

BN  
RD861  
B516L

Federico Bermudez

LAS LIRAS DEL SILENCIO

3409

Ediciones Nuevas

BN  
B516L

8934<sub>10</sub>  
L-209/AM

B.N.P.H. II  
RD - RV  
R500142  
B516L

10/10

## PROLOGO.

Una vez coincidió la llegada de Rubén Darío a Nueva York con la de un célebre manager de boxeo que iba a aquella irresistible metrópoli del cambio a cerrar el contrato de un desafío que tendría lugar a tal día y a tal hora y en presencia de un público de más de cien mil personas.

Este inglés coloradote, producto quintaesenciado de la Real Albión, fué vivamente solicitado en su confortable departamento del Waldorf-Astoria; los carteles ilustrados con la cara redonda de este afortunado corredor en trompadas, eran el objeto de la curiosidad pública; la prensa hablaba de él como pudiera hacerlo de Trotski, de Lenine, de Lloyd George; o como si se tratara de los preparativos de una apoteosis para el poeta Walt Whitman.

Este sujeto era un *profesor de energía*, un hombre de cien puñtos, como se ha dado hoy en clasificar a todas las actividades productoras de morocotas, actividades que contribuyen, con una voluntad eficiente, al progreso de la agricultura y de las obras públicas, o como en este caso, a la alegría del vivir y a la ponderación del músculo.

Como hemos dicho, la llegada a Nueva York de este robusto empresario de deportes, se ajustó con la del más ilustre poeta del habla castellana. No se necesitó tener dotes de adivinación para intuir con exactitud lo que *separadamente* ocurría con estas dos capacidades: la una, *melamada y satisfecha* por la simple devoción de este pueblo infantil y robusto; en cuanto a la otra, *demás está decirlo, inadvertida, ignorada en su divina y esencial* virtualidad.

Más, no pensemos en la hipersensibilidad de que nos habla Maurício Maeterlinck, y por medio de la cual, a través de las edades, pueden percibirse los fenómenos psíquicos; ni hagamos interpretaciones ocultistas de lo que sucederá, andando el tiempo, cuando nos llamen, a los unos y a los otros, después que S. M. La Muerte haya cumplido el inexorable mandato del Destino.

—Presentes!, contestarán los menos.

Y cuando la helada boca de la Esfinge interrogue al porvenir, en tanto que el olvido sea dueño y señor de sepulturas, la Gloria responderá, magnificando sus laureles eternos:

—Aquí está Rubén Darío!



II.

Tal como pudiera suceder al Cívico poeta de Los Cisnes, sucederá a todos los que cultivan una idea elegante y llevan el fulgor de una estrella en el corazón.

El poeta Federico Bermúdez tuvo elegante idea y meritoria concepción estética, por lo cual, su inmutable deidad interior responderá, en la medida de sus fuerzas, al llamado de la posteridad. Su verso, ageno de pretensiones eruditas, rompe lanzas contra las exigencias académicas, para brotar ingenuamente de su numen; no abusa de la literatura efectista, y canta porque sí, como lo hace su compañero el ruiseñor, las tibiezas del nido y la inquietud de la rama floreciente bajo la azulada inmensidad.

Sobre la paz del remanso  
se bañan las hojas secas  
que en las corrientes caudales  
pasan rápidas y trémulas.

—III—



Estos versos del poeta Bermúdez, que sufren una vaga reminiscencia verleniana, nos hacen pensar en la doble aspiración artística, que tiene este joven portali-  
ra, de hacer interesante la monotonía del remanso, y de honrar el don precioso, o mejor dicho, la santa prerrogativa de su natural propensión a la Belleza.

Negra mule de piedra que guardas  
los residuos de un viejo difunto,  
receptáculo oscuro y sombrío  
cuyo vientre callado y oscuro  
guarda un vago recuerdo de algo  
que pasó, como yo, por el mundo.

La estrofa precedente, que bien podría servir como epitafio en una tumba olvidada, comprende toda la amargura de su vida bohemia. Estas ideas hincan como espinas y perfuman como rosas, y cual garfios de pasión y de martirio, se clavan en el alma hasta hacer chorrear la sangre que ha de resolverse en una divina flor de melodías.

#### SÍMBOLO.

Aquel viejo enigmático y sereno,  
de tristes palideces marfilinas  
y miradas de dulce Nazareno  
échese a descansar bajo las ruinas.....!

Y en el vasto silencio vespertino,  
tras un largo suspiro y un boateo,

J. B. PEYNADO.

cerráronse del sueño al hondo beso  
sus ojos de cansado peregrino.....!

Cuando la tarde huyó triste y doliente,  
con la noche se entró por el oriente  
la luna, y al verter sus argentadas  
claridades silentes en las ruinas,  
habló con sus miradas argentinas  
¡dos máximas grandezas olvidadas!

Este soneto, sin halagos, sin apadrinamientos, puesto que cualquier recomendación le perjudicaría, da una idea exacta de la honda emotividad poética del autor de LAS LIRAS DEL SILENCIO.

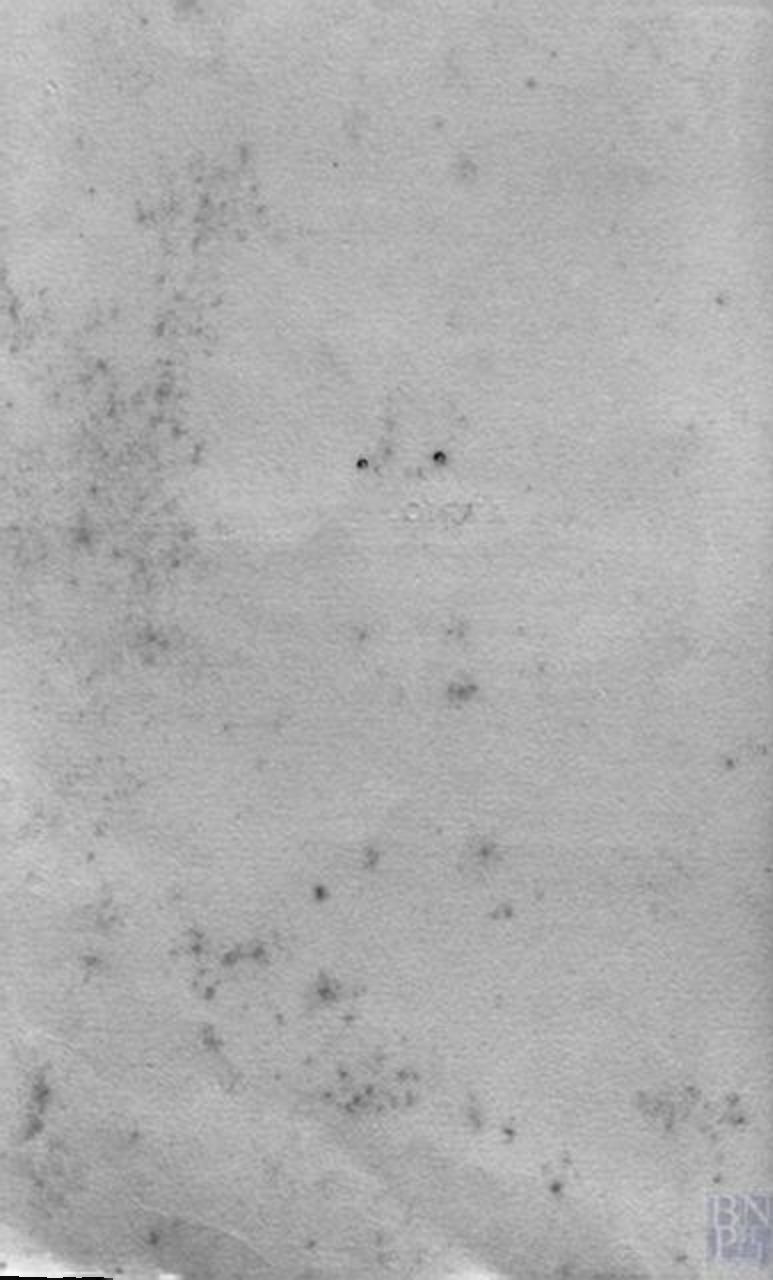
La obra de Federico Bermúdez vale la pena de ser conocida por nuestro público; es el resumen de una vida incierta, donde tuvieron sacrificios conjuntos Anacreonte y Prometeo... Y para concluir, sin entrar en minuciosas consideraciones acerca del valor artístico de este hermoso libro de versos, yo, sin ser un ponderador oficial de las virtudes intelectuales de nuestros literatos, consagro a la memoria del poeta Bermúdez este ditirambo, esta rosa alada, mariposa inquietante de ténuras que, por una sacra asociación de las ideas, vuela de mi espíritu a sus dilatados jardines de ultratumba.

J. B. Peynado.





ATRIO.



Atrio.

El misterio es el alma de la virgen Poesía,  
en el lago es silencio y en la estrella temblor;  
dad al verso el lenguaje de los largos silencios,  
como en lago y estrella que el misterio nimbó.

Dejad siempre velado bajo el ala del verso,  
para ciertos espíritus, lo más blanco y mejor;  
tal así como bajo de una tímida niebla  
el matiz impreciso de una incógnita flor.

FEDERICO BERMUDEZ.

Ló que dice el absurdo inarmónico idioma  
de los labios que hablan, es salvaje dición;  
en la lengua divina de la Maga Poeta,  
el silencio idealiza la palabra mejor;

Así tal, bajo el césped, como en tórpido limbo,  
la fragante violácea da su encanto de flor;  
tal así, tras el velo de la bruma flotante  
da una estrella lejana su indeciso fulgor.....!



COMO UN BAJEL PERDIDO.....I



Como un bajel perdido...!

La hora del crepúsculo.....!  
    Qué basto y qué profundo  
y qué tranquilo ensueño.....!  
    Mi espíritu dialoga  
como esta paz inmensa por lo infinito y boga  
como un bajel perdido sobre la paz del mundo.

Brillante epifanía, las prístinas estrellas  
adornan el silencio con sus dorados nimbos

FEDERICO BERMUDEZ.

y fingen melancólicas pupilas de doncellas  
que de soñar murieran como en dolientes limbo!

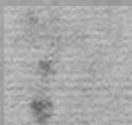
De súbito estremécense las bastas extensiones!  
del vientre de los broncea vuelan las oraciones  
hacia los desolados campos de lo profundo,

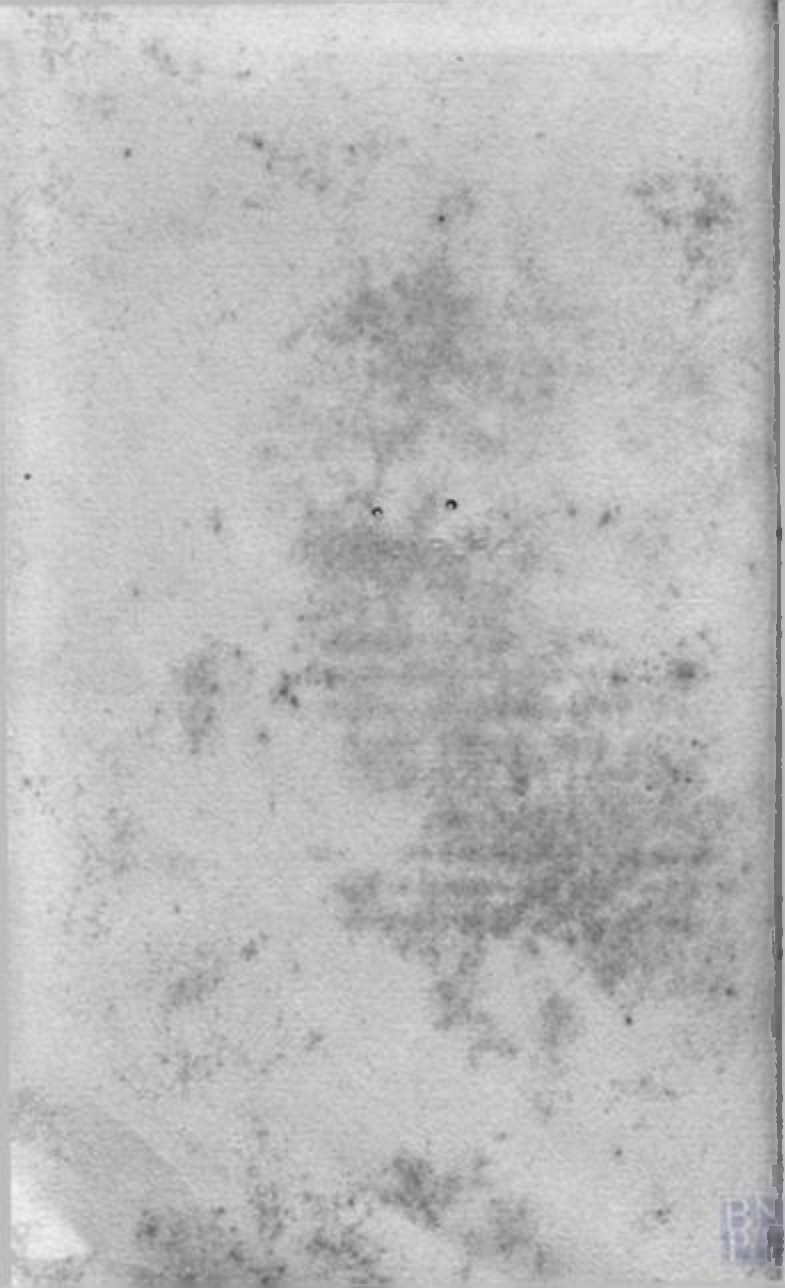
y mientras se deshe la tarde agonizante,  
mi espíritu va solo por la oquedad distante  
como un bajel perdido sobre la paz del mundo!





ADELFA.





Adelfa.

(Para Ligio Vizardi).

Mi alma es como una capilla funeraria  
que un blanco cirio alumbra con su flámula incierta!  
Su amor es en mi alma como una azul plegaria  
que reza por el alma perdida de la muerta!

Oh! alféra esperanza! oh! pobre ilusión ida!  
que fuiste como el eco de una música errante  
que pasó por el vasto silencio de mi vida  
cual pasa por lo eterno el ritmo de un instante!

FEDÉRICO HERMUDEZ.

cabe el sepulcro inmenso sin luces y sin flores,  
que guarda las reliquias de mis muertos amores,  
rezad el vago rezo de mi plegaria azul.....

que suene en mi doliente capilla funeraria  
como la voz de un sueño, la voz de la plegaria  
cabe el sepulcro inmenso, sin flores y sin cruz!



LETANIAS DE NOVIEMBRE.



Letanias de Noviembre.

I

Están tocando a muerto las campanas lejanas.....!  
Hablan los viejos bronce de quietud y partida  
con esa lengua lúgubre que tienen las campanas  
cuando cantan el canto de cisne de la vida.....!

Están tocando a muerto las lejanas campanas.....  
y a los vagos confines van en alas del viento  
las esquilas mortuorias, como el hondo lamento  
de dolores ignotos y quimeras lejanas.....!



FEDERICO BERMUDEZ

En la antigua Necrópolis, de Ciptesa y cruces  
cuelga el vésper el velo de sus pálidas luces  
y la humana dolencia sus adelfas y lirios;

mientras dicen los labios las palabras piadosas  
que vuelan como vagas dolientes mariposas  
al redor de la flama de los místicos cirios.....



COLECCION  
"MARTINEZ BOOG"  
SANTO DOMINGO, • REP. DOMINICANA

II.

En la calma uncitiva de la tarde que muere  
como el alma impalpable de una casta blanca,  
con dejo melancólico de triste miserere  
vuela el vago responso de los labios del cura. ..

Todo calla y se inclina, y el espíritu inquiera  
y dialoga en silencio con la Pálida oscura,  
y en la calma uncitiva de la tarde que muere  
me arrodillo, a los ruegos del responso del cura.....

FEDERICO BERMUDEZ

•Madre mía! (yo rezo) que tu amparo me diste,  
rasga el manto de sombras de mi espíritu triste.....  
¡por qué tocan tan tristes las campanas lejanas.....!

Madre mía, Ángel casto de virtud y de amores,  
¿si a tu vuelo dejaste tus amargos dolores,  
por qué tocan tan tristes las lejanas campanas.....!



NUBIL MUERTA.



Núbil muerta.

I.

Evocación de místicas visiones celestiales;  
simbolismo yacente sobre campos de lirios,  
bajo el áureo destello de la luz de los cirios  
el perpetuo silencio toma formas carnales!

Palideces ambiguas dejan lampos astrales  
en los labios que hablan de risueños delirios;  
en las manos filadas se idealizan diez lirios  
que tuvieran blancura de corderos pascuales.

FEDERICO BERMUDEZ

Qué divino el lenguaje de la ausente sonrisa  
sobre el labio ya inmóvil...! Qué misterios irisa  
la pupila velada bajo el párpado inerme...!

¡Oh la nubil es ánfora de elocuente Poesía!  
Ahora dice el silencio lo que nadie sabía  
y que en vuelo infinito de eternidad se duerme.....

11.

A la núbil yacente, no fué absurdo el amante;  
a su vuelo ideológico no fué rota la escala;  
en fantástico impulso dejó en vuelos el ala  
de su núbil ensueño, tras un mundo distante.

Deja siendo la rosa casto un vaso odorante,  
a las nubes, incienso que sahuma la sala  
misteriosa del cielo donde vió que se instala  
la Deidad infalible y amorosa y constante!

FEDERICO BERMUDEZ

Es un himno que asciende por la azul transparencia  
del espacio infinito; vago himno y esencia  
que se expande por siempre por la serenidad.....

Luz de Albas tranquilas que al entreabrir el broche,  
se tiende a lo infinito sin presentir la noche,  
y luz será por siempre sobre la eternidad!





OHI TARDES ADORABLES.....I



Oh! Tardes adorables...!

Oh! tardes adorables de aquel lejano estío!  
oh! siesta de mis sueños sobre su pecho en flor,  
venid rasgando brumas y sombras de mi olvido  
a orar cabe el sepulcro de aquel perdido amor...!

Orad en el divino lenguaje del silencio  
por todos los ensueños de aquella casta edad,  
doliente margarita que aquellos blancos dedos  
acaso no recuerdan que deshojaron, ya.....!

FEDERICO BERMUDEZ

Oh! tardes adorables de aquel lejano estío.....  
Volar de blancos besos en alas del idilio,  
arrullos de las almas bajo el sereno azul.....

quiméricas visiones de mi universo efímero,  
traed a los oscuros rincones de mi olvido,  
blancas reminiscencias de aromas y de luz!



CAMPANAS DE LA TARDE.



Gampanas de la tarde.

La tarde.

Gis de perla.

Los árboles en una  
meditación ambigua, de ensoñación o duelo;  
pupila de la tarde romántica: la luna,  
colmando el gris plomizo del solitario cielo!

Por momentos sus alas: inmóviles al vuelo,  
recoje la penumbra que fuje ser la ojera

FEDERICO BERMUDEZ

de la pupila blanca, sonámbula y viajera  
que calma el gris plumizo del solitario cielo!

El angelus.

Esquilas.....

Lamentos funerarios  
que vuelan de los bronceos de viejos campanarios  
con un compás doliente de apesadumado vuelo!

Yo sueño bajo el oro de estas horas tranquilas.,  
y en embriaguez de amores recojen mis pupilas  
tu imagen en la errante del solitario cielo!





ANESTESIA.

25725/3

Anestesia.

1.

En un banco del parque solitario  
y bajo un cielo gris que finje plomo,  
si dormido o despierto miro como  
transcurre este momento visionario.....

Apenas oigo susurrar el viento  
en los copudos álamos verdosos  
que parecen fantasmas angustiosos  
bajo la mancha gris del firmamento!.....

FEDERICO BERMUDEZ

Propicio a la quietud, mi adormilado  
espíritu nostálgico y cansado,  
en un largo y profundo arrobamiento

se tiende a meditar bajo el sudario  
de un álamo que finje un solitario  
fantasma bajo el gris del firmamento!.....

II.

Roja pupila tras ahumada lente,  
el sol, semi lumínico y bermejo,  
se adivina a través, como el bosquejo  
de un incógnito globo incandescente!.....

El silencio es sudario que me envuelve  
y me lleve al misterio de la nada.....  
es tal, que a redor desierto, cada  
objeto en una sombra se resuelve!

FEDERICO HERNÁNDEZ

Mis párpados se cierran con la vaga  
lentitud de la tarde que se apaga,  
y sueño en mi letal recojimiento,

que mi espíritu enfermo y visionario,  
es un viejo fantasma solitario,  
bajo la mancha gris del firmamento!.....



SERENAMENTE GRIS.





COLECCION  
"MARTINEZ BOGG"  
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

Serenamente gris.

La lluvia, tornadiza como una polvareda,  
más flota que desciende, serenamente gris.....!  
el viento, adormilado, sobre la tarde queda  
y sobre los ramales la nébula sutil.....

Cabalgan por el ether tristezas invernales,  
y en la tranquila estancia, serenamente gris,  
mientras la vaga niebla se asoma a los umbrales  
te duermes en mi pecho como una flor de lis!

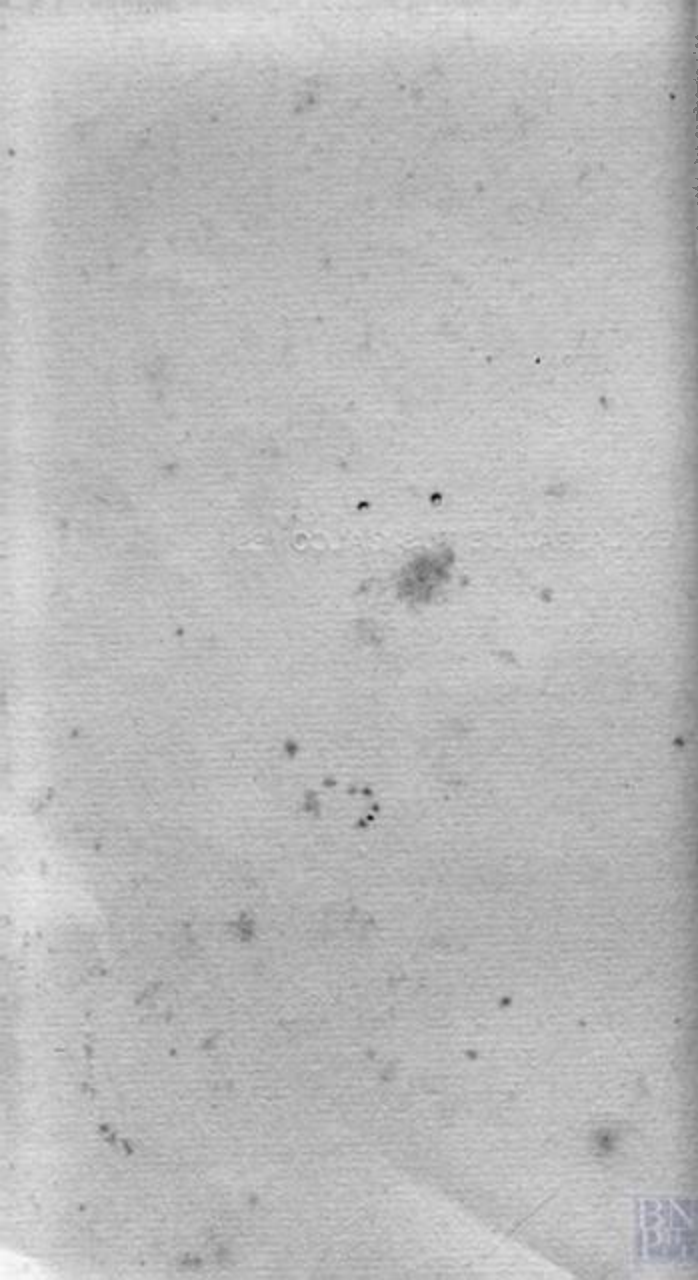
FEDERICO BERMUDEZ.

Tu joven pecho cándido me brinda sus latidos  
y tus fragantes labios, dulces y sonreídos  
me invitan para el beso romántico sutil,

y mientras que yo beaso tus labios virginales,  
envuelta en sus dolientes crespones invernales  
muriendo va la tarde, serenamente gris.....!



• •  
EN LA PAZ DE TUS BALCONES.



En la paz de tus balcones.

*A la convalesciente.*

Tu sueñas en la paz de tus balcones,  
y mientras sueñas en la noche bruna,  
rasgando los noctívagos crespones  
surge de Oriente en el salón, la luna,  
envuelta en sus lumínicos toisones.

Se clardeluna tu esplendor exiguo,  
y bajo el oro de la luz del astro,  
adquiere tu blancura de alabastro  
vivo trasunto de marfil antiguo!

FREDERICO BERMUDEZ.

Marchitos lampos que la luz no alegra,  
vierte el carbón de tu pupila negra  
donde fracasa un resplandor ambiguo!

y mientras duerme en tu mirar la luna,  
yo pienso en el destino y la fortuna  
y rememoro tu esplendor antiguo!



PARECES UNA TARDE.





Pareces una tarde.

Pareces una tarde que va a morir, Señora!  
tan honda es de tus ojos la intensa languidez  
y el velo de profunda tristeza evocadora  
que cae sobre la cera de tu anemiada tez!

Al fondo de tus ojos, por tu pupila mustia  
se asoma tu alma triste con nimbo de pesar,  
y vaga en tu mirada con la infinita angustia  
de un pájaro cautivo con ansias de volar!

FEDERICO BERMUDEZ.

Pareces una tarde que va a morir ..... Señora!  
y si bajo la intensa tristeza evocadora  
que cae sobre la cera de tu ideal perfil,

te abismas en tus sueños de pálida Madona,  
parece que tu alma de virgen te abandona,  
y finjes una estatua de pálido mármol.....!



**SIMBOLO.**



Símbolo.

Aquel viejo enigmático y sereno,  
de tristes palideces marfilinas  
y miradas de dulce Nazareno,  
echóse a descansar bajo las ruinas.....!

Y en el vasto silencio vespertino,  
tras un largo suspiro y un bostezo,  
cerráronse del sueño al hondo beso  
sus ojos de cansado peregrino.....!

FEDERICO BERMUDEZ

Cuando la tarde huyó triste y doliente,  
con la noche se entró por el oriente  
la luna, y al verter sus argentadas

claridades silentes en las ruinas,  
bañó con sus miradas argentinas,  
¡dos miserables grandezas olvidadas!



FLOR DE TUMBA.

1911



Flor de tumba.

Negra mole de piedra que guardas  
los residuos de un viejo difunto.  
receptáculo oscuro y sombrío  
cuyo vientre callado y oscuro  
guarda un vago recuerdo de *algo*  
que pasé, como yo, por el mundo!

Tu silencio me impele y acosa  
repulsión y atracción, todo a uno.

qué silencio más tétrico y grave!  
qué silencio más hondo ese tuyo!  
cómo duerme, por siempre, el viajero,  
en tu seno callado y oscuro!

Negra mole de piedra, guardada  
en que el hondo misterio se expande;  
¿en tu seno se oculta la duda?  
¿se está en calma en tu seno inviolable?  
y el dolor, ¿se llana sin tregua.....?  
y el silencio responde ¿quién sabe!



LETANIAS DE AMOR.



Division of the Arts

Letter of introduction to the  
committee of the University of Chicago  
concerning the proposed  
grant for the study of the

history of the  
University of Chicago  
and the



Letanías de amor.

Labio que en mi labio tu vino vertiste  
cuando el rojo beso del amor me diste,  
¡qué triste dejaste mi vida, ¡qué triste!

Mano que en mi frente tu albura posaste,  
cuando tu caricia de amor me brindaste,  
qué triste, qué triste, mi vida dejaste!

FEDERICO BERMUDEZ

Pupila, que el ala de luz encendida  
pusiste en la noche del alma dormida,  
qué triste, qué triste, dejaste mi vida!

Hoy solo el recuerdo me ampara y escuda,  
mi escala está rota, mi alondra está muda,  
y es fiel y es eterna mi amada:..... ¡La Duda!

ENIGMÁTICA



Enigmática

Enigmática  
Enigmática  
Enigmática

Enigmática  
Enigmática  
Enigmática

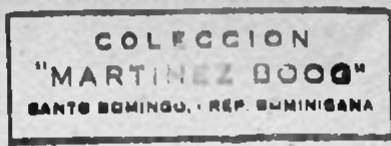
# ENIGMATICA.



10

Printed





Enigmática.

Ensueño? realidad? ;quién lo precisa.....  
intentarlo sería vano empeño,  
estás muy detallada para ensueño  
y para realidad muy imprecisa!

Tu visión se confunde en la indecisa  
penumbra de las hondas vaguedades  
y son insinuaciones ideales  
tu voz y tu mirada y tu sonrisa;

Y sin embargo en tu visión provoca  
delirios y deseos, todo a una,  
tu misteriosa palidez de luna  
y el raro enigma de tu fresca boca.

Al éxtasis invitas misteriosa  
é invitas a soñar, a un tiempo mismo,  
con tu dulce romántico idealismo  
y tu encanto magnífico de hermosa!

Más divinos que humanos son tus ojos,  
y aunque al verlos con santos desvaríos  
invitan a rezar tus ojos píos,  
tu mirar de mujer provoca antojos.

Posees la atracción de lo imposible  
y resucitas la pasión mundana;  
¿eres milagro de la forma humana?  
¿misteriosa ilusión de lo intangible?

¿ensueño? ¿realidad?..... ¿quién lo precisa!  
intentarlo sería vano empeño,  
estás muy detallada para ensueño  
y para realidad muy imprecisa!

EN LOS REMANSOS TRANQUILOS.

Police Department Transmittal

TO: [Illegible]

FROM: [Illegible]

DATE: [Illegible]

En los remansos tranquilos.

I.

En los remansos tranquilos  
flota una paz mensajera.

Hay un rumor de olvidanzas  
en estas aguas que sueñan  
bajo los claros azules.....!

Sus blandas alas de seda  
recoje el aura intangible

que apenas las hojas besan  
con un beso de armonías.

En mis pupilas resuena  
el eco de las canciones  
que sobre las cosas duermen!

.....  
.....



II.

Sobre la paz del remanso  
se bañan las hojas secas  
que en las corrientes calladas  
pasan rápidas y trémulas.....!

Cuánta música olvidada  
en los remansos despierta  
y entona un himno sin notas  
en mis pupilas sedientas.....!

Como en espejo de plata  
se mira la tarde quieta  
sobre las aguas tranquilas  
que copian su imagen bella.

Una fuga de alas blancas,  
nieve que el éther blanquea  
deja un fulgor momentáneo  
sobre las aguas serenas;.....  
es una canción con alas  
que sobre las aguas vuela.....

Ebrio de azul y silencio,  
sobre las blancas arenas  
se tiende mi tosca arcilla,  
mientras mi espíritu vuela  
sobre los hondos remansos  
llenos de paz mensajera,  
donde trémulas y solas  
se bañan las hojas secas.....



MUSICA DE ENSUEÑO.

Método de ensino

1. O método de ensino é a maneira como o professor transmite o conhecimento ao aluno. Deve ser planejado e adequado ao conteúdo e ao nível de desenvolvimento dos alunos.

2. O método de ensino deve ser baseado em princípios pedagógicos e psicológicos. Deve promover a participação ativa dos alunos e o desenvolvimento de suas habilidades e atitudes.

3. O método de ensino deve ser flexível e adaptável às necessidades e interesses dos alunos. Deve ser avaliado e ajustado constantemente.



Música de ensueño.

*Para Rosa María Rivera*

Con lánguida pereza mi espíritu se duerme  
bajo la bruma vaga de un tórpido sopor;  
en la quietud propicia de la dormida estancia  
la copa del ensueño me brinda su licor.

Un rayo de la luna se quiebra en mi ventana  
y por la estancia riega su ténue claridad;  
un alito discreto de la nocturna brisa  
me trae lejanos ritmos y aromas de rosal.

Un coro de visiones hermosas y distantes  
discurre ante mis ojos en vaga procesión,  
y finge cada una el símbolo de un sueño  
que marcha a la conquista de una blanca ilusión.

Mi espíritu está oyendo rumores imposibles,  
como rumor de besos de un labio inmaterial,  
y está como agobiado por la ideal tristeza  
de algún paradisíaco paisaje vespéral.

Qué gran misterio inunda de qué tristeza el alma!  
qué voz habla a mi oído de qué perdido amor!.....  
En la quietud propicia de la dormida estancia,  
la copa del ensueño me brinda su licor!.....



EN SECRETO.



1870

In the year 1870 the  
population of the United States  
was 38,628,361. The population  
of the United States in 1870  
was 38,628,361.

The population of the United States  
in 1870 was 38,628,361. The  
population of the United States  
in 1870 was 38,628,361.

En secreto.

Lo dice el dejo gris que azís traduce  
un quebranto de amor sobre tu ojera,  
y tu enferma mirada que trasluce  
la lejanía de tu azul quimera.....!;

Tu espíritu exquisito está colmado  
de un ensueño que es único en la vida,  
que tiene la atracción de lo pasado  
y la embriaguez de la ilusión perdida!

Lo dice el malestar con que sonrías,  
el eco vago que en tu voz solloza,  
y el hondo malestar en que deslías  
la esencia de tu ánima piadosa.

Lo dice la tristeza de tu piano  
que ya no rima la canción sonora  
y sufre la nostalgia de tu mano  
que muere plena de tristeza ahora.

Lo dice hasta el jarrón de porcelana  
que objeto siendo ayer de tus amores,  
vegeta en el umbral de tu ventana  
soñando la caricia de tus flores.

Lo dice tu actitud de pensativa:.....  
florece en tu infinita lontananza  
la vaga y cabalística esperanza  
de una flor, un recuerdo, una misiva.....

Una flor, un recuerdo, una misiva,  
que hable de tu alma a la tristeza  
de aquel instante azul en que cautiva  
cayó la enamorada sensitiva  
al reclamo de amor de una promesa.....!



TROVA IDILICA.

1898

The first of these is the  
fact that the  
the first of these is the  
fact that the  
the first of these is the  
fact that the

Trova Idílica.

Venus dormida en el silencio augusto  
a una inmensa quietud abandonada,  
no interrumpe el más leve movimiento,  
la línea de sus formas estatuarias.

Apenas el aliento, fino aroma  
que brota de sus fauces nacaradas,  
ajita con un ritmo imperceptible  
de su pecho la fina piel elástica.

En el contorno de sus formas bellas,  
en el contorno de sus formas blancas,  
se adormece el ambiente perezoso,  
para impregnarse de su esencia rara.

Todo se inclina para verla, pero  
con esa devoción con que ante el ara,  
se inclina silenciosa la novicia  
abrazada al misterio de la fábula.

A los bordes del búcaro florido  
de fina y luminosa porcelana  
se inclinan, más que nunca, para verla,  
el manojito de lirios y de francias.

Francias y lirios que aromó su mano  
y que soñando con su amor, alaban  
la fina sangre de su carne rosa,  
la piel de seda de su carne blanca.

La atisba un rayo de la blanca luna  
y la pupila de una estrella vaga

*LAS LIRAS DEL SILENCIO.*

que por mirarla desde el cielo, aguza  
un reflejo de oro, en la persiana.

Como un ladrón que hacia el tesoro jira  
bajo el hondo silencio de la estancia,  
en alas de un anhelo suspendido  
me acerco a su hermosura fina y casta.

Evoco en alas de un profundo ensueño  
toda la esencia del amor del alma,  
y un ósculo de amor que apenas besa,  
dejo en la nieve de su nuca blanca!.....



LIRIO

LIRIO.

LIRIO



Lirio.

I.

Lirio, fragante albergue de los candores,  
casto novio distante de las estrellas,  
visión del blanco velo de los amores  
que emerge el sueño núbil de las doncellas!

Hermano de los cisnes evocadores!,  
sobre tu tallo erguido blancor destellas,  
que en luminosa escala de luz y olores  
subes a los balcones de las estrellas  
a bañarte en la lumbre de sus fulgores!.....

FEDERICO BERMUDEZ

Cuando tienden las albas sus niveos velos  
y bajan a la sima de los alcóres  
castas aves de ensueño de vagos vuelos,

del esmeralda alcázar donde te instalas,  
sahumadas de perfumes tienden las alas  
y llevan tus candores para los cielos!

*LAS LIRAS DEL SILENCIO.*

II.

Eres, llena de lumbre, la eucaristía!  
cáliz de luz y nieve de limpia albura,  
que levanta en su misa fragante y pura  
la Deidad misteriosa de la poesía!

La impura y pecadora pobre alma mía,  
ebria del vago anhelo de tu blancura,  
en sus ensueños locos tu alma procura  
blanca más que las perlas que llueve el día!

FEDERICO BERMUDEZ

Hermano de los cisnes evocadores!  
visión del blanco velo de los amores  
que emerge el sueño núbil de las doncellas;

mis versos, aves de ensueño de vagos vuelos,  
bajan de mis ocultos extraños cielos  
a beber en tu cáliz lumbre de estrellas!.....



FEDERICO HERNÁNDEZ

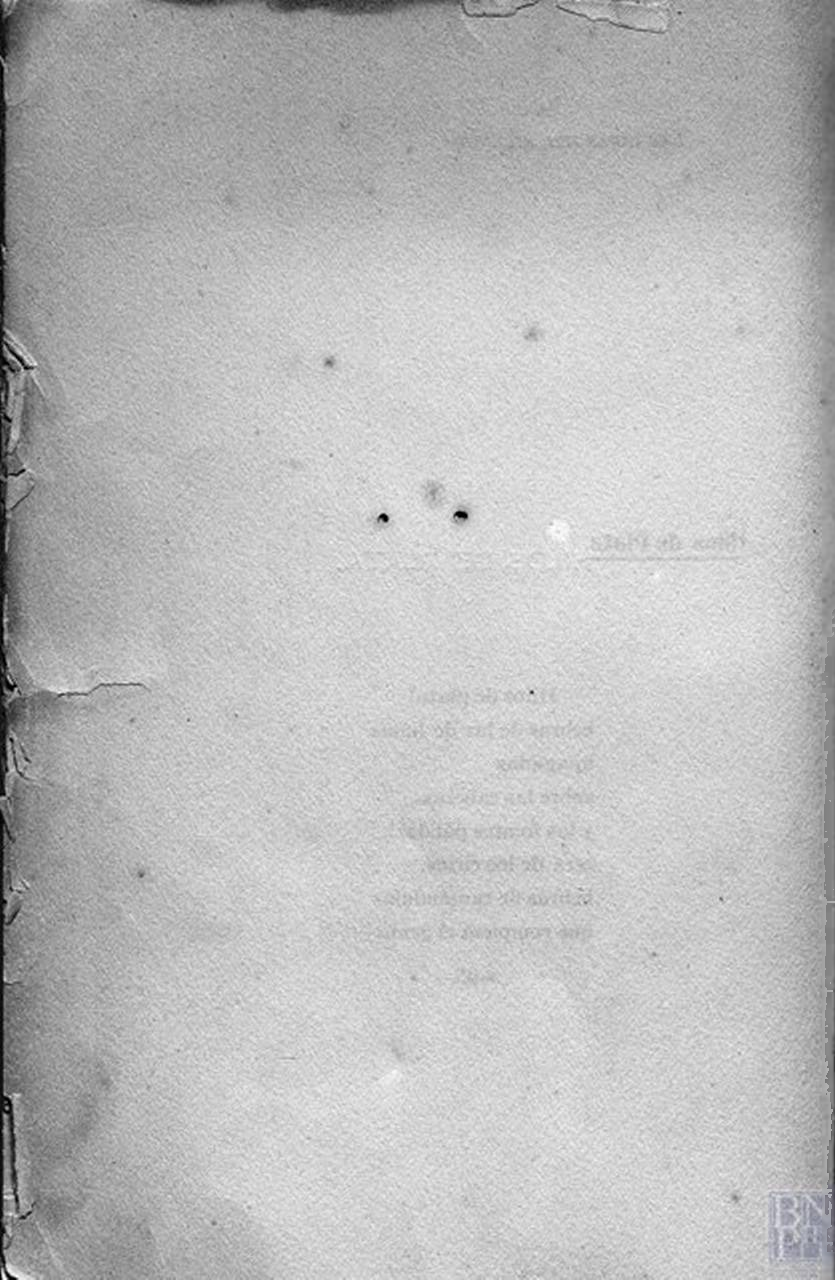
Hermano de los cisnes evocadores!  
visión del blanco velo de los amores  
que emerge el sueño núbil de las doncellas;

mis versos, aves de ensueño de vagos vuelos,  
bajan de mis ocultos extraños cielos  
a beber en tu cáliz lumbre de estrellas!.....



HILOS DE PLATA.

HILOS DE PLATA.





Hilos de Plata.

Hilos de plata!  
hebras de luz de lunas  
apagadas  
sobre las cabezas  
y las frentes pálidas!  
cera de los cirios,  
hebras de camándulas  
que rompiera el genio

de las horas largas;  
canas dolorosas,  
oh! canas!.....  
qué frío dejáis en mis huesos!  
qué invierno prendéis en mi alma,  
cuando os miro caer, dolorosas,  
de las tristes cabezas ancianas!.....

Oh! triste Poeta goloso  
de músicas raras  
y formas divinas  
y locas fragancias!  
oh! dulces y ardientes visiones!  
cuando la cigarra  
de los años fríos  
y las horas largas  
dé su sola nota  
tétrica y macabra,  
al ramal sin flores  
de la fronda helada!  
será el canto un difunto  
bajo la mortaja

