

1054



33716

**Biblioteca  
Nacional**  
PEDRO  
HENRIQUEZ  
UREÑA

EXLIBRIS



*F. Henríquez y Carvajal*

COLECCION



SEMBLANZAS

DOMINICANAS

por

FEDERICO BENIGNO PÉREZ

A las distinguidas Profesoras  
D<sup>as</sup> Luisa Ozema y Eva  
Pellerano  
En prueba de admiración y  
carino  
El Autor.

F. Hernández y López

DEDICADA

A

MI MADRE,

A LOS

"HIJOS DE LA CIUDAD NUEVA", "EL ESFUERZO" DE S. CARLOS

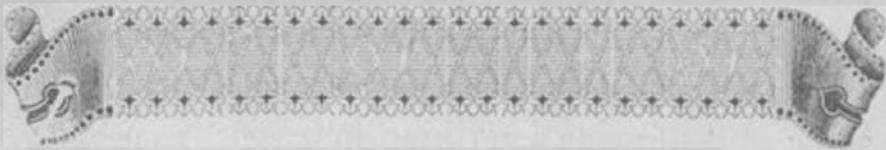
Y AL

Pbro. Alfredo Mieses de Castro.

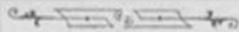
*El Autor.*

*Santo Domingo, 20 de Febrero de 1893.*





## SEMBLANZAS DOMINICANAS.



**A**L dar á luz estas Semblanzas, nos ha parecido lo mas natural comenzar por aquellas personas que mas beneficio han reportado á la humanidad, por aquellas que han sabido sacrificar su existencia para encaminar á la inteligente juventud quisqueyana por el sendero del bien; por esas abnegadas patriotas Socorro del R. Sanchez, Salomé Ureña de Henriquez y Nicolasa M<sup>a</sup> Billini, nuestra trinidad patria que nos enaltece y nos dignifica.

El pueblo dominicano tal vez no sepa cuán grande es la misión que desempeñan esas tres mujeres, porque aun no puede apreciar el valor de la magna obra cuyos frutos cosechará mas feliz el Porvenir.

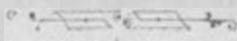
La educacion de la mujer, problema no resuelto en las antillas, ha comenzado á resolverse aquí por

las abnegadas patriotas ya mencionadas; pero dejemos á un lado por ahora las apreciaciones de la grande obra llevada á término feliz por esas mujeres tan celebres como lo son las mas grandes celebridades de nuestra patria; demos á conocer al público algunos rasgos de su vida, comenzando por la virtuosa Señorita Socorro del R. Sánchez.





SOCORRO DEL R. SANCHEZ.



La incansable educacionista, la inspirada patriota, la entusiasta Señorita que ha sacrificado su existencia por la educación de la mujer, no sólo es elogiada por esa enaltecedora obra, sino también porque ha sabido dar á la estampa concienzudos escritos en defensa de la verdad, probando con irrefutables argumentos, importantes verdades históricas.

En el "Dominicano", periódico de la ciudad de Santiago de los Caballeros, tuvimos el placer de leer un bien pensado artículo intitulado "Justicia al Mérito," donde á grandes rasgos hace conocer á los dominicanos el mérito del transcendental hecho de la Independencia; despues algunos mas bajo el pseudónimo de Rosa Cruz de verdadero gusto literario, donde deja ver la escritora sus conocimientos estéticos y su profundo amor á la ciencia.

De conciencia pura y recta y con las mismas doctrinas políticas que su perillustre hermano el Padre de la Patria, el distinguido mártir Francisco del R. Sanchez, muchas veces se la ha visto ocupar la tribuna para emitir dignos conceptos que han sido objeto de justas alabanzas en honor de la

ilustre Señorita. Débese á su energía y filantropía la salvación de todo un pueblo que iba á ser víctima de las pasiones desenfrenadas de las huestes insurrectas, que envalentonadas por algunas acciones hubieran quizás manchado el suelo patrio con sangre inocente!

Si, la Señorita Socorro del R. Sanchez, tambien en su vida ha encontrado sinsabores que han amargado profundamente su vida, y uno de esos hechos fué de los que hizo el gobierno de Santana cuando la puso en prisión y la envió á playas extranjeras haciéndole comer en incognitas naciones el amargo pan del ostracismo.

¡Abominables medios que emplea el egoismo para satisfacer su sed hidrópica de maldad!

.....

La Señorita Sanchez, la sobrina de la mártir Trinidad Sanchez, ha encontrado y encuentra diariamente obstáculos casi insuperables para llevar á efecto la obra comenzada hace veintidos años en la ciudad de Santiago de los Caballeros, donde dió ópinos frutos, y como prueba de ello, está la instruida jóven Rita Infantes y otras jóvenes de alta nombradía y de vasta instrucción.

Si, la simpática ciudad de Santiago de los Caballeros tuvo en su seno á esta ilustre Profesora, que fundó el sin igual Colegio denominado "El Corazón de Jesus," en el cual se distinguió con las Perelló y otras muchas.

Pero después de once años de laborioso trabajo en esa población vino á esta Capital á coronar su obra, dando profesoras que luchan constantemente en pro del género humano, tales como la inteligente Señora Dolores Objio, Ex-Directora del Colegio el "Amparo" en San Carlos, y la Señorita Teresa Rodriguez, actual Directora de un Colegio en el barrio de las "Mercedes" cuyo renombre es indisputable. Las Stas. Eloisa Pérez y Ana Alvarez, cuya capacidad les permitió ocupar los bancos del Instituto Profesional para obtener el grado de Bachiller; en fin, las niñas Bernabela Escarré,

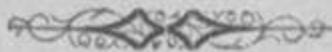
Elena Sanchez Camarena, Otilia Pelaez, Ana Rita Zuncar, Altagracia Brito, Alicia Moreno y Juana Mena, cuya precocidad intelectual es maravillosa. Necesario es, para comprender la perseverancia de estas niñas en la ímproba tarea de su propia instrucción, ver los esfuerzos que hacen por dejar satisfechos los deseos de su buena Directora. Lástima grande que en nuestra pobre sociedad se estime en tan poco la instrucción, y se escatimen á la juventud y á sus directores los recursos que para propagarla necesitan!

La virtud de la perseverancia es comun en ellas, lo cual les ha permitido contarse entre las niñas mas aprovechadas de esta Capital.

Como ciudadanas, conocen sus derechos y deberes y serán palancas poderosas en el porvenir; verdaderas matronas que formarán el corazón de sus hijos con las doctrinas mas puras y mas santas.

Su modestia, su sencillez, todo, todo ha contribuido para que se les distinga y ocupen elevados puestos en la sociedad

¡Plegue á Dios que el augusto templo de enseñanza "La Altagracia," orne sus aulas siempre con jóvenes tan inteligentes como estas y que su Directora encuentre elementos buenos para proseguir su empresa!





# CUADRO

DE LAS

## Alumnas mas distinguidas

DEL

### COLEGIO "EL CORAZON DE JESUS"

Santiago de los Caballeros.

Lucrecia Espaillat.  
Dolores Franco Bidó.  
Ana Mercedes Infante.  
Ana B. Chaves.  
Juana E. Peralta.  
Matilde Grullón.  
Altagracia Perelló.  
Justina Perelló.  
Clara Deschamp.  
Eugenia Deschamp.  
Ubardina Viñas.  
Ana R. Infante.  
Zofia Espaillat.  
Rosa Jimenez.  
Clementina Jimenez.  
Antonia Guzman.  
Dolores Herrera.  
Virginia Herrera.

### COLEGIO "LA ALTAGRACIA"

Santo Domingo.

Bernabela Escarré  
Elena Sanchez Camarena.  
Otilia B. Pelaez.  
Alicia Moreno.  
Ana Rita Zuncar.  
Altagracia Brito.  
Mercedes Burgos.  
Juana Mena.  
Petronila Adón.  
A. Fevrier.  
A. Rueda.  
Dolores Martinez.  
Natalia Miñoso.  
Luz Chaves.  
Ramona Pelaez.  
Ozema Delmonte.



SEMBLANZAS  
DOMINICANAS

POR

FEDERICO BENIGNO PÉREZ.



SANTO DOMINGO.  
IMPRENTA DE GARCIA HERMANOS.  
1893.

1878  
INDIA

THE EAST INDIA COMPANY

THE EAST INDIA COMPANY

THE EAST INDIA COMPANY

THE EAST INDIA COMPANY

# DEDICADA

AL EXIMIO PERIODISTA

*Dn. Federico Henriquez y Carbajal,*

A LA PROFESORA

*Sta. Luisa Ozema Pellerano*

Y A LA POETISA

*Dña. Isabel Amechazurra de Pellerano.*

*El Autor.*

---

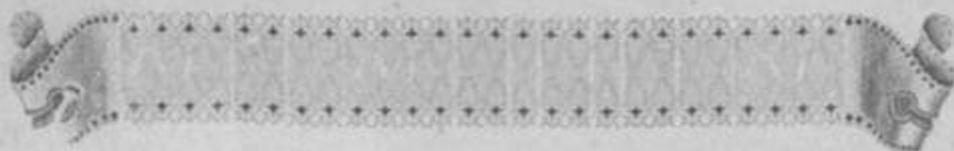
*Santo Domingo, 15 de Marzo de 1893.*

1870

1870

1870

1870



SALOME ÚREÑA DE HENRIQUEZ.

---

“Ya escuché tu dulce canto  
¡Oh! poeta! y tus lamentos,  
Tu tristísimo quebranto,  
Que arrancan á los ojos llanto  
Y al corazón sentimiento.

(Dn. José Maitín.)

**M**l pluma teme, tiembla, cuando tímidamente empieza á bosquejar la vida de una entidad, cuyos admiradores han sido y son en gran número, y cuyos rasgos biográficos son dignos, no sólo de una pluma mas autorizada, sino tambien de otra época de mas luz en que las mezquinas pasiones no campeen.

Salomé Ureña de Henriquez ha recogido en el campo de la prensa merecidísimos aplausos que han reperentido allende los mares, pero de los que su hermoso genio ha conquistado ha ceñido tambien la de punzadoras espinas en la improba tarea del magisterio. ¡No hay grandeza sin martirio!

Y esa expresión del sentimiento, esas amarguras de la

vida, se reflejan en sus dulces cantos, en sus melodiosas estrofas por lo cual ha dicho bellamente el poeta:

“Dar vida sabes al viento,  
Al campo, al agua, á la flor,  
Vida al vasto firmamento,  
A los céfiros aliento,  
A la fuenteçilla amor.”

“Escuché ya tus cantares  
De tu dulce inspiración  
Y á la voz de tus pesares  
Las lágrimas á millares  
Abortaba el corazón.”

Si; la “Safo Dominicana”, como la apellida el ilustre escritor y estadista dominicano Don Manuel de J. Peña y Reynoso, conmueve intimamente las fibras del corazón; leer una de sus estrofas es: arrullar al alma con cánticos divinos de vírgenes angelicales; oír las notas mas dulces y conmovedoras que de la apolínea cítara pudieran salir: es la lira de Orfeo cantando las ternuras del corazón. Sus melodiosos cantos del hogar—en nada inferiores á los del bardo Mexicano Peza— bajo la forma mas pura, correcta y sencilla realizan los mas grandes ideales que el alma del artista y del hombre puede crear.

¡ Verdaderas glorias para el pueblo dominicano, honra y prez para esta sociedad y renombre para su esposo y para sus hijos!

La “Safo Dominicana”, la egregia poetisa no sólo conmueve cuando canta sus euitas y congojas, si no que en esas ternuras del alma resplandece la moral mas pura, nos da sublimes ejemplos para conllevar la vida de infortunios y reveses; nos pinta, en fin, con inimitable horror los vicios que destruyen y aniquilan una sociedad.

Pero si la vemos cantar la ruina de las sociedades, los derechos de sus conciudadanos, parecemos que oímos el ilustre Volney llorar sobre las ruinas de Palmira!

No es Salomé Ureña de Henríquez de la vieja escuela decadentista, ni mucho menos de esas escuelas sostenidas por Lozano y otros poetas; es ella de esa escuela sentimentalista unida en algo á la escuela eclecticista moderna; se asemeja, sí, á la escuela de los Byron, Monroe y Bollo, por su dulzura, sus conmovedores cantos, su profundidad y en fin por la suavidad y maestría con que pinta la naturaleza.

Veamos algunas estrofas de la composición dedicada á su madre en la colección de sus poesías.

“Aquí á la sombra tranquila y pura  
Con que nos brinda grato el hogar,  
Oye el acento de la ternura  
Que en tus oídos blanda murmura  
La dulce nota de mi cantar.”

“La voz escuchada del pecho amante  
Que hoy te consagra tu inspiración,  
A tí que aun eres tierna, incesante,  
De amor sublime, de fé constante,  
Raudal que aliento da al corazón.” etc.

¿Podrá haber mas dulzura, mas suavidad, mas cadencia, ó poesía mas natural, sencilla y moral? . . . . . Nó, pocos son los que pulsan la orfeica lira con tanta maestría, pocos son los hijos de las musas que hacen brotar sonidos tan melodiosos, que, “suspenden los ríos en su curso, se conmueven las montañas y los animales feroces salen de las selvas.”

Es tambien Salomé Ureña de Henríquez una Clío cuando canta la gloria de los heroes, las grandes epopeyas de los tiempos heroicos de nuestra patria, cuando exhíta á sus compatriotas á hacer valer sus fueros. Oigamos á la poetisa:

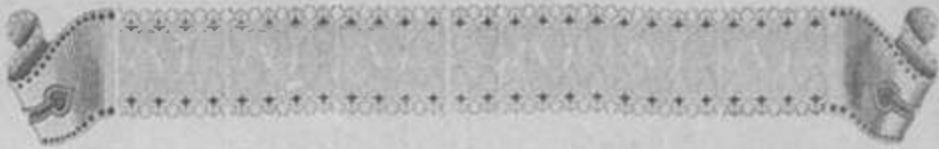
“Desgarró, Patria mía, el manto que vilmente  
Sobre tus hombros puso la bárbara crueldad;  
Levanta ya del polvo la ensangrentada frente  
Y entona el himno de Union y Libertad.”

“Levantate á ceñirte la púrpura de gloria,  
Oh! tu, la predilecta del mundo de Colón;  
Tu rango soberano dispútale á la Historia,  
Demándale á la Fama tu lauro y tu blason.” etc.

No continuaremos enumerando los laureles que la ilustre poetisa ha recojido en el campo de la literatura; pues ¿que podríamos añadir á los aplausos que á su épica musa han tributado eximios literatos!

Pero, si ménos brillantes, no son ménos sólidas y son sin duda mas fecundas sus glorias en el angusto Sacerdocio del Magisterio: pasemos, pues, á considerarle en esta parte de su vida, que es para nuestro propósito, la mas importante y capital.





## Dña. Salomé Ureña de Henríquez

COMO EDUCACIONISTA.



Si recojió esta ilustre Señora inmarcesibles lauros en el vasto campo de la prensa, ha recibido en las áridas tareas del Majisterio, ingratiudes, decepciones y amargas penas, si bien es cierto que el pueblo consciente de esta pobre República nunca será una rémora para el ensanche y progreso de una obra redentora. Pero no renovemos imprudentemente esas heridas que todo corazón generoso recibe en la lucha por el bien y pasemos á dar algunas noticias importantes acerca del plantel de instrucción pública "El Instituto de Señoritas."

Con este noble título se fundó en esta Capital hace diez años un centro de enseñanza para la mujer dominicana, á cuya cabeza brillaba además de la hábil Directora, un cuerpo de profesores competentes y de alta nombradía; entre ellos se cuentan los laboriosos é infatigables hermanos Henríquez, el educacionista sin igual Du. Eugenio M<sup>o</sup> de Hostos, Du. Pantalión Castillo, Dubeau, Proud'homme y otros jóvenes que ahora no recuerdo.

Su trabajo en la ímproba tarea del magisterio es meritoria y mas aun, cuando sus educandas han seguido impertérritas en ese sendero, dando á su vez sazonados frutos para esta sociedad.

El método seguido en este plantel ha hecho que en poco tiempo lleguen las alumnas á poseer nociones generales sobre enarentidos materias, para graduarse de Profesoras Normalistas; lo que les confiere condiciones especiales para enseñar segun el método objetivo; método cuya excecucion los Froebel, Scheldon, Balwinete se han encargado de demostrar plenamente.

Aunque con algunas contrariedades subsiste el "Instituto de Señoritas," pero débese á la buena voluntad de su Directora y á la del caballero Federico Henriquez y Carvajal que siempre ha trabajado asiduamente para que este augusto templo de enseñanza continúe reportando beneficios á esta Sociedad.

En dias pasados el pesar nos embargaba, con la sola noticia de que este Instituto tendria que cerrar sus aulas por falta de medios, pero despues supimos que un grupo de caballeros se proponia darle vida por medio de contribuciones particulares y sostener de esa manera un centro de instruccion importantísimo.

¡Loor á los que de ese modo propenden á la educacion de la juventud!

Si en la República existieran cinco ó seis planteles como el ya mencionado, la mujer dominicana rayaria en breve á notable altura; llevando luego su cultura al hogar doméstico y no seria solo el padre el llamado á formar el corazón de sus hijos, sino que la madre cooperaria tambien en alto grado á encaminar la tierna inteligencia del niño.

Sí; nunca debeis olvidar el bello consejo del eximio Severo Catalina en su libro "La Mujer;" cuando vuestros heroes y vuestros sabios, cuando los Alejandros y los Homeros, los Césares y los Virgilio, cruzaban los azarosos dias

de la infancia, una mujer los alimentaba con el jugo de su pecho; una mujer los adormecía con el arrullo de su amor."

"Cuando sus labios empezaron á articular sonidos, una mujer les enseñó á pronunciar los nombres para vosotros venerandos, y les imbuyó vuestras creencias, y les dijo que había una patria que ilustraron luego con el brillo de sus conquistas ó con el mágico resplandor de su talento."

Pero apesar de todas esas contrariedades, apesar de los obstáculos que encuentra en su camino ese centro de enseñanza, se ven pruebas tangibles de sus esfuerzos: así, hemos tenido el placer de leer algunos ensayos críticos importantes de la Sta. Ana Josefá Puello, lo mismo algunos artículos en "Letras y Ciencias" de las inspiradas Stas Leonor Feltz, Mercedes Aguiar, Mercedes Echenique, Luisa Ozema Pellerano y la Sta Eva Pellerano de quien se dice: "que tiene la misma dulzura para escribir que su egregio Directora."

La Señora Altagracia Henríquez de Coiseon es también una de las alumnas más connotadas de esa escuela; hábil como Profesora, mucho más cuando externas sus ideas por medio de la pluma y no ménos cuando hace uso de la palabra.

De las demás Señoritas que ornán las aulas de ese Instituto, sólo debemos decir que conquistarán con su pluma y su palabra el porvenir y preparan el pueblo dominicano para pasar de un estado degradante á estado social digno de su historia y de su nombre.

Esperamos que las Pellerano, Puello, Feltz, Aguiar, Henríquez, etc. inspiradas en esas doctrinas tan puras y santas no dejen de alentar al pueblo desde las columnas de "Letras y Ciencias" con sus bien pensados artículos y cooperen con su Directora al adelanto moral é intelectual de esta República y como buenas ciudadanas hagan conocer á esta juventud estudiosa los principios democráticos que han explauado los Hostos y los Billini.

Sí; vosotras jóvenes estudiosas que habéis completado la belleza física con la belleza intelectual, la mas grande y enaltecedora de todas las humanas bellezas, no debeis cejar vuestro noble sendero,—hoy árduo y escabroso—y mañana ceñirán aureas coronas, y las futuras generaciones bendecirán vuestro nombre y la verdadera historia tendrá para vosotras páginas de oro.

Doña Salomé Ureña de Henriquez á quien se ha elogiado tanto merecidamente, á quien somos deudores de eterna gratitud, merece que le tributemos hoy, respetuosos aplausos y proframos la fase con que fueron abiertos sus primeros trabajos hace diez años.

“Gloria á Dios en las alturas y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad.”



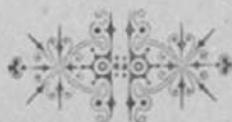
CUADRO  
DE LAS  
**Alumnas mas distinguidas**

DEL

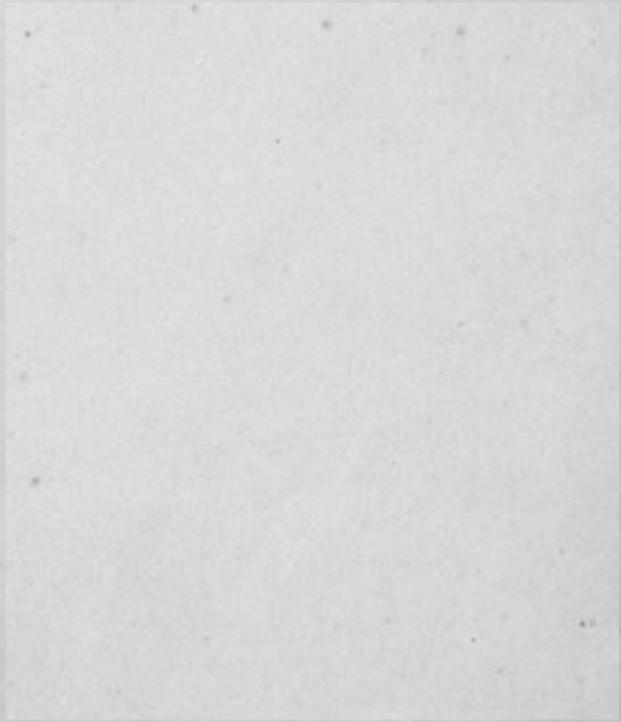
INSTITUTO DE SEÑORITAS.



Leonor M. Felz.  
Ana J. Puello.  
Luisa Ozema Pellerano.  
Altagracia Henriquez.  
Mercedes Echenique.  
Catalina Pou.  
Mercedes Aguiar.  
Altagracia Henriquez Bello.  
Julia Henriquez.  
Lucila de Castro.  
Clotilde Henriquez.  
Encarnacion Suazo.









SEMBLANZAS  
DOMINICANAS

POR

FEDERICO BENIGNO PÉREZ.



SANTO DOMINGO.  
IMPRESA DE GARCIA HERMANOS.  
1893.



DEDICADA

AL CUERPO DE PROFESORES DEL COLEJIO

“SAN LUIS GONZAGA.”

A LA SOCIEDAD “PROGRESISTA”

DE LA VEGA.

Y A LA PRENSA NACIONAL

*El Centin.*

---

*Santo Domingo, 15 de Abril de 1893.*





DOÑA MARIA NICOLASA BILLINI.



¿Quién no siente una emoción de placer al proferir el venerado nombre del decano de los Colegios "El Dominicano" y el de su digna Directora?.....  
; El corazón palpita de alegría al pronunciar este nombre de eterno recuerdo para la sociedad dominicana! A plumas mucho mas hábiles que la mía corresponde trazar dignamente los rasgos de su gloriosa carrera; yo, al bosquejar en este humilde ensayo la figura de la hábil educacionista y escritora Dña. Maria Nicolasa Billini, lo hago con el mas profundo pesar en atención á que mis pobres aptitudes no darán á sus altos méritos todo el relieve que tienen.

La hábil educacionista Dña. Maria Nicolasa Billini, la infatigable batalladora por la educacion de la mujer, que ha sabido conquistar gloriosos laureles aun en épocas de oscurantismo y servilismo, hoy presentando buenas madres de familia y mañana ilustradas señoritas que son honra para esta Sociedad; debe ocupar elevado puesto entre las mujeres célebres de nuestra patria.

Digna es de ello, en efecto, la que con toda sinceridad y energia del que sabe sacrificarse por el bien de su pais ha pronunciado estas palabras: "Nada me arredra, yo sigo impertérrita mi ideal y algun dia, probaré á mi patria mi amor hácia ella." Esa es la mas santa, la mas grande, la enaltecedora expresion; expresion subli-

me, de fé constante y noble anhelo de los corazones acostumbrados al bien, que sucumben, pero que jamás desmayan en su lucha por el bien.

A tales palabras y á los hechos que las garantizan nada hay que añadir para demostrar el amor que profesa á su patria y su perseverancia en la árdua y mas que árdua, acerba tarea del Magisterio.

Y por ventura ¿habrá recojido esa noble patriota el fruto merecido en tan ímproba tarea?.....

Jamás; acerbas penas que han amargado profundamente su corazón es lo que ha recojido en su laboriosa vida, ingraticudes que es triste recordar y lo que es mas: esa fria indiferencia á que están condenados los corazones generosos, por esta Sociedad que nada hace y nada vé.

Sin pecar de exagerado, debemos decir: que Dña. Maria Nicolasa Billini ha aceptado mas de una vez el martirio en cambio de sus desvelos por la educaci6n de la juventud.

Sí; hay seres en la humanidad nacidos para la luz y de la luz. Y á esos seres de innatas tendencias hácia la luz pertenece la Educacionista de que hablamos.

No es tampoco Dña. Maria Nicolasa Billini de las superficiales profesoras de antaño; ella ha recorrido el vasto campo de las ciencias naturales y ha pisado tambien las altas cimas de las ciencias abstractas, y lo prueban sus artículos científicos y literarios que se publicaron en el "Dominicano" periódico que bajo su direcci6n y redacci6n vió la luz pública en años pasados (1884-1887), artículos que son una manifestaci6n clara de sus profundos conocimientos.

Su elocuencia y energia ha arrancado muchas veces los aplausos del auditorio.

No terminaremos sin hacer menci6n de sus profundos conocimientos pedag6gicos, aunque ¿qué podríamos agregar á lo ya dicho por los Abreu Licairae, Galvan, Billini, Henríquez etc? Admiraré con ellos que este plantel ha sido uno de los que se han adaptado al respetable programa de la escuela Normal y sus métodos, lo que no ha ocurrido en algunos centros de instruccion.

Pero lo que es mas admirable en este Colegio es la estricta disciplina; la Directora sin traspasarse jamás de los límites señalados á todo régimen escolar ha podido establecer y conservar un orden inalterable, ya derra-

mando bondades en premio al cumplimiento del deber, ya sosteniendo con delicadísimo tacto la templada severidad del Reglamento.

¡Verdadero medio de formar el corazón de la juventud!

También ha recibido una notable transformación este plantel en cuanto al número y competencia de sus profesores, estos, escogidos de los del número de esta Capital, son de los primeros y de más nombradía, entre ellos podemos contar al ilustrado y erudito joven Leopoldo M. Navarro, cuyos conocimientos le permiten cada día conquistarse en el campo de las letras y de las ciencias aureas coronas.

Don Santiago de Castro, profundo en Geografía, lo que le ha conferido condiciones especiales para que se le haya nombrado Catedrático Examinador en esta materia, para optar el título de Bachiller en Ciencias y Letras en el "Colegio de San Luis Gonzaga."

Miguel A. Garrido, joven de talento poco común y de conocimientos literarios.

Y por fin los normalistas Mejías, Soler y Lovatón jóvenes todos estudiosos y que prometen ser de los primeros eruditos de esta República.

Sus alumnas bastante estudiosas saben aprovechar las buenas lecciones de sus profesores, dejando así satisfechos los buenos deseos de su digna Directora. Así vemos allí genios que comienzan a fulgurar en el cielo de los grandes hechos: las Amiama, Calero, Burgos, Pelle-tier y otras señoritas que no menciono porque no he tenido á la vista una nómina exacta.

Parece que la Naturaleza se ha complacido al formarlas en unir á la hermosura física, la precoz inteligencia y la belleza moral, para que arranquen la admiración y el cariño de cuantos le contemplan.

Pero tan raras dotes no han producido en ellas la menor afectación: ni tampoco esa exagerada finura con que la presunción suele disfrazarse; antes bien, las perfecciones de su espíritu sólo se revelan al atento observador bajo el velo de la más encantadora modestia.

Así Doña María Nicolasa Billini, la perseverante y modesta educacionista, hermana de aquel coloso dominicano el Pbro. Billini, no solo ha formado madres que han sido la felicidad del hogar, sino que también ha der-

ramado en el corazón de esta sociedad, ora la luz de la ciencia, ora el dulce bálsamo de la mas pura y alentadora fé.

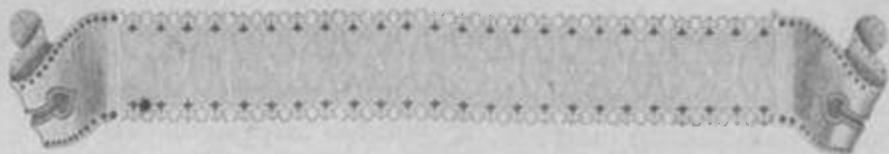
De ilustre abolengo y cuenta en su noble familia hombres de vasta erudición y tambien esforzados patriotas que han luchado en nuestras fragosas montañas, perseguidos de muerte por audaces tiranos y han regado con su sangre el pedazo de tierra que los vió nacer.

Así Doña Maria Nicolasa Billini nacida en noble cuna y en el regazo de una familia ilustre, se nutrió al nacer de nobles ideales.

La sociedad dominicana le venera, y su nombre será de eterno recuerdo para los corazones agradecidos, para aquellos que saben apreciar la magna y laudable y reformadora obra del Magisterio.

Reciba pues, esta digna educacionista los votos de eterna gratitud que le envia un corazón agradecido, unido á la de todos aquellos que desean ver á su patria libre de las ferreas cadenas en que la torpe ignorancia la ha sumido.





DOÑA JOSEFA DELMONTE.

En la constelación de escritores que pasó por el cielo de nuestra patria, allá, por los años 1814 á 1873, período de decadencia de las letras nacionales, apareció un astro de primera magnitud que lució en las postrimerías de la Independencia, y es: Doña Josefa Delmonte, mujer de preclaro talento, de poderosa intuición, de chispeante genio y de fácil decir.

Sus composiciones nacidas al calor de una inspiración sincera se diferencian en mucho de las de los vates de su época.

No tiene esta poetisa la corrección de Valencia, ni es colorista como Gonzalez, ni mucho ménos tiene ese lirismo de Mota, pero sí es fecunda cual la Perdomo y patriota y enérgica cual Ortea.

En algunas estrofas notamos un erotismo sencillo, inocente y gracioso que da realce y color á sus fáciles versos.

Su lira, cantó las ternuras del corazón, imitó con dulce y sencilla nota, la melodía del ruiseñor, el gemido de la tórtola y el murmurio de los mares.

Aunque escribió esta poetisa en periodo de oscurantismo, se notan en sus composiciones rasgos que denuncian su potente genio; rasgos dignos de un Aranda ó de un Grillo.—¡Y en qué época escribió!!

Desolada y exterminada la República por las cruentas guerras internacionales é intestinas acaecidas en el corto

lapso de quince ó veinte años, la familia dominicana se encontraba diezmada y arruinada y la miseria habia llegado á su grado álgido, ese tenebroso y crítico período de los cuales nos habla tanto la Historia; período intermediario entre la Independencia y la Restauración, fué en el que floreció ese genio fecundo que admiramos y admirarán las futuras generaciones.

En ese período de barbarie se levantó aquel genio que ora impulsaba á sus conciudadanos á defender la patria, ora con su misma sangre sentaba el noble principio del patriotismo.

Sí; y por esa razón Doña Josefa Delmonte fué tan perseguida en el período del coloniaje español, por esa razón tuvo que permanecer oculta en el pueblo de San Carlos por largo tiempo y sin embargo, yace olvidada; pues ni como poetisa ni mucho ménos como patriota se la menciona, en ningun periódico ó libro de nuestro país. Y digna es de recordación quien cantó las bélicas y patriotas canciones del "Duelo Nacional" y "Amor a la Patria"; composiciones que no son mas, que el reflejo del mas íntimo amor patrio, y estrofas que parecen hijas de un Arboleda ó un Zenca.

Doña Josefa Delmonte pertenece á la escuela romántica, pero no a ese romanticismo exagerado, sino á ese romanticismo que no dista mucho del modernismo. No hay en su estilo la menor afectación, nó; la naturalidad de su lenguaje, la espontaneidad de sus ideas y esa singular gracia de sus imágenes la ponen relativamente al nivel de un Gordils ó un Gonzalo Marín.

Pero donde se refleja esa estética de su alma es en estos sonoros y dulces versos, de una composición á la muerte de su querida prima Doña Amalia de Soto, que dice así:

“Con ruda mano la terrible parca  
Tronehó la flor de tu lozana vida,  
Apénas por el céfiro mecida.  
Apénas en capullo la arrancó.”

“Siempre el dolor, desde tu triste cuna,  
Amargó despiadado tu existencia  
Y nunca su bondad y su clemencia  
El cielo compasivo te mostró.”

.....  
.....

Esta composición que hemos tomado de las que forman su inédito libro, escritas en su infancia prueban aun mas el hermoso talento de esta bella hija del Ozama.

Pero dejemos á un lado su fecundo úmen y digamos algo acerca de su penosa vida. Tuvo la desgracia de perder sus padres á la edad de quince ó diez y seis años; y desde entonces la vemos sola en el mundo expuesta á mil eventualidades, á la intemperie y "solita en el mundo" como ella misma nos dice. Así creció nuestra inteligente poetisa y así bajó á la tumba con la corona del martirio; y por eso sus cantos no son mas que ayes lastimeros de un corazón adolorido, de un alma fatigada de la vida, que no encontraba en su via-crucis sino la sempiterna crítica de mezquinos corazones que se nutren de maldad.

Por eso pide á la amistad lenitivos para calmar sus sufrimientos y desengaños: oigamos á la poetisa:

"¡Oh dulce nombre de amistad sincera!  
Calma mis horas de sufrir impío,  
Devuelve la esperanza al pecho mio  
Muéstrame un cielo delicioso, tú."

"Yace tostada mi encendida frente  
Mi pobre corazón, triste y herido,  
Tanto y tanto ¡ay de mí llevo sufrido  
Que en tí no mas encontraré quietud."

"No permitas que seca y mutilada  
Muerta quizás, esté dentro mi pecho  
La sublime amistad; oh! lazo estrecho,  
Ven endulza mis horas de pesar."

"Pérfidos desengaños agostaron  
De mi ilusión la flor tan perfunada,  
Hoy la contemplo mustia y doblegada  
Sin que el aura la venga á reanimar."

.....

.....

"Dime amistad ¡qué guardas en tu seno!  
¡Qué ocultan tus arcanos envidiados!

¿Lo que mis ojos de buscar cansados?  
¿El noble pecho do calmar mi afán?"

"Tú eres la amiga á que quizás el cielo  
Le permite calmar tanta agoufa  
Sé mi ángel tutelar; la estrella mía,  
En tus brazos mis penas cesarán."

"No airada vuelvas arrugado el ceño  
A quien tanto ha sufrido en esta vida,  
Cicatriza en mi pecho la honda herida  
Que la negra traición profundizó."

"Yo la amistad creí de indignos séres  
Candorosa, sencilla, sin agravio;  
Pero la risa de su torpe labio  
Mi serie de pesares aumentó."

"Mas en tus brazos encontrar pretendo  
Esa tu dulce apetecida calma,  
Y el consuelo que ofrezcas á mi alma  
Tomará mi existencia al esplendor."

"Paz y ventura mi ambición es toda,  
Honores y riquezas no apetezco, . . . .  
Si tus finos cuidados no merezco, . . . .  
No sé que debo entonces al Creador."

Y si no sufre ya esas amargas decepciones, sufre en cambio la indiferencia de los llamados *literatos*. Ejemplo desconsolador para el que nutrido de nobles ideales, emprende contra todos los obstáculos una obra que demuestre laboriosidad y amor á las letras!





DOÑA FRANCISCA C. VALDEZ.

“Esa religión que cantas,  
Consoladora en tu boca,  
El alma estéril provoca,  
A piedad y contrición.  
Dulce parece á tu acento  
Nuestra religión clemente,  
Dulce la llama inocente  
De la fé del corazón.”

Hay en la historia patria tesoros aun ocultos, magnos tesoros de luz y poesia. que nos dan á conocer las diferentes etapas por qué ha pasado la literatura de nuestro país. Entre esos ocultos tesoros aparecen los versos que nos ha legado la poetisa Dña. Francisca Cleófes Valdés.

Esta inspirada poetisa, que vivió por los años 1835 á 1867, tuvo la desgracia de perder la vista en la plenitud de su vida y cuando su hermoso genio comenzaba á conquistar aureas coronas.

La inteligente poetisa en sus dulces y melodiosos cantos, nos da una relación de su penosa vida y de sus mas lútimas amarguras.

Tienen sus estrofas una cadencia inimitable, una elocución escogida y en sus tristes y dulces cantos se asemeja al malogrado poeta Acuña; y á veces alcanza la armonía

celestial del sentimental poeta Maitín ó la inspiración de Flores.

Sí; la esposa del mártir del Cercado el Ilustre patriota y poeta Dn. Félix Mota es una de las mejores poetisas que hemos tenido, fué, uno de los astros que fulguró en el cielo de nuestra patria; allá, por los años de abyección y oscurantismo de la dominación haitiana.

Veamos los versos que dedicó á su infeliz esposo cuando fué víctima en la hecatombe del Cercado:

“Bajo sepulcro ignorado, (1)  
Aquí un infelíz reposa,  
Sin mas inscripción ni loza,  
De todo el mundo olvidado,  
Y solo en mi corazón  
Tiene urna cineraria,  
Que dirige la plegaria  
A la celestial mansión.”

¿Quién no se conmueve al oír los tristes y quejumbrosos cantos de esta poetisa?

¿Quién no queda extasiado al leer sus melancólicas composiciones, hijas de un alma adolorida?

A su preclaro talento unió D<sup>ña</sup> Francisca C. Valdés, sus virtudes cívicas y su virtud religiosa, cuyas influencias se revelan en sus cantos á la vez patrióticos y místicos.

Muchas de sus composiciones son del dominio público; pero muchas tambien, acaso las mejores, se han perdido.

Pero si conmovedoras son las estrofas citadas, no ménos lo son estos fragmentos de una composición que se titulaba “Mi adios”:

“Adios patria idolatrada  
De mis delicias objeto,  
A impulsos de mi desgracia  
Y de mi destino adverso,

---

[1] Ponemos esta composición, para que así se vea mejor el estado de la literatura en esa época.

Me es forzoso alejarme  
Para siempre de tu suelo.”

.....

.....

“ A vejetar me condenas,  
En un país extranjero,  
Y comer del ostracismo  
El pan que me diera el cielo.  
¡Que seas feliz, Patria amada,  
Es mi voto postrimero  
Y los restos de mis padres  
Es la herencia que te lego.”

(2) Si en la actualidad se admiran númenes fecundos, talentos que rayan á grande altura, seamos justos rindiendo tributo al de esta pobre ciega, hija de una época de oscurantismo como la de la dominación haitiana. \*

Otras composiciones no ménos dignas reservo para una segunda obra que dentro de poco tiempo publicaré; ahora me contento con hacer un ligero bosquejo con el objeto de que se conozca el nombre y algunos versos de esta olvidada poetisa.

---

[2] Esta poetisa pertenece al primer grupo de poetas dominicanos, es decir: de los que escribieron durante la dominación haitiana.





# CUADRO

DE LAS

## Alumnas mas distinguidas

DEL

COLEGIO "EL DOMINICANO."



Natividad Tavarez.  
Altagracia Abreu.  
Celina Abreu.  
Francisca Mendoza.  
Altagracia Licairac.  
H. Victoriá.  
Cristina Morales.  
Elisa Cambiaso.  
Concepción Vicioso.  
Natalia Soler.  
Rafaela Ortega.  
Virginia Lajara.  
Leonor Leyba.  
Cármén Galvan.  
Dolores Arredondo.

Mercedes Del-Monte.  
Rafaela Calero.  
Oliveta Calero.  
Eufemia Mejias.  
Concepción Mejias.  
C. Pelletier.  
A. Garcia.  
G. Amiana.  
C. Salado.  
R. Ravelo.  
N. Ricard.  
F. Herrera.  
M. Lebron.  
A. E. Batista.



# SEMBLANZAS DOMINICANAS

COMPRENDERÁN :

Doña Socorro Sanchez.

Doña Salomé Ureña de Henríquez.

Doña María Nicolasa Billini.

Doña Francisca C. Valdés.

Doña Josefa Delmonte.

Doña Encarnación Echavarría Vilaseca de Delmonte.

Doña Josefa Perdomo.

Doña Amelia Marchena de Leyba.

Doña Virginia A. Horteá.

Doña Isabel Amezazurra de Pellerano.





BN  
PH