

J. Martínez Conde

Entre la Espiga y la Estrella



EDICIONES "AMERICA"

-1-

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

BIBLIOTECA REPUBLICA DOMINICANA

Procedencia: Palacio Nacional

Febrero: 1997

Editorial «CROMOS»
Casanova Hermanos
Ciudad Trujillo, R. D.
1944

BIBLIOTECA
MUSEO HISTORICO
NACIONAL



#



BIBLIOTECA
República Dominicana

D. P. R.
Proc. Palacio nacional

Al querido
amigo Sr. M. a
Peña Batlle:

Afectuosamente.

Agosto 23:44

J. Markey (ouid)

017011

016011

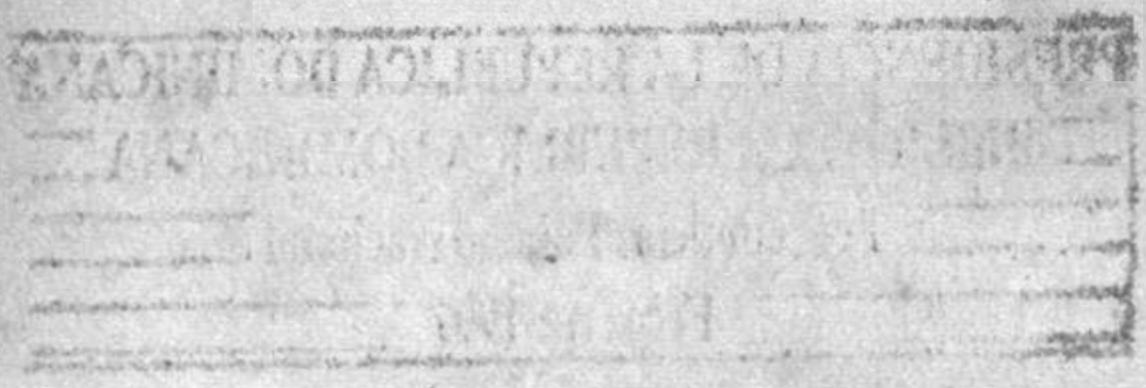
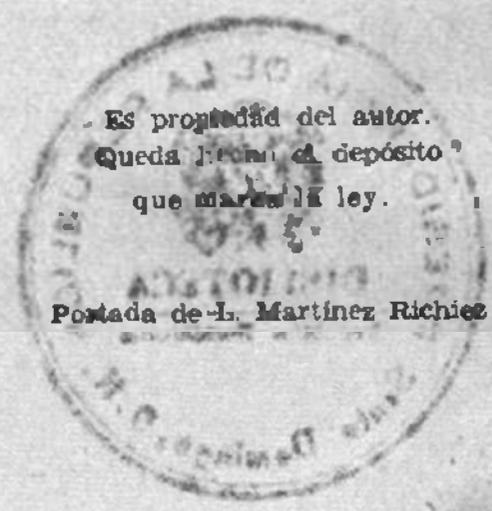
Jan 2019/5x
2390,90

BNPAU
DS-RV
RD861-49
M385P
e.3



Es propiedad del autor.
Queda hecha el depósito
que marca la ley.

Postada de L. Martínez Richez



RD
861.42
1785e

HOMENAJE

El autor no quiere perder la oportunidad de tener la honra de que este humilde libro salga en el año del Centenario de la República, cuando la Patria de los Trinitarios y de Trujillo, se enseñorea en la cumbre del progreso y en marcha ascendente por los caminos luminosos de la civilización, y con ello rinde a la República Dominicana un humilde homenaje.

PORTICO

En verdad que no pensaba daros ahora mi verso organizado en las páginas de este, que tengo la pretensión —orgullo paterno— de llamar libro. ¿Quare Causa?

Un libro, para mí, podría ser una sola página, una sola expresión literaria o científica, un trazo del lápiz o del pincel; pero: página, expresión o trazo, dados con tal elevación y serenidad de espíritu, que dejaran el ánimo del lector transida de gozo. Este, mi quinto libro, nace como todo lo de nuestra época; del robarle minutos a la materialista labor que impone el diario vivir y con la mente y el alma cargadas del dolor sin límites de la tragedia universal que ha encendido hogueras de infierno en todos los pueblos de la Europa y del Asia, por imperativo diabólico de los bárbaros empeñados; Pobres diablos! en matar en el hombre lo que hay en el de divino; el sentido de la libertad, del amor, que es la fraternidad; y de la dignidad humana que es su estatura moral.

Pero, estamos ahí; en el campo de la esperanza, en

marcha por los caminos luminosos del ideal que anima a los pueblos que luchan por la reconquista de los valores morales y espirituales de la humanidad y, como creemos en el hombre; como nos sabemos fuertes de espíritu, y presentimos la victoria del bien sobre el mal, del amor sobre el odio; en ese presentimiento enraizada nuestra esperanza, nos alzamos para, si no serenos del todo, si confiados, hacer un poco de obra lírica, humilde si, pero sincera, aunque un tanto en desorden.

Para nosotros, ahora que nacerá de la guerra un mundo nuevo, y en él, la juventud será la antorcha que ilumine el campo de la libertad humana; la niñez es la esencia y de ella debemos de tomar para nuestra poesía lo que tiene de pureza, sin contaminación del odio universal.

Pensando así, nuestro Norte lírico fué siempre el anhelo de escribir una poesía sobre los niños, no especialmente para los niños, para ser recitada por ellos, nó, sino algo lleno de esa frescura de los arroyuelos pequeños, y de las mañanas de abril, escrito sobre los pequeñuelos, como observación de sus gracias infantiles, de su actividad en ese mundo que es solo de ellos, de su alegría y de sus tragedias, que también la tienen ante el juguete roto o la madre ida a destiempo.

De ese tipo de poesía, ofrezco como muestra al lector, algo de lo que llenará un libro de "CIEN ROMANCES PARA NIÑOS" que, si el destino no lo evita publicaré después de la victoria; cuando los hombres puedan de nuevo entenderse y ser libres, cuando sus hijos corran a campo traviesa sin miedo a ser quemados por las estrellas de fuego que la aviación les envía desde ese cielo que ellos creían para recreo de ángeles y lucimiento de la luz del sol, la luna y las estrellas.

Después, os ofrezco un poco de paisaje y de poesía íntima, luego algo nuevo en mí, y que seguramente lo es en todo hombre: "CANTOS DE FUTURO EN ANSIA MA-

YOR", algo que tiene luz de esperanza y tintes de amargura, un verso que solo se salva, porque he puesto en él mi optimismo —que no en balde somos los poetas Señores de la Esperanza— y, esa inquebrantable fé en el triunfo del espíritu sobre la materia, del amor en fin.

Lector: está en tu mano, ante tus ojos, cerca de tu alma, la mía en mi obra tan humilde como sincera; no te ofrezco nada, de nada me precio que no sea de mi sinceridad. . . Ojalá sirva éste, como otros libros para limpiar siquiera un instante tu mente atormentada de preocupaciones y como la de todos ahora, un poco cargada de delirios, si lo logra por un segundo, mi felicidad será inmensa. . . Ojalá también podamos vernos tú y yó, sobre el mundo, con alas de libertad, sin limitaciones ni barreras y darnos un abrazo fraterno sin preguntarnos el nombre, ni mirarnos con recelo para averiguar el color de nuestra piel, ni la medida de nuestro ser físico, ni la hondura de nuestro pensamiento. Cuando el signo universal sea de paz y de libertad como lo es hoy bajo nuestro cielo de América.

J. Martínez Conde.

TU CANTO

17

T U C A N T O

A mi esposa y por los hijos.

Yo te ofrezco mi canto, que es tu canto
y va por la escala del ansia,
en ascensión hacia el futuro.

Porque tu eres presente luminoso,
desde la luz que se escapa de tus ojos,
para brotar en manantial de gracia
en las pupilas de los hijos,
hasta el plenilunio de tus cabellos,
blancos, brillantes, suaves;
como tus pensamientos.

J O S E M A R T I N E Z C O N D E

Por tu nombre que es igual a tu mirada
y grita en resplandores,
como un pregón, la esencia de tu espíritu,
porque de tu amor, alto y fuerte
como la montaña,
brota la sangre de nuevos ríos.

1

**POESIA SOBRE
LOS NIÑOS**

ILUSION

I L U S I O N

Pelota de luz, la luna
rueda en el campo del cielo.
¡Papá, yo quiero una de esas!
—Espera que caiga al suelo...
—Si se cae se romperá
en mil pedazos pequeños,
—Serán bolas de cristal
que te sirvan para el juego.
—¡Pero yo la quiero entera!
—Más, yo alcanzarla no puedo...
Rueda la luna y se pierde
en un nublado muy denso.
—¿Ves?, explotó la pelota
el alfiler de un lucero!

LUZ MATERNA

L U Z M A T E R N A

Tiene la nena en sus manos
una hija, la muñeca.
Ella sueña que la mira,
que se ríe y parpadea...
y siente devuelto el beso
cada vez que ella la besa...

.....

—Duerme, muñeca linda
que si no duermes,
un diablillo, a llevarte
volando viene...

.....

Calla la voz dulce y tierna
—que por dormir la muñeca
quién se ha dormido, es ella—

Ay! De las manitas blancas
se ha caído la muñeca!
Ay! (pobrecita, que golpe,
sufrió el alma de la nena).

MAÑANA DE REYES

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

MAÑANA DE REYES

Allá está en la calle sin temor al hielo...

¿El frío? ¡Qué importa!

Es 5 de Enero...

Quizás pase alguien que sea cristiano,
y escuche un Rey Mago su profundo ruego...

Un niño que tiene el brillo, en los ojos,

de hermosos luceros,

y la carne pálida,

y el cuerpo delgado y pequeño,

ve que en los Bazares se queman bengalas

y dice: "mamá, quiero un fuego,

rojo como ese,

no ves que bonito?"

Mamá yo lo quiero!

—Mentira piadosa—
lo tendrás, pequeño,
que mañana llegan los Magos de Oriente,
cargados de ellos...
Dos son blancos... blancos...
Uno negro... negro...
—¿Pasarán por casa?
—Sí, si tu eres bueno,
si te duermes pronto...
Si Cristo se acuerda de cuando decía:
“Dejad que los niños se acerquen a mí”
¡Puede que se acuerde,
porque nació pobre y no tuvo cuna
cuando era pequeño...
Puede que se acuerde...
Señor, tu eres bueno...

.....

¿Cristianos? Acaso pasaron,
pero no los vieron?

Noche, la de Reyes, llena de luceros,
bruñida de luna,
envuelta en silencio...
En el barrio pobre,
apenas se escucha el rumor de arrastre
de algún carro viejo.

Ella, se ha quedado con los ojos secos,
ya no tiene lágrimas,
ahora vela y pide que no se despierte
el pobre pequeño...
...y el chiquillo sueña: “Mamá, quiero un fuego”
—Lo tendrás, hijito —musita entre rezos—
Lo tendrás, repite, como maldiciendo,
y se transfigura,

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

y no se resigna!
Pronuncia una frase que es ira
y es reto!

.....

Mañana de Reyes, toda iluminada
de antorchas de incendio!
Casita que arde quemando miseria...
Carcajada trágica con que la locura
dice repitiendo: "toma, toma hijo!
ya tienes tu fuego".

Mención Honorífica "TRAZOS" 1928

ERA QUE ERA.....

ERA QUE ERA . . .

Un cuento?

Silencio! Muy calladitos,
todos reclinados... Quietos!
Que es cuento de duendes...

Silencio!... Silencio...

—Ya están acostados, (comenta la madre
gozándose en ello).

Luisito, que entorna los ojos, musita:

—papá, tengo miedo!

.....

Tan... Tan... Tan... Tan...

el péndulo marca el paso a Morfeo.

JOSE MARTINEZ CONDE

Pues Señor...

Era que era un invierno;
toda nevada la noche,
cual si llovieran luceros...

Por un rayito de luna
bajó un duende y...

.....

Bueno;... bueno...

Silencio!

Apaga la luz. Ya duermen;
mañana seguiré el cuento.

NINO Y ARROYO

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

NIÑO Y ARROYO

Para Pepito, mi hijo.

Corre por la llanura,
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo!

Anda, anda... pequeño...
que ya la tarde se va
y hace antorchas de sus velos..
anda, mete la mano,
coge a pedazos el arroyuelo!

Anda, anda... pequeño...
te florecerá la carne
de clavellinas de fuego;
y cuando llegue la noche
con su carga de silencios,
en el hueco de tu mano,
—chinchorro para luceros—
pescarás perlas de luna,
cuajadas entre tus dedos...

Anda, anda... pequeño...
Corre por la llanura,
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo!

ERA QUE ERA....

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

ERA QUE ERA . . .

Un cuento?

Silencio! Muy calladitos,
todos reclinados... Quietos!
Que es cuento de duendes...

Silencio!... Silencio...

—Ya están acostados, (comenta la madre
gozándose en ello).

Luisito, que entorna los ojos, musita:

—papá, tengo miedo!

.....

Tan... Tan... Tan... Tan...

el péndulo marca el paso a Morfeo.

Pues Señor...

Era que era un invierno;
toda nevada la noche,
cual si llovieran luceros...

Por un rayito de luna
bajó un duende y...

.....

Bueno;... bueno...

Silencio!

Apaga la luz. Ya duermen;
mañana seguiré el cuento.

· NIÑO Y ARROYO

N I Ñ O Y A R R O Y O

Para Pepito, mi hijo.

Corre por la llanura,
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo!

Anda, anda... pequeño...
que ya la tarde se va
y hace antorchas de sus velos..
anda, mete la mano,
coge a pedazos el arroyuelo!

Anda, anda... pequeño...
te florecerá la carne
de clavellinas de fuego;
y cuando llegue la noche
con su carga de silencios,
en el hueco de tu mano,
—chinchorro para luceros—
pescarás perlas de luna,
cuajadas entre tus dedos...

Anda, anda... pequeño...
Corre por la llanura,
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo!

ENSUEÑO

ENSUEÑO

A mi hijo Luisito.

Niño, niño del alma...
Vamos, chicuelo!

Si tu supieras lo que me pides...
si lo supieras, no fueras chico,
yo lo comprendo!

Niño, niño del alma...
vamos, chicuelo!

Que yo te guíe,
que de la mano te lleve presto,
por los caminos a coger rosas,
y al mar, de noche,
para que pesques muchos luceros."

Si tu supieras lo que me pides...
si lo supieras, no fueras chico,
yo lo comprendo!
Niño, niño del alma...
vamos, chicuelo!
Duérmete pronto,
Ay!, que no quiero
que sepas nunca que es imposible
lo que me pides,
que solo hay zarzas en los caminos,
llenas de espinas
para las plantas del peregrino,
y un mar arisco,
y un cielo... lejos!
—Duérmete, niño...
—“Llévame, mami ..
.....
—Duerme, mi cielo!

RENUEVO

RENUEVO

Para Ligio Vizardi

Hoy a la vera del río,
asistí a mi nacimiento,
cuando vino la mañana
toda vestida de nuevo,
con verde de la campiña
y con oro de sol tierno!

Chicuelos igual que peces,
rompen del agua el espejo....
retoza por la llanura
la gracia del potro nuevo;
pasa una nube, llovizna,
luego sol y viento fresco,

Hoy a la vera del río
asistí a mi nacimiento!

Si hubiera venido antes,
en vez de salir al véspero,
nunca me sintiera triste,
nunca me sintiera viejo....

Mañanita siempre joven,
yo seré tu compañero....

Ay! El placer de sentirse
todos los días ser nuevo!

Chicuelos salen del río
como del río naciendo.

Los grillos de las carretas
ritman su canto de hierro....

Ay! Que se mancha de gente
la blancura del sendero!

CAMINO ANDARIEGO

CAMINO ANDARIEGO

Tengo dos sobrinas
flor, gracia, blancura
y claro de cielo!
MARGARITA, flor;
PALOMA, blancuras y vuelos...
Flores, las de mi cariño,
alas, las de mis anhelos!

Una, Margarita;
Palomita, otra; las dos están lejos...
allá, al otro lado del mar que yo veo
todas las mañanas;
ese mar que a veces se hincha de furia
y luego se duerme sereno....

JOSE MARTINEZ CONDE

Caminito, surco para siempre abierto
por las Carabelas de Descubridores
y de Misioneros...
Camino que anda desde ir. Quisqueya
de la dulce caña, de tabaco fuerte
y de cocoteros,
hasta la Valencia prendida en naranjos...
camino andariego!
Un día de esos... cualquiera, no importa!
nos iremos juntos donde
Margarita, flor;
Paloma, blancuras y vuelos...
Flores, las de mi cariño,
alas, las de mis anhelos!

JOYERO DE LUNAS

JOYERO DE LUNAS

*A la niña
Josefina Poveda Fenoll.*

Con todas las lunas rotas
por el Dios gitano de la poesía.....
Y con las hoces de hielo,
segadoras de sombras.

Con las que tu padre, Capitán del verso,
aprisionó en sus redes,

saltando en los mares revueltos,
o dormidas en la pizarra de los lagos
y en el l'mo de las albercas.
Con las que en las noches
del dolor de España,
cuajaron en líquido aljófár
para hacerse perlas
en los ojos de agua de tu madre,
antes de que fruteciera
el día nuevo en tu cuna....

Con la luna que ríe con los borrachos
en los charcos urbanos,
enemiga de Concejales
y de trajes blancos.

Con la luna barco velero,
serpentina ó ala rota.

Con todas las trituradas
para el jugo del verso nuevo;
te haremos collares, pendientes
y horquillas de plata.
¡Joyerero de lunas, será tu joyero!

.....
.....Y cuando tu quieras,
en la rosa abierta de tus dedos finos,
tendrás agua fresca; la de los arroyos,
o las caracolas que guardan
el eco de siglos de todos los mares;
peces saltadores con lentejuelas de sal
y todos los alfileres de la noche;
y aquellas, lunas viajeras, que se ahogaban,
cuando en su navío las salvó tu padre,
Capitán del verso!

ROMANCES DEL NIÑO
Y LA GUERAA

ROMANCES DEL NIÑO Y LA GUERRA

Calla; no leas mamita!
Papá, no prendas el radio!
El padre y la madre le oyen,
Ay!... Pero nadie le hace caso!

.....

—¿Por qué no quieres que lea
—¿Por qué te asustas del radio?...
Mamá, mamita, mi padre!
Ay!... son cosas del diablo.

Estrellas llueven del cielo,
anoche las ví, soñando.....
Se ponen rojas, muy rojas,
y todo lo van quemando,
y hasta muerden, madre; muerden,
me mordieron en el pecho
y en las manos.....

La madre vuelve a leer
y el niño sigue rogando:

Mamita, nó; no me leas
las cosas que están pasando;
que luego cuando me duermo,
sueño que el infierno es eso
que llaman, cielo estrellado.

.....

El niño va silencioso
a recogerse en su cuarto.
Mira a la Virgen y reza;
—la Virgen le está mirando—

Cama blanca, luna blanca,
de la Virgen, blanco manto;
y en el alma del muchacho,
un oscuro pensamiento
que se vuelve sueño trágico.....

La madre no lee noticias,
mas, entona un dulce canto,
canción de cuna, caricia
que hácele cerrar los párpados ...
La madre deja en la frente
de su hijo, un beso blando ...

Encajes de la cortina,
la luna pasa callando,
mientras en la sombra lucen,
cual lentejuelas temblando
miles de luceros albos...
Frente a la cuna, la madre
vela.... vela, dormitando....

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

.....

Grito, de dolor soñado,
el niño salta en la cama
y mira, desorbitado....

—Madre que se cae un astro,
madre, me muerde una estrella
en el pecho y en las manos!...

—Despierta; que estás soñando!...

El niño lleno de miedo,
en el materno regazo
se acurruca; y sollozando
vuelve a dormirse de nuevo;
pero ahora con sueño blanco!

ROMANCIN DE LA ESPERANZA
QUE NO MUERE...

ROMANCIN DE LA ESPERANZA QUE NO
MUERE

A Esperancita Pérez Báez.

Esperancita se llama,
de Curro Pérez, la flor...
—¡nunca se muere aunque muera,
quién la esperanza alentó!—

Esperanza, Esperancilla....
Ay! su retoño mejor!
Qué bien se te puso el nombre,
en ello intervino Dios!
Esperanza que él tenía,
la que en tu vida encarnó;
vida en presente y futuro,
eternidad de su amor!.....

—¡Que nunca muere aunque muera,
quien la esperanza alentó!—

.....

.....

La niña tira a los cielos
sus besos todo candor...
—¿Por qué tus besos tan altos?
—¡Para el lucero mayor!
—El lucero, Esperancita?
—El me mira en su fulgor!
—Qué dices, El, buena niña?
—Lo que oíste trovador.
Curro Pérez está ausente,
pero no está muerto, nó;
que vive en mi propia vida
y yo siento su calor!.....

.....

—¡Ay! nunca muere, aunque muera,
quien la esperanza alentó!—

**INTIMAS
Y PAISAJE**

TROPICO

TROPICO

Vaho que emerge, como
si cocieran la tierra....
un buen baño de luna
y el camino, que es,
entre sombras, brecha.
Un rechillar de grillos;
luz verde de luciérnagas,
y la voz de la noche
que nos habla en el "parche"
de cuero que resuena...

JOSE MARTINEZ CONDE

como un hongo gigante, el bohío,
junto a él, una hoguera.

El negro ríe, y parece
como que se traga perlas...

El negro, como la noche,
tiene por ojos, estrellas.

Sueño; canta el gallo. En el camino
la luna nos dá agua fresca.

CRISOL

CRISOL

La tarde se va gritando
y la persigue el incendio...
Por huir se cae al mar,
—abismo y crisol a un tiempo—
ya se ha fundido la tarde,
la luna es de metal nuevo!

RESURREXIS

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

RESURREXIS

*Ausencia y presencia
de Eduardo Pérez.*

El silencio se hizo tan hondo....
que vibró en nuestro oído como un secreto,
la palabra sin voz de tu pensamiento!
La noche se moría contigo,
tenía mil estrellas clavadas en el pecho!
a tí, se te clavó en la frente
un lucero peregrino!.....

.....

Cuando ya no hubo luz
más que hacia adentro.....
cuando se iluminó la ruta
de tu sendero nuevo.....
Tú la dijiste: "Hermana,
sabrán ellos que muero
en floración de vida,
que es este mi renuevo?"

(la noche parecía no comprender su verbo)
¿De quién hablas, viajero?

(la noche interrogaba)
"—Pan de mi pan son ellos....
Tú los conoces mucho; vivieron
con tu vida y de tu aliento...."

Uno de los más jóvenes,
alargaba sus dedos
hasta tu palio, hermana
hombre en alma de niño,
soñaba que eran bolas de cristal tus luceros...."

"—Serán locos acaso?"

"—No, hermana, que son buenos;
allá en la tierra hay hombres,
que viven en el cielo".

"—Si es así te comprenden,
como ya te comprendo...."

"—Entonces, si tú vuelves...."

"—Todos los días vuelvo...."

"—Ampáralos, hermana!
cuéntales mi secreto,
diles que aquí en mi estrella,
con El, estoy viviendo....
Rompe al fin el silencio,
canta como una alondra,
y enciéndete en luceros....."

EL BOYERO

EL BOYERO

Para un cuadro de Yoryi Morel.

Hay un ritmo de viejo cansancio...
Se adivina que viene de lejos
conduciendo sus bueyes al paso,
mientras ellos que siguen sumisos,
al pisar, van dejando
la pezuña grabada en la tierra,
modelando jigüeras de barro...
Hay un ritmo de viejo cansancio...

JOSE MARTINEZ CONDE

"El Boyero" es Señor del camino
con su toscó "cachimbo" fumando...
Porque beben distancias sus ojos
que se pierden midiendo el espacio!
Los que guarda el sombrero de cana
porque el sol no les clave sus rayos...
Ese sol que le seca el camino
"pa" que no se le enchiven los mansos!

Hay un ritmo de viejo cansancio...
y "El Boyero" de Yoryi, camina,
porque aún hay en su bolsa, tabaco!...

DANZA NEGRA

DANZA NEGRA

Borracha de ritmo agita la noche
su vientre de sombras.

Suena el Atabal!

Noche lujuriosa de ojos de lucero
y dientes de espumas de mar.

El músico negro, cruzadas las piernas
es como pulida X de nogal.

¡Droga misteriosa de ritmo africano,
mensaje que llega destilando siglos,
desde los orígenes de un grito racial!

Piqui.. ti.. pan!..... Piqui.. ti.. pam!

Y nos da en las sienas, golpes de martillo,
la nota que el negro roba al Atabal.

DEL NORTE

DEL NORTE

Una herida es el camino
al cuerpo de la montaña...
Ay! al rojo del poniente
la herida en el río sangra!

El sol que se pone en fuga,
deja la tierra tostada.

Un bohfo, luego un hombre,
cerca una bestia ensillada...

Copla....

Poi vei tu cara,
mujei,
é caminao toito ei día;
con tai de podeite vei,
mucho má caminaría.....

.....
Y al borde de la montaña
un alazán mide a trote
la llanura de esmeralda.

MADRIGAL

11

MADRIGAL

A la que no podía bailar.

Serenamente,
mientras otras bailan...
tú miras, y en tus ojos
la luz, la gracia y el ensueño cantan!
Hay algo en tí, divino, más que humano,
acaso es el dolor, que da las almas
la purificación que sublimiza,
y que en dulzura y en candor se plasma!

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

Serenamente,
mientras otras bailan,
tu música interior en luz se cuaja,
y florece en tus ojos, —luna y ámbar—
la armonía sublime del ensueño
en que dos almas confundidas danzan;
el alma de la dueña de tus ojos,
y la del que sucumbe a tu mirada!

FANTASIA EN BRONCE MAYOR

FANTASIA EN BRONCE MAYOR

A Flor del Iguamo.

En el crisol de la noche,
cuando no nos vea nadie...
fundiremos las campanas
con el bronce de tu carne!

En el crisol y esa mar
de fuego que hay en tu sangre,
se dará el bronce sonoro
como tu voz, en el aire!

Te habremos de derretir,
cuando no nos vea nadie,
para que rajes silencios
en campanas ancestrales!

JOSE MARTINEZ CONDE

Bronce; tu carne!
Fuego; tu sangre!
Sangre y bronce!
Bronce y sangre!

Cuando te hayamos fundido,
Flor del Iguamo y acabes;
con el fuego que nos sobre
de las llamas de tu sangre,
incendiaremos el cielo
en auroras boreales.....

Bronce; tu carne!
Fuego; tu sangre!
Sangre y bronce!
Bronce y sangre!
Y tú, rasgando silencios, en el aire.

ROMANCE DE LA LUNA QUE
SALE APODA DE ALMENDROS

ENTRE LA ESPIGA Y LA ESTRELLA

ROMANCE DE LA LUNA QUE SALE A PODA
DE ALMENDROS

*Para Dato Pagán, que un día
aprisionó la luna en un
Almendro.*

El alfanje de la Luna
quiere vengarse de Dato,
y sale a poda de almendros
bajo un cielo de basalto.

La tierra ya no es de sombra,
la sombra se viste de ópalos
con sangre de flor de almendros
por la Luna degollados .

.....

(En las cuerdas de la lira
hechas con venas de Dato,
se agitan las cinco estrellas;
cinco estrellas, una mano.)

—Por qué podas mis almendros,
Luna, si yo te amo tanto...?

—Por qué soy como tú, libre,
tan libre como tu canto,
y un día me aprisionaste,
entre tus almendros Dato.

—Te aprisioné, Luna, Luna,
la de los bohemios cantos,
para darte, Luna buena,
la caricia de mi mano.....

.....

El alfanje de la Luna,
quiere vengarse de Dato,
sangra una mano; en el cielo,
hay cinco luceros albos.

¿QUE?

¿QUE?

*En memoria de
Tatá Saviñón.*

I

La tierra estaba recién parida de flores;
corriale por las venas,
la sangre, tibia al sol, de los arroyos...
Abundosa de frutos; alegre de pájaros;
campanillera de alegría en el enfloramiento del
Canto
en la voz de los niños!

Y... se asomó, desde la aurora de su vida,
para ver el mundo que a ella le parecía,
nacido el mismo día!

Cómo era de inmenso! ¿Hasta dónde llegaba
su belleza?

Qué delicia mirarlo en la llanura!

Qué delicia en el mar!

En el cielo!

En la luz y en la sombra!

Qué bien! No tenía límites;
se podía empezar a medir con la mirada
y... andar... andar... y estar siempre a la
misma distancia del infinito!

Cuando se cansaba de andar la luz que le venía
de adentro,
cerraba los ojos, y entonces, dentro,
seguía midiendo distancias con la emoción...

I I

Aquel día, lo comprendió todo;
cuando tocó con la punta de sus dedos
enflorados de ansiedad, el infinito;
aquello tomó formá, se hizo tan chico,
que le cupo en el hueco de la mano...
Aquel día estaba haciendo pompas de jabón!

I I I

Ahora, ¿Qué es ahora su mundo?
No lo dijo nunca; no lo cantó nunca;
pero ahora, si era suyo...! ¡Su mundo!
Imaginaos un mundo sin la catalogación de
los sentidos,

sin la ordenación del sentimiento,
sin limitación para la fantasía, para el amor,
para la vida.....

Qué bien, sin infinito!
Qué bien, sin la duda!
Qué delicioso, ese, su mundo!
El de la carcajada sin alegría
el de la alegría sin ficción;
el del dolor sin la lágrima;
el del canto sin voces;
el del grito por el grito!
Ese, sin infinito.....

Su mundo!

**CANTOS DE FUTURO
EN ANSIA MAYOR**

CANTOS DE FUTURO EN

ANSIA MAYOR

I

MARINERO DE ANGUSTIAS

Era, marinero de angustias,
como una hoja caída, sin querer,
en mitad del camino,
o como un mensaje perdido.

Cambiaba su aliento por el del mar
y medía distancias con el pensamiento,
él, marinero de angustias,
gustaba saberse de sal amarga
la boca y la entraña.....

La brújula, el reloj y la risa,
las perdió un día
cuando se quedó dormido al sol,
para secarse la humedad en lágrimas,
de un silencio de noches sin sueño,
sin embriaguez, sin canto;
aquel hombre, sabía reír como los niños,
pero ignoraba su risa.

Iba encorvado, —hombre plomo—
con el dolor en carga,
(también ignoraba su alegría interior).
proclamaba la eternidad de la tiniebla,
y..... que luz, cuanta luz
para decirlo en el canto!

Había sorbido tanto resplandor,
que de él y del mundo,
solo sentía la sombra.

Aquel hombre, que era como un mensaje
sin destino,
se parecía al futuro!

II

CANTO INEDITO

Tengo, como tú, inédito mi canto....
Una página limpia, blanca,
como el pensamiento del hombre
cuando dice: ¡Dios Mío!

Espuma,
Vela,
Ala,
blanco+blanco=blancura!

.....

Un día nacerá del dolor o del grito
el signo nuevo para la nueva expresión,
y entonces.....
se elevará el hombre nuevo,
más arriba del barro y de la sangre,
más alto que el cielo de los niños;
ese que aún tiene ángeles y estrellas.

Laguna:
—El otro cielo se lo robó la bestia;

desde el otro, caen estrellas encendidas
sobre las ciudades de luz,
y la esmeralda de los campos.—

Entonces, no habrá marineros de angustias,
porque las velas de todos los navíos
las hinchará el viento del gozo....

Con el signo nuevo, con la nueva palabra....
el hombre explicará, que hay más caminos,
que los de la tierra y el mar;
los que se abren en luz, por la mirada en ansia....
los que acercan el horizonte
cuando se afilan los dedos alargados de anhelos;
los que permiten en noches de estrellas
que los niños tengan nidos de pájaros de luz
en el hueco de la mano.

Entonces:

La voz de Jesús nos dará la cifra:

“PARA SIEMPRE AMOR”

y responderemos:

“PARA SIEMPRE, AMEN”

Y dejará de ser inédito mi canto!

III

GERMINACION

Tú, que proclamas que el dolor es todo,
Tú, que la vida ves hacia la muerte.
Tú, hombre-piedra-espina-sombra,

porque duermes sobre tus sueños,
no con tus sueños....

Te grito:
¡Despierta!

Yo te digo que es delicia sentirse
frutecer de nuevo!

Del sudor, la sangre y la palabra;
del abrir caminos-surcos
en la tierra la planta peregrina,
del barrenar horizontes con el pensamiento
y limpiar los caminos del cielo y el mar
con la mirada....

El campo, mi campo!
se ha llenado de espigas!

Por los poros se me escapan los ríos
paar bañar este nuevo fruto
de la tierra múltipara....

.....

Esto de verse retratada la luz interior
en las pupilas de los hijos,
como estrellas recién encendidas.

Esto, hermano, de estar recién parido
como el sol, todas las mañanas....

Esto, de ser pasado en presente y
sentirse en futuro.

A N S I A

Como el niño que se empina,
sobre la piedra blanca de la inocencia,
para atar a un hilo el globo de la luna;
como el marinero de aventura,
que ara con la proa el mar,
y va a flor de espumas
esparciendo la semilla de la esperanza....

Yo, el hombre, todos los hombres;
con un ansia inmensa que nos muerde en el pecho,
—sembradores de ensueños—
nos empinamos
hasta perder el contacto con el lodo,
hasta el vuelo,
hasta escaparnos de la carne,
en ascensión de suspiros,
de imprecación, de gritos!

Yo, el hombre, todos los hombres;
con la inquietud que palpita
en la cárcel del pecho;
una inquietud que salta del ruego a la ira,
del amor al odio.....

Este ansia nuestra
de apagar la hoguera roja de la sangre,
con el agua límpida y fresca del amor.

Este ansia nuestra
de limpiar de sombras el mundo,
con la luz que nace alma adentro,
ésta que se asoma tímida a la ventana de la pupila,
y a veces se escapa por el pensamiento.
Esa, que en haz de luces, será mañana
la antorcha que ilumine el mundo.....

En tanto:

Yo, el hombre, todos los hombres;
con un ansia de siglos
que nos muerde en el pecho!

OBRAS DEL AUTOR:

Obras del autor:

Publicadas:

- "ALMA" (verso) 1923.
- "FRENTE AL FUTURO" (prosa) 1926.
- "TRAZOS" (verso) 1935.
- "PINCEL" (verso)
2 ediciones (1937 y 1940).

Inéditas:

"100 ROMANCES SOBRE LOS NIÑOS"

(verso)

"SERKA" (novela)

"EN UN SEGUNDO" (novela)

"EL HOMBRE QUE COMPRO SU

CORBATA AZUL" (novela)

"ESPAÑA EN AMERICA" (prosa)

(Ensayo de contribución al estudio para el futuro de una política comercial exterior de España).

RD
66.42
M385e



B
D
R
M
e

