

BN  
RD 861. 44  
G 216a  
e.3

RCÍA CARRASCO

# ARTE Y MISTERIO

CIUDAD PRIMADA

1939

EDITORIAL "ALVAREZ"



**GARCÍA CARRASCO**

**ARTE Y MISTERIO**

**CIUDAD PRIMADA**

**1939**

**EDITORIAL "ALVAREZ"**



11965



BN

RD 861. 44

G 216 a

e. 3

## FE DE ERRATAS

Pág.	Verso	DEBE DECIR
1	22	que bellezas fugaces interpretan.
16	1	He pasado encorvado largos años
17	4	un yugo, un cruel martirio, una condena.
19	7	surge como un diablillo y el cuervo del misterio,
24	2	lo que aparenta haber: basta que inda- gues
30	12	no interrogues la hiel de tantas cosas,
31	1	No preguntes si vengo muy cansado,
35	3	soplos que hacen vibrar las mas sutiles
49	5	entrecrúzanse sus notas como lloro re- primido
57	1	un fastidio por todo lo que observo
58	2	los de la luna pálida
77	13	partícula de duda. ¿adonde irá?
81	11	para amar y soñar como otras veces
97	12	su son dirá en robustas campanadas!

DEPARTMENT OF...

DEPARTMENT OF...

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

# REPORT

The first part of the report deals with the general situation of the country and the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The second part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The third part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The fourth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The fifth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The sixth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The seventh part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The eighth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The ninth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.

The tenth part of the report deals with the results of the survey. It is followed by a detailed description of the various aspects of the problem.



BN  
RD 861.44  
E216a  
2.3

## PROLOGO

En este pequeño volumen están comprendidos mis primeros versos, perteneciendo todos al período de los primeros diez y ocho años. Al darlos a la publicidad no me he hecho ilusiones. Taché y rompí muchos, y si hubiera seguido corrigiendo defectos los hubiera roto todos.

No está impresa en ellos la fuerza de una personalidad ya adquirida, ni el cerco de la influencia, está, tampoco, completamente roto. Al publicarlos, pues no espero recibir un juicio contemporáneo que tenga algo de absoluto. No he llegando aún a ese grado de hurgamiento interior que nos conduce al encuentro de nuestro verdadero jardín interno. Aún no creo haberme hallado a mi mismo! No obstante, ahí va; lo publico con una sonrisa de serenidad sin esperanza. No espero nada de este libro para después, y confío en que nada definitivo, en el futuro, diga sobre mí.

GARCÍA CARRASCO

JULIO ORTEGA Y FRIER  
ABOGADO

010438





PROLOGO

Este trabajo se refiere a la historia de la literatura en el mundo hispanoamericano. El autor trata de dar una visión general de la evolución de la literatura en este continente, desde sus orígenes hasta el presente. Se abordan temas como la influencia de la literatura española, el surgimiento de movimientos literarios propios y el papel de la literatura en la construcción de la identidad cultural. El texto está dividido en capítulos que analizan diferentes períodos y autores clave.

CAROLINA CARRERA

JULIO OTTEBERG-FRIER  
AB06800



## AL POETA

Canta tus notas sin buscar la causa  
de su propio vibrar..; basta que suene  
tu propio corazón entre sus alas  
y que tú mismo en ellas preso quedes.  
Pero labra tu obra; con cuidado  
poda tu propio árbol; así el fruto  
libre estará de vancs atavíos  
y sin adorno de ropaje oscuro.  
La lira suena al choque de tus manos;  
tu mismo salir puedes de tu seno  
con los rayos de luz que brota al toque  
de tu propio sentir frente a lo externo.  
Vive tu propio canto; que tú mismo  
o algo que solamente sea tuyo,  
quede impreso en el lienzo de los versos,  
como un sol en un cielo taciturno.  
Ama a la fíel natura; busca en ella  
muchas cosas que brinda con luz pura,  
su camino no es negro ni es cerrado,  
recórrelo sereno y sin premura!  
Desprecia los ropajes multicromos  
que belleza fugaces interpretan,  
sé poeta en tus dudas y preguntas,  
sé sabio como lo es Naturaleza.  
Brinda tu fruto; brinda tus semillas  
sin mirar desde el suelo tu cosecha,  
elévate a lo azul con fuertes alas  
buscando el cielo inmerso de tu idea.

**TODO CUANTO EN NOSOTROS LATE Y VIBRA**

Todo cuanto en nosotros late y vibra  
al soplo de la parca morirá;  
más el sol de la luz del pensamiento  
al través de lo eterno vivirá.

Todo lo nuestro al fondo de la nada  
en rápida carrera caerá;  
y de ese algo que fuimos ante el mundo  
ni una sombra siquiera quedará.

Una tumba, una losa siempre a todo  
habrá, ley implacable, de cubrir,  
todo lo que nos forma, poco a poco  
habrá, cuál débil rayo, de morir.

Mas el fuego que brota desde el fondo  
dando luz a las ondas de este mar;  
el foco de ese sol del pensamiento  
al través de las sombras brillará.

Morirán nuestro amor, nuestras pasiones,  
nuestro sér... polvo, nada, al fin será.  
nada seremos, mas el pensamiento  
Al través de lo eterno vivirá.

## ARS AETERNUM

No doy el polen suelto de mis versos  
a mi mundo interior. Mi poesía,  
al tiempo que se esfume mi universo,  
dirá sus notas a la luz del día.

Yo partiré muy pronto con mi aurora;  
pero el verso que dejo con mi lira,  
dira al son de la fronda que suspira,  
todo el dolor que en mi conciencia llora.

Yo pasaré muy pronto; pero el cáliz  
que guarda mis calladas armonías,  
dirá lo que mis labios silenciaron,  
con su ronda fugaz de melodía.

Todo tiene su fin; pero en la losa  
que cubrirá mi carne yerta y fría,  
rondarán con la brisa rumorosa  
las notas de mi alada poesía.

Mientras haya una mano que piadosa  
torne del verso las marchitas hojas,  
mientras haya unos labios que los lean  
será eterno el dolor que en mi alma llora.

No me entristece que el supremo instante  
a mi vida auroral la deje rota.  
mis versos vivirán....y ya es bastante.  
es bastante vivir entre sus notas!

## TODOS TENDRAN AL TERMINAR SU DIA

Todos tendrán al terminar su día  
una tumba con losa hecha de flores,  
frases, y rezos, y piadosos cirios  
de vacilantes rondas de fulgores.

Todos tendrán al arribar al huerto  
un cortejo de pasos silenciosos,  
todos,... todos tendrán llanto sincero  
como tibio rocío ante su fosa.

Pero yo, cuando muera, solitarios  
quedarán mis jirones y mis huesos,  
sin una tumba que coronen flores  
ni se escuchen suspiros, llantos, rezos.

No tendré amigos que con cortos pasos  
acompañen el luto de mi féretro,  
ni tendré cirios que den luz mortuoria  
a mi retiro tétrico.

Más no moriré sólo; si albas flores  
ni rezos habrá allá en mi tumba fría,  
tendré como plegaria los susurros  
de la eterna y alada poesía.

## ESTAN AQUI MIS CANTOS..

Están aquí mis cantos, retenidos  
en el cristal de mi naciente copa,  
no morirán cuando no tengan nido!  
no callarán al silenciar mi boca!

Cierto que solitarios han nacido  
al toque doloroso de mis manos,  
...más el dolor es triste y es eterno,  
ya encontrarán en el camino hermanos.

No han volado a la cima de otras almas,  
no han sentido el calor de un soplo amigo;  
...más cuando al ritmo de otros labios vibren  
no callarán ni morirán conmigo.

## MISTERIO

Sobre ramas y flores en otoño  
se inclina el viento que la tarde arrastra,  
rueda el sudario de las hojas secas  
y el viento con las hojas también pasa.

Los últimos pinceles del crepúsculo  
doran a penas las dormidas aguas,  
vienen las sombras de la espesa noche  
y el día entre las sombras también pasa.

Gimiendo se suceden una a una  
las ondas lastimeras de las playas,  
rebota en las arenas rauda espuma  
y las olas del mar llorando pasan.

Negro cortejo de siluetas tristes  
un féretro con flores acompaña,  
sigue el desfile de siluetas grises  
y el hombre como todo también pasa.

Vivimos el misterio de un paisaje,  
si morimos...después, ¿algo seremos?  
más, ¿a que interrogar el negro fondo?  
ya nosotros también, quizás muy pronto  
cual las olas y el viento pasaremos.

## LO FUGAZ

Hojas amarillentas cruzan leves  
arrastrando su túnica otoñal,  
caen muchas y ruedan con el viento  
y otra más. y otra más.

Surgen ténues capullos y marchitos  
quedan ante la ráfaga brutal,  
pareciendo gritar en su agonía  
todo es triste y fugaz.

Todo es triste y fugaz... damos un beso  
y lo vemos morir al estallar,  
mueren nuestras pasiones y algo grita  
todo es triste y fugáz.

Hoy pensamos, mañana, que nos queda  
de eso que entre nosotros algo fué?  
¡Tristes como las cosas quizá somos  
y fugaces también!



## L L E V A R Á S....

Llevarás siempre oculta en tus miradas  
una interrogación para las cosas;  
una chispa de sol, de firme llama  
con la cuál viertas luz estando a solas.

Pregunta al infinito, dialoga con los vientos,  
detente ante las nubes, las aguas, el paisaje;  
vierte en ellas tu luz, tu pensamiento,  
sin dejar tras tus huellas un bscaje.

Que dejes tras tus pasos un sendero  
de estrellas y de soles rutilantes;  
o una cinta de fuego en el misterio  
que signifique luchas y adelantos.

Que en torno de tu vida todo sea  
diáfano y luminoso como un cielo;  
que todo vierta luz y nada preso  
quede en las redes de un ignoto velo.

Cruzarás siempre recto tu camino  
en diálogo y vivencia con las cosas;  
que haya interrogación siempre en tus labios  
para aquello que sueñes, veas, toques.

Introduce tu lumbrer en el misterio  
divino; de las sombras de sus antros,  
saca a luz algún chorro de universo,  
o algún eslabón de tanto y tantos.

Al través del sendero y de ti mismo  
llega de lo ignorado a los desiertos,  
o a la región olímpica do nunca  
aproximó su vuelo el pensamiento.

Así cruza tu senda, viendo en todo  
un algo en el que mora breve signo,  
viendo en las cosas otro yo que tiene  
otra forma, otro seno y otra vida.

## YA QUE LA VIDA ES TRISTE Y PASAJERA....

Ya que la vida es triste y pasajera  
llévala con honor, con noble paso,  
que tu marcha a través de este desierto  
no sea lumbre de soles en ocaso.

Que los rayos que brillen en tus ojos  
lleven en sí la luz de algo sublime,  
de algo que pueda sondear las sombras,  
o tus pasos marcar, con huella firme

Que lo que en tí se anide, cual un faro  
esparza por doquiera su fulgor;  
que las sombras, las cosas, el misterio,  
aparezcan bañados en claror.

Marcha sereno y solo, interrogando  
lo que tu vista ignore; que a tí mismo  
te interrogues, te palpés, te comprendas,  
no extrañando en tí mares, cielo, abismo.

Compendia el universo en tus miradas  
que llevan siempre fuego diamantino,  
anidando en tu seno los secretos  
que guardan en sí un punto, un lampo, un signo.

Desprecia la apariéncia; profundiza  
en el seno de todo lo que observes,  
con la serenidad de un grave asceta  
y la constancia de tu mismo fuego.

Lleva tu vida recta y concretada  
a una firme actitud, a un noble anhelo,  
con claridad y sencillez de cielo  
y misterio de selva impenetrada.

Que todo acuda a tí, que todo cante  
un himno sobrio y firme a tu saludo,  
que al toque de tus manos todo vibre  
no dejando tus ojos nada oscuro.

Que tu vida sea tal, que en el instante  
en que la muerte sesgue a tu redor,  
aún sea cuál pálido cránúsculo,  
a tu fulgente y solitario sol.

Lleva en tí tu fulgor hasta tu tumba,  
o hasta los brazos quietos de tu cruz,  
y muere cual un Dios, verdad buscando,  
muere cual fue tu vida: interrogando,  
o muere como Goethe, pidiendo luz.

## INTERROGACIÓN

Qué fuimos?, qué seremos? por qué damos la vida?  
por qué pensantes somos?, por qué también morimos?  
por qué soñamos tanto?, por qué tanto sufrimos?  
por qué fugaz partida  
ginetes conducimos?  
por qué al fin nos hundimos  
y no volvemos más?

Mentira es el ensueño?, mentira la esperanza?,  
¿no es nada nuestra vida?  
Somos algo, ¿nada somos al toque con la muerte?  
¿Qué queda de nosotros nuestra luz consumida,  
qué nuestro nos llevamos al girar la partida,  
aún nuestro propio polvo, en que al fin se convierte?

Somos, después no somos; cruzamos mil caminos  
sembrados de dolor;  
vamos con paso lento indagando en los signos  
que nos lo velan todo...y aún falta más claror....

No sabemos qué somos ni por que hemos venido,  
aún nuestro propio ser es algo indefinido.

Nuestra fuente ignoramos, tan sólo que vivimos  
sabemos y afirmamos; mas no por que morimos.

Sabemos que es común el fin de la jornada,  
más ignoramos todos por que nuestro algo es nada.

Y sentir ese peso de lo que aquí llevamos  
sin saber los senderos por donde caminamos.

Saber que por más alto que sea nuestro vuelo  
hemcs de descansar en nuestro propio suelo.

Cruzamos impelidos por una fuerza ignota  
¿esa fuerza parece ya nuestra vida rota?

La vida?... fugaz sueño,  
fantasma luminoso que un soplo apagará  
La muerte?... sueño, nada, quizás descanso eterno,  
y vida, y muerte y sueño..¿tan solo dais la nada,  
a cuyo fondo el todo de nuestro sér irá?

## COLOQUIO CON LA TIERRA

Madre tierra, estoy enfermo, mirad siempre estoy  
triste,  
el tedio y el cansancio: he ahí mis compañeros;  
un renegar la vida con la vida me diste,  
¿no ves?... ya no la quiero.

Sufro un mal que en mi avanza.. al pensar;  
es ese eterno análisis de todo,  
y el indagar constante si este mundo  
es duda, llanto, incertidumbre, lodo.

¿Para morir nacemos?  
¿para morir vivimos?  
¿para el final perdernos  
la vida fastidiosa recibimos?

¿Todo es mentira, todo pasajero?  
¿todo niebla, soñar, fantasma y humo?  
todo en 'a vida es raudo mensajero  
que pasa sollozando por el mundo?

Di tú, madre natura, ¿por qué amamos la vida?  
por qué se la ama tanto, si es cruel, amarga y triste?  
¿por qué en la muerte fria termina la partida?  
Dime por qué, dime, pues todo nos lo diste.

Tu siempre ocultarás los velos de tu arcano,  
siempre a nuestra pregunta de por qué, cruel,  
nacs diste  
la vida, callarás. E iremos sollozando,  
de nuestro gris calvario, las fuentes ignorando,  
lentos siempre de dudas, insomnio.. siempre tristes.

## MADRE ETERNA

Fuente eres del dolor y de la vida,  
nosotros que también de ti surgimos  
a ti vamos después. Sobre tu lecho,  
¿dormirán con nosotros nuestros ritmos?

Por ti somos y a ti vamos. De tu seno  
sacamos el misterio de las cosas;  
ya el prelude sereno de los cielos,  
ya el sollozo apagado de mil notas.

Larga senda de luz y de belleza  
es tu mundo interior. Las melodías  
que sacuden tus átomos dispersos,  
son besos con que bordas nuestra vía.

Nadie tan amorosa ni tan fiel  
como lo eres tú. Nos das la vida,  
y al llegar a la meta nos abraza,  
y nos vuelve a tu seno tu alma herida.

Una planta, una roca, un ave errante,  
guardan en sí mil signos ignorados;  
una fuente, una luz, una hoja muerta,  
seres son que nos miran y nos hablan.

Flores de bien, de luces y nostalgias  
están en tí grabadas. Tu sendero,  
debemos recorrerlo penetrando  
sus profundos silencios y misterios.





## EL CATEDRÁTICO

Hé pasado encorbado largos años  
indagando en el fondo de las cosas,  
con la vista imanada en el silencio  
que tras mis pasos me acompaña y flota.  
He hecho un largo viaje tras las ciencias  
en pos de la verdad; y hoy que arrugada  
está mi frente por eterno insomnio,  
repito como Fausto: no se nada.  
A veces siento el cerco rudo y fiero  
de la duda interior. Tras el sendero,  
he ido con mi lámpara encendida  
alumbrando mis sombras y mis hueccs.  
Yo quise ahondar en todo. Ver las causas  
de nuestros mundos íntimos y externos,  
¡y aún pienso como ayer en el misterio  
y en las cosas del yo, y de la conciencia!  
Y a pesar de mi corta y torpe senda  
vienen en pos de mi miles pisadas  
habla de Hegel. Kant. Wundt, Schopenhauer..  
palabras, mas palabras y palabras...  
Es un mito correr tras de la última  
expresión de las cosas. La verdad  
es la mas torpe y gris de las mentiras,  
ser sabio es la mas triste necesidad!  
....Y la frágil silueta encanecida  
de buscar el por qué de la existencia,  
quedábase pensando en el misterio  
y en las cosas del yo, y de la conciencia.

## LA VIDA ES ALGO HORRIBLE....

La vida es algo horrible, una tortura  
punzante y lastimera; una cadena  
de rudo padecer... una locura,  
un yugo, un cruel martirio, una cadena.

Que es el yo y el vivir?, por qué existimos  
y sondeamos el mar del subconsciente?  
Somos para no ser? por qué partimos?  
Por qué se esfuma ese algo que es latente?

Surgen Tales, Heráclito, Anaxágoras;  
el mundo de Platón; la esencia Suma;  
...el devenir, el yo sumido en brumas;  
y Sócrates y Nietzsche y Schopenhauer.

Indagamos en Kant, Hume, Berkeley,  
en Hegel, Schelling, Fichte y sus sistemas.  
¿Que es la vida, el dolor, el pensamiento?  
¿Es el yo lo real? ¿Lo es la materia?

## LAS PREGUNTAS DEL POETA

Hemos sido y aún somos eslabones  
de la larga cadena de la vida,  
y hemos sido y aún somos inscripciones  
en su losa sin fin y orinecida.  
¿Por qué somos lo que somos? ¿por qué esta  
comedia de dolor representamos?  
¿por qué sendero el yo se lleva a cuestras  
si no sabemos hacia donde vamos?  
¿De donde hemos surgido? ¿De que fuente  
brotó nuestro misterio? ¿De que fuego  
surgió toda la luz que esta latente  
en el ala fugaz de nuestro vuelo?  
¿En que reside el alma de las cosas  
que nos ciñen, que vemos, que tocamos?  
¿Es su esencia final lo que se abstrae,  
o apariencia no mas lo que captamos?

Vivimos, somos algo, soñamos, ¿somos sombras?  
Llevamos en nosotros lo que algo en ser afecta?  
¿Es nuestro yo la fuente de todo lo que existe?  
¿Es algo que está fuera del tiempo y la materia?  
Brotan miles de choques y signos, mil preguntas  
sacuden los cimientos de la verdad. La duda  
surgen como un diablillo y el cuervo del misterio,  
con su aleteo negro de nuestro afán se burla.  
Vamos como luciérnagas volando por mil rutas,  
hurgando entre las causas de nuestro propio vuelo,  
y al fin del largo viaje tan solo contemplamos,  
nuestras propias preguntas envueltas en misterio..

## EN UNA BIBLIOTECA

Oscura, con quietud de cementerio,  
cuidando los despojos  
de tantos pensamientos,  
parece un panteón mudo y desierto,  
donde vamos a hojear las mustias páginas  
de una hilera de muertos.  
Esquilo ya callado, el viejo Homero,  
y Tácito y Terencio;  
cual todo lo que ha sido y ya no existe,  
vense pálidos, quietos.  
Estantes que semejan catafalcos,  
guardan ese desfile casi eterno;  
Alemania, la Italia, la Inglaterra,  
con sus Shakespeare, y Dante y Goethe, y Heine.  
Se alejan nuestros ojos de esas tumbas,  
recorren la pared,  
y vése la pasión hecha hojarasca  
de un Hugo, un Lamartine y un Musset.  
Y pensar que el camino por do fueron  
cruzaremos también.

que se es grande, gigante, se es inmenso,  
polvareda después.

Se sale de ese templo quieto y frío  
recordando sus muertos,  
pensando que esas tumbas de los Genios  
es triste aunque brillante cementerio.

## EL CADÁVER

Pálido, amarillento, silencioso,  
 vuelta la faz al cielo;  
 parece la quietud eterna y blanca  
 de una imagen de cera.  
 Con los ojos hundidos y cerrados  
 y la faz contraída,  
 como si se quejase ante la muerte  
 del dolor de la viva.  
 Abandonado y solo,  
 sin sábanas ni cirios,  
 sin rezos, sin murmullos de sollozos  
 está en su sueño frío.  
 Pobre miseria que a través del mundo,  
 del tiempo y de la muerte,  
 no encuentra quien dos lágrimas derrame  
 a su muda tristeza.

Y para ser como él, bazofia muda,  
 amarillenta y fría,  
 para al final no ser y ser cuál sombra  
 que implacable nos mira.  
 Para ser la quietud de su extinguida  
 y amortajada llama;  
 para ser esqueletos hoy con vida  
 y hechos polvos mañana.  
 Para hoy ser y no ser bajo el sudario  
 de la muerte implacable;  
 para ser calaveras y cenizas  
 ¿vivimos y soñamos?

## MADRE SABIA

Están en ti grabados miles signos;  
 las verdades reposan incrustadas  
 en tu seno profundo; guarda eres  
 robusta, misteriosa, grande y sabia.

El error no está en ti; el orden grave  
 en que todo dispones es severo;  
 el error es del hombre y no lo sabe,  
 al percibir en sombras tus secretos.

Frente al torrente múltiple de sendas  
 se vacila o se arredra; y el camino  
 abordado entre breñas y zarzales  
 se presenta sin luz e incomprendido.

La mentira no es tuya, ni la sombra,  
 las formas en que tu estás manifiesta,  
 no siempre con su luz son abstraídas:  
 el error es del yo, de la conciencia.

Al camino empezado, un sólo paso  
 dado al azar o en tierra movediza,  
 basta para sembrar el desacuerdo  
 entre ti y nuestras cosas aún mas íntimas

El mas hermético grado de progreso  
 a que llegar podemos,  
 es percibir e interpretar tus hechos;  
 queda detrás lo que desconocemos!

No es común a los hombres el destello  
 del sol de las verdades; sus doctrinas  
 nunca libre del todo son del cerco  
 que tienden sus extrañas fantasías.

Hay que librar la vista y la conciencia,  
 que el error de los hombres quede abajo!  
 sólo tú nunca mientes. Oh Natura,  
 siempre grande, fecunda, buena y sabia.



## COGNICION

No busques tras las cosas y los hechos  
lo que aparenta haber; basta que indagues  
y conozcas las cosas tal cual brotan  
y surgen ante ti en su forma grave.  
Un fenómeno puesto en manifiesto  
expresión repetida en la natura,  
importa interpretarlo sabiamente  
en su forma mas clara, bella y pura.  
Sólo puede decirse que sea cierto  
nuestra expresión del yo frente a lo externo,  
cuando reine la mas fiel armonia  
entre el hecho y lo dicho en pensamiento.  
No rompas la armonia, no destruyas  
esa linea sutil de apreciacion,  
si avanzas mas encontraras la duda,  
si tuerces caeras en el error.  
Ve sereno, contempla entre las cosas  
y algo hallaras que tu conciencia ignora;  
no imagines ser tuyo lo que saques  
Naturaleza es siempre bienhechora.  
La vida es equilibrio entre lo inerte  
y el movimiento eterno de la accion,  
vivir es no violar ese iquilibrio,  
conocer es tan solo relacion.

## NO VOLVERAN

Las blancas ilusiones que otro tiempo,  
mil sueños anunciaron,  
no volverán con su rubor de auroras  
a calentar el alma!

Los raudos sueños que invirtieron noches  
hasta el candor del alba,

los cantos de los besos, y los roces  
de manos delicadas;

el sollozo apagado de mil frases  
y promesas juradas;

el lloro tierno de imprecisos lutos  
y amortajadas ansias;

el canto de ideales y de ensueños  
y de luces amadas,

no volverán con su rubor de auroras  
a calentar el alma!

## LA PUERTA

A veces tiende el alma con sus alas  
    magestuoso vuelo,  
y al pretender seguirla nuestros ojos,  
ya cerrada con llave está la puerta!  
Nacientes ilusiones en su vuelo  
    y bruñidas ideas,  
se buscan por las luces del espacios,  
pero encerradas tras pared se encuentran!  
Asi también los ojos y los labios  
    buscamos de otros seres,  
y al pretender fundirnos en su llama  
ya cerrada con llave esta la puerta!

## LA PRIMAVERA

Abiertos los capullos aún nacientes  
sus pétalos del aire al soplo vuelan,  
y forman una alfombra con las hojas  
que amontona la nueva primavera.

Las campánulas suaves, los helechos,  
las lilas estatuarias, las adelfas,  
¡qué bellas en sus formas sucesivas,  
¡qué alegres ante el sol sus acuarelas!

Los ramajes oscuros reverdecen  
y dan al viento sus marchitas hojas,  
los cantos, los susurros y los besos  
como un rocío se desprende y moja.

Al mirar la alegría de la nueva,  
luciente primavera,

miro en mi adentro...están mis tiernas flores  
marchitas, frías, negras!

La hojarasca de polvo está cubierta,  
quemados los helechos

y los vientos arrastran las cenizas  
y el luto desgarrante de mis sueños.

Los ramajes están oscuros, secos,  
azotados por ráfagas de otoño,  
y el gemido, y el llanto, y la tristeza,  
como un rocío se desprende y moja.

En torno a mi despréndense las flores  
y cantanavecillas,

descienden los ramajes de los robles  
y del cielo las grises golondrinas.

Pero en mí...un solo brote, ni un capullo  
brotarán savia nueva,

¡ya nunca gemirán las golondrinas!  
¡ya nunca volverá la primavera!

## LAS BRISAS CORREN...

Las brisas corren con volubles vuelos  
tras fugitivas auras,  
huyen también las gotas de rocío  
entre las hojas,  
entre las ramas!

Cruzan las notas tenuemente vagas  
de besos y palabras,  
y pasan sollozando los murmullos  
de las promesas  
que dan los labios!

Así como las brisas y el rocío  
de fugitivas auras,  
así como el murmullo de los besos,  
nuestras pasiones y la vida pasan!

## M O R T A L

A los choques del mar espumas leves  
flotan sobre las aguas,  
y envueltas en capullos con las olas  
se detienen cansadas en las playas!  
El viento agita en vaporosa ronda  
las hojas en las ramas,  
y cansado después se duerme y tiende  
como un desmayo sus sedosas alas!  
Las besos de los labios brotan sueltos  
en llamas abrasados,  
y después de estallar en mil torrentes  
se hielan y sollozan ya cansados!  
El reloj sus constantes sacudidas  
a cada paso exhala,  
mas cual todo, cansado, ya sin cuerda  
su pensoso tic-tac al fin se para.  
Y pensar que ya muerta la esperanza  
y la ilusión sin nido,  
cerrará el corazón también su seno,  
y detendrá cansado su latido!

## A LA PARCA

No preguntes por qué apenas salido  
 de la senda, a tí vengo de regreso  
 ¡oh diosa! mi calor está sin nido  
 y son mis sueños errabundos huesos.  
 No pretendas hurgar por mis adentros  
     soy un palacio en ruinas,  
 gimen por sus escombros ya los vientos,  
 sollozan al pasar las golondrinas,  
     son polvos sus cimientos!  
 No me preguntes hoy por qué mis rosas  
     no se abren en capullo;  
 no me interrogues la hiel de tantas cosas,  
 sólo te pido un sitio entre los tuyos.

Soy muy joven aún; mistibios labios  
 apenas han bebido de la vida,  
 pero ya ves, mis cantos son resabios  
 y tengo el alma intensamente herida.  
 Yo también por la senda llevé antorchas  
 de ensueños, esperanzas, ideales,  
 y abrí mis alas al espacio ignoto,  
 y canté con la luna madrigales.  
 También sañé, soñé a la luz muy quieta  
 de una fronda que está marchita y rota,  
 ¡fui otro Romeo, no encontré a Julieta,  
 ¡soñé ser Werther, y no hallé a Carlota!

No me preguntes si vengo muy cansado,  
si estoy muy triste, si en mi copa hay vino,  
¿mis cantos? breves soles apagados,  
¿mis sueños? mustias hojas del camino.  
¿Que soy muy joven? si, mas no me importa,  
soy un palacio en ruinas,  
la borrasca al gemir mi carne corta,  
y entre las grietas hondas  
sollozan al pasar las golondrinas!  
Nada te pido, nada, ni sonrisas,  
ni sueños en capullos,  
sólo quiero los hielos de tus brisas  
y un sitio, un solo sitio entre los tuyos!



## YA MAÑANA...

¡Cómo cantan las brisas en las frondas!  
¡cómo ríen las aguas cristalinas!  
¡qué bellas las blancuras de los cielos  
manchadas por oscuras golondrinas!  
Se inclinan en coloquios amorosos  
las adelfas, las rosas, los ramajes:  
escriben confesiones hojas grises  
caídas al temblor de albos plumajes.  
Cual manos infantiles, las borrascas  
en la fronda desgranán cabelleras;  
brotan con dulce toque los botones  
anunciando una nueva primavera.  
Y aquí, juntos, muy juntos, temblorosos  
los labios; las dormidas languideces  
despertando a los roces de las manos  
y al efluvio de llantos y de besos.  
Entornados los ojos, las pestañas  
reteniendo el fulgor de las miradas,  
mientras adentro canta, muy adentro  
la vida aún abierta en su alborada.  
Cuán quemante el contacto de los labios,  
¡como cantan las aguas cristalinas!  
¡que alegres las sonatas amorosas  
que dejan al pasar las golondrinas!  
Y después? ay mañana, ya mañana  
las caricias, las lágrimas, los besos,  
y el mismo son de cantarinas aguas  
dormirán ya en las sombras de la muerte!

## PRONTO, MUY PRONTO

Frente a mis ojos, en las negras noches  
 de dudas, de tormentos y vigiliass,  
 vigilan otros ojos que son huecos;  
 dos cuencas incrustadas y vacias!  
 Cuantas formas y múltiples imágenes  
 poséronse en redor de sus pupilas,  
 cuantas vagas, traslúcidas visiones  
 y ya esas cuencas hacia nada miran!  
 En sus surcos, cisuras, dentellones  
 quien sabe, se albergaron mil ideas;  
 en su dentro crujieron mil tormentas  
 y está ya muda, adormecida, quieta!  
 Cuántas noches, los des, fijos, absortos  
 escuchando terribles campanadas,  
 hemos tenido diálogos eternos  
 sin cruzar por la estancia una palabra.  
 Cuantas veces, inquieto, he indagado  
 en los signos que oculta con misterio,  
 y otras tantas también, lleno de hastio  
 he pedido el descanso de su sueño!  
 ¡Oh viejo cráneo, amarillento y frio  
 tras cuyo polvo lo ignorado late,  
 ¿qué es la fuerza que un día en tí albergose?  
 ¿qué la vida y la muerte en su contraste?  
 Mas, si habré de apagar estos incendios  
 en el frio eternal de tu quietud,  
 ¿por qué desesperar? pronto muy pronto....  
 ya seré igual que tú.

## YA ULULA EL VIENTO.....

No me llames, no hieras mis oídos  
 ni entibies de mis carnes el invierno,  
 mis huecos están llenos de cenizas,  
 mis flores hechas polvo ya en su averno.  
 No interrumpas mi paso, no; curiosa  
 que vistes del color de primavera,  
 déjame conducir mi fardo inútil,  
 déjame desdoblar mis ropas negras!  
 Mis pisadas resuenan herrumbrosas  
 entre las losas que mi forma borran,  
 Y es en vano llamar...huevo es el toque.  
 ¡ya ulula el viento y las campanas lloran!

Te diré, muy despacio, con acento  
 confidencial, muy triste, muy callado;  
 soy muy joven, es cierto, un niño casi,  
 ¡muy joven soy, pero ya estoy cansado!  
 He bebido mil copas y mil vasos,  
 he cruzado mil rutas y mil sendas  
 ya he probado el acibar de las cosas,  
 ¡soy casi un niño pero mi alma es vieja!  
 No me llames, ¿no ves que están marchitas  
 las flores, que no vuelan golondrinas,  
 que el paso es tardo, la mirada triste,  
 y en la senda no hay fuentes cantarinas?  
 No me llames, ¡oh no! soy un crepúsculo  
 cuyos vagos matices ya se borran,  
 me invita de las tumbas el silencio  
 ¡ya ulula el viento y las campanas lloran!

## I N Q U I E T U D

Por mi cerebro cruzan fuertes soplos  
de vida, pensamiento, fuerza y llama,  
soplos que vibrar las mas sutiles  
fibras ya adormecidas en el alma.  
Mas yo sé que al menor hálito helado  
de la voz cavernosa de la parca,  
romperanse los lazos de su aliento  
y será escoria, polvo, hielo, nada!  
Mas, ¡ay! y tantas dúlcidas imágenes,  
de las ideas tantas llamaradas,  
y tantas ilusiones, tantos sueños,  
¿irán a confundirse con la nada?

## PIANISSIMO

Se hizo triste la tarde en el jardín a solas  
y había rumor de fuentes y gemir de corolas.

Los lirios semejaban mortuorias  
sábanas extendidas en silencio;  
había crujir de llantos y de incienso!  
Sordo canto de duelo se anunciaba  
y el viento entre las lilas sollozaba.  
Los pétalos caídos y ya yertos  
tenían color de tumbas y de muertos.  
Y el paisaje ya envuelto en el misterio  
tomó aspecto de extraño cementerio.  
Se alzaban como cruces las extrañas  
flores caídas entre mustios besos,  
había rumor de tumbas y de huesos!  
En medio de la niebla y del incienso  
las lilas semejaban mortuorias  
sábanas extendidas en silencio!  
La brisa se hizo ruda, y acre, y fría  
y recordé tu huida y mi agonía!

Y fué triste la tarde en el jardín a solas  
y había rumor de fuentes y gemir de corolas.

## D O L C I S S I M O

¡Oh cuánto nos mirámos en el jardín a solas!  
¡Cuanto se hicieron tristes sus grandes ojos negros!

Tremulaban sus manos y sus labios  
sacudidos violentos en pasión,  
y no había una luna que alumbrara  
los besos que su boca deshojara.  
Nada había de luz... ni una sonrisa  
de estrella que vagara con la brisa.  
Estaba todo negro, como el alma  
y estaba todo triste en torno nuestro;  
mas no había una luna que alumbrara  
los besos que su boca deshojara.  
Y yo sueño y recuerdo todavía  
su boca que besé no siendo mía.

¡Oh cuánto nos mirámos en el jardín a solas!  
¡Cuanto se hicieron tristes sus grandes ojos negros!

## EL ADIOS

No fué un adiós con llanto de promesas  
ni con entrecortado sollozar;  
pero ha sido ese adiós el más amargo  
que he podido en mi vida soportar!

No fué un adiós de muerte  
que marca el nunca ya;  
pero ha sido el adiós que más inviernos  
ha trazado en mi faz.

Fué un adiós silencioso...de un silencio  
más triste que la muerte y el llorar,  
amargo cual los labios de una copa  
do se queman los nuestros al tocar!

No fué un adiós rotundo, una absoluta  
sentencia del jamás,  
sino un adiós que deja el alma errátil  
con las incertidumbres del quizás.

No fué un adiós de muerte; mas su vida  
y mi amor separarse ví por siempre,  
¡sin darnos una frase de consuelo,  
ni un abrazo, ni un beso!

## FUE UN POCO DE DOLOR....

Aún no sé lo que fué; y aquella mano  
agitando en el aire su temblor,  
no fué un signo de muerte, ni de ausencia  
ni un ademán de luto, ni un adiós.

Fué algo más; algo más que en nuestros labios  
dejó un sello muy hondo de pesar;  
algo que en nuestros ojos dejó siempre  
una sombra de llanto pertinaz.

Y a pesar de la pena, amo esa mano  
agitando en el aire su temblor,  
aquella última frase, aquel suspiro  
y el llanto que en los ojos cruel se heló.

Y hoy que estamos muy lejos y el recuerdo  
ha vertido su hiel entre los dos,  
ocultando el pesar quizás digamos:  
fué un poco de dolor....más ya pasó.



## E F I M E R A

Cuando la ví llegar hasta mi lado  
y decirme muy triste: nunca más,  
sentí el dolor mas grande de mi vida,  
y ahogando el gemir de la partida  
con paso vacilante volví atrás.

Mas, ¿qué importa sufrir?  
¿qué importa en nuestra ruina sollozar?  
Después... por la amargura de mis labios  
a otros ojos he visto llanto dar.

Hoy no amo como ayer, amo los besos  
fugaces como el sol crepuscular,  
besos que al estallar en nuestros labios  
dicen para los dos: Ya nunca más.

Amo otro amor; amor errante y triste,  
libre como la brisa, el huracán,  
amor que deja sólo miel de un día  
y que luego nos dice: nunca más.

## I N V I T A C I O N

Somos ya dos vencidos... dos siluetas  
roidas por el tedio y el dolor,  
dos urnas de cenizas donde alienta  
brutal desilusión!

Dos árboles caídos... dos albatros  
con las alas quemadas por el sol,  
dos barcas que cruzaron muchas aguas  
sin hallar un amor!

Somos ya dos vencidos... Otros labios  
no los tuviste ni los tuve yo,  
somos hojas marchitas, voces rotas  
y nido y hojarasca sin calor.

Más. acércate, ven, vayamos juntos  
y amémonos los dos,  
¡quizás haya en la senda algún oasis  
y quede algún perfume en nuestra flor!

## NADA TE PEDIRE.....

Nada te pediré; más cuando yertas  
sollocen tus aladas ilusiones,  
cuando tus risas tibias queden mustias,  
recuerda mis marchitas ambiciones!

Cuando sola y contrita en el camino  
mires todo de luto en derredor;  
cuando nada a tu paso reverdezca,  
recuerda mis jardines sin color!

Cuando triste, sin luz, desengañada,  
en vano busques una copa fiél;  
cuando toda tu llama esté apagada,  
recuerda mis dolores y mi hiel!

Cuando pálida emprendas el regreso  
asustada del ácrido confín;  
cuando no halle tu boca un sólo beso,  
recuerda mi cansancio y mi sufrir!

Cuando nada te brinde en tu tristeza  
ni un suspiro, ni un beso de pasión,  
...hallarás en mis manos fiel tibieza  
y en mi boca sedienta una canción!

## MAS MIS FRASES ARDIENTES Y MIS BESOS

Rodaré hacia el abismo ya muy pronto  
y mi aliento en la sombra morará;  
de todo lo que soy quizás mañana,  
ni un recuerdo borroso quedará.

Mis cantos, mis suspiros, mi tristeza,  
nadie, pasado yo, recordará;  
todo lo mío como espesa niebla  
en la tumba por siempre callará.

Las cuerdas de mi lira entristecida  
conmigo para siempre morirán;  
...más mis frases ardientes y mis besos  
en tu oído y tus labios vivirán!

## COMO OTRAS TANTAS VECES...

Allí estaba, sobre el antiguo lecho  
circuida de azahares y azucenas;  
allí estaba dormida y silenciosa  
como otras tantas veces, pero muerta!

Todo estaba cuál siempre, sus cabellos  
como alas de luciernagas en sueño;  
sus ojos y sus labios en reposo  
estaban como siempre, pero muertos.

Muerta! y en ese rostro inmaculado  
el manto de un eterno, un mismo sueño;  
muerta y en esos labios siempre míos,  
ni un suspiro, ni un beso.

Yo también estaré, pronto, muy pronto,  
sobre mi blanco lecho;  
dormido en el silencio de la alcoba,  
como otras tantas veces, pero muerto.

## QUIZAS NO ENCUENTRE....

Sus ojos y sus labios se cubrieron  
 con un velo de llanto y de dolor.  
 sus manos se agitaron y en el aire  
 trazaron conmovidas el adiós...

Después de aquellas manos, otras muchas  
 han agitado su postrer temblor,  
 y otros labios también han sollozado  
 al murmurar: adiós!

Resuenan como notas de sepulcro  
 esas voces atrás,  
 voces que dan el eco tembloroso  
 adiós, ya nunca más.

Mis manos están frías, su tibieza  
 la han llevado las otras al marchar,  
 está seca mi boca y mis oídos  
 agrietados de adioses escuchar.

Y yo, quien sabe, cuando el paso avive  
 y quede ya extinguida mi canción,  
 quizás no encuentre a quién tender mi mano,  
 ni sollozarle: adiós.

## MEZZA VOCE

Pasa la brisa con murmullo leve  
 arrastrando los pétalos marchitos,  
 llevando entre sus alas el sudario  
 amargo y triste de mil sueños fríos.  
 Agitanse las flores despojadas  
 de sus botones, cándidos, floridos  
 y aparecen dobladas en su vaso,  
 despojos que sollozan y que gimen!  
 Hay una voz, serena, reposada  
 que al par de los murmullos se distancia,  
 se extiende como un soplo que se anhela  
 pero es terrible, trágica y amarga!

Esas voz doliente, triste  
 fría, amarga,  
 en sí lleva más tristezas, mas reposos  
 que el que dicen las campanas  
 en el ángelus callado de las tardes.  
 Ruda, grave  
 con perfumes mortuorios  
 y negrura de sudarios,  
 hiela el alma....  
 Y es apenas como un soplo fugitivo,  
 como un frío, parpadeante rozar de alas  
 en la calma,  
 que se anuncia  
 al compás de las campanas,  
 en el ángelus callado, taciturno  
 mortuario y silencioso de la tarde.

Esa voz, esa voz que rauda pasa  
arrastrando los pétalos caídos,  
nada anuncia ni grita entre la brisa,  
nada dice a su paso corto y frío.  
Mas hay algo en su velo imperceptible  
semejante a los pétalos marchitos,  
algo que ha mucho tiempo fué soñado!  
algo ya mucho tiempo presentido!  
Esa ronda fugaz en mezza voce  
que a los marchitos pétalos remeda,  
es a la vez tan dulce que dá el sueño  
y tan triste y amarga que congela.



## P E T I C I O N

Madre mía, amada mía, dulce tierra, fiel sudario  
 hoy de nuevo a tí me acerco, voy buscando ya reposo,  
 en mis viajes dejé solo tras mis huellas, vagaroso  
 y rugiente como un mar, mi martirio en el calvario.

Busqué calma por el éter, y azotóme el viento rudo,  
 busqué luz por mi sendero y se rió de mí el camino;  
 clamé a Dios, y como todo, también Dios quedose  
 mudo;  
 no hubo paz, no hubo reposo y no halló mi alma  
 un escudo  
 que parase los flechazos y las garras del destino.

Aún se arrecia la tormenta,  
 en mis rocas se revienta  
 torbellino tronitante y espumoso que ensordece;  
 la borrasca, como un canto de la selva crece, crece,  
 me golpea, azota, muerde, retronando enardecida,  
 y los vientos como raudos aullidos que enloquecen  
 cruzan, cruzan por la roca aridecida  
 y retumban en las selvas con sus gritos que estre-  
 mecen.

Ya está roto mi vestido, ya a mi carne cubre el lodo;  
 desgarrarónme los cardos con su azote y sus espinas,  
 hecho sombras está todo,  
 hecho polvo, hecho jirones, hecho sangre, hecho ce-  
 nizas,  
 hecho lodo y hecho trizas,  
 como el manto de las flores hecho mustio en el reco-  
 do.

Ya mis labios están secos,  
están fríos y marchitos, tristes, pálidos y heridos,  
están blancos, desangrados; ya su voz es grito hueco,  
y en los rudos paredones que repiten hoy su eco  
entrecúzanse sus notas como lloro reprimido.

Sollozaron a lo lejos las palomas de mis sueños  
cruzó el aire un alarido como un canto de derrota,  
perdió el rumbo, siguió ciega, mi pirágua ya sin  
freno,  
e inclinó, como un sollozo, sobre el mar su vela rota.

Sumergiéronse mis cantos y mis armas de cruzado,  
en las aguas espumantes se hizo ronco mi tronar,  
corrió todo hacia el abismo con tropel ciego, alocado,  
como cúmulos sombríos hacia un bátraco infernal...

Madre mía, amada mía, dulce tierra, fiel sudario,  
hoy de nuevo a tí me inclino, voy buscando ya reposo,  
todo miente, todo engaña, todo es humo soporoso,  
todo es duelo,  
todo es llanto,  
todo sueño,  
todo lampo,  
todo fuga, soplo errante,  
todo nieve, todo escarcha, todo espigas y calvario.

Madre mía, dulce llanto cuyo beso da el olvido,  
ven, tus labios hoy ansío;  
tiende a mí tus manos blancas que busqué por mi  
camino;

de tus ojos el rocío,  
dame hoy que estoy sediento,  
con tu aliento.  
dame sueño, o dame fuego,  
que ya tengo mucho frío.  
Con tus labios cuyos toques nos envuelven en  
lo inerte,  
dame asilo en tus tinieblas,  
dame vida en tu gris reino;  
dame sueño, dame sueño,  
dame el beso acariciante de la muerte.

## DEPRECACIÓN

Si doy toques a tu puerta con mi rústico cayado,  
no me ocultes tu respuesta ni me niegues tu ropaje,  
soy ya viejo y tocó el ancla a mi bajel destartalado,  
si cual todo fiel viajero retrocedo hasta tu lado,  
no me niegues tus abrazos ni la luz de tu celaje.

Abre, escucha, tu eres reina, son tus súbditos los huesos;  
sólo tú piadosa acojes el cansado en el camino;  
deja, pues, que a tí me acerque, son escarcha ya mis besos,  
polvo y tedio mis pasiones, y mi copa está sin vino.

Caminé por mil senderos,  
por montañas, ventisqueros,  
y doquiera hallé los cardos del dolor y la amargura;  
emprendí mil caravanas, largos viajes, tristes huidas,  
fui viajero de mil tierras, fui guerrero, fui suicida,  
y aún hoy por mis azules una estrella no fulgura.

Soy ya viejo, sí muy viejo, conviví con los vestiglos,  
con sirenas, con quimeras...con la antigua patria Helena,  
ví sus templos, vílo todo, y hoy te grito con mi pena,  
tengo solo pocos años y he vivido miles siglos.

A través de las edades cabalgué mirando todo;  
interneme por desiertos,  
por imperios, valles yertos  
y por mares cuya zona siempre inmensa aún se ensancha;  
caminé por la Aretusa, por la Atlántida, el Oriente,  
por los lotos de la China, por las cumbres de occidente,  
por los valles de las Galias y los llanos de la Mancha.

Soy ya viejo, si muy viejo, por los libros pasó ardiente  
 mi mirada escrutadora;  
 desgarré velos ocultos,  
 hundí sueños insepultos  
 y aventé sombras, quimeras, con las luces de mi  
 aurora;

...hurgué en todo, vi la nada,  
 escuché gris carcajada y el estudio de esos años  
 me dejó tan solo hastio, pesimismo y desengaño.

Destruído está mi imperio,  
 ya el vetusto monasterio  
 do moraban mis ensueños está roto y carcomido;  
 de la vida perdí el ansia y ante el templo de mis ruinas  
 vuelvo triste tras mis huellas ya de todo convecido.

Ya escalé la cima abrupta,  
 extendí mis ojos mustios sobre triunfos y ambiciones  
 y hallé solo los escombros de esas blancas ilusiones.  
 Allí están, también en polvo, mis arreos de combate,  
 adornados con mis rosas ya marchitas, sin un brote;  
 retratando en la agonía con su ritmo que aún late,  
 la quimera de mis ojos en ensueños de Quijote.

Nada tengo en mis adentros, nada, nada, ni mi trino,  
 en redor todo está yerto,  
 y al mirar hacia el futuro tengo solo ante mi vista,  
 soledades en desiertos y asperezas en camino.

Y a pesar de mi derrota, tuve triunfos, fui guerrero;  
 paladín de mil batallas,  
 probé el fuego tumultuoso del acero;  
 fui gigante, tuve imperios, mas al fin de la jornada  
 extraviéme entre mi mismo y en las redes de mi  
 malla.

Meta pálida y eterna, blanca tumba, dulce asilo,  
 oye el eco de mis rezos, de mi voz marchita y yerta,  
 vengo solo de un gran viaje ∴ todo, todo lo he per  
 dido  
 y hoy a tí cansado llego dando toques a tu puerta.

Abre, escucha, ya eres reina, son tus súbditos los  
 huesos  
 dame un lecho entre los tuyos, ven y olvida mis re-  
 sabics,  
 dame a mí que estoy sediento las escarchas de tus  
 besos,  
 tu sudario de silencios o el veneno de tus labics.

## S A U D A D E

Hace mucho tiempo  
que yerta está mi alma,  
yerta como el sueño  
de mi triste raza.

Solitario siempre crucé mi sendero  
con el peso al hombro de mi ruda carga.

Si ya estoy cansado, si ya estoy sediento  
de paz, de silencio, de eterno retiro,  
dadme vuestros brazos, dadme vuestro asilo  
que bañan las ondas del fatal misterio.

El viaje es muy largo, tras todas mis huellas  
rumor de cansancio y hastío dejé;  
no quiero la gloria, su luz no la espero,  
y ya los laureles tampoco los quiero,  
si hace tanto tiempo que ya me cansé!

Hace mucho, mucho, que en mi murió el alba,  
la sombra nocturna tan solo en mi reina,  
hace mucho tiempo que yerta está mi alma,  
yerta como el sueño  
de mi triste raza.

Ya ves, tierra mía, vuelvo a tu floresta,  
quiero en tus entrañas dormir para siempre,  
busco en tí mi tumba, solitaria y bella,  
como el cementerio  
de mi raza muerta.

## EN ESPERA

He sufrido siempre por mi cruel camino,  
y he bebido mucho de amargo licor.  
Por senda sin flores siempre he caminado,  
y ya estoy cansado  
de vivir la vida, de beber dolor!

Dame tu consuelo. Con tu boca fría,  
ya que no he sabido del calor de un beso,  
bésame y aparta mi melancolía,  
y en tus labios dame de tu melodía  
la nota que arrulla nuestro sueño eterno.

Acércate, ven dame tus caricias.  
dame tus sonrisas,  
tu doliente voz.

Dáme de tus manos las ansias soñadas,  
las ansias que tanto en las noches calladas,  
hemos esperado,  
mi alma triste y Yo.



## LA RESPUESTA

Después de caminar por mi gris yermo  
y de beber la vida,

he quedado contrito, triste, enfermo  
y una duda terrible a mi alma asida.

Mi alegre juventud tórnase en tedio,  
murió en mi la sonrisa,

tengo mi cabellera encanecida  
y mi boca marchita.

Con la amarga ironía,

de un negro pesimismo

voy como un loco, riendo, renegando.  
hundiéndome en mi mismo.

Me aprisiona el furor de querer todo  
explicarlo y vivirlo;

de interrogar los cielos y las cosas

y aclarar sus misterios y sus signos.

Y eso solo me ha dado el triste rezo  
de que lo todo es nada,

de que la tierra es blanco cementerio  
y enorme mascarada.

La vida es una amarga caravana

de blancos esqueletos,

todo es fango, mentira,

y soñar y dormir siendo despiertos.

Hoy siento el mal de aquellos tiempos idos,

ese mal que es hastío,

y fastidio, cansancio de la vida,

por dormir ese sueño eterno y frío

de todos los que han sido.

La misma negación de Schopenhauer,

y el sarcasmo de Heine.

un fastidio por todos lo que observo,  
por todo lo que nace, llora o muera.  
La misma enfermedad de Leopardi,  
la tristeza que el siglo dió a Musset,  
ese horror de saber que cual las sombras  
así mismo seré.

Y quisiera vivir, reir de nuevo,  
pensar en otras cosas,  
olvidar las siluetas en reposo  
de espectros en las fosas.  
No sentir sobre mi los huecos ojos  
del pensar, de la duda,  
olvidarme de todo, ser otro hombre;  
dejar la vida ruda  
que hasta ahora he llevado. Responde alma.  
Ya quisiera curar,  
tu que mis cosas sabes, dime el modo  
de esta duda apartar.

-Hay un solo licor que tu agonía  
por siempre borrará,  
es el licor que da el olvido eterno  
y que polvo tus labios volverá.  
Esa duda que tanto te obsesiona,  
por la cual han de verte  
junto a los que descansan... Esa duda  
tu sólo mal, lo curará la Muerte.

## EN DONDE?

Los rayos de los soles del otoño,  
lo de la luna pálida,  
después de iluminar miles regiones  
en átomos sutiles  
por el éter descansan!

Las alas de canoras avecillas  
y las brisas heladas,  
recorren el espacio raudamente,  
y luego se detienen  
en las marchitas ramas!

Las hojas y las flores del invierno  
hermosas y fugaces,  
exhalan su perfume y su belleza,  
...y luego por el suelo  
desgarradas se arrastran.

Mas, en fin, de nosotros que a la muerte  
frágil polvo las carnes y los huesos  
forman bajo la parca;  
¿en qué remoto sitio, en dónde, en dónde  
descansará nuestra alma?

# CREPUSCULARES



# LA CATEDRAL

LA CATEDRAL

## LA CATEDRAL

¡Vetusta construcción de oscuras piedras!  
                    inmensa cordillera  
de soberbia quietud de gris granito;  
te levantas como áspera muralla,  
                    de recuerdos bordada  
con que dialogan trozos de infinito.  
La solidez gigante de tus muros  
                    el choque eterno y rudo  
de los tiempos, serena ha desafiado;  
y ha visto en derredor precipitarse,  
                    caer y amontonarse  
la eternidad de siglos agrupados.  
Apenas unas ramas de fiel yedra,  
                    cual triste cabellera  
bordan tu copa. A veces verde rizo  
corretea hacia abajo como adorno  
                    solitario e informe  
que embellece tu muro gris plomizo.



¡Vetusta construcción de oscuras piedras  
tu negra cordillera  
vió pasar a sus pies toda una historia;  
el tiempo a tu mansión ha respetado,  
al gris amurallado,  
y al recuerdo que pinta tu memoria.  
Tu mole augusta con piedad ha visto  
en largo devenir generaciones:  
costumbres, luchas, miles cosas viejas  
desfilan entre raudas procesiones.  
Tu figura vetusta no ha caído  
¿dura mas la materia que lo humano?  
¿O es que acaso lo eterno está en el genio  
que amoldó tu granito con su mano?

Si eres tan solo piedra, ¿por qué vives?  
¿por qué retienes en tu seno ramas  
de ese árbol inmortal? Es por la idea  
que representas, por lo que eres algo?  
Pareces inmortal; hoy cuatro siglos  
bañan tu enmarañada cabellera,  
lo que te hace vivir. ¿es tu granito  
o es la raza que vibra entre tus piedras?  
Interrogo tu arcano; una respuesta  
no sale de tu rústica armadura,  
burlando mis por qué, quizás mañana  
me verás desfilar hacia la tumba.  
Cual otros, allá iré. Luego otros tantos  
pasarán extrañando tu silencio,  
pasarán, pasarán... pasamos todos  
menos tu con tu mole y tu grandeza!



# LAS CAMPANAS

LAS CAMPANAS

## LAS CAMPANAS

A la luz mortuoria del crepúsculo  
que en vagos tonos a la esfera baña,  
agriétase y crepita la armonía  
que agitan con sus toques las campanas.  
El aire pasa con solemne ronda  
a perderse entre pálidos ramajes,  
y hay millloros, mil quejas y sollozos  
que pasan suspendidos en sus alas!  
Aquí, muy triste; la mirada fría  
descansando en los pasos que desfilan,  
haciendo coro a los adioses fúnebres  
que en tonos blandos lanzan las esquilas!

Y mas distante el féretro; llevando  
en su seno sombrío e implacable.  
quién sabe cuantos sueños y esperanzas!  
quién sabe cuantas ansias adoradas!  
Ha pasado ya todo; miro en torno  
a mi mismo, y hay sombras, nieblas, nada;  
miro a mis huecos, ¡ay! cuantos sudarios.  
cuanta ceniza y sepulturas tantas!  
Ha tiempo soy cadaver, no hay alientos  
vigorosos, ni besos, sueños, llamas!  
...Soy un muerto, lo sé; mas no hay ni un rezo  
ni suenan, por mí, tristes las campanas!

TARDE





## T A R D E

A veces, al mirar en primavera  
mil capullos al aire,  
con su verdor sentimos la alegría  
y ansiamos revivir, pero ya es tarde!  
Las miradas tropiezan con el velo  
de la duda implacable.  
hurgamos en las causas; los misterios  
corremos a buscar, y se hace tarde!  
Así al hallar la llama de otros labios  
que por los nuestros arde,  
queremos entibiarnos con su fuego,  
y ansiamos revivir, pero ya es tarde!

T A B L A

A pesar de que se presume  
que el autor de este  
trabajo es un hombre de letras  
y que sus conocimientos son  
las mismas que los de los  
de la alta escuela  
hurgamos en las cosas que  
corren a nuestro alrededor  
Así al hallar la luz de una  
que nos da un nuevo  
aportación científica en el  
y algunas cosas que se  
deben de saber.

# EL ALMA



## E L A L M A

Mañana moriré; y el sueño eterno  
    que cerrará mis ojos,  
hará que sean mis miembros un puñado  
de hielo, de ceniza, y sombra y polvo!  
Desde allí en intercambio misterioso  
    con la madre natura,  
sufrirán mis partículas dispersas  
otra transformación, y otra estructura.  
Pero esta llama de armonías hondas  
    que en mí grabada está,  
lo que me hace saber que soy y existo,  
la conciencia, mi yo, que es esa ínfima  
partícula de vida, ¿adonde irá?

# ANNALS

of the  
Royal Society  
of London  
for the Improvement  
of Natural Knowledge  
1660-1700

# EL ANALISIS



21211AKA 33

## EL ANALISIS

Cuando dejamos descansar los ojos  
en cosas con que el alma,  
se ilusionó y soñó blancas visiones  
y tibias llamaradas!  
Si ya mas tarde, ante las tercas garras  
de dudas y de análisis,  
las vemos convertidas en el cáliz  
de bellas fantasias que son nada.  
Ya muerta de esas cosas el ropaje  
de tibieza y de sol,  
para amor y soñar como otras veces,  
¡quién pudiera volver a revestirlas  
de ese átomo de ensueño y de ilusión!

## ANÁLISIS

Completamente desconocido por los  
de cerca con que el alma  
se ilumina y así mismo visuales  
y físicas (interiores)  
El gran mundo, que los seres humanos  
de la luz y de la oscuridad  
los vemos que se elevan en el cielo  
de la luz y de la oscuridad  
Y muestra de esta forma el viaje  
de la luz y de la  
que son y así mismo como otros seres  
que se elevan y se elevan  
de la luz y de la oscuridad

# LOS LAGOS

2021201

## LOS LAGOS

Hay lagos interiores muy profundos  
cuyas dormidas aguas,  
retienen en sus senos miles cosas  
que una vez se abrigaron en el alma!  
Son como oscuras fosas; allí caen  
cual nubes desgarradas,  
dulces anhelos y flotantes sueños,  
besos helados y marchitas ansias!  
Sus aguas son muy negras; los despojos  
que en sus cavernas guardan,  
forman un cementerio cuyas tumbas  
percibense en las ondas reflejadas!  
¡Y pensar que seguimos el camino  
de pié, con luz incierta!  
¡a pesar de tener tantos sudarios,  
tantas y tantas carcomidas fosas,  
y tantas llamas e ilusiones muertas!



# EL ARTE



EL ARTE

## E L A R T E

Hay que ser como el ave voladora  
y ser como la fuente cantarina,  
lanzar la nota que en el alma llora,  
lanzar las voces que la risa trina.

Cada polen disuelto de ese canto,  
cada nota flotante de ese aliento,  
ha de fluir como discurre el llanto,  
ha de llorar como solloza el viento!

Eres poeta! Sé una viva fuente  
que guarde mil estatuas de belleza,  
abre tus puertas a esa llama ardiente,  
retén lo que te dé naturaleza.

¿Que importa que tus músicas divinas  
no la escuchen sedientos corazones?  
¿No habla el ave en sus cantos a las ruinas?  
no dialogan las selvas y aquilones?

Tu musa habrá de ser como un bruñido  
sol que no tenga sombras ni reversos!  
El ave es ave, el nido siempre nido,  
y solo tu serás lo que tus versos!

PLATE I

The present work is a collection  
of some of the most interesting  
specimens of the genus  
found in the region of the  
Ganges in the year 1850.

The plates contain the following  
specimens: 1. A male  
specimen of the genus  
found in the region of the  
Ganges in the year 1850.

The present work is a collection  
of some of the most interesting  
specimens of the genus  
found in the region of the  
Ganges in the year 1850.

The present work is a collection  
of some of the most interesting  
specimens of the genus  
found in the region of the  
Ganges in the year 1850.

The present work is a collection  
of some of the most interesting  
specimens of the genus  
found in the region of the  
Ganges in the year 1850.

**PARA ENCERRAR EL ATOMO DE NIEVE.....**

— EVHIE TO UNOTA IS SARRERE 1229

## PARA ENCERRAR EL ATOMO DE NIEVE..

Para decir lo que la fuerza ignota  
del ideal anida,  
para forjar el canto que resurge  
de cada polvo que encerró una vida!  
Para lanzar los hilos de tibieza  
de llamas encendidas,  
y traducir las tantas emociones  
que despiertan y vibran a la vista!  
Para encerrar el átomo de nieve  
que lo inmortal exhala.  
Para abrir los capullos virginales  
que toman formas, y armonías, y alas!  
Para encerrar las notas que se agitan  
en el fondo del alma,  
¡para expresar la voz de tantas cosas  
no bastan las palabras!

## PARA ENCIENDE EL ATOMO DE NITRO

Para hacer lo que la ciencia  
del siglo  
para formar el mundo que tenemos  
de cada lado que abarca un mundo  
Para formar los hijos de la tierra  
de la tierra que cubren  
y traerlos al mundo entero  
que destruyan a la tierra  
Para destruir el mundo de la tierra  
que lo destruya  
Para abrir las puertas del mundo  
que forman la tierra y el mundo y el  
Para destruir la tierra que es el mundo  
de la tierra del mundo  
Para destruir la tierra que es el mundo  
de la tierra del mundo

**CIERRA EL LIBRO POETA...**





**CIERRA EL LIBRO POETA....**

**Cierra el libro poeta. Vé a tu lecho  
de blanquecinas sábanas,  
y no te importe el que la muerte cierre,  
tus vigilantes párpados.  
Duerme tu blando sueño, a los arrullos  
de recuerdos y lágrimas,  
¡ya hacia el sol volará la luz de auroras  
que retienen tus páginas!  
Por los aires irán las rojas chispas  
que incendiaron tu alma,  
y la música blanda de tus versos  
su son dirá en robustas campanas!**

STATEMENT OF WORK

The purpose of this document is to define the scope of work for the project. It is intended to provide a clear understanding of the project's objectives, deliverables, and the roles and responsibilities of the project team. This document will serve as a reference point for all project activities and will be updated as the project progresses.

## I N D I C E

1	Al Poeta
2	Todo Cuanto en Nosotros Late y Vibra
3	Ars Aeternum
4	Todos tendrán al Terminar su Día
5	Estan aqui mis cantos.....
6	Misterio
7	Lo Fugaz
8	Llevaras.....
10	Ya que la Vida es Triste y Pasajera....
12	Interrogación
14	Coloquio con la Tierra
15	Madre Eterna
16	El Catedrático
17	La Vida es Algo Horrible.....
18	Las Preguntas del Poeta
20	En Una Biblioteca
22	El Cadáver
23	Madre Sabia
24	Cognicion
25	No Volveran
26	La Puerta
27	La Primavera
28	Las Brisas Corren.....
29	Mortal
30	A la Parca
32	Ya Mañana....
33	Pronto. Muy Pronto
34	Ya Ulula el Viento....

35	Inquietud
36	Pianissimo
37	Dolcissimo
38	El Adios
39	Fue un Poco de Dolor....
40	Efímera
41	Invitación
42	Nada Te Pediré....
43	Mas mis Frases Ardientes y mis Besos
44	Como Otras Tantas Veces....
45	Quizas No Encuentre....
46	Mezza Voce
48	Petición
51	Deprecación
54	Saudade
55	En Espera
56	La Respuesta
58	En Donde?
68	La Catedral
69	Las Campanas
73	Tarde
77	El Alma
81	El Analisis
85	Los Lagos
89	El Arte
93	Para Encerrar el Atomo de Nieve....
97	Cierra El Libro Poeta....

