

BN  
861.42  
R759br

EL DOMINICANO  
Brotos  
Líricos

Ciudad Trujillo,  
República Dominicana  
1958





R. CLODOMIRO ROMANO

92/61  
Duff

# BROTOS LIRICOS

POR

R. CLODOMIRO ROMANO

---

Editora "Arte y Cine" • Ciudad Trujillo • República Dominicana





20092 31093



17

BN  
AD861.42  
R7596.  
e.1

*Martín Booy - 7-4-72*

Al Generalísimo Doctor  
Rafael L. Trujillo Molina,  
Benefactor de la Patria y  
Padre de la Patria Nueva,  
con devoción y respeto.

Reg. No. 003453

Compra



## FATAMORGANA

### I

“¿Qué cosa más digna de alabanza y de estudio que el ejercicio del sufrimiento, armado de prudencia y de modestia contra las insolencias de la fortuna?....” “¿Qué mayor riqueza que la humildad atesorada de tal suerte, que ni desprecies a nadie ni sientas que te desprecien todos?” “Acaba de persuadirte que dentro de tí mismo tienes que hacer tanto que, aún por larga que sea tu vida, te faltaría tiempo....”

Después de leer los precedentes párrafos de la obra moral y estética de nuestro ilustre maestro y guía, don Francisco de Quevedo y Villegas, el caballero de la tizona y de las antiparras negras, pasamos revista a nuestra correspondencia, compuesta por lo común de un material casi exclusivamente intelectual y estético, ya que, confesamos con tristeza, carecemos en absoluto del sentido de la política, aún de la medularmente sociológica, y del sentido del comercio, aún por honesto que sea.

En seguida nos llamó la atención un sobre de abultadas proporciones, en cuyo seno encontramos este mensaje cordial: “Querido y admirado maestro: Una vez en ani-

mada charla te expresamos la idea de publicar un opusculo y con toda espontaneidad nos ofreciste "iluminarle el zaguán" —en tu pintoresco decir, pleno de sano humorismo". En el devenir del tiempo causas ajenas a nuestra voluntad —el imperativo categórico de la lucha, o la incuria tropical, quizás— nos hicieron desistir del tal propósito, aunque no de un modo permanente. ¿Qué te parece si al fin nos decidimos ahora? Si apruebas la idea, te rogamos sacudir el polvo del legajo anexo y cumplirnos tu promesa. Ex-corde, R. Clodomiro Romano."

Para nosotros las deudas económicas no tienen valor moral alguno. Es más, consideramos que no deben pagarse, máxime con el actual clima ético que padece el mundo, en que se admiran mayormente los hombres por sus desafueros y sus fullerías. Sin embargo, las deudas de gratitud, que es la más decente de las virtudes intelectuales y estéticas, sí creemos que merecen ser pagadas religiosamente. Por consiguiente, en seguida nos hicimos del buril y los escoplos para cumplir la palabra empeñada con el dilecto amigo.

## II

El aedo que nos ocupa es un temperamento introspectivo, que dedica sus ocios a exaltar con delectación pagana la gracia irresistible de Afrodita, el más sugestivo *leitmotiv* de los poetas nacidos en el trópico de cáncer, bajo el signo del crustáceo miriópodo y fatal. Para él la invocación de la musa es a la manera de un agradable esparcimiento, un *hobby*, como dicen ahora. Siente la vibración interior y la exterioriza sin *poses* efectistas, como podría cultivar flores el jardinero, apañar conchas el buscador de tesoros ocultos en las entrañas del mar o clasificar alas sedeñas el coleccionista de irisados insectos lepidópteros.

Está dotado de la sensibilidad que hace posible captar en la rusticidad del tráfago, la sinfonía de las cosas sutiles . . . ; Oh la maravillosa sinfonía de las alas, las conchas y los pétalos. . . .

Sus composiciones son, en contorno, de un tipo ligero, aunque el soneto parece ser el género que más le ha cautivado y en el que, sin lugar a dudas, ha espigado con mayor éxito. Como ejemplo podrían mostrarse "Eterna" y "Blasón", de factura romántica, así como "Hombría de Bien", "Poderoso Caballero" y "El Dilema", de un fondo que acusa mayor consistencia medular. De todos modos, aplaudimos al autor su decisión de publicar el folleto, porque nadie debe privar del derecho de vivir a los hijos de su intelecto, máxima si éstos pueden disfrutarlo con toda dignidad y decoro.

En "Brotos Líricos" se puede colegir sin mayor esfuerzo una labor inconexa, sin plan definido, que abarca dos facetas. La primera constituida por un ciclo romántico de inquietudes juveniles; la segunda, por un período de mayor trascendencia en que los años han dejado su huella lamentable de escepticismo. ¡Fatal acontecer de quienes llevan en la vida demasiado extendidas las alas del espíritu! . . .

### III

En este diminuto florilegio la diosa Calipso aparece a ratos con ligeros atavíos filosóficos, aunque gustando preferentemente de la frase pulida y de la imagen emotiva, exenta de rebuscamientos culteranos. Puede afirmarse que el delicado portalina a quien nos place sobremanera servir de paraninfo, se identifica mayormente con la humilde condición de alondra, que con la de águila caudal del

pentagrama apolíneo. Y la razón es obvia: si ambas poseen el prodigio de las alas para dominar el espacio, la diminuta avecilla, tímida y casi áptera —que dicen que tuvo el frustrado propósito de anidar en el catafalco de San Ambrosio, para cantar la tristeza del padre de la Iglesia Latina, quien creó el canto litúrgico y le puso penitencia al cruel y sanguinario emperador Teodosio— puede apañarse en su cálida y sedosa garganta, el azul infinito de los cielos o el suave rutilar de las estrellas, para luego obsequiarnos con la quinta esencia de su arrullo, románticamente melódico y profundamente quejumbroso.

Y es por eso que, abstraído en su *turris eburneus* o voluntariamente ajeno al incremento de las corrientes vanguardistas, su poesía trasluce modalidades que patentizan un fino entronque con la solera hispana. De ahí su devoción sincera al clasicismo, a las reglas, al compás y al teodolito....

El pionero de nuestra poesía modernista, que es la que tiene mayor afinidad con nuestro temperamento inquieto, por aquello de que “el arte es la divina armonía del desorden”, dijo hace algún tiempo en la prensa vernácula que sólo hay tres seres respetables en el mundo: el sacerdote, el guerrero y el poeta. Vale decir, el hombre que canta, el cual debería figurar en primer término, porque está más cerca de Dios; el hombre que consagra su vida al ejercicio digno del descamisado de Judea y aquel que se sacrifica en defensa de su patria. Los demás son pura mesnada, seres curvables y tallables, propicios para las funciones del yugo a los tatuajes del látigo. Sin duda, muy estimables, a veces, pero nunca seres divinos.

Pomos de finísimos perfumes hay en este diminuto cofre, tallado en madera salomónica, que la hechicera Pom-

padour habría ambicionado para su tocador, así como para poner a tono brillante la apatía del cínico Luis XV, quien dió al traste con el trono de su débil y bondadoso nieto, el Capeto inexorablemente decapitado.

Y encontraréis, además, finísimas tanagras que parecen plasmadas con el pulgar y el índice de un cerámico de refinado gusto, nacido en las plácidas riberas del susurrante Oropos.

VIGIL DIAZ



## LIMINAR

En la publicación de un libro de fines bien logrados es lógico esperar que el autor recoja el fruto de su esfuerzo traducido en derivaciones de índole diversa. Si la obra no contiene méritos intrínsecos, cabe suponer que experimente, siquiera, alguna sensación de gozo espiritual. Es la ley de la compensación. Porque cada libro, virtual amasijo de ideas, ha de ser en todo momento, fiel exponente de nobles concepciones de la inteligencia.

La poesía genuina — estado anímico de exquisito embujamiento— es manjar delicado para los espíritus selectos. No obstante, si a veces hemos aventurado traspasando los umbrales de campo tan arduo, erizado de obstáculos, consagrándole algunas inquietudes juveniles y no pocas divagaciones de la edad adulta, ha sido por puro esparcimiento.

El malogrado apóstol José Martí, alma blanca imbuida de immaculado fervor cívico, tuvo en cierta ocasión propicia esta frase lapidaria que, como suya, desprovista de todo sedimento ególatra: "Nuestro vino es agrio, pero es nuestro". Pues bien, intentando la aplicación objetiva de tan hermoso pensamiento, nos dispusimos formar un solo haz de estas humildes composiciones —muchas de las cuales merecieron ya el espaldarazo de la publicación— sacándolas del olvido, con el propósito de aportar algo nuestro

a! acervo cultural vernáculo. En ello, paradójicamente, mucho nos alienta y en algo nos redime, la convicción arraigada de que la superioridad es patrimonio del hombre, mientras que la perfección es atributo único de Dios.

Si se nos dijera que su factura no compagina con el credo reformista, que pugna por cambiar los métodos de la composición poética, derribando de su pedestal los viejos ídolos, no replicaríamos nada, convencidos de la veracidad del aserto; pero nos sentiríamos compelidos a preguntar: ¿Qué camino le quedaría a quienes no comulguen con esa modalidad iconoclasta? ¿Cambiar de culto o abjurar su doctrina. Cada cual, pues, sacamos en conclusión, debe ofrendar lo que pueda.

Sin embargo, a fuer de sinceros podemos declarar, que para nosotros donde quiera que palpite un hálito de belleza, habrá poesía, no empece el modo de expresarla, siempre y cuando en su forma y en su fondo se pongan de resalto la lógica y el buen gusto.

Un poco escépticos ya, acaso por inclinación temperamental, acaso por los surcos que van dejando en el rostro y en la conciencia "los zarzales del camino", sentimos instintiva repulsa por la vanidad, en cuya ara vemos malograrse a menudo muchos y plausibles esfuerzos dignos de mejor suerte.

Finalmente, sea por la neurosis de guerra que padece el mundo, sea por el materialismo contumaz, se echa muy de menos el ambiente amable que otrora propiciara atisbos de inquietud en juglares y poetas, acaso más bellos, o acaso más evocadores, a través del ropaje romántico con que los cubre la poesía del recuerdo. Empero, la vida es evolución constante y aventura sin tregua y sólo de modo esporádico es como logramos ver realizadas nuestras legítimas aspiraciones, nuestros recónditos anhelos.

El Autor.

BROTOS LIRICOS





## REPARACION TARDIA

A Duarte.

**P**ARA cantarle a tu ejemplar figura  
de máximo adalid ¡Oh Duarte egregio!  
preciso es poseer un estro regio,  
alas de cóndor y visión de altura.

Por un hado fatal, tu ánima pura  
dechado de sublime privilegio,  
ganó por recompensa el sacrilegio,  
sufrió de la maldad la desventura.

Mas la Patria que amar tanto supiste,  
que no te dió un Tabor, por la que diste  
salud y bienestar sin vanagloria,

Repudia del pasado la estulticia,  
y en aras del amor y la justicia  
le rinde admiración a tu memoria.

## CRESPON PATRICIO

A Sánchez.

**S**I brillaste en la paz como soldado  
en la guerra también se ungió tu frente,  
pues supiste luchar como valiente  
por salvar a tu pueblo esclavizado.

Cuánto duele pensar que un obcecado,  
en terrible desmán, turbia la mente,  
al cadalzo te enviara inícuamente  
para eterno baldón del suelo amado.

**¡Monstruosa iniquidad la de aquel día!  
¿Engendro de Caín obra sería  
o morbo del ambiente fratricida?**

**Si es humano el error, velo piadoso  
lancemos a ese lapso tenebroso,  
que siempre llorará la Patria herida.**

## DISPARO HISTORICO

A Mella.

**C**ON la Patria sumida en el ocaso,  
conculcados sus logros inmanentes,  
un puñado de jóvenes valientes  
en plan de rebelión... temió el fracaso.

Y es fama que un varón de fuerte brazo  
en hora tan crucial, sin parar mientes,  
reconquista los ánimos renuentes  
con la voz colosal de un trabucazo.

¡Soberbia decisión! ¡Máscula idea!  
;Hosanna al forjador de tal ralea  
señero pedestal de heroicidad!

Porque al bravo conjuro de su mano,  
volvió a verse en el cielo quisqueyano  
la aurora de la paz: la libertad!

## OFRENDA A TRUJILLO

**P**ERINCLITO varón dominicano  
apóstol y mentor a un tiempo mismo;  
el pueblo que salvaras del abismo  
te ha erigido un altar en cada hermano.

Es la Patria tu amor puro y lozano,  
es tu pecho santuario de heroísmo;  
las garras del protervo comunismo  
bien conocen tu temple sobrehumano.

Inmenso paladín, cómo quisiera  
un poema esculpir que justo fuera  
de tus glorias blasón, portaestandarte;

Mas, en mi devoción queriendo tanto  
no he podido alcanzar el regio canto,  
la epopeya de luz para exaltarte.

## HOMENAJE LIRICO

A Angelita Primera.

**T**U siempre reinarás por la belleza  
que luces cual preciado galardón;  
porque sumas a ella con largueza  
del porte señorial la distinción.

Porque tienes del genio la grandeza,  
la estirpe singular de un gran varón;  
del claustro maternal la gentileza,  
la inefable bondad del corazón.

Permite que mi lira en su cordaje  
te rinda la oblación de este homenaje,  
tributo de fervor y de obediencia.

Que por tu regia dignidad suprema,  
florezca el madrigal, cante el poema,  
y el alma se arrodille en tu presencia.



## EL OBELISCO DE TRUJILLO

**C**ENTINELA mayor de la Primada,  
fatigado en un vértigo de altura,  
eleva el espigón de su armadura  
con la frente de nubes coronada.

Cuando muere la tarde arrebolada,  
cuando apenas del sol la luz fulgura,  
tal parece que esboza su figura  
la silueta gigante de una espada.

Empinado titán, tu prominencia  
traduce con magnífica elocuencia  
el amor de Quisqueya a su caudillo,

Y es por eso que en rasgo de civismo,  
se le rinde tributo a su heroísmo  
cuando surge a la luz CIUDAD TRUJILLO

## CREDO

**A**UNQUE raro tal vez, no me intimida  
sentir el escozor del desengaño,  
ni luchar con tesón, año tras años,  
en medio de esta lucha fratricida.

Con mucho o poco afán, vivo mi vida  
y no envidia ni al rey ni al ermitaño;  
si en la senda los cardos me hacen daño,  
soporto los dolores de la herida.

Es bello el ideal... Así el marino  
con frágil barca de menuda eslora,  
se lanza por el mar a su destino,

Y si afronta un revés o en el camino  
vislumbra el huracán, no se aminora,  
porque lucha confiado en su buen tino.

## NIEBLAS

**V**AGAR es el designio  
del hombre en su jornada,  
vagar tras un anhelo  
que nunca colmará.

Vagar por el espacio  
sin plan ni rumbo cierto,  
vagar mientras exista  
la luz del pensamiento.

Vagar... Siempre vagar...

En tanto por la ruta  
perenne de los siglos  
se mezclan para siempre:  
la nada del principio,  
la incógnita del fin.

## BLASON

**S**ON tus formas de euritmia tentadora  
y es tu porte de olímpica prestancia,  
tus ojos son de luz arrobadora  
y tu cuerpo blasón de la elegancia.

Tus encantos de ninfa seductora  
adunan a tu estirpe resonancia;  
naciste de un ensueño de la aurora  
en un nido de luz y de fragancia.

Es tu risa delirio de armonía  
que imita del turpial la melodía  
e inspira madrigales al poeta.

Cuando Venus surgió resplandeciente  
del misterio del mar, alba y sonriente  
surgió de entre la espuma tu silueta.

## REDENCION

“Yo buscaba entre las brumas  
un rayo de sol naciente,  
una tabla en las espumas  
o un refugio en la rompiente”.

**Y** surgiste en la noche de mi vida  
con fulgores de sol en la alborada,  
y al conjuro ideal, ¡oh, dulce amada!  
me volvió la esperanza ya perdida.

Desde entonces mi alma entristecida,  
en la red del dolor aprisionada,  
descubrió la piedad en tu mirada  
y en tu amor encontró dicha escondida.

Asimismo olvidé viejos pesares,  
reliquias de un ayer; locos azares  
de aventuras pasadas y de amores,

Y en un florecimiento de quimeras,  
despertaron dormidas primaveras  
en mis mustios jardines interiores.

## EXCEPTICISMO

**E**S velo impenetrable  
el don de la existencia,  
que asalta de continuo  
al hombre en su inquietud.

Si el alma desvelada  
del mundo en los arcanos  
inquieta la certeza  
de la razón de ser,

La mente confundida  
zozobra en lo infinito,  
se turba la conciencia,  
dubita hasta la fe.

## TANAGRA

**E**SBELTA, flexible, fina,  
su figura vaporosa,  
tiene fragancias de rosa  
que esparce cuando camina.

Con desenfado sutil  
sus esquivaces enflora,  
y en su faz, lampo de aurora,  
glosa un sueño de marfil.

Cuando pasa deslumbrante  
con suavidad ondulante  
por su senda florecida

Finge una estatua de bruma,  
o un albo copo de espuma  
sobre la onda dormida.

## VAMPIRESA

**E**N tu felino cuerpo en que se ufana  
el alto rango de tu fina gracia,  
se compendia la flor de aristocracia  
de una núbil princesa circasiana.

En tu argentina voz que es fiel modelo  
de suave brisa, de cordaje herido,  
hay reclamos de amores junto al nido,  
sordas quejumbres de jaguar en celo.

En tu risa hechicera que provoca  
el ansia de besar tu linda boca,  
remedos de una escala musical,

Y en tus ojos, divinos camafeos,  
se reflejan indómitos deseos,  
embujos de un amor loco y fatal.

## PODEROSO CABALLERO

**O**LIMPICO señor, ni cae, ni yerra,  
ni de alcurnia mayor existen dos;  
difícil de expresar cuánto él encierra,  
ni con hábil pluma, ni con dulce voz.

Omnímado en la paz, rey en la guerra,  
supera en esplendor al semidiós;  
magnates e infelices por la tierra  
ganosos de alcanzarle van en pos.

No hay nada que se aparte de su vista,  
ni nadie que en la lucha le resista,  
ni virtud potencial más que su fuero,

Es del mundo, sin par, el soberano,  
paradoja eternal del ser humano,  
su cruz y redención es: ¡Don Dinero!

## MEDALLON

**L**INDA quisqueyana, mujer turbadora  
que ostentas de España la raza y la sal;  
vibra en tus arterias el fuego que dora  
la pupila ardiente del sol tropical.

Rítmico es tu paso, tu risa sonora,  
acendran tus labios mieles de panal;  
cuando tú sonríes, sonrío la aurora  
con tu boca breve como un madrigal.

Leve roce de alas fingen tus caricias,  
en tus morbideces florecen primicias  
que prenden la llama de un loco querer....

Deja que mi verso, pleno de armonía,  
cante en los arrobos de alada poesía  
tus regias beldades. divina mujer!

## PAISAJE CREPUSCULAR

**E**L sol en occidente se ocultaba  
entre galas de múltiples colores;  
el mar estaba gris; nada turbaba  
la paz crepuscular; en los alcores,

La tímida torcaz revoloteaba  
reclamando sus férvidos amores;  
de la oveja el balido se escuchaba  
perdido en el bosque sin rumores.

Lentamente la tarde sucumbía,  
poco a poco internándose iba el día  
en lo ignoto, con paso vacilante,

Y al chirrido fugaz de ave agorera,  
esfumóse la luz en la postrera  
pincelada del sol agonizante.

## SIGNO FATAL

**Y** A no me importa que en tu desvarío  
herirme quieras con desdén artero;  
si un sacrario de amor fué el pecho mío  
en tu loca pasión fui yo el primero.

Ya que la suerte o que el destino impío  
bifurcó de los dos nuestros sendero,  
inútil es llorar, no hay poderío  
que logre desterrar el golpe fiero.

Tuya la culpa fué, la desventura  
de tu ligero amor en mi alma pura  
trazó profunda y dolorosa huella.

Un raudal de caricias me brindaste,  
pasó el tiempo fugaz, y te alejaste  
siguiendo el fatalismo de tu estrella.

## DITIRAMBO

(En un abanico)

**H**IJA predilecta de la bella aurora,  
diosa de Quisqueya, venus tropical;  
luce tu cabeza la blanca aureola  
que una hada formara de un rayo lunar.



ELLA....

**L**A que alegró mi pupila  
cruzó fugaz como una,  
radiante visión de luna  
sobre una fuente tranquila.

Monologando dolores  
perdió mi alma sus huellas...  
Decidme, pálidas flores  
candadas, querubes, estrellas:

¿El fulgor de su silueta  
es ensueño de poeta  
o espejismo engañoso?

¡Decidme!... Tras su celaje  
en eterno vasallaje  
irá rondando mi amor.

## DUALIDAD

A un poeta colombiano.

**T**U hermosa patria con la patria mía  
dos gemas de un rosal entrelazadas,  
son hermanas gemelas, vinculadas  
por su ilustre abolengo y su hidalguía.

La indómita Colombia, la que un día  
al fragor de fusiles y de espadas  
cejó como Quisqueya destrozadas  
las zarpas del león que la oprimía,

Ostenta con orgullo sus blasones  
amparada por líricas legiones  
de la estirpe del Cid, hispano brote... ..

Pero entrambas con énfasis rotundo  
exaltan la virtud, númen fecundo  
de la España inmortal de Don Quijote!

## EL DILEMA

**S**I no sientes vibrar el acicate,  
el ardor que produce la victoria,  
jamás alcanzarás fama notoria,  
la máxima atracción en el combate.

El recio contendor nunca se abate,  
su afán de superar no es vanagloria;  
revelan los anales de la historia  
que tras el vencedor surge el magnate.

¿Qué luce alguna vez tener espera?  
;Por regla general quien persevera  
se enfrenta con valor al porvenir!

Se infiere con razón, por la experiencia,  
que en la lucha crucial de la existencia  
el dilema es vencer o sucumbir.

## CAMAFEO

**F**INA escultura pagana  
transparenta tu perfil,  
tu porte, regia sultana,  
de aristocracia gentil.

En tu boca, flor temprana,  
cuaja sus pomas abril,  
cascabeleos de fontana  
geosan tu voz infantil.

Tu mirada que fascina  
es rayo que en noche bruna  
destella pálida luna.

Y tu cándida sonrisa  
convierte tu faz divina  
en la faz de Monalisa.

## ETERNA

**R**EINA de la gracia, del mundo señora,  
complejo divino del bien y del mal;  
unos te repudian como pecadora  
y otros te proclaman pura y virginal.

Eres a mi numen musa inspiradora,  
eres en mis versos lírico panal;  
si ayer tuve penas, fuiste a toda hora  
de gratos ensueños rico manantial.

Nunca me abandones, fiel samaritana,  
nunca me abandones, hasta que mañana  
al último viaje tenga que partir....

Quiero en mis delirios, a la despedida,  
cuando le esté dando mi adiós a la vida,  
verme en tu regazo para allí morir.

## PAISAJE MATINAL

**D**ESGARRA el sol los tules del oriente  
y en la azul oquedad nace la aurora;  
refleja el prado que el rocío enflora  
esmeraldina alfombra reluciente.

Radiante amanecer. En el ambiente  
propicio a los deliquios de la hora,  
emerge una quietud arrobadora  
que a las almas cautiva dulcemente;

En tanto, tras la vaga lejanía  
filomela desgrana su armonía  
sobre el prestigio del paisaje en fiesta,

Y al tenue rosicler de la alborada  
la brisa susurrante va impregnada  
del perfume sutil de la floresta.

## OFRENDA VOTIVA

A una reina de carnaval

**V**UESTRA casta beldad, gentil Señora,  
el aura popular que os preconiza,  
el suave tintinar de vuestra risa,  
que es música sutil, arrulladora,  
que en vuestra boca en flor madrigaliza

Exaltan vuestra gracia rutilante  
y os nimban de prestigio y distinción....  
Por eso, Majestad, el bardo errante  
henchido de fervor, fino y galante,  
os rinde a vuestros pies el corazón.



## TU VOZ Y TU RISA

**E**S tu risa cantarina  
fino cristal donde mora  
una cascada sonora  
de sonos de mandolina.

Tu risa en tus labios trina  
y finge un ave canora  
en el nido de la aurora  
de tu boca coralina.

Mas tu voz arrulladora,  
que arrulla por lo argentina  
y por lo dulce enamora,

Tiene gracia peregrina,  
es más bella y seductora  
que tu risa cantarina.

## COMO UNA BLANCA VELA...

**C**OMO una blanca vela en lontananza  
así te ve flotar mi fantasía,  
en un ayer fugaz, fuga de un día,  
promesa de ternura a mi esperanza.

Historia singular, no se me alcanza  
si evoco el tiempo cuando fuiste mía,  
la causa que impulsara tu falsía,  
la súbita razón de tu mudanza.

Mas no temas, mujer, de aquella historia  
sólo queda un bosquejo en mi memoria,  
y si luego, tal vez, mi voz te nombra,

Te nombra sin dolor, sin ansia loca,  
y si luego, tal vez, mi alma te evoca,  
te evoca nada más como una sombra.

## ARABESCOS

**E**NSOÑACION de quimeras  
son tus quince primaveras.

Es primicia de tu gracia  
tu gentil aristocracia.

En tus ojos hay fulgores  
como en el sol resplandores.

Tu belleza peregrina  
tiene perfección divina.

En tu frente soñadora  
emerge la bella aurora.

¿Y tu acento?.... ¡Providencia!  
es blasón de la cadencia.

## HOMBRIA DE BIEN

**N**O obstante la maldad, en esta vida preciso es proceder con fe robusta, sin miedo al qué dirán, ir a la justa con ánimo resuelto y frente erguida.

Cumplir con el deber, dar la medida de aquel que sólo su derecho ajusta al imperio del bien, que sólo gusta ceñirse a la verdad ennoblecida.

Es obvia la razón: en esa vía  
quien logra transitar de extremo a extremo  
es un ser superior que no vacila;

Cual potente fanal, sirve de guía,  
pues suele disfrutar del bien supremo  
de una conciencia límpida y tranquila.

## MEDITACION

**D**ETENTE en la jornada,  
cansado peregrino;  
medita un breve instante,  
que el tiempo es decisivo.

Si no tienes designio  
ni rumbo conocido;  
si obscuro es tu presente  
e incierto tu destino.

¿Qué esperas de la suerte  
que ha sido cruel contigo?  
¿No vas como un arista  
perdida en el olvido?

Detente en la jornada,  
cansado peregrino,  
medita un breve instante;  
acaso la Esperanza  
te ofrezca noble asilo.

## CONTRASTES

**¿E**N los conflictos del consorcio humano  
observado no habrás, claro y certero,  
cómo a través del interés malsano  
se le rinda tributos al villano  
o se colme de oprobio al caballero?

¿Tapar la realidad?... ¡Intento vano!  
El tiempo inexorable es su escudero  
para hacerla brillar tarde o temprano;  
su imperio terrenal es soberano  
a pesar del sofisma o del dinero.



## OBSESION

**A** tus bellas pupilas milagrosas  
van en ronda, golosos y a porfía,  
mis anhelos, sutiles mariposas,  
sedientos de calor y de ambrosía.

Y si en noches de dudas tormentosas  
—delirios de la loca fantasía—  
sospecho que me miren recelosas,  
que anidan en su fondo hipocresía,

Entonces, ¡Oh, mi amor! ¡Cuánta amargura  
me invade el corzaón! ¡Cuánta ternura  
trocada en torturante pesimismo!.....

¿Comprendes dulce bien? En tu querencia,  
se cifra la razón de mi existencia:  
que es lucha, que es ardor, que es optimismo!

## OJOS GLAUCOS

**O**JOS glaucos, milagreros  
cuanto dignos de alabanza,  
ojos que aún la venganza  
os vió jamás tracioneros.

Ojos que sois dos luceros  
en lo azul de mi esperanza;  
¿Me daréis la bienandanza?  
¿Seréis de amor mensajeros?

Sois un remanso inefable,  
sois un abismo insondable  
de irresistible atracción.

Sois poema de ambrosía,  
sois manantial de poesía,  
sois del bardo inspiración!

## ENSOÑACION

**T**E soñé con fruición exquisita,  
flor de lis que entreabiera la aurora,  
blanco cisne de albura infinita,  
tierno arrullo de un ave canora.

Y al mirar tu hermosura radiosa,  
la belleza triunfal que engalana  
tus encantos sutiles de diosa,  
tus hechizos de rosa temprana....

He pensado que causas recelo  
a los lirios de nívea pureza,  
que tu estirpe remonta a la alteza  
de los albos querubes del cielo.

## RUEGO

**E**RES tú mi ilusión, la ansiada gloria  
con que soñara mi esperanza un día,  
la que vive perenne en mi memoria  
y ha robado la paz del alma mía.

Sé buena para mí; sé cual la brisa  
de las flores la maga bienhechora;  
ven y pon el fulgor de tu sonrisa  
en esta lobreguez de mi camino;  
sé remanso de paz, linfa sonora  
donde abreve mi sed de peregrino.



## CANTAR GITANO

**O**LE por tus ojos negros  
que envidiaran los luceros;  
olé por tu linda boca  
que es rico panal de Himeto.

Olé por tu gracia hispana  
flor y prez de tu abolengo;  
olé por tu cara de ángel  
que a todos causa embelesco.

Olé por tus verdes años  
bellos, floridos, ingenuos,  
olé porque eres divina,  
puro cachito de cielo.

## POSTAL

(Ante una bella)

**E**N algún país remoto  
debes causar sensación...  
¿Serás Princesa del Loto  
en el distante Japón?

¿Rememoras a Marsella?  
¿Meció tu cuna París?  
¿Fuiste acaso la más bella  
favorita del Rey Luis?

Aunque adrede lo quisieras,  
ni el rango ni la ocasión,  
ni el sitio donde nacieras  
cambiará la situación

¿Su rival?..... No puede ser,  
es su sangre, sangre hispana,  
es su estirpe quisqueyana,  
un portento de mujer.

En sus ojos hay calor,  
en su cuerpo simetría...  
;Ella es la reina del día  
en las lides del amor!

## PESIMISMO

**O**H, cruel incertidumbre,  
constante compañera,  
vivero de inquietudes,  
humano torcedor!...

Confiados marineros  
del mar de la existencia,  
hinchidos de esperanza  
vogamos al azar.

El tiempo es inestable  
y sirtes hay doquiera,  
doquiera que al esquife  
lo impele la ilusión.

Mas siempre nos acecha  
del piélago en las olas.  
el hado misterioso,  
irónico y fatal.

## LISONJA

¡OLE con ole Monina!

En el arte eres un *hit*;  
dulce, pequeña, divina  
muñequita de *biscuit*.

Tiene tu gracia genuina  
un no sé qué de Madrid;  
la distinción parisina,  
el *cachet* que da el *sprit*.

Rico panal de ambrosías,  
estuche de monerías  
¡Oh, pimentosa Mimi!...

Que del arte en las fajinas  
no haya maldad, ni haya espinas,  
sino rosas.... para tí.

## REALIDAD

**E**RES múltiple y dual, das la medida  
de ser a un tiempo generosa y cruel;  
y es por eso razón muy socorrida  
la máxima virtud de tu poder:  
que si brindas las mieles de la vida,  
así brindas también copas de hiel.



## CONFUSION

**S**I el sueño es desvarío,  
el alma una mentira,  
la dicha una quimera  
y niebla el ideal. . . .

¿Qué mucho que la mente  
cargada de vigiliass  
inquierra presurosa  
la luz de un día mejor?



¿CUANDO?...

¿**I**NQUIETUD, desaliento, eterna duda,  
el afán cotidiano de ascensión  
que por fuerza nos mina el corazón  
como estigma fatal de lucha ruda,  
qué traducen, Señor? ¿Quizás la muda  
misteriosa y muda interrogación?  
¿Los designios del ser, la concreción  
del polen, el germen que reanuda;

las metas promisorias que soñamos  
en pos de un ideal que no alcanzamos,  
qué explican al fin? . . . . ¿Explican dolor,  
secuelas de incomprensión? . . . . ¿Más, la esencia  
de esta materia vil, por tu clemencia  
algún día, nó cambiará, Señor?

## ANHELO

¡SI pudiera alcanzar!... ¡Oh, cuán hermosa  
ilusión... A tus ojos pediría  
que en mi senda enigmática y sombría  
pusieran su caricia luminosa.

El beso de su lumbre esplendorosa,  
—inquietante obsesión del alma mía—  
de mis ansias la sed apagaría,  
mi existencia tornara venturosa.

No apartes, impasible, con enojos  
de mi senda sin luz tus negros ojos  
que riman la sonata bullidora

De mi verso con ritmos halagüenos,  
y que son, en la urdimbre de mis sueños:  
¡Dos soles fulgurando eterna aurora!

## DUDAS

**S**I en el revuelto mar  
de la existencia humana  
buscamos afanosos  
la luz de la verdad,

Por más que la busquemos,  
que hundamos la mirada,  
la esfinge de la duda  
se yergue por doquier.

Verdad es un complejo  
de múltiples facetas,  
de múltiples colores  
y formas de expresión.

No es brújula certera  
que ofrezca ruta clara;  
es rápida veleta  
que por la fuerza gira  
del viento a discreción.

## PRELUDIOS

(Anverso)

**C**ENDAL de nubes blancas  
que cruzan el espacio;  
bandadas de palomas  
que vuelan al azar;  
olores de campiña,  
rumores de arroyuelo,  
un sol resplandeciente  
y un cielo azul turquí...

¿Qué son si nó preludios  
de gratas ilusiones  
de paz y de bonanza,  
de dulce placidez?

## PRESAGIOS

(Reverso)

**E**L viento que con fuerza  
fustiga en los tejados;  
el ruido de las olas  
en el hirviente mar;  
la chispa que sorprende,  
el trueno que ensordece,  
pesados nubarrones  
y obscuridad doquier...

¿Qué son si nó presagios  
de cruel incertidumbre,  
de males que traducen  
quebrantos e inquietud?

## PRELUDIOS

(Anverso)

**C**ENDAL de nubes blancas  
que cruzan el espacio;  
bandadas de palomas  
que vuelan al azar;  
olores de campiña,  
rumores de arroyuelo,  
un sol resplandeciente  
y un cielo azul turquí...

¿Qué son si nó preludios  
de gratas ilusiones  
de paz y de bonanza,  
de dulce placidez?

## PRESAGIOS

(Reverso)

**E**L viento que con fuerza  
fustiga en los tejados;  
el ruido de las olas  
en el hirviente mar;  
la chispa que sorprende,  
el trueno que ensordece,  
pesados nubarrones  
y obscuridad doquier...

¿Qué son si nó presagios  
de cruel incertidumbre,  
de males que traducen  
quebrantos e inquietud?

## ENIGMA

**P**ROFUNDO es el enigma  
que encierra en sí la muerte.  
lo mismo que la vida  
que es lucha sin cesar.

¿El génesis del mundo?..  
Misterio y más misterio...  
Si obscuro es el presente,  
¿quién sabe en el porvenir?



## INDICE :

	Página
Fatamorgana .....	7
Liminar .....	13
Reparación Tardia .....	17
Crespón Patricio .....	19
Disparo Histórico .....	21
Ofrenda a Trujillo .....	23
Homenaje Lírico .....	25
El Obelisco de Trujillo .....	27
Credo .....	29
Nieblas .....	31
Blasón .....	33
Redención .....	35
Escepticismo .....	37
Tanagra .....	39
Vampiresa .....	41
Poderoso Caballero .....	43
Medallón .....	45
Paisaje Crepuscular .....	47
Signo Fatal .....	49
Ditirambo .....	51
Ella.... ..	53
Dualidad .....	55
El Dilema .....	57
Camafeo .....	59
Eterna .....	61
Paisaje Matinal .....	63
Ofrenda Votiva .....	65
Tu Voz y tu Risa .....	67
Como una blanca vela .....	69
Arabescos .....	71
Hombría de Bien .....	73

<b>Meditación</b>	.....	<b>75</b>
<b>Contrastes</b>	.....	<b>77</b>
<b>Obsesión</b>	.....	<b>79</b>
<b>Ojos Glaucos</b>	.....	<b>81</b>
<b>Ensoñación</b>	.....	<b>83</b>
<b>Ruego</b>	.....	<b>85</b>
<b>Cantar Gitano</b>	.....	<b>87</b>
<b>Postal</b>	.....	<b>89</b>
<b>Pesimismo</b>	.....	<b>91</b>
<b>Lisonja</b>	.....	<b>93</b>
<b>Realidad</b>	.....	<b>95</b>
<b>Confusión</b>	.....	<b>97</b>
<b>Cuándo</b>	.....	<b>99</b>
<b>Anhelo</b>	.....	<b>101</b>
<b>Dudas</b>	.....	<b>103</b>
<b>Preludios</b>	.....	<b>105</b>
<b>Presagios</b>	.....	<b>107</b>
<b>Enigma</b>	.....	<b>109</b>

## **FE DE ERRATAS:**

**En la página 29 el final del tercer verso debe leerse así:  
“año tras año”.**

**En la página 37 el título debe leerse así:  
“ESCEPTICISMO”.**

**Este libro se acabó de imprimir el día 10 de octubre de 1958, en los talleres de la Impresora "Arte y Cine", en Ciudad Trujillo, República Dominicana.**



Facado DR. A. FERNANDEZ SPENCER 1989

