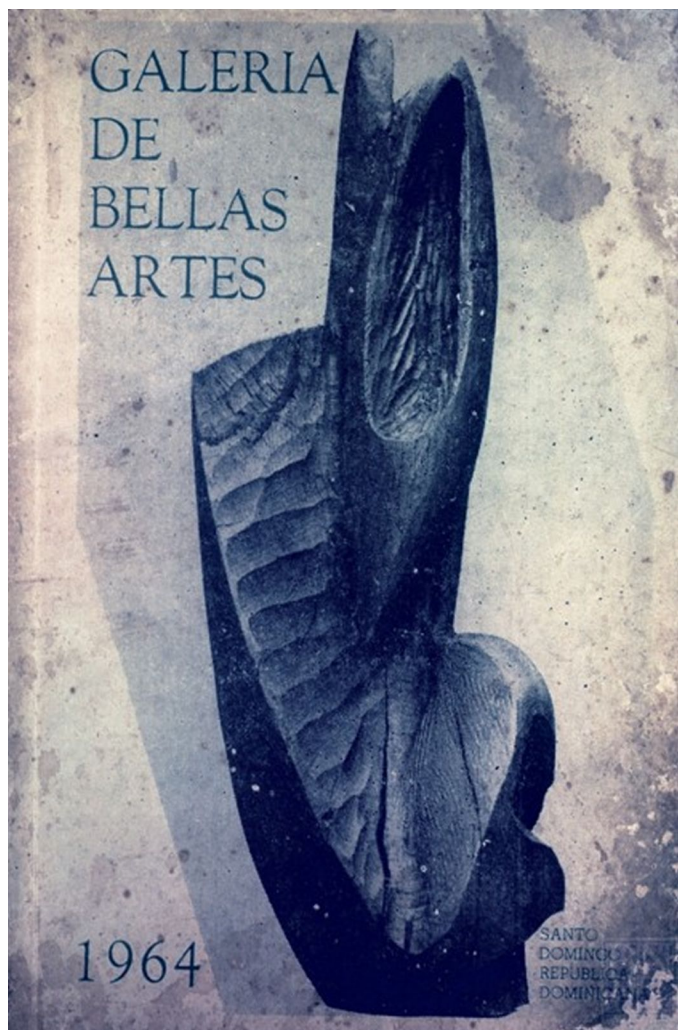


GALERIA
DE
BELLAS
ARTES

1964

SANTO
DOMINGO
REPUBLICA
DOMINICANA



 **Biblioteca
Nacional**
PEDRO
HENRIQUEZ
UREÑA

EXLIBRIS



Aida Cartagena Portala Tin
COLECCION

Portada:
LUICHI MARTINEZ RICHIEZ
(Talla en caoba)
Dominicano, Primer Premio Primera Bical de París



Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos

Dirección General de Bellas Artes

GALERIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

- C A T A L O G O -

Colección BALUARTE

Ediciones BRIGADAS DOMINICANAS

Santo Domingo, Rep. Dominicana

1964



*ms. Hilda Caragena Toralca
25/4/08*

38945

Dr. Máximo Avilés Blonda
Director General de Bellas Artes

José de Js. Alvarez V.
Subdirector de Bellas Artes

1942 - 1964 — Desde su fundación han
ocupado la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Rafael Díaz Niese, médico, escritor y crítico
Jaime Colson, pintor y crítico de arte
Enrique de Marchena, abogado y diplomático
Darío Suro, pintor y crítico de arte
Aris Azar, escritor y poeta
Emil Boyrie de Moya, ingeniero y arqueólogo
Horacio Vicioso, abogado y diplomático
Héctor Incháustegui Cabral, poeta y diplomático
Augusto Peignand Cestero, profesor
Próspero Ruiz Cohén, profesor
Virgilio Díaz Grullón, abogado y escritor
Máximo Avilés Blonda, poeta y dramaturgo



INTRODUCCION MINIMA A LAS ARTES PLASTICAS DOMINICANAS

UNA INTRODUCCION MINIMA A LAS ARTES PLASTICAS en la República Dominicana es tarea casi imposible e insensata, pero en esta ocasión inevitable ya que se ha dispuesto dedicar una gran parte de este Catálogo a una serie de Notas Bibliográficas, escritas en forma esquemática, con el propósito de dejar constancia, por primera vez, del mayor número de dominicanos, especialmente, que han participado en esas artes en nuestro país.

1 EN nuestro país es casi imposible abordar la producción Colonial en las plásticas. Prácticamente no existe esa producción. Las obras que tenemos no son expresión nativa. Fray Cipriano de Utrera, erudito historiador, refiere que únicamente ha dado con el nombre de un pintor colonial, y esto sin saber si fué de *brocha gorda* o pintor de cuadros.

Lo cierto es que, en este territorio La Española, se recibieron muchos cuadros pintados en España o en sus dominios. No alcanza ese tesoro el calificativo de *obras maestras*; generalmente son anónimas o atribuidas a un taller. Esas pinturas llegaron en los primeros días de la Colonia, época de las construcciones de Iglesias, Conventos y de residencias de elevados funcionarios del Virreinato. Muchas pinturas son de una técnica justa y sobria.

En ocasiones las calidades son suficientes para atribuirles maestría técnica a sus autores. Obras de influencias románica y gótica en que se realiza la pintura española en los siglos del XIV al XVI. También otras de escaso valor, aunque realizadas con mayor técnica y con un marcado acento barroco, llegaron durante los siglos XVII y XVIII.

De esas obras señalamos: "La Virgen de la Antigua" (la Virgen con facciones indígenas), "La Crucifixión" y una "Inmaculada Concepción", atribuida a Murillo, todas pintadas sobre tablas. Se encuentran en la Catedral de Santo Domingo.

Agregamos: "Piedad" y "Nuestra Señora de la Antigua" en la Catedral de La Vega. En la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en Santo Domingo: "Santa Ana", "Santa Isabel Reyna", "La Sagrada Familia" y "Santa Teresa de Jesús", "San Pedro", "San Juan Evangelista" y una serie de copias que representan a los Apóstoles. Existen en colecciones particulares y en el antiguo Santuario de la Virgen de la Altigracia, en Higüey, obras pictóricas de la época colonial. Posiblemente gran parte se malogró en los grandes templos y edificaciones, como San Nicolás de Bari y San Francisco, que descuidados y bajo la presión del tiempo lucen hoy como ruinas seculares.

De la época colonial son los Restablos, estatuas y altares renacentistas y barrocos tallados en madera o enchapados en plata que forman parte de la ornamentación de algunas iglesias coloniales.

El gótico de transición, el renacimiento español y el barroco son las características del *estilo arquitectónico* de aquella época.

En el Alcázar de Colón, señorial mansión de los Virreyes don Diego Colón y doña María de Toledo, de reciente reconstrucción (1955), se pueden admirar algunos valiosos cuadros y esculturas de los siglos XIV, XV y XVI, adquiridos en España para la reinstalación de dicha casa, pero son piezas que no guardan relación histórica con nuestra vida colonial.

* * *

2 CABE este merecido párrafo, antes de penetrar en el umbral de nuestra vida independiente, para dedicarlo a *TEODO*.

— 4 —



RO CHASSERIEU, pintor nacido en Samaná, República Dominicana, el 20 de septiembre de 1819. Chasserieu, hijo de madre criolla y padre francés, muy joven se trasladó con sus progenitores a Francia. En París desarrolló su maravillosa vocación bajo la dirección del maestro y famoso pintor Pierre Narcisse GUEKIN. Chasserieu murió en 1856.

En una exposición de sus obras presentadas en París en 1932 quedó consagrado para la posteridad como pintor. Sus cuadros pueden admirarse en el Museo del Louvre en las Salas de los Pintores Franceses del Siglo XIX. Allí se encuentran: "Caid visitant un dourar", "Le Tepidarium", "Suzanne", "La Guerre, la Paix", "Portrait du P. Lacordaire" y "Les deux Soeurs".

Corresponde a nuestro país la gloria de haberle dado al mundo del arte tan preclaro hijo. Chasserieu no pintó en Santo Domingo, por lo menos, no se conoce obra suya pintada aquí. Esto obliga a no poder ubicarlo dentro de nuestra época colonial artística.

* * *

3 HOY, en la segunda mitad del siglo XX nos encontramos en la Galería Nacional del Palacio de Bellas Artes. La reinstalación y apertura de nuevas salas ofrecen un panorama más amplio al visitante y al estudioso. Refleja, a su manera, el conjunto de disciplinas artísticas que son la base principal de nuestras artes plásticas.

En consecuencia, organizamos primero las Salas 3 y 4. En ellas colocamos a los que se han venido llamando *Precursores* de la Pintura Dominicana, es decir, a los que comenzaron a pintar a partir de nuestra Independencia Nacional en 1844. Es lamentable que el montaje de estas salas no se iniciara con alguna obra del pintor dominicano ALEJANDRO BONILLA (1820-1901), amigo de los próceres de nuestra Independencia y a quien cabe el galardón de haber pintado un retrato, el primero que se conoció, del Padre de la Patria Juan Pablo Duarte. La Galería Nacional no posee obras de Bonilla. Muchos de sus cuadros se conservan y son propiedad de particulares coleccionistas. Bonilla es el *pr*

mer pintor dominicano del cual se tiene noticia. De sus obras citamos: "Incendio de la Calle Palo Hincado", "Vista del Puerto de Santo Domingo", "Barco de la Marina de Guerra" y el aludido retrato de Duarte, que desapareció desde hace algunos años.

Estas salas han quedado organizadas con obras de los pintores LUIS DESANGLES (Sisito), LEOPOLDO NAVARRO, ADOLFO GARCIA OBREGON, ABELARDO RODRIGUEZ URDANETA y otros. También se ha instalado en una de estas salas "El Desembarco de Duarte", obra de Enrique García Godoy, pintor dominicano nacido el siglo pasado. Estas dos salas se encuentran en los extremos Noré y Sur, respectivamente, del corredor Este, detrás del Salón de la Cúpula. (Segunda Planta).

* * *

El arte dominicano por excelencia aparece con Enrique García Godoy, Celeste Woss y Gil y Jaime Colson, pintores formados en el extranjero. De las Academias privadas de los dos primeros salieron los alumnos que son la piedra angular del arte dominicano contemporáneo. De la Academia de Celeste Woss y Gil, especialmente, salieron los jóvenes que integraron, al fundarse en 1942, la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde ella continúa ofreciendo sus conocimientos. En La Vega, de la Academia de Dibujo y Pintura de Enrique García Godoy salió formado el pintor Darío Suro, de reconocida capacidad artística. También es justo reconocer el aporte de la Academia de Yoryi Morel a la formación de algunos jóvenes de Santiago y de otras ciudades del Norte del país.

De la Escuela Nacional de Bellas Artes han salido casi todos los pintores que se han destacado en las artes plásticas en nuestra patria. A esa juventud ya formada dedicamos la mayor parte de la Galería, donde se ha dispuesto, con carácter permanente exhibir sus obras más destacadas, especialmente las galardonadas en certámenes de artes plásticas.

En esta Introducción Mínima nos concretamos, al través de la crítica, a presentar algunos rasgos fundamentales de los más

destacados artistas dominicanos contemporáneos que figuran en la Galería Nacional.

CELESTE WOSS Y GIL

"Además de ser una de las principales pintoras dominicanas, esto es, sobresalientes entre nuestras artistas nacionales, tiene en su haber ser la encauzadora de muchas vocaciones, y la orientadora primera de muchos de los principales artistas dominicanos contemporáneos.

JAIME COLSON

"Colson es un defensor del orden lógico, un orden que alcanza a la vez profundidad y forma.

Junto con los valores formales hay una materia en sus obras que a pesar de su fuerza humana no destruye el mensaje estético, es decir, su pureza".

DARIO SURO

"Poco a poco Suro abandona las figuraciones (en las que tuvo resonantes éxitos) y transforma sus aspectos en otros que se conceptúan abstractos. Cambia en el procedimiento y obtiene logros que mantienen en alto su bien ganado calificativo de gran pintor. Es natural porque en Suro se impone la radical voluntad de hacer bien el cuadro, de dar siempre una obra de arte superior"

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA

"Es un pintor que sabe lo que hace, y porqué lo hace, tanto desde el punto de vista estético, como del más profundo significado de su obra. En ésta, la emoción del color actúa como enlace para el difícil alcance imaginativo del tema, y esto se revela en sí, en su obra utilizando una intencionada combinación de mitología-poética. Hernández Ortega es otro representante del arte del Caribe".

YORYI MOREL

"Lo más característico en él, lo que peculiariza su obra, es la profunda dominicanidad que la inspira y trasciende".

CLARA LEDESMA

"Desde el comienzo Clara Ledesma demostró que tenía una fuerte personalidad, por lo que se pudo predecir, con sus primeros cuadros, que encontraría su propia expresión". "Hoy, C. L. es la figura femenina más destacada en la pintura dominicana".

ELIGIO PICHARDO

"Constantemente procura estar al tanto de todo cuanto con arte se relaciona, puede por ello darnos una pintura de la cual los dominicanos de la hora presente debemos estar orgullosos. Es un producto legítimo y acorde de la época. Eligio Pichardo es un pintor de verdad".

LUICHI MARTINEZ RICHIEZ

"Para Denys Chevalier las obras de Luichi Martínez Richiez son irrefutables testimonios de una auténtica creación de vida. No recreación. Las tallas de este escultor parecen evocar tótems o ídolos de los Caribes. Posee el Primer Premio de Escultura de la Primavera Bienal de París y ha sido seleccionado entre los 50 más destacados escultores del mundo".

PAUL GIUDICELLI

"Giudicelli libera su personalidad pero no renuncia a su problema que es el de la responsabilidad histórica como testimonio, pero si acepta la responsabilidad también busca la belleza. Y esta belleza proviene de la maestría que han señalado sus mejores críticos". —"Giudicelli es uno de los pintores dominicanos universales. Sus cuadros tienen categoría de primera calidad. Es un artista cuyo nombre honra las artes plásticas de su país".



ANTONIO TORIBIO

"Liberado de la influencia de su maestro Manolo Pascual (Premio Roma), Antonio Toribio definió poco a poco la forma y la cualidad de su trabajo artístico, produciendo enormes tallas figurativas en madera o alabastro. Del realismo figurativo y del expresionismo poético de sus primeras obras llega a nuevas formas dentro de las últimas tendencias abstractas, siempre con éxito".

GASPAR MARIO CRUZ

"Talento espontáneo, consecuente con su pasión creadora, sus tallas en caoba, generalmente imágenes religiosas o seres angustiados, toda su obra es un sincero testimonio de sensibilidad popular sin falsas ingenuidades o pretendidos amaneramientos.

* * *

Otros artistas que se destacan en el panorama dominicano, con resonancia en el mundo exterior, son: SILVANO LORA, GUILLO PEREZ, JORGE NOCEDA SANHEZ, MARIANO ECKERT, FERNANDO PEÑA DEFILLO, ADA BARCCEL, DOMINGO LIZ, NIDIA SERRA y CARMEN OMEGA PELAEZ é IVAN TOVAR, estos dos de la última promoción.

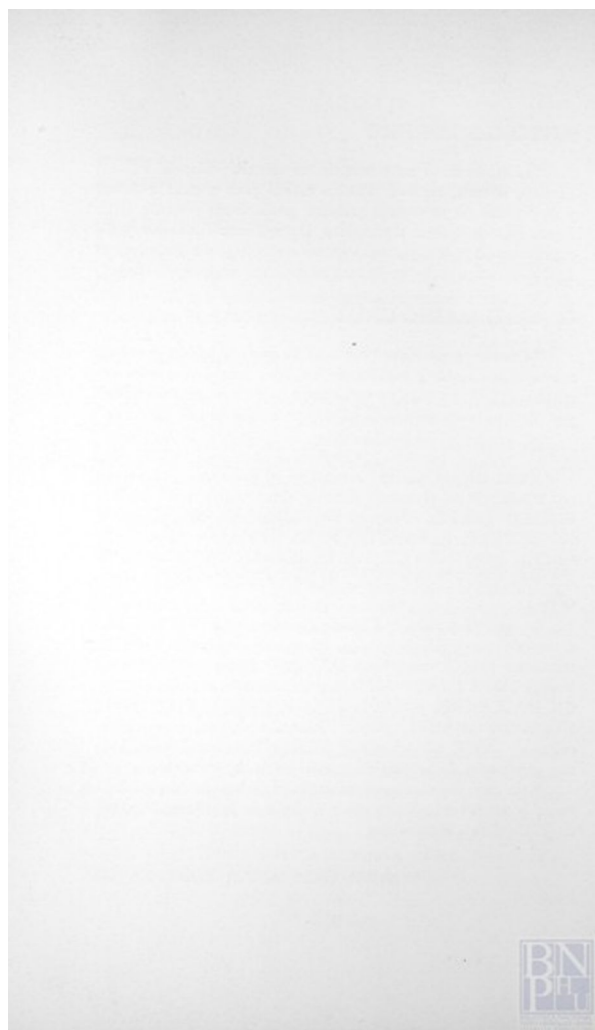
Es justicia reconocer el aporte que ofrecieron en la formación de nuestros principales artistas, consagrados maestros extranjeros, entre ellos, los escultores MANOLO PASCUAL (Premio Roma) TONI PRAT VENTOS y los maestros pintores GEORGE HAUDOSRF, JOSEPH FULOP, ERNEST LOTHAR, EUGENIO GRANEL, JOSE VELA ZANETTI, y muy especialmente JOSE GUASACHS ARMENZOL, con quien toda una generación de artistas tiene una deuda de gratitud.

Esta es, a nuestro modesto entender, salvo omisión involuntaria, la verdad en síntesis de la historia de las Artes Plásticas en la República Dominicana,

AIDA CARTAGENA PORTALATIN

1964





A BRIEF INTRODUCTION TO THE DOMINICAN PLASTIC ARTS

A brief introduction to the Plastic Arts in the Dominican Republic is almost an impossible and meaningless task, but in this occasion it is unavoidable as it has been decided that much of this Catalogue should be devoted to a series of Bibliographical Notes written in schematic form, with the aim of recording permanently for the first time, those many Dominicans who have participated in the Arts in our country.

1 In our country it is almost impossible to record the plastic art achievements during the Colonial Period. Practically, artistic production did not exist in that period. The works we have are not of native expression. The learned historian Fray Cipriano de Utrera says that he has found the name of only one colonial painter, but we do not know whether he was a house painter or a real artist.

The truth is that this land of Hispaniola received many works of art that were painted in Spain or its colonies. But these can not be called great paintings; generally, they were either anonymous or attributed to a group of persons working in an atelier. Those paintings arrived in the first day of the colony. This was the era of construction of churches and convents as well as the residences of high officials of the Viceroyalty. Many of these

paintings reveal a skilful, traditional technique. At times their qualities are sufficient to attribute technical mastery to their creators. They show the romanesque and gothic influence so much in fashion in Spanish paintings from the Fourteenth to Sixteenth Centuries. In addition, other works arrived in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. However, these are of little value were though some show better technique and a marked baroque influence.

Among these works we should note: the portrait of "Our Lady of Antigua" (the virgin with Indian features); "The Crucifixion" and the "Immaculate Conception" attributed to Murillo, all painted on wood, which are included among the treasures of the Cathedral of Santo Domingo.

To these we add "Pietà" and "Our Lady of Antigua" in the Cathedral of La Vega. In the Church of Our Lady of Mercy in Santo Domingo: "Saint Anne", "Saint Isabel Queen", "The Sacred Family" and "Saint Therese of Jesus", "Saint Peter", "Saint John the Evangelist" and a series of copies which portray the Apostles.

In private collections and churches as well as in the old sanctuary of Higüey there are paintings from the Colonial days. Possibly, an even greater number were lost in the great churches and buildings such as the Hospital of Saint Nicholas of Bari and the Convent of Saint Francis, which were neglected and with the passing of time became secular ruins.

From the Colonial Period are the *retables*, the statues and altars, done in Renaissance or baroque styles, carved in wood or covered with silver. These form part of the ornamentation of the colonial churches.

Transitional gothic, Spanish Renaissance and the Baroque are the characteristic styles of the architecture of that period.

In the Columbus Palace, the manorial home of the Viceroy, don Diego Columbus and his wife, doña Maria de Toledo, which was reconstructed in 1955, one can admire some very valuable paintings and sculptures of the Fourteenth, Fifteenth and Sixteenth Centuries. But these paintings, which were bought in Spain

for the restoration of the palace, are works of art that do not have any historical relation with our colonial life.

* * *

2 Before we enter the period of our national independence, we should include a paragraph dedicated to Teodoro CHASSERIEU, a painter born in Samaná, Dominican Republic, on September 20, 1819. Chasserieu, who was the son of a Dominican woman and a Frenchman, went to live in France with his parents in his early youth. In Paris he developed his magnificent talent under the guidance of a famous painter and teacher; NARCISSE GUERIN. Chasserieu died in 1856.

In an exposition of his works in Paris in 1932 he was definitely acknowledged for posterity as a true painter. His best known works can be admired at the Louvre Museum in the halls dedicated to the French painters of the Nineteenth Century. There we can see: "Caid visitant un dourar", "Le Tepidarium", "Suzanne", "La Guerre, La Paix", "Portrait du P. Lacordaire", and "Les deux soeurs".

The glory to have given such an outstanding artist to the world belongs to our country. Chasserieu did not paint in Santo Domingo; at least there are no works known to have been painted here. This fact forces us to exclude him from our artistic colonial period.

* * *

3 Today in the second half of the Twentieth Century we find ourselves at the National Gallery in the Palace of Fine Arts. The restoration and opening of new rooms offer to the visitor as well as to the student a wider panorama. It reflects, in its own way, all the artistic disciplines which are the principal foundations of our plastic arts.

Consequently, we have organized first the room 3 and 4. There we have included all those artists who are considered the forenurs of Dominican artistic life, that is to say, those who began to paint from the time of our National Independence in 1844. It is a pity that the collection does not start with a

work by the Dominican painter Alejandro Bonilla (1820-1901), a close friend of the heroes of our Independence, and who claims the glory to have painted the first known portrait of the Founder of our Country, Juan Pablo Duarte. The National Gallery does not have any work of Bonilla. Many of his works are retained in private collections. *Bonilla is the first known Dominican painter.* Among his works we find: "Incendio de la Calle Palo Hincado" (Fire on Palo Hincado Street); "Vista del Puerto de Santo Domingo" (View of Santo Domingo Harbor) and "Barco de la Marina de Guerra" (A ship of the Dominican Navy).

These rooms have been planned so as to include the works of the painters Luis Desangles (Sisito), Leopoldo Navarro, Adolfo Garcia Obregon, Abelardo Rodriguez Urdaneta and others. In one of these rooms is a work by Enrique Garcia Godoy called "El desembarco de Duarte" (Duarte's Landing) This Dominican painter was born during the last century. These two rooms are located in the northern and southern extremes of the western corridor, behind the main hall under the Cupula (Second Floor).

Dominican art *par excellence* appears later with Enrique Garcia Godoy, Celeste Woss y Gil and Jaime Colson, all of whom were trained abroad. From the private academies of painting directed by Enrique Garcia Godoy and Celeste Woss y Gil were graduated pupils who are the cornerstone of contemporary Dominican art. From the Academy of Celeste Woss y Gil, especially, came the young men who joined the National School of Fine Arts when it was founded in 1942. In that school she has continued offering her knowledge as a professor. From the Academy of Painting and Drafting of Enrique Garcia Godoy in La Vega, emerged Dario Suro, a painter of recognized artistic capacity. The contribution of the Academy of Yoryi Morell to the training of some young men in Santiago and other cities in the north of the country should also be acknowledged.

From the National School of Fine Arts have come all of the most outstanding painters of our country. To this now fully mature group we have dedicated the larger part of the space available at the Gallery, for it was decided that their most remark-

able works and especially those which have won prizes in plastic arts competitions should be permanently exhibited there, on a permanent basis.

In this brief introduction we shall devote ourselves to giving the opinion of the critics in order to present some of the fundamental characteristics of the outstanding contemporary Dominican artists whose works are included in the collection.

CELESTE WOSS Y GIL

"On top of being one of our principal Dominican Painters, that is to say, outstanding among our national artists, she deserves the credit of being the guiding teacher of many talents, and the first who showed the pathway to many contemporary Dominican artists.

JAIME COLSON

"Colson is an advocate of the logical order, a logical order that reaches both profundity and form.

Along with the formal values there is a substance in his works that despite its human strength does not destroy the aesthetic purpose, that is to say its purity".

DARIO SURO

Suro has been slowly abandoning the figurative forms (in which he obtained a great success) and has been transforming his conceptions into others more abstract. While doing this he has achieved a success that may him deserve, once more, the title of great painter, and that is so because in Suro prevails the strong will to do a good job, creating always a work of fine art.

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA

"He is a painter who knows what he is doing, and why he is doing it, as much from the aesthetic point of view as from the



deepest one in the meaning of his work. In it the emotion of color serves as a scaffolding for the far reaching imagination of the theme, this reveals itself in his work by means of a combined mythic poetic intention. He is another exponent of the Caribbean art.

YORYI MOREL

His most characteristic trait, that which most marks his work, is the deep sense of Dominicanity which inspires and pervades it".

CLARA LEDESMA

"From the beginning Clara Ledesma demonstrated that she had a strong personality, thus it was easy to predict from her first works that she would find her own expression". —"Today Clara Ledesma is the most outstanding feminine figure in the Dominican painting".

ELIGIO PICHARDO

"He always finds himself on the lookout for every thing that concern art, and for that reason he can give us a type of painting for which Dominicans would be proud of". —"He is a real product of his time, Eligio Pichardo is a true painter".

LUICHY MARTINEZ RICHIEZ

"To Denys Chevalier the works of Luichy Martinez Richiez are unquestables testimonies of an authentic creation of life. No recreative. The carved works of this sculptor seem to evoke the totems or idols of the Caribbean Indians. He received the First Prize of Sculpture at the First Biennial Exposition in Paris, and has been chosen among the 50 most outstanding sculptors of the world.



PAUL GIUDICELLI

"Giudicelli liberates his personality but does not relinquish his problem which is that of the historical responsibility as the testimony. But if he accepts the responsibility he also searches for beauty; and this beauty arises out of the skill which has been attributed to him by his best qualities. Giudicelli is, one Dominican Painter who has become universal. His works have a first class category. He is an artist whose name honor the plastic arts of his country".

ANTONIO TORIBIO

"Liberated from the influence of his teacher Manolo Pascual (Roma Prize), Toribio defined, step by step, the form and the quality of his artistic works, creating huge figurative carving or wood or alabaster. From the figurative realm to the poetic expression or his first works, he attains new forms within the scope of the last abstract trends, achieving always great success".

GASPAR MARIO CRUZ

"He has an expontaneous talent consistent with his creative passion. His carvings on mahogany, generally depicte realigious images or worried creatures. All his work is a sincere testimony of popular sensitiveness deprived of false candour or pretended mannerisms".

Other painters who are outstanding in the Dominican artistic panorama with echo in the foreign wold, are: FERNANDO PEÑA DEFILLO, GUILLO PEREZ, SILVANO LORA, JORGE NOCEDA SANCHEZ, MARIANO ECKERT, ADA BARCACL, NOEMI MELLA, NIDIA SERRA, the sculptor DOMINGO LIZ, and from the last promotion CARMEN OMEGA PELAEZ, the sculptress, and IVAN TOVAR, the painter.

Special acknowledgment should be made to recognize the contribution given by distinghised foreigh professors who helps in the formation of our main artists. Among them the sculptors

MANOLO PASCUAL (Roma Prize) and TONY PRATS VENTOS, and the painters GEORGE HAUSDORF, JOSEPH FULOP, ERNEST LOTHAR, EUGENIOGRANEL, JOSE VELA ZANETTI and JOSE GAUSACHS ARMENZOL, to whom, a full generation of our principal contemporary artists owes a debt of gratitude.

This is, in our humble opinion, excepting any involuntary omission, a brief synopsis of the history of the Plastic Arts in the Dominican Republic.

AIDA CARTAGENA PORTALATIN

1963.



Pared Este

GOYA.—"Don Francisco de Bayeu", óleo-tela (42 x 33").
VELAZQUEZ.—"El Cabalero de la Pluma", óleo-tela, (43"
x 33").

Pared Sur

MURILLO.—"San Juan Bautista", óleo-tela (48" x 40").

Pared Oeste

MURILLO.—"La Inmaculada Concepción", óleo-tela, (58 x 41)

SALA No. 2

(Al Norte del corredor Oeste)

Pared Este

J. ROVIRA.—"Desnudo", óleo-tela, 1943 (33" x 25").
JULIO ANTONIO.—"Muchacho de rojo", óleo-tela (20"
x 18").

Pared Oeste

Maxyr Aisezt.—"Paisaje", 1947, óleo-tela, (18" x 22").
MIGUEL VILLA.—"Río atravesando una aldea", pastel,
(26" x 27").
FERNANDO BELAIN.—"Iglesia de pueblo", óleo-tela (33x24)

Pared Norte

EDGAR W. Ulter.—"Paisaje", óleo-tela, (30" x 37").

MURALES

Dos gigantescos murales, magnífico trabajo del famoso pintor José VELA ZANETTI, con alegorías de las Bellas Artes y la Cultura, cubren las paredes Norte y Sur al fondo de sendos

descansos en las dos escaleras que comunican al Salón de la Ronda, en la planta baja, con el Salón de la Cúpula, en la segunda planta.

Segunda Planta

SALON DE LA CUPULA

(Duomo)

Pared Este

- PAUL GIUDICELLI.—"Meditación sobre la armadura de un soldado", (38" x 62"). óleo-temple-pástico Primer Premio Bienal 1963.
- " " "Hombre-espanto", óleo-temple, Primer Premio Bienal 1960. (45" x 65").
- " " "Vendedoras de Hojas", óleo sobre tela, (44" x 56").
- DARIO SURO.—"Paisaje", óleo, Premiado en 1963. (54" x 39").

Pared Oeste

- ELIGIO PICHARDO.—"Sacrificio del chivo", óleo. Primer Premio Bienal 1958. (47" x 62").
- " " "Crepúsculo en una aldea", óleo-tela, Segundo Premio Bienal 1960. (27" x 44").

Pared Este

- ELIGIO PICHARDO.—"Gallo Músico", óleo, tela, 1960. (29" x 60").

Pared Este

- CLARA LEDESMA.—"Madonna", óleo-madera, 1954 (44" x 37").

- " " "Ozama", óleo-madera, Primer Premio Bial 1956. (35" x 61").
- " " "Casetas" óleo-tela. Segundo Premio Bial 1963. (25" x 37").

Lateral Norte

- JAIME COLSON.—"Dolor de Muela", óleo-tela, 1962 (21x30)
- " " "Danza Tropical", óleo-tela, 1956 (32" x 52")
- " " "Fragmento para Mural" óleo-tela, Primer Premio Bial de 1954. (68" x 37").
- GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA.—"El Barco" óleo-tela, 1952 (31" x 39").
- " " "Composición" óleo Segundo Premio Bial 1958. (37" x 60").
- RAFAEL FAXA.—"Mundo de Baquini", óleo-tela, Premiado en 1958. (62" x 32").

Lateral Sur

- JOSE FULOP.—"Inspiración 28", óleo-tela. Segundo Premio Bial de 1954. (31" x 43").
- MARIANO ECKERT.—"San Francisco", óleo-tela, 1956 (48" x 31").
- LOTHAR.—"Pugna" óleo-tela, 1946 (36" x 47").
- SILVANO LORA.—"Pintura", óleo-tela, Segundo Premio Bial 1956 (25" x 43").
- DARIO SURO.—"Montañas", óleo-tela, 1946 (22" x 26").
- ELIGIO PICHARDO.—"Embiste" óleo-tela, 1960 (28" x 64")
- JORGE NOCEDA SANCHEZ.—"Esperanza", óleo-tela 1956 (40" x 30").
- IVAN TOVAR.—"Mujeres y Caballos" óleo-tela, Premio Escuela de Bellas Artes, 1960, (37" x 46").

CORREDOR ESTE

(Segunda Planta)

Pared Este

Medidas en Pulgadas

- E. FERNANDEZ GRANELL.—"Composición", óleo-tela, 1943
(14" x 17").
- MARIANELA JIMENEZ.—"En el río", óleo-tela, 1946, Premio Escuela de Bellas Artes. (32x40)
- G. HERNANDEZ ORTEGA.—"Niños en la Playa", óleo-tela, Premio Bienal 1950. (38" x 30")
- GUILLO PEREZ.—"Pájaro Herido", óleo, tela, 1961 (24x31).

Pared Oeste

- CELESTE WOSS Y GIL.—"Desnudo" óleo-tela, 1941 (29x33)
- GEORGE HAUSDORF.—"Escena Campesina" óleo-tela Segundo Premio Bienal de 1944. (94" x 125").
- LUIS JOSE ALVAREZ DELMONTE.—"Marina en Honduras", Tercer Premio Bienal de 1946, óleo-tela (23 x 32).

CORREDOR OESTE

(Segunda Planta)

Pared Oeste

- CELESTE WOSS Y GIL.—"Desnudo" óleo-tela, 1941 (39 x 20).
- JOSE GAUSACHS.—"Haina" óleo-tela, Tercer Premio Pintura Bienal 1944. (28 x 36).
- J. FERNANDEZ FIERRO.—"Barriada", óleo-tela, 1943 (44 x 64).

- JOSE VELA ZANETTI.—"El Diablo Cajuco", óleo, Primer Premio Bienal 1948 (37 x 28).
NOEMI MELLA.—"La Fábrica" óleo-tela, 1948 (31 x 39).

Pared Este

- YORYI MOREL.—"Retrato", óleo Bienal 1952, Primer Premio (21 x 26).
MOUNIA ANDRE.—"Oración" óleo-tela 1954 (22 x 23).
PAUL GIUDICELLI.—"Soldado Armado", óleo-temple-cartón, 1962 (39 x 30).
G. HERNANDEZ ORTEGA.—"Trópico" óleo-tela, 1957 (30 x 24).
" " " " " " " " (30 x 24).
JOSE GAUSACHS.—"Paisaje" óleo-tela, 1942 (20 x 24).

SALA No. 3

(Sur-Este Corredor Este)

Medidas en Pulgadas

Lateral Norte

- ABELARDO RODRIGUEZ.—"Sueño de Amor", óleo, 190- (72 x 76).
LUIS DESANGLES (Sisito).—"Nacimiento de Venus", óleo, (30 x 46).

Pared Sur

- ABELARDO RODRIGUEZ.—"Los Jugadores" óleo, 1907 (68 x 86).
" " " " " " " " "Eugenio Ma. de Hostos", óleo, (75 x 51).

Pared Este

- LEOPOLDO NAVARRO.—"Caballero Español Siglo XVI", acuarela, (16 x 21).



DESANGLES (Sisito).— "Visita de Colón a Caonabo" óleo
(52 x 72).

DESANGLES (Sisito).—"Muchacha", óleo, (34 x 62).

Pared Oeste

ABELARDO RODRIGUEZ.—"Retrato de Mujer", óleo, (21
x 18).

ADOLFO OBREGON.—"El Jardín del Amor" (copia) óleo,
1893 (47 x 71).

LEOPOLDO NAVARRO.—"Vendedora de Pescado", acuarela,
(25 x 19).

(Al centro: "Cleopatra", bronce de Pierdella Vedova).

SALA No. 4

(Noreste Corredor Este)

Medidas en Pulgadas

Pared Norte

WILH NINTREL.—"Torre del Homenaje", óleo, (44 x 33).

ENRIQUE GARCIA GODOY.—"Desembarco de Duarte" óleo,
(84 x 132).

Pared Sur

ABELARDO PIÑEYRO.—"Bodegón", óleo, (38 x 29).

JOSE BUÑOLS.—"El Puerto", óleo, (11 x 60).

ROSALIDIA.—"Puerto de Macoris", óleo, 1932 (26 x 35).

Pared Este

DARIO SURO.—"Parque de La Vega", óleo, (15 x 24).

JUAN BTA. GOMEZ.—"La Litera", óleo, (40 x 63).

ENRIQUE GARCIA GODOY.—"Mujer en el Muelle" óleo,
(16 x 11).

Pared Oeste

- CELESTE WOSS Y GIL.—"Alejandro Woss y Gil", óleo, 1912
(11 x 17).
J. PEREZ.—"El Puerto", óleo (10 x 71).
M. SCHIFFINO.—"Serenidad", óleo, (13 x 17).

SALA No. 5

(Norte del Corredor Oeste)

Medidas con Marcos (Pulgadas)

Pared Norte

- NOEMI MELLA.—"Retrato", tinta, Segundo Premio Bienal
1954 (25 x 20).
ELIGIO PICHARDO.—"Escena campestre", tinta, (25 x 33).
NIDIA SERRA.—"Mulata" tinta, Premio Bienal 1960 (31x25)
ADA BARCCEL.—"Diseño", tinta, 1963 (42 x 30).

Pared Sur

- CLARA LEDESMA.—"Cabeza", tinta, 1954. (25 x 18).
" " " " "Fragmento", tinta, Primer Premio Dibujo
Bienal 1963 (23 x 19).
PAUL GIUDICELLI.—"Baño de Hojas", tinta, Primer Pre-
mier Premio Bienal 1958. (36 x 28).
JAIME COLSON.—"La Isla Solitaria", pastel, Primer Premio
Dibujo Bienal 1956 (33 x 27).
DOMINGO LIZ.—"Anaiberca", tinta, Segundo Premio Bienal
1956 (25 x 19).
ANTONIO TORIBIO.—"Anatomía Espacial", tinta, 1963
(23 x 33).

Medidas en Pulgadas

Pared Este

ANT. BERNAL G.—"Bailarina calzándose", Tercer Premio Grabado Bial 1946 (22 x 20).

OMEGA PELAE.—"Cristo" Primer Premio Escultura Bial 1960.

JAIME COLSON.—"Muchachos cargando bloques", pastel, Segundo Premio Dibujo Bial 1963 (41x33)

Pared Oeste

J. VELA ZANETTI.—Fragm. pñel "Indigenas", 1956, pintura sobre cartón (97 x 48).

DOMINGO LIZ.—"Rostro", tinta, 1963 (29 x 22).

G. HAUSDORF.—"Mujer Lavando" aguafuerte, (18 x 22).

" " "Cabeza", aguafuerte (18 x 15).

SALA No. 6

(Norte - Oeste)

Pared Norte

HORACIO READ.—"Abstracto", óleo-tela, 1957 (26 x 18)

ELIGIO PICHARDO.—"Arroillados" óleo-tela, 1955 (27x31)

" " "Mujer colando café", Premio Bial 1956 (21 x 29).

Pared Sur

PAUL GIUDICELLI.—"Figuras", óleo tela, 1954 (37 x 29).

HORACIO READ.—"Abstracto II", óleo-tela, 1957 (24x30).

IVAN TOVAR.—"Vencidos", óleo-tela, 1962 (29 x 48).

Pared Este

ANT. TORIBIO.—"Negro sobre negro", relieve-cemento, 1962



Pared Oeste

JOSE RINCON MORA.—"El Clérigo", óleo-tela, 1960 (18 x 37).

SALA No. 7

(Norte - Oeste)

Medidas en Pulgadas

Pared Norte

J. VELA ZANETTI.—"Los Mártires del Cercado", óleo-tela, Primer Premio, Bial 1944 (79 x 120).

Lateral Sur

A. TORIBIO.—"Toque de queda", relieve-cemento, 1962 (19 x 41).

R. PINA MELERO.—"Paisaje", óleo-tela 1945 (17 x 21).

FD. IZQUIERDO.—"Retrato", óleo-tela, 1942 (16 x 21).

ELSA DIVANNA.—"Troncos", óleo-tela, Premio Bial 1948 (17 x 22).

SALA No. 8

ESTUDIANTES PREMIADOS

(Sur-Oeste Corredor Oeste)

Pared Norte

MARIO LOCKWARD.—"Mujer y calabazo", óleo tela, (29 x 23).

R. PINA MELERO.—"Susana en el baño", óleo-tela, 1945 (39 x 31).

DIONISIO PICHARDO.—"Paisaje", óleo-tela, (30 x 49).

VIRGILIO MENDEZ.—"Maternidad" óleo-cartón, 1962 (30 x 48).



Pared Sur

- J. RINCON MORA.—"Paisaje", óleo-tela, 1959 (24 x 36).
LEOPOLDO PEREZ.—"Paisaje", óleo-tela, 1959 (27 x 22).
J. L. ALVAREZ DEL MONTE.—"Susana en el Baño", óleo-
1945, (39 x 32).
L. F. FELIZ GANTIER.—"Cabeza", óleo-tela, 1963 (x)

Pared Este

- J. RINCON MORA.—"Adolescente", óleo-tela, 1961 (39 x 19)
PEDRO DE LOS SANTOS.—"Vendedoras", óleo-tela, 1958
(27 x 22).
M. SCHORORG.—"Siesta", óleo-tela, 1948 (38 x 31).
B. DE LA ROSA.—"Pescadores", óleo-tela, 1958 (31 x 39).
CANDIDO BIDO.—"Gouache, 1962 (31 x 25).

Pared Oeste

- ELSA NUÑEZ.—"Figura Femenina", 1962 (35 x 23).
MARIANELA JIMENEZ.—"Campesinas" óleo-tela, 1951 (19
x 16).
CANDIDO BIDO.—"Paisaje", óleo-tela, 1961 (22 x 28).
MARIO LOCKWARD.—"Composición", óleo-tela (30 x 23).

SALA No. 9

(Al Sur de la sala de Estudiantes)

Obras remitidas a la Dirección General de Bellas Artes para la Galería por el Gobierno Dominicano.

- "Carmela", cabeza en bronce de Vicenzo Gemito.
"Autorretrato" en plata con base de mármol de Porto Venero
"Espartaco", reproducción del original en el Museo de Nápoles, bronce con base de mármol gris de Nápoles.
"Cleopatra" bronce con base de mármol amarillo ejecutada según boceto del escultor del 1700 Pier della Vedova por Baudra Cin en París en 1750.

- "Guerrero Herido" bronce con base de mármol del escultor francés P. Durette.
- "Campiña de Sorrento", óleo de Giuseppe Buono, Premio Medalla de Oro, Roma.
- "Rincón Marinero", óleo del mismo Giuseppe Buono.
- "Vuelta al Convento", óleo de Giuseppe Pepe, cuadro realista, (Palermo 1833-1936).
- "Il ceppo di Sant' Antonio", óleo que representa la fiesta de los Fuegos de San Antonio Abad, por Lionello Balestrieri de CetanoSiera 1882-1957).
- "Idilio Campestre" óleo de 1.20 x 0.80, de Genaro Irolli (1862-19).
- "Arboles con roca y torrente", óleo de Salvatore Féruga (1794-1874).
- "Bosque con montañas y arroyos" de Salvatore Féruga (1794-1874).
- "Naturaleza muerta", óleo de Sanmartino (N. Nápoles en 1882).
- "Naturaleza muerta", óleo de flores de Giuseppe Cocco. N. 1887.
- "Jovencita con mandolina", óleo de 0.31 x 0.16 m. del miniaturista vienés R. Dittrich (1842-1903).
- "Minerva y las Musas", óleo de Piero da Cortona.
- "Dulce idilio", óleo de Luca Postiglioni (Escuela Napolitana).
- Reloj estilo Imperio, de 1700, con base de mármol y cinceladuras en bronce.
- Reloj de concha de tortuga de mar y bronce estilo Boud francés.
- Copas 100 estilo Luis XVI en porcelana china y bronce.
- Cofre de 1700 estilo Luis XVI, de bronce.
- Mesa de centro con incrustaciones de porcelana de Sévres y de porcelana china, estilo Luis Felipe, del 1800.
- Barco chino en marfil del año 800.
- Idolo oriental asiático, en cerámica esmaltada del año 1700.
- 2 mesas-pedestales de madera.

ESCULTURAS

— Interior —

- LUIS MARTINEZ RICHIEZ.—"Figura", talla en caoba.
 ANTONIO TORIBIO.—"El Flautista", Segundo Premio Escultura, Bienal 1954. (caoba).
 DOMINGO LIZ.—"Pájaro cósmico", cemento, 1962
 " " "Figura" cemento, 1963.
 " " "Composición", caoba, Segundo Premio Bienal 1958.
 GASPAR MARIO CRUZ.—"Llanto de Baquini", caoba, Primer Premio Bienal de 1956.
 " " " "Los Amantes", caoba, Primer Premio Bienal de 1958.
 " " " "Muchachos con flautas tainas", caoba, Segundo Premio Bienal 1960.
 " " " "Pareja con morteros", caoba, 1961.
 MANOLO PASCUAL.—"Retrato de la señora Okuiwska" plomo, 1941).
 ANTONIO PRATS VENTO.—"Vencido", mármol, Premio Segunda Bienal.
 " " " "Inocencia", alabastro, Bienal 1948.
 " " " "Figura", caoba, Bienal 1950.
 " " " "Maternidad", madera, Primer Premio Bienal 1952.
 " " " "Ondina", madera, Segundo Premio Bienal 1956.
 " " " "Figura" (caoba) Primer Premio Bienal de 1963.
 CARMEN OMEGA PELAEZ.—"Imploración", cemento, Premio Escuela 1960.
 " " " "El Cristo", cemento, Primer Premio Bienal 1960.

MANOLO QUIROZ.—"Mujer", cemento, Premio Escuela de Bellas Artes.

MANUEL BELLO.—"De cabezas", caoba, Premio Escuela de Bellas Artes.

" " "Luchadores", caoba, 1962.

CERAMICA

Jarrón griego de un galcón hundido en el Mediterráneo, recuperado en una exploración marina, (Centro Salón de la Cúpula)

ESCULTURAS EN LOS JARDINES

JOSE CLARA.—"Mujer sentada", bronce, original.

DIANA DE VERSALLES.—Reproducción en bronce del original en el Museo del Louvre, París,

APOLO DE BERVEDERE.—Reproducción en bronce del original en el Museo Vaticano.

FAUNO.—Reproducción en bronce del original en el Museo Vaticano.

VENUS DE CANOVA.—Reproducción en mármol del original en el Palacio Pitti de Florencia, Italia.

VENUS DE MECEDIS.—Reproducción en mármol del original en la Galería Uffizi de Florencia, Italia.

DAFNE Y APOLO.—(Patio interior) Reproducción en mármol del original en la Galería Borghese.

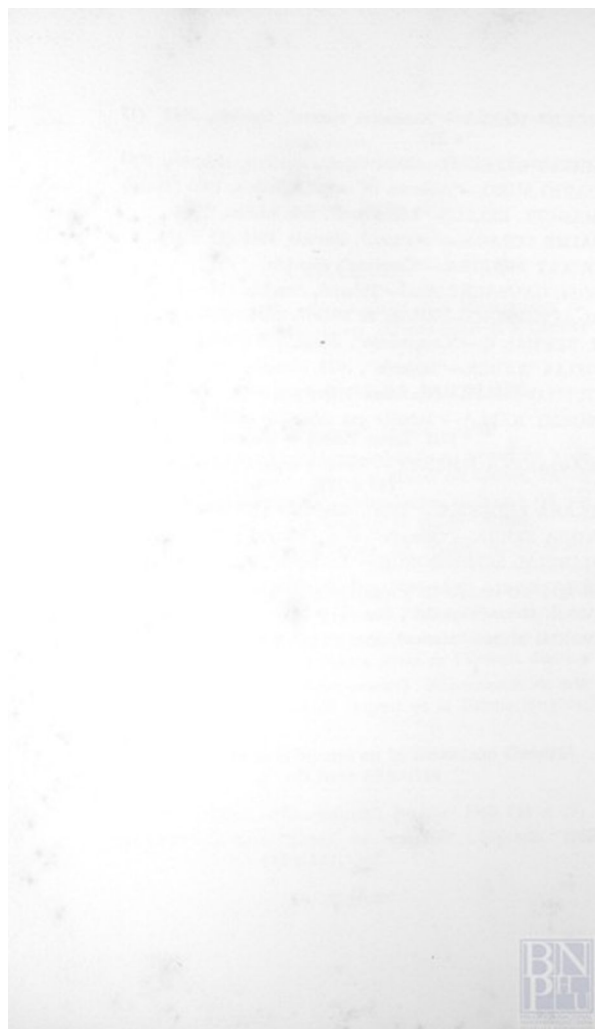
Obras que se encuentran en la Dirección General y oficinas adjuntas

GUILLO PEREZ.—"Composición", gouache, 1960 (31 x 25)

SILVANO LORA.—"Tierra en erupción", óleo-tela, 1962 (13 x 12).



- NOEMI MELLA.—"Naturaleza muerta", óleo-tela, 1952 (17 x 21).
- MARIA BARCELO.—"Maternidad", escultura, alabastro, 1963
- DARIO SURO.—"Animales de carga", óleo-tela, 1940 (19x19)
- MANUEL BELLO.—"Luchadores", talla madera, 1962.
- JAIME COLSON.—"Mártires", óleo-tela, 1963 (25 x 30).
- DUART PEREIRA.—"Caravana", óleo-tela.
- JOSE GAUSACHS Aisa.—"Paisaje", óleo-tela (14 x 18).
- M. SCHIFFINO.—"Retrato de Mujer", dibujo, (24 x 20).
- J. BERNAL G.—"Composición", dibujo, (19 x 25).
- DELIA WEBER.—"Bodegón", 1933, óleo-tela, (11 x 16).
- GUILLO PEREZ.—"Cazadores", óleo-tela, 1958, (28 x 48).
- NOEMI MELLA.—"Interior con cabeza de caballo", óleo-tela, 1952, Tercer Premio de Pintura, (30 x 39).
- MARIANELA JIMENEZ.—"Flores y espigas", óleo-tela, 1955 (14 x 18).
- CLARA LEDESMA.—"Elisa", óleo, 1949 (24" x 35").
- NIDIA SERRA.—"Gausachs", óleo, 1962 (36 x 28).
- MARCIAL SCHORBORGH.—"La Siesta", óleo (29 x 28).
- PORTINARI.—"Miembro", grabado (26 x 20).
- ANONIMO.—"Españat", óleo (13 x 10).
- NOEMI Mella.—"Marina", acuarela (17 x 13).



NOTAS BIOGRAFICAS

ALFAU DE SOLALINDE, Jesusa

Nació hacia 1892 en Santo Domingo, Rep. Dominicana, nieta por parte materna del escritor don Manuel de Jesús Galván. Su madre, doña Eugenia Galván de Alfau le sirvió de modelo para su cuadro "La Dama de la Mantilla", óleo de 1.15 x 0.85 cms. Doña Jesusa era también escritora y publicó a los 17 años de edad su primera novela, titulada "Los Débiles". Viajó por los Estados Unidos y Europa. Expuso en Barcelona, España. Su padre, el Coronel Antonio Alfau Baralt fué su primer maestro de dibujo y pintura. También fué su padre uno de los fundadores del primer Ateneo Dominicano. Esto hace pensar que nació y creció en un ambiente propicio al estímulo artístico.

ANDRES, Mounia

Nació el 20 de febrero de 1911 en Charlottembourg, Alemania. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Escuela de Arte Sagrado y en la Bauhaus de Dessau.

Participó en exposiciones colectivas desde 1935. Su primera exposición individual fué en París en 1938. Después expuso en Bruselas, Milán, Zurich, Madrid y Lisboa.

También ha participado en las Bienales de Sao Paulo, Brasil, y en la Hispanoamericana de Barcelona, España. En la República Dominicana, donde residió desde 1948 a 1958, presentó sus trabajos en Bienales Nacionales de Artes Plásticas. Participó en

otras colectivas y exhibió en cinco individuales. Es casada con el pintor Joseph Fulop. Actualmente reside en los Estados Unidos.

ANDUJAR PLUTARCO, Juan

Nació en Montecristy, Rep. Dominicana, el 24 de julio de 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha concurrido a varias exposiciones nacionales, algunas patrocinadas por el Instituto Dominico-Americano y la Alcoa. También ha presentado dos exposiciones individuales.

Es autor de varios murales decorativos en residencias particulares. Permanentemente sus cuadros, generalmente de paisajes, se exhiben en Galerías comerciales.

ARAUJO, Andrés Julio

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana, el 3 de mayo de 1936. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Araujo se ha especializado en la escultura tallada en madera. Ha expuesto en exposiciones colectivas y en Bienales Nacionales de Artes Plásticas. También ha presentado exposiciones individuales.

AZAR Aquiles

Nació en Santo Domingo, en 1933. Es médico odontólogo. Azar estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha presentado tres exposiciones, dos en los Salones de la Sociedad de Odontólogos y una en el Instituto Dominico-Americano de Santo Domingo, con la atención de críticos y de amantes de la pintura.

Azar se ubica él mismo en la escuela impresionista, y también se proclama gran admirador de Picasso, Orozco y Rivera.

BONILLA, Alejandro

Nació en 1820 en Santo Domingo, y murió en octubre de 1901. Es el precursor de la pintura dominicana. Amigo íntimo de

los próceres que dieron la Independencia a la República Dominicana. Su amistad y devoción por el Padre de la Patria Juan Pablo Duarte lo movió a pintar el primer retrato que aparece en la historia de la pintura dominicana.

Alejandro Bonilla fué pintor y maestro. Muchos cuadros suyos se conservan en colecciones privadas. Citamos: "El Incendio de la calle Palo Hincado", "Vista del Puerto Ozama" y otro de un Barco que tomó parte en una de las luchas por nuestra Independencia. Hasta este momento no hemos podido localizar el paradero del retrato de Duarte.

BAEZ, Genoveva

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta y con la pintora Celeste Woss y Gil.

Su cuadro al óleo "Retrato del Almirante Juan Bautista Cambiasso", pintado en 1937, figura en la lista de donación del Museo Nacional a la Galería Nacional de Bellas Artes.

BELLO, Manuel

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Es Primero y Segundo Premios de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde hizo sus estudios. Actualmente es Profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fco. de Macoris.

Bello participó en dos exposiciones colectivas.

BILLINI, Adriana

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Muy joven se trasladó a Cuba. En ese país estudió dibujo y pintura y dirigió una Academia privada de pintura en La Habana.

BUCARELLI, María Luisa

Nació en la ciudad de Santo Domingo el 5 de mayo de 1943. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Compartió con

Nancy Rosado el Segundo Premio de Pintura de la Escuela en la Exposición de 1963, en razón de la calidad de los dos cuadros.

Bucarelli participó con dos cuadros en la XI Bienal de Bellas Artes de 1936.

BALCACER, Ada

Nació en Santo Domingo, el 16 de junio de 1930. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose en la misma en el 1952.

Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Río Piedras, Pto. Rico.

Participó en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Recibió una Mención de Honor del Museo de Arte Moderno de New York por un estudio de diseño (1956). En 1952 retocó los cuadros del Senado de San Juan Pto. Rico y también participó en ese mismo año en la Exposición Colectiva del Ateneo de Puerto Rico.

Obtuvo una beca del Gobierno del Estado de New York para estudiar en la Escuela de Decoración de New York por dos años. El Fashion Club de New York le otorgó una beca para estudiar en Copenhague, Dinamarca, distinción que no pudo disfrutar por motivos de salud.

Ada Balcácer está considerada como una diseñadora de alta clase. Tal como Picasso, Dufy, Braque o Miró dan parte de su obra en diseños exclusivos, Ada trabaja con el reconocimiento de la mejor crítica en sus Estudios de New York y Santo Domingo en diseños inspirados en motivos tropicales estilizados, con preferencia.

BIDO, José

Nació en Bonao, Provincia Monseñor Nouel, Rep. Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1962 recibió el Primer Premio de Pintura de la Escuela. Es profesor auxiliar.

Bido ha ofrecido varias exposiciones individuales y ha parti-

cipado en colectivas, en Santo Domingo, Bonao y otras ciudades del país.

BAEZ, Tuto

Nació en Montecristy en 1895. Pasó los primeros años de su juventud en Santiago de los Caballeros. Su primer orientador en pintura fué el Dr. Arturo Grullón. En 1909 se trasladó a Santo Domingo para estudiar en la Academia del Maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Ganó el Primer Premio de Pintura en un Concurso celebrado en Santiago en 1911. Participó en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Dominicano, en 1941, y en otras colectivas y Bienales de Artes Plásticas. También celebró una exposición individual en la Galería de Bellas Artes en 1944.

BOYRIE DE MOYA, Emil

Nació en Sánchez, Rep. Dominicana, el 25 de junio de 1903. Estudió dibujo y pintura con el maestro Puella, profesor extranjero radicado en el país. Boyrie de Moya estudió luego en la Escuela de Bellas Artes y en la Universidad de París. Es ingeniero y reconocido arqueólogo. Ha publicado varias obras sobre el Arte Taíno en nuestro país. Posee una magnífica colección de arte indígena. A sus desvelos se debe la organización y recuperación en su mayoría de las piezas de arte indígena del Museo Nacional. Dedicó en su juventud una parte de su tiempo a la pintura. Sus cuadros se conservan en colecciones privadas. Expuso en colectivas.

BONNET, Ana Francia

Nació en Barahona, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1946. Ha participado en varias exposiciones colectivas, en la Galería de Bellas Artes, en el Instituto Dominicano-Americano y en la Exposición de Autorretratos. Ha participado como escultora y dibujante. Es Premio de Escultura de la Escuela (1946).

BARON, Pura

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Pura Barón participó en varias exposiciones colectivas y presentó una exposición individual. Sus cuadros, realizados con gran sentido artístico, se encuentran en colecciones privadas.

Muy joven aún, la pintora dejó de existir en la ciudad de New York hace ocho años, víctima de un accidente. En dicha ciudad había expuesto en el "Riverside Museum".

BERRIDO, Bolívar

Nació en la ciudad de La Vega, Rep. Dominicana. Estudió bajo la dirección del reconocido pintor vegano Enrique García Godoy. Ha celebrado varias exposiciones en su ciudad natal. Ha sido director de una Academia de Dibujo y Pintura y es profesor de dibujo de la Escuela Normal. Berrido ha realizado una extensa obra artística.

BUÑOLS Y MEDINA, José

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Desde muy temprana edad mostró una gran inclinación por el arte pictórico. Concurrió con un paisaje a la Exposición Nacional de Pintura celebrada por el Casino de la Juventud, en 1905, siendo premiado con Medalla de Oro. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en Santo Domingo, New York y La Habana. Fue Director de la Academia Nacional de Pintura y Dibujo. Presentó exposiciones individuales y participó en exposiciones colectivas.

En la Galería Nacional de Bellas Artes también hay obras suyas.

BROWER, Ninón de

Nació en Santo Domingo. Ninón de Brower ha cultivado con éxito la Música, la Poesía y la Pintura. Es autodidacta en la

pintura. Ha participado en varias exposiciones colectivas. También tiene en su haber dos exposiciones individuales presentadas en Santo Domingo.

Actualmente, y desde hace varios años, es Presidenta de la Sociedad PRO-ARTE. Es de sus fundadores.

COLSON, Jaime

Nació en la ciudad de San Felipe de Puerto Plata Rep. Dominicana, el 13 de enero de 1901. Adolescente aún partió para España donde inició sus estudios artísticos en la escuela de La Lonja, en Barcelona, pasando luego a realizar estudios especializados en la Escuela de San Fernando, en Madrid.

También estudió Colson en las Academias Libres de Montparnasse, en París, no tardando en sumarse al movimiento de renovación artística que ya se había iniciado en la capital francesa. Nuestro pintor llegó a esa metrópolis en el año 1924. Recorrió gran parte de Europa. Se trasladó a México donde fue profesor durante 4 años en las Escuelas de Arte para Trabajadores. Regresó a Francia en 1938, le sorprendió la II Guerra Mundial y se marchó a Barcelona hasta el 1949, año de su regreso a su patria, donde se le encargó de la Dirección General de Bellas Artes. Durante sus viajes realizó exposiciones individuales en París, Utrecht, Zurich, Barcelona, México, La Habana, y Caraca, y en su país: en Santo Domingo, Santiago y Puerto Plata.

En la Rep. Dominicana Colson ha recibido el Primer Premio de Pintura de la VII Bienal 1954; el Primer Premio de Dibujo de la VIII Bienal, 1956; el Premio del Ayuntamiento de Santo Domingo en la X Bienal, 1960 y el Segundo Premio de Dibujo de la XI Bienal, 1963.

Realizó una valiosa labor dentro del Grupo de Pintores "LOS CUATRO". Con merecido respeto, los pintores lo llaman "Maestro".

CRUZ, Gaspar Mario

Nació en San Francisco de Macorís el 6 de enero de 1929. A la edad de ocho años comenzó a sentir su vocación artística.

Le entusiasman las imágenes religiosas y talló por primera vez, un Cristo.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes becado por el Ayuntamiento de su ciudad natal hasta su graduación en 1952.

Ha participado en exposiciones Bienales Nacionales y en colectivas. Concurrió a la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, España.

En las Bienales Nacionales de Artes Plásticas celebradas en 1958 y 1960 obtuvo los galardones de PRIMER PREMIO DE ESCULTURA y SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA, respectivamente. Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

CRUZ, Orlando de la

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Orlando de la Cruz es conocido como escultor. Actualmente reside en la isla de Puerto Rico.

CABRAL, Manuel del

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros en 1913. Es uno de los más grandes poetas dominicanos. Ha publicado quince libros. Es diplomático de carrera, ha vivido en Buenos Aires, Madrid, Colombia, Uruguay y en Chile, donde ahora reside como Ministro de la República Dominicana. En pintura es un autodidacto. Se le ocurrió pintar mucho, y alentado por sus amigos presentó su primera exposición individual en Madrid, España. Es un buen dibujante. Ha participado en varias exposiciones colectivas.

CASTILLO, Luz María

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Manolo Pascual y de Hausdorf. Ha trabajado escultura y pintura. Sus

cuadros han sido expuestos en exposiciones colectivas en la República Dominicana y en el extranjero.

Vivió cinco años en Chile como Agregada Cultural de su país. Desde hace diez años reside en New York, siempre empeñada en su quehacer artístico.

CUEVAS MARTINEZ, Juan

Nació e hizo sus estudios en España, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Ha exhibido en su país y en exposiciones oficiales y particulares en Venezuela, en los años del 1950 al 1955.

Residió en la República Dominicana durante cinco años, durante los cuales ejecutó varios trabajos por encargo.

CANEPA, Tito

Nació en San Pedro de Macoris, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en la 3ra. Exposición celebrada en la Galería Nacional de Bellas Artes.

Desde muy joven Tito Cánepa está radicado en New York donde ha realizado una gran obra pictórica.

De su pintura ha dicho la crítica: "Un estilo personal, inspirado, quizás, en las antiguas formas clásicas de la escultura griega, o, mejor, en el hálito de su tragedia".

CABRERA, Elena

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1962 obtuvo el Primer Premio de Artes Aplicadas. Actualmente se encuentra en el extranjero, becada por el Gobierno Dominicano para especializarse en Artes Aplicadas.

DIVANNA, Elsa

Nació en Italia el 27 de abril de 1927. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en el 1946.



Elsa Di Vanna expuso en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. También ha expuesto en Bienales y colectivas en la Rep. Dominicana. En la IV Nacional de Artes Plásticas fué premiado y adquirido para la Galería Nacional, su obra "Troncos" (óleo).

DISLA GUILLEN, Félix

Nació en Santiago de los Caballeros el 25 de febrero de 1922. Hizo sus estudios bajo la dirección del pintor Yoryi Morel. Fué becado oficial para cursar estudios en dicho plantel. Llegó a ser Director por cuatro años del mismo plantel.

Con la cooperación de la Dirección General de Bellas Artes realizó un viaje a los Estados Unidos para visitar Museos y Galerías.

En la V Bienal de Artes Plásticas de 1950 recibió un premio. Ha ofrecido exposiciones individuales y ha participado en varias colectivas.

DU BREIL DE GOMEZ, Virginia

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió pintura con los maestros y pintores Abelardo Rodríguez Urdaneta y Celeste Woss Ricart. Ha presentado sus cuadros en exposiciones colectivas. Sus obras se encuentran en colecciones privadas.

DUJARRIC, Esperanza

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Se la recuerda como aventajada discípula del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Muy joven se fué a residir al extranjero.

DELGADO CASTRO, Elías

Nació en San Pedro de Macorís el 19 de junio de 1924. Estudió en La Vega bajo la dirección del profesor y pintor Bolívar Berrido. También estudió bajo la dirección del conocido pintor Darío Suro en la "Academia Suro", de La Vega.

Delgado Castro fundó en La Vega la "Academia de Pintura Enrique García Godoy", denominada así en memoria del fallecido pintor vegano Enrique García Godoy.

Delgado es actualmente profesor de la Escuela de Artes Plásticas de La Vega. Ha presentado exposiciones individuales en dicha ciudad, y en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo, en noviembre de 1962.

DESANGLES, Luis (Sisito)

Nació en Santo Domingo el 8 de febrero de 1862. Tomó lecciones de dibujo y pintura con el profesor Luis Cordero. Estableció su propio taller, donde aprendieron las primeras lecciones Abelardo Rodríguez Urdaneta y Manuel Ma. Sanabía. Desangles recibió el Primer Premio en una Exposición de Pintura celebrada en Santurce, Puerto Rico; también igual galardón en una exposición organizada por el Ateneo de Santo Domingo. Muchas obras suyas lucen en Museos de Cuba, donde vivió algunos años. También en la República Dominicana se conservan muchos cuadros suyos, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes y otros en colecciones privadas. De sus cuadros señalamos: "El Sueño de Duarte", "Retrato del Padre Billini", "Retrato de Ulises Espaillet" y "Caonabo visitado por Colón y Ojeda".

DESCHAMPS, Margarita

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Pintora autodidacta. Sus obras figuraron en exposiciones colectivas.

DELGADO DE CASTRO, Alma

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Alma Delgado participó en la vida artística dominicana presentando su obra en exposiciones colectivas e individuales.

DOMINGUEZ, Miguel

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la exposición anual de la Escuela compartió el Segundo Premio de Escultura, (1963).

ECKERT, Mariano

Nació en Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hizo estudios especializados en la Coronan Galleries of Art de Washington. Recibió diploma, ganó Medalla y alcanzó merecer ser invitado por dicha institución a dar clases en los cursos de verano de 1954. Ha ofrecido varias exposiciones individuales en los Estados Unidos y participado en las Bienales Nacionales. En la Bienal de 1958 su cuadro "La Madonna del Sol" obtuvo el PREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO.

Desde hace más de diez años reside en Washington, EE. UU. AA.

FAXAS, Rafael

Nació en San Pedro de Macorís el 11 de agosto de 1936. Comenzó sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su primera exposición individual tuvo lugar en los Salones de la Alianza Francesa en mayo de 1956. En la VII Bienal de Artes Plásticas le fué concedido el Premio que otorgó el diario "El Caribe". En la IX Bienal de Artes Plásticas su "Naturaleza Muerta en un Domingo por la tarde" recibió el premio que otorga la Fábrica de Cemento.

Faxas estudió bajo la dirección del maestro Jaime Colson. También en la Argentina hizo estudios especiales de pintura. Con la muerte de Faxas, en un encuentro en las montañas del Este, el arte dominicano perdió a un joven y auténtico valor.

FERNANDEZ DIEZ, Gilberto

Nació en Santo Domingo en el 1922. Hizo sus primeros estudios pictóricos bajo la dirección de Celeste Woss y Gil, pasando

luego a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se graduó en 1945.

En la Bienal Nacional de 1944 obtuvo Accessit, Diploma de Honor y Medalla de Bronce. Celebró su primera Exposición individual en la Universidad de Oviedo, España, en 1949.

FERRUA, Giovanni

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Es doctor en derecho, con especialidad en Estudios Internacionales, graduado en Italia.

Es hijo de padre italiano y madre dominicana.

En agosto de 1963 presentó una Exposición individual en los Jardines del Alcázar de Colón, en Santo Domingo. Ferrúa también estudió arte y periodismo.

FERNANDEZ FIERRO, Francisco

Nació en Asturias, España. Desde su infancia reside en la Rep. Dominicana. Fué profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Dibujo y Pintura de Celeste Woss y Gil, reconocida pintora.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y en Bienales de Artes Plásticas. Reside en Santo Domingo, Rep. Dominicana.

FERNANDEZ ALVAREZ, Rafael Augusto

Nació en la ciudad de La Vega, Rep. Dominicana. Estudió con el pintor vegano Bolívar Berrido.

Fernández Álvarez participó en la Exposición Nacional del Ateneo Dominicano en 1941 y en otras exposiciones colectivas. Es conocido por sus dibujos de tipos populares dominicanos.

FERNANDEZ GRANEL, Eugenio

Nació en la Coruña, España, el 28 de noviembre de 1913. Estudió en Santiago de los Compostela. Vivió la lucha heroica del

pueblo español. Llegó a Santo Domingo a comienzos de 1940. Se incorporó a un grupo de destacados poetas dominicanos, contribuyendo con sus dibujos y su pluma a "La Poesía Sorprendida", de la cual fué uno de sus más dinámicos colaboradores. En Santo Domingo celebró exposiciones. Su obra, emparentada con Picasso, Juan Gris y Miró y realizada en el país, se encuentra en la Galería de Bellas Artes y en colecciones particulares. Fernández Granell se ausentó en 1946. Ha sido Director de Artes Plásticas en la Universidad de Pto. Rico. La crítica europea y norteamericana han reseñado los éxitos de sus exposiciones celebradas en París, Londres, New York y otras grandes capitales. Hoy, su obra pictórica, es una interesante expresión creadora suya.

FIALLO, Gladys

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Hizo estudios y expuso en la 3ra. Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

FRIAS, Juan

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1948. Presentó una Exposición en el Círculo Nacional de Artistas y ha participado en otras exposiciones colectivas en la Galería Nacional de Bellas Artes.

FELIX GONTIER, Luis Felipe

Nació hijo de padres dominicanos y franceses en Burdeos, Francia, el 8 de agosto de 1914. Felix Gontier estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la Exposición Anual de la Escuela Nacional de Bellas Artes recibió el Primer Premio de Pinturas en 1963.

FULOP, Joseph

Nació en Hungría en 1898. Estudió pintura en Budaspet, París y New York. Ha participado en exposiciones colectivas e



individuales en Europa y en América, así como en las Bienales de Sao Paulo, Brasil e Hispanoamericanas de Barcelona, España.

Desde 1948 hasta 1958 residió en la República Dominicana como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la VII Bienal de Artes Plásticas (1954) ganó el Segundo Premio de Pintura y un Premio en escultura.

Joseph Fulop reside en New York, EE.UU.AA.

GAUSACHS ARMENZOL, José

Nació en Barcelona, España, el 1 de marzo de 1889. Pintor de mucha distinción en su país, llegó a la Rep. Dominicana en enero de 1940. Hasta la hora de su muerte en 1958, residió en Santo Domingo.

Realizó notables creaciones pictóricas, al mismo tiempo que se consagró a la enseñanza de su arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que era profesor y Subdirector.

Gausachs tuvo gran influencia en la formación artística de la mayoría de los más notables pintores dominicanos de la actualidad, sus discípulos.

Sus cuadros, exponentes de modernas tendencias, y con sello propio, han sido muy celebrados por la mejor crítica de América y de Europa.

GAUSACHS AISSA, Francisco

Nació en Barcelona, España, el 14 de mayo de 1924. Es hijo del reconocido pintor José Gausachs Armenzol. Francisco hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus cuadros se encuentran en colecciones particulares y en la Galería Nacional.

GARCIA CAMBIER, Liliana

Nació en Santo Domingo de Guzmán. Es graduada de la escuela Nacional de Bellas Artes. Fué profesora de pintura en la misma Escuela.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en el



país y en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y Bienal de Sao Paulo, Brasil, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España y en "The National Arts Clubs" de New York.

GIUDICELLI, Paul

Nació el 13 de noviembre de 1921 en San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana. Es hijo de padres franceses (corsos). A la edad de 10 años viajó por Europa.

Fue autodidacto en el inicio de sus estudios. A partir de 1951 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ha presentado cinco exposiciones individuales en el país y ha exhibido en seis bienales. En el exterior ha participado en la Primera Exposición del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil; en la Tercera Bienal Hispanoamericana (1954) y en la Primera Exposición Bienal de México (1958).

Giudicelli fue uno de los dos artistas dominicanos invitados por el Instituto de Cultura Hispánica para participar en la exposición "El Arte actual de América y España", que se celebró en Madrid (1963), recibiendo elogiosos comentarios de la crítica por las obras presentadas.

Es fundador y ha sido vicepresidente de la Asociación Dominicana de Pintores y Escultores. Ha recibido los siguientes Premios: Mérito de la Escuela Nacional de Bellas Artes por mejores obras de fin de curso en el 1951; Primer Premio Regional de la ALCOA en el 1954; Primera Selección para la confección de la Medalla para el Premio Maternidad en 1955; Primer Premio de Dibujo en la IX Bienal de 1958; Primer Premio de Pintura en la X Bienal de 1960 y el Primer Premio de Pintura de la XI Bienal de 1963.

GIMBERNARD, Bienvenido

Nació en Santo Domingo. Es un autodidacto. Ha sido corresponsal de revistas y periódicos dominicanos y extranjeros reconocidos. Fundó y dirige la prestigiosa revista "Cosmopolista".

de su fundación en 1919. Ganó el Primer Premio de Caricaturas en la Exposición Nacional celebrada en la Casa de España, en 1924. Ha participado en varias exposiciones colectivas. También ha presentado exposiciones individuales. Su trabajo exhibido en la I Exposición Nacional de Artes Plásticas fué premiado.

Gimbernard es además de un reconocido y gran caricaturista, un buen periodista.

GRUNING, Elsa

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió con la pintora Celeste Woss y Gil y luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó activamente en la vida artística dominicana, exponiendo sus cuadros en varias exposiciones colectivas.

GARCIA GODOY, Enrique

Nació en la ciudad de La Vega en 1885. Pintor y escultor, vivió en Italia donde estudió a los grandes maestros. A su regreso fundó y dirigió una Academia de Dibujo y Pintura en su ciudad natal. Pintó grandes cuadros y murales, entre los primeros se destacan "Entrevista de Martí y Máximo Gómez en Montecristy" y "El regreso de Juan Pablo Duarte". En la Iglesia del Santo Cerro pintó la histórica "Batalla del Santo Cerro", librada entre indios y españoles. Dejó muchas obras. De su Academia salió el gran pintor dominicano Darío Suro, su sobrino.

GARCIA OBREGON, Adolfo

Hijo de padre español y madre dominicana, nacido en Cuba. Desde muy tierna edad se radicó con sus progenitores en la Rep. Dominicana. Fué profesor de la Escuela Normal y de la Academia que dirigía Abelardo Rodríguez Urdaneta. Estudió dibujo y pintura en España. Entre sus cuadros en la Galería Nacional de Bellas Artes se conserva una copia del "Jardín del Amor", de Rubens. Pintó un retrato del Padre Billini y muchos otros cuadros que se conservan en colecciones particulares.

GARCIA, Virgilio

Nació en Salcedo, Rep. Dominicana, en 1938. Ha estudiado en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Virgilio García ha ofrecido diez exposiciones individuales en Santo Domingo, Santiago y otras ciudades del país. Sus últimas exposiciones se han montado en las principales Vías públicas de las dos primeras ciudades.

Ha pintado cuadros al óleo para algunos de los principales edificios públicos nacionales. Estos cuadros representan figuras históricas.

GRULLON, Dr. Arturo

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 18 de febrero de 1869. Estudió medicina en Francia. También dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de París. Expuso un pastel "Mademoiselle Fatel" en el Salón de París de 1890. En su pueblo natal se dedicó a su profesión de médico, y en las horas libres orientaba a un grupo de discípulos. Pintó un retrato del republicano Ulises Espaillat, un cuadro muy apreciado titulado "El Mar" y muchas otras obras que se conservan en colecciones particulares. Murió el 14 de julio de 1942.

GUERRA, Julita

Nació en Puerto Rico. Está casada con dominicano y desde hace más de veinte años reside en nuestro país. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en exposiciones colectivas.

GOMEZ, Juan Bautista

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Fué durante muchos años Director de la Escuela de Artes Manuales de la ciudad de Santiago.

Gómez residió en Francia donde se mantuvo en contacto con los círculos artísticos de París. Numerosas instituciones y colec-

ciones poseen obras suyas. Ha sido maestro de toda una generación de pintores y dibujantes. Se destacó en el retrato. Concurrió a varias exposiciones colectivas, entre ellas la celebrada por el Ateneo de Santo Domingo en 1941.

GRULLON, Mario Francisco

Nació en Santiago de los Caballeros en 1918. Estudió bajo la dirección del pintor Yoryi Morel, en Santiago, y más tarde en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. Ha expuesto sus cuadros en la Galería Nacional de Bellas Artes, en la Feria, en la Bial de Barcelona, España, en la Bial de Sao Paulo, Brasil, y en varias ciudades de su país.

HAUSDORF, George

Nació en Breslau, Alemania, ciudad donde inició sus estudios artísticos. Cursó estudios de pintura durante cinco años en la Academia de Pintura de Berlín. Pasó luego a Holanda para perfeccionar su arte. Fundó en Berlín una Academia privada que dirigió por espacio de veinte años. Celebró numerosas exposiciones en su patria y en otros países europeos.

Fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expuso en la Exposición Nacional de la Galería del Ateneo Dominicano en 1941; Su cuadro presentado en la I Bial de Artes Plásticas de 1942 fue adquirido; en la II Bial de 1944 recibió el Segundo Premio de Pintura; en la III Bial de 1946 el Segundo Premio.

George Hausdorf participó en varias exposiciones colectivas durante su permanencia en la Rep. Dominicana.

HERNANDEZ, Carmencita

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Presentó sus obras en exposiciones individuales en Santo Domingo, Santiago de los Caballeros y en el "Riverside

Museum" de New York. Fué profesora de Dibujo de la Escuela Normal de Señoritas y dirigió una Academia de Pintura.

Murió en la ciudad de New York en 1962, ciudad donde residía hacia más de diez años.

HUNGRIA, Irma

Nació en Santiago, República Dominicana. Estudió dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en varias exposiciones colectivas.

HERNANDEZ ORTEGA, Gilberto

Nació en Santo Domingo el 21 de diciembre de 1923. Estudió con la pintora Celeste Woss y Gil en su Academia, pasando luego a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1945. En la Escuela fué discípulo del maestro pintor José Gausachs.

Ha participado en exposiciones colectivas en New York, Washington, Museo de Houston (Texas) La Florida, Madrid, Barcelona, París, Valencia (Venezuela), Sao Paulo y Bogotá (Colombia). Fué miembro del grupo "LOS CUATRO". Es Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.

Ganó el Gran Premio de Escultura en 1945; el Premio "Ateneo de San Cristóbal" en 1954, el Primer Premio de la Exposición Bienal de Artes Plásticas de 1952 y el Segundo Premio de Pintura en la IX Bienal de 1958. Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

IZQUIERDO, Federico

Nació en Benito Monción, común de Montecristy. Cursó estudios en Santiago de los Caballeros. En el año 1927 ganó la Medalla de Oro ofrecida a las Escuelas Normales de la República. En la Exposición del Ateneo Amantes de la Luz, de Santiago, ganó dos Menciones Honoríficas (1934).

Ha expuesto sus obras en las Bienales Nacionales y en la de Autorretratos celebrada en diciembre de 1941 en la capital de la República.



En la actualidad desempeña el cargo de profesor de la Academia de Artes Plásticas de Santiago.

JIMENEZ, Marianela

Nació en Valverde, Mao. Hizo sus primeros estudios con el profesor George Hausdorf. Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes al inaugurarse, graduándose en el 1946. En la Exposición de ese año ganó el Gran Premio de Pintura.

Ha concurrido a numerosas exposiciones, entre las cuales anotamos: La del Círculo de Artistas, la Exposición Femenina Interamericana de Río de Janeiro, Brasil, la III Bial Hispanoamericana de Barcelona y exposiciones colectivas nacionales. Además ha presentado exposiciones individuales en Santo Domingo, San Cristóbal y San Francisco de Macorís.

En la IV Bial de Artes Plásticas, de 1952, recibió el Segundo Premio de Pintura. En la IX Bial de Artes Plásticas (1958) recibió el Premio del Ayuntamiento de San Cristóbal. Es profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

JIMENEZ, Agustín

Nació en San Francisco de Macorís, Rep. Dominicana. "El Mar Caribe" es uno de sus óleos que se conservan en el país. Muy joven se trasladó a Italia, luego pasó a España, ejerciendo la profesión de pintor en Barcelona.

JOUBERT, Alejandro

Nació en Sánchez, Rep. Dominicana el 24 de septiembre de 1888 y murió en Santo Domingo el 3 de febrero de 1961.

Estudió dibujo y pintura en Sánchez con la profesora inglesa Mrs. Crosby. Además de pintor paisajista Joubert trabajó varios cuadros en La Vega, bajo la influencia del maestro Puello, en estilo que éste llamaba "mesa revuelta", composición, por ejemplo, de barajas, fotografías, paisajes, etcétera, pintados con gran naturalidad. Familiares y amigos del pintor conservan parte de su obra.

LEDESMA, Clara

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 5 de marzo de 1924. Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en el 1948.

Ha concurrido a exposiciones en el extranjero, entre ellas la Exposición Interamericana celebrada en Río de Janeiro, donde fué premiada. Expuso en las dos primeras Bienales Hispanoamericanas, en España, y en la Bial de Sao Paulo, Brasil.

En el país ha presentado seis exposiciones individuales. Con los pintores José Gausachs, Jaime Colson y Hernández Ortega formó el prestigioso grupo 'LOS CUATRO'. Fué Subdirector de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace tres años reside en la ciudad de New York. Ha ofrecido en esa metrópolis, con éxito, exposiciones en la Galería Suramericana y en otras Galerias importantes con muy buena crítica. En México exhibió en la Sala Proteo.

Clara Ledesma ha recibido los siguientes premios: Tercer Premio de Pintura de la V Bienal, 1950; Primer Premio de Dibujo de la VII Bienal de 1954; Primer Premio de Pintura de la VIII Bienal de 1958; Segundo Premio de Pintura y Primer Premio de Dibujo de la XI Bienal de 1963.

LIZ, Domingo

Nació el 11 de septiembre de 1931 en Santo Domingo, República Dominicana. Inició sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en el año 1946, bajo la dirección del escultor Manolo Pascual, quien contribuyó eficazmente a su formación. Se graduó en el año 1949. Más tarde hizo otros cursos bajo la dirección del pintor Jaime Colson, su maestro, distinguiéndose en pintura al fresco, realizando con éxito algunas experiencias.

Liz concurrió a las exposiciones que celebró el Círculo Nacional de Bellas Artes. Expuso por primera vez en la Galería Nacional, en la VIII Bienal de Artes Plásticas en 1956, en la cual obtuvo el Segundo Premio de Dibujo. Expuso en la Exposición

de Pintura del Caribe en la Universidad de Florida en Gainesville, Estados Unidos de América.

Desde hace algunos años Liz se ha dedicado a la escultura y al dibujo con notable éxito. En la IX Bienal de Artes Plásticas de 1958 mereció el Segundo Premio de Escultura. Es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

LOCKWARD, Mario

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en la clase de 1961. Es profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Vega. Actualmente se encuentra en Madrid, España, becado por el Gobierno Dominicano para especializarse en pintura.

LOPEZ GLASS, Ismael

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, el 17 de abril de 1892. Fué director y profesor de la Academia de Artes Manuales de Santiago. Es muy conocido por sus obras escultóricas. López Glass ha participado en varias exposiciones colectivas celebradas en el país.

LORA GOMEZ, Milán

Nació en Pimentel, Provincia Duarte, en 1937. A la edad de 12 años participó en un Concurso de Dibujos organizado por "El Caribe", diario de esta ciudad, y ganó el Primer y Tercer Premios. Se hizo una excepción, por su edad, admitiéndolo para Estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes. A los 15 años, bajo la dirección de Vela Zanetti, hizo su primer trabajo mural. Ha participado en la VII Bienal Nacional, en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, en la Exposición de Arte Católico. En el Instituto Dominico-Americano ganó un Premio.

LORA Silvano

Nació en Santo Domingo en 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ha concurrido a las exposiciones internacionales: II Bienal Hispanoamericana de Barcelona; Bienal de Sao Paulo, Brasil; III Bienal Hispanoamericana de Barcelona; Exposición de la Galería Suramericana de New York, 1954; exposiciones individuales: Alianza Francesa, Santo Domingo 1952; Universidad de Pto. Rico, 1955; Ateneo de Puerto Rico, 1955; Cairo Art Gallery, Cairo, Egipto 1955; Galería Clan, Madrid, 1956; exposiciones colectivas nacionales: Exposición del Círculo Nacional de Artistas; VI y VII y XI Bienales Nacionales; Exposición de Arte Religioso "Abside" 1953; tres exposiciones con el Grupo Arte y Liberación en Santo Domingo y La Vega, 1962-1963 y en la Exposición de Pintores Dominicanos que han pintado en París, en la Alianza Francesa, 1962.

Silvano Lora ganó el Segundo Premio de Pintura en la VIII Bienal de Artes Plásticas.

LHOTAR, Ernesto

Pintor, dibujante e ilustrador nacido en Austria en 1906. Estudió la pintura en Viena. Fué ilustrador del periódico polaco "Kyrer Codzenny". También colaborador de las casas editoras Rizzoli, en Italia y Ringier, en Suiza. Llegó a la Rep. Dominicana en enero de 1941; residió casi una década en el país, donde pintó y expuso dibujos inspirados por los tipos, costumbres y paisajes nacionales. Participó en la Exposición de la Galería del Ateneo Dominicano, en diciembre de 1941, y en otras exposiciones colectivas. Fué profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

LEBRON PUMAROL, Diana

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Hizo estudios y también participó en la 3ra. Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

MARTINEZ RICHIEZ, Luis (Luichi)

Nació el 8 de enero de 1928 en San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana, de padre español y madre dominicana.



Bajo la dirección del escultor Manolo Pascual hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en el 1945. Durante cinco años fué profesor de la misma Escuela. Ha realizado seis exposiciones individuales en el país. En el 1950 fué invitado por el Gobierno de la Argentina durante el Año Sanmartiniano, ofreciendo exposiciones en importantes galerías de Buenos Aires.

En el 1952 la Alianza Francesa en esta ciudad le concedió una beca que le permitió trasladarse a París, donde hizo estudios bajo la dirección de eminentes profesores en la Escuela de Bellas Artes. En el lapso de 11 años ha presentado en París 11 exposiciones. En abril de 1963 regresó por dos meses a su patria, aprovechando para exponer en la Galería de Bellas Artes esculturas y dibujos.

En el Asahi-Shimbun Press, de Tokio, Japón, el Comité Organizador del Simposium seleccionó a Martínez Richiez 'COMO UNO DE LOS 50 ESCULTORES CONTEMPORANEOS MAS FAMOSOS Y QUE ESTAN EN EL MAS ALTO NIVEL EN EL MUNDO DE HOY'.

Premios recibidos por el artista: Tercer Premio de Escultura de la III Bienal de Artes Plásticas de 1946 y Segundo Premio de Escultura de la XI Bienal de Artes Plásticas de 1963; PRIMER PREMIO DE LA PRIMERA BIENAL DE PARIS en 1959; la Medalla de las Ciencias, las Letras y las Artes en el 1958, por George de Marco, Presidente de *Arte Libre*. Al mismo tiempo se le otorgó un Diploma.

El artista expuso esculturas en Londres, en octubre de 1963. Reside en la capital de Francia, París. Ha expuesto en Londres, París, Amsterdam, Puerto Rico, Tokio, Roma, Buenos Aires y en colectivas internacionales. Ha sido designado Agregado Cultural en París, Francia.

MATOS DIAZ, Eduardo

Nació en Santo Domingo. Ha colaborado como dibujante y caricaturista en varias revistas y periódicos nacionales y extranjeros. No ha tenido maestros. Participó en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo de Santo Domingo, en 1941.

En 1922 publicó un album de caricaturas: "Gentes conocidas".

MENDEZ, Virgilio

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana en 1943. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Tiene dos Premios de escultura de la Escuela. Ha participado en exposiciones colectivas. Hizo una exposición individual en "El Comercial".

Fue profesor de la Academia de Bellas Artes de San Francisco de Macoris. Reside en Madrid como becado del Gobierno Dominicano.

MELLA, Noemí

Nació en Santo Domingo en 1926. Ha concurrido a exposiciones celebradas en Santo Domingo y en Washington. Fue galardonada con el Gran Premio de pintura en 1948; tiene el Tercer Premio de Pintura de la VI Bienal de 1952; fue premiada en la V Bienal de 1950, y en la VII Bienal de 1954 recibió el Segundo Premio de Dibujo. También recibió el Primer Premio del concurso para los dibujos de la obra "Toeya" en 1950.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, y ha presentado dos individuales. Reside en los Estados Unidos de América.

MONTAS, Rafael

Nació en San Cristóbal, Rep. Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Fue Director del Teatro Escuela, y dedicó especial atención a la escenografía.

MARTINEZ DE UBAGO, Eduardo

Nació en Pamplona, España. Llegó a la República Dominicana en mayo de 1940. Se graduó en 1952 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha ganado tres Concursos de escenografía.

celebrados por el Teatro Escuela Nacional. Ha participado en Exposiciones nacionales y extranjeras, citamos: La II Bienal Hispanoamericana de Barcelona y la II Bienal de Sao Paulo, Brasil. Expuso varios trabajos en San Francisco de California. Dos trabajos suyos fueron premiados en el Concurso de la Alcoa Stems-hip, de esta ciudad.

Ha realizado murales en el Hospital del "Santo Socorro", en la Feria Internacional de Santo Domingo y en residencias particulares.

MONTILLA DE HENRIQUEZ, Gloria

Nació el 5 de marzo de 1926 en la ciudad de San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana. Cursó sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1955.

Ha obtenido varios premios en concursos celebrados en esta ciudad.

MEJIA, Rhadamés

Nació el 22 de septiembre de 1925 en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Estudió pintura en su ciudad natal con Yoryi Morel, y más tarde, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la cual se graduó en 1948.

Ha concurrido a varias exposiciones colectivas. En la II Exposición Bienal de Artes Plásticas ganó en 1950 el Segundo Premio de Escultura.

Trabaja la escultura y la pintura.

MIR, Eridania

Nació en San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana, el 27 de mayo de 1929. Reside en la capital de la República.

Eridania Mir se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias Exposiciones colectivas y en Bienales de Artes Plásticas.

MARIN BONETTI, Oscar

Nació en Santo Domingo. Pintó muchos retratos. También hizo una copia de Tirso de Molina, con una calidad de antigüedad tal, que se tuvo por obra auténtica de la época de Tirso de Molina, y causó gran revuelo su investigación en España. O. Marin, como firmaba, se retiró a vivir a La Romana, ciudad situada en el litoral sur-este de la República.

MOREL, Yoryi

Nació en Santiago de los Caballeros en 1909. Sus primeros cuadros los pintó a la edad de 12 años.

Hizo su primera exposición en Santo Domingo en 1932 bajo el patrocinio del "Club Nosotras". En el año 1936 hizo una segunda exposición en el Ateneo Dominicano; en 1939 obtuvo una Medalla en la Exposición Internacional de San Francisco, California; en 1940 la Sociedad "Amantes de la Luz" le otorgó en Santiago de los Caballeros la Medalla al Mérito "Pro-Arte Nacional".

Yoryi Morel participó en la Exposición Nacional del Ateneo Dominicano en el 1941, en Santo Domingo; en la Feria Mundial de New York, en el "Riverside Museum" de New York. Ha ofrecido muchas exposiciones individuales en diferentes ciudades del país y ha participado en varias colectivas. Su obra presentada en la I Bienal de 1942 fué adquirida para la Galería Nacional; tiene el Primer Premio de Pintura de la VI Bienal de 1952.

Fundó una Academia privada de la cual fué director y profesor. Desde su fundación, es Director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de los Caballeros. Estudió con el pintor Juan Bautista Gómez.

MOREL, Priamo

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, el 20 de noviembre de 1928. Estudió pintura en Santiago y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la capital de la República.

Priamo Morel ha expuesto sus pinturas en exposiciones colectivas y Bienales de Artes Plásticas. Ha ofrecido ocho exposiciones individuales. Tiene la experiencia de algunos murales. Priamo Morel es muy conocido también como caricaturista. En 1963 ofreció una Exposición en San Juan de Puerto Rico.

NAVARRO, Leopoldo

Nació en la ciudad de Santo Domingo, Rep. Dominicana, en 1856 y murió en 1908. Matemático, pintor y destacado acuarelista. Vivió en París y en Madrid, ciudades donde pintó gran número de óleos y acuarelas. Fue profesor de matemática y dibujo en su país. A su muerte recibió grandes honores del Ayuntamiento y del Departamento de Educación. Sus cuadros se conservan, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes, otros en colecciones particulares.

NOCEDA SANCHEZ, Jorge

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Se graduó de médico en la Universidad de Santo Domingo en 1952. Luego se marchó a los Estados Unidos con el objeto de especializarse dentro de su carrera. En un Hospital de New York comenzó como entretenimiento la pintura, imponiéndose al fin su auténtica vocación, la de pintor, a la cual se ha dedicado desde entonces con reconocidos éxitos.

Noceda Sánchez ha presentado exposiciones en el Washington Square en 1955, ganando el premio Neil Boardman, y en New York. Obtuvo dos premios del Murray Hill Show. Fue escogido para la exhibición "Art Usa" en el Madison Square Garden de New York. Ha expuesto en las Bienales de Artes Plásticas Nacionales. En la X Bienal de 1960 se otorgó una Mención Honorífica a su cuadro "Centinela", óleo.

Ha expuesto también en La Habana, Madrid, y Roma, y en el Japón por invitación del Museo Nacional de Ueno, Tokio, Japón. Sánchez Noceda reside en los Estados Unidos de Norteamérica. Viaja con frecuencia a Santo Domingo. Ha sido designado Agregado Cultural en Tokio, Japón.

NUNEZ, Elsa

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana, el 14 de Enero de 1940. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es Primer Premio de Pintura de la clase de 1962. Ha participado en exposiciones colectivas.

PASCUAL, Manolo

Nació este escultor en Bilbao, España. Obtuvo, a los 16 años Medalla de Honor y el Primer Premio de Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Se le concedió una pensión para estudiar en París. Ganó en 1936, de regreso a España, el Gran Premio de Roma. Ha celebrado exposiciones en Roma, París, Londres, Berlín, Viena, etc. Concurrió a la Exposición Internacional de París de 1937 y a la Bienal de Venecia de 1936. Ha expuesto varias veces en New York en el "Riverside Museum, y en galerías importantes.

Manolo Pascual presentó exposiciones individuales y participó en varias colectivas en la Rep. Dominicana donde mereció el Primer Premio de Escultura en la III Bienal de Artes Plásticas, de 1946. Fué Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace diez años, reside en New York. Expone con frecuencia y es, además, profesor de escultura.

PEREZ, Guillo

Nació en la ciudad de Moca, Rep. Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Santiago bajo la dirección del artista pintor Yoryi Morel.

Ha realizado seis exposiciones individuales desde 1958 al 1963, participando también en exposiciones colectivas efectuadas en el país y en el exterior. En la IX Bienal ganó el Premio Editorial El Caribe; en la X Bienal y en la XI Bienal ganó los Premios de la Universidad de Santo Domingo.

Fué profesor y director interino de la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Actualmente es Director de la Escuela de Artes

Plásticas de la ciudad de La Vega y al mismo tiempo ejerce las funciones de profesor en dicho plantel.

PEREZ, Julio César

Nació en la ciudad de San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana. Muy joven comenzó a pintar. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Estudió también con el decorador y pintor Vicente Viudes.

Julio César Pérez se dedica a la pintura. Ganó un premio de pintura en la Escuela de Bellas Artes. Ha presentado exposiciones individuales en Santo Domingo, San Pedro de Macorís y en otras ciudades del país. También ha participado en varias exposiciones colectivas. en Santo Domingo, en la I X Biental y en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, y también en otras capitales de Europa y de América.

PUELLO, J. M.

Profesor catalán, llegó al país en 1898. Fué profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Sánchez. Por el 1915 se trasladó a La Vega donde fundó y dirigió una Academia de Música y Pintura. Puso en boga un estilo que llamaba "mesa revuelta", especie de composición naturalista que abarcaba una serie de objetos distintos: barajas, paisajes, animales, caras, etc.

En la Ermita de la Cigua, La Vega, se conserva un cuadro al óleo de Santa Eudivigis pintado por él.

PERDOMO, Angel

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. De entre sus obras, una cabeza de San Francisco de Asís y un busto en cemento del Padre Billini figuran en la lista de donación del Museo Nacional a la Galería Nacional de Bellas Artes. Perdomo participó por primera vez en la Exposición del Casino de la Juventud, en 1907.

PICHARDO, Eligio

Nació en Salcedo, Rep. Dominicana en 1930. Estudió y se graduó en 1945 en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en muchas exposiciones, tanto nacionales como extranjeras. En 1954 fué becado por el Instituto de Cultura Hispánica para estudiar a los grandes maestros en Madrid.

En 1948 recibió el Gran Premio de Pintura; en la I Bienal Hispanoamericana de Madrid ganó el Premio Nicaragua; en la VII Bienal de Artes Plásticas recibió un premio su obra "Mujer Colando Café". En la IX Bienal Nacional recibió, en 1958 el Primer Premio de Pintura; en la X Bienal Nacional de 1960 recibió el Segundo Premio de Pintura. ...

En las más exclusivas columnas de crítica de arte de los Estados Unidos se han elogiado sus exposiciones celebradas en renombradas galerías de New York.

En esa constante transmutación o búsqueda, Eligio trabaja con una nueva técnica y una visión pictórica que él llama "neo-dadaísmo".

Desde hace tres años reside en la urbe newyorkina.

PRATS VENTOS, Antonio

Nació en Barcelona el 24 de junio de 1925. Cursó estudios en la Universidad Industrial de Barcelona. Llegó a la Rep. Dominicana en 1940; a la edad de 15 años.

Ha concurrido a todas las bienales celebradas en el país. Ganó en la V Bienal de 1950, en la VII Bienal y en la XI Bienal de 1963 los Primeros Premios de Escultura. En la VIII Bienal de 1956 recibió el Segundo Premio de Escultura.

Ha concurrido a las Bienales Hispanoamericanas de La Habana y de Barcelona, y a la Bienal de Sao Paulo.

Realizó una exposición individual en la Galería Nacional de Bellas Artes en 1948. Es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde 1950.

Ha expuesto con éxito en San Juan de Puerto Rico. En muchos edificios públicos del país y del exterior se lucen obras escultóricas suyas.

PEREZ, Cecilio

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió pintura y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Cecilio Pérez ha presentado sus obras en varias exposiciones colectivas celebradas en Santo Domingo.

PIÑEYRO, Abelardo

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana, el 13 de octubre de 1862 Don Abelardo se graduó de farmacéutico, cuya profesión ejerció hasta el momento de su muerte en 1958. Pero en esencia, era un artista que nunca descuidó el arte de su preferencia, la pintura. Era autodidacto en pintura. Celebró más de veinte exposiciones individuales y participó en varias colectivas. De éstas últimas señalamos la celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano de Santo Domingo y las tres primeras Bienales Nacionales de Artes Plásticas. La historia de la pintura dominicana lo recordará por sus bodegones, frutas y flores, especialmente. Era naturalista.

POLANCO, María de los Angeles

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en la 3ra. Exposición de la Escuela.

PRIEGO, R. Joaquín

Nació en Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana. Es un pintor y escultor autodidacto. En 1937 fué designado profesor de Dibujo y Repujado de la Escuela de Artes Manuales de Santiago, su ciudad natal, Trabajó como profesor en el curso de Verano ofrecido especialmente para maestros de dibujo de Escuela, en 1938.

En Santo Domingo ha participado: en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Dominicano, en 1941; en más de diez exposiciones colectivas y en Bienales Nacionales de Artes Plásticas.

Priego es muy conocido como escultor. Ha ejecutado muchos trabajos. Actualmente es Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

PUENTE JULIA, Rosario

Nació en Puerto Plata, República Dominicana. Estudió pintura en Berlín, Alemania, y en Weimer, Austria, con los profesores Buebner y Huber. Ha expuesto obras en Bregencia, La Habana, Santiago de Cuba y en Santo Domingo, dos veces en el Palacio de Bellas Artes, y también en dos ocasiones en el Instituto Dominicano-Americano. Es especialista en cuadros de flores.

PEREYRA, Tania

Nació en Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con marcada disposición para la escultura. Obtuvo un Premio en una exposición anual de la Escuela. Actualmente reside en los Estados Unidos. Estudia con el profesor y escultor Manolo Pascual.

PEREZ, Leopoldo

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En dicha Escuela mereció el Gran Premio de Pintura. En la X Bienal de Artes Plásticas de 1960 el Jurado le otorgó el Premio de la Fábrica Dominicana de Cemento.

Leopoldo Pérez realizó un viaje de estudios a los Estados Unidos de Norteamérica. Ha presentado dos exposiciones individuales. También ha expuesto en varias colectivas.

PELAEZ, Carmen Omega

Nació el 11 de diciembre de 1939 en la ciudad de Barahona, Rep. Dominicana. Se graduó de Bachiller en Ciencias Físicas y Naturales en 1958. Inició sus estudios de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1958. En escultura ha tenido la dirección de Antonio Prats Ventós, Mario Gaspar Cruz y Jacinto



Benavente. En pintura Paul Giudicelli ha contribuido a su formación técnica. En junio de 1960 recibió el Pómer Premio de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes por su obra "Plegaria". El mismo año en la X Bienal de Artes Plásticas recibió el Primer Premio de escultura por su obra "Cristo".

Sus obras han sido exhibidas en la ciudad de San Cristóbal. También ha expuesto en exposiciones colectivas en el Palacio Nacional de Bellas Artes. Reside en Madrid becada por el Gobierno Dominicano.

PEÑA - DEFILLO Fernando

Nació en Santo Domingo en el año 1928. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de esta ciudad y en Madrid, España, con el renombrado pintor Vázquez Díaz. Desde el 1956 reside en Londres. Sus obras figuran en numerosas colecciones europeas y americanas. En el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid tiene obras.

Ha concurrido a exposiciones colectivas en su país, en Inglaterra y Estados Unidos. Participó en la Bienales Hispanoamericanas de 1951 y 1953, en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. En la VIII Bienal Nacional de Artes Plásticas de 1956 y en el Círculo de Artistas.

Ha celebrado exposiciones individuales en la Galería Abril de Madrid, en 1952; en el Instituto de Cultura Hispánica, en la Galería Clan en 1956 y en la Galería Buchholz, todas en Madrid, y en otras renombradas Galerías de París y de Londres.

PICHARDO, Dionisio

Nació en La Vega, en el año 1929. Se dedicó a pintar en 1950, ingresando en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha estudiado bajo la dirección del maestro Jaime Colson. Ha realizado interesantes trabajos en monotipos.

El pintor ha presentado varias exposiciones individuales en Santo Domingo, La Vega y otros ciudades de la República. También ha participado en exposiciones colectivas y algunas Bienales.

Desde hace dos años reside en la ciudad de New York.

PIÑA MELERO, Rafael

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana, el 24 de noviembre de 1921. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde recibió el Primer Premio Anual de Pintura.

Pina Melero ha presentado exposiciones individuales y ha participado en colectivas y Bienales Nacionales de Artes Plásticas. En mayo de 1963 presentó una exposición individual en la Galería del Palacio Nacional de Bellas Artes. Es profesor de Diseño y Decoración en la Escuela Nacional de Bellas Artes y de dibujo y pintura en el Instituto Dominico-Americano.

QUIROZ, Manuel Antonio

Nació en Montecristy el 19 de agosto de 1928. Desde temprana edad se dedicó a la pintura y a la escultura. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es profesor en dicha Escuela.

Quiroz ha presentado exposiciones individuales y ha participado en Bienales y colectivas. Tiene un Premio de Escultura.

RAMIREZ, José (Conde)

Nació en San Juan de la Maguana en 1940. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la dirección técnica del pintor Paul Giudicelli. Sus excelentes cualidades de pintor fueron reconocidas en la Escuela. Recibió dos grandes premios de dibujo. La pintura al óleo de Conde, como se le conoce en los círculos artísticos, es de un fuerte dramatismo. Ha presentado su pintura en cinco exposiciones con el Grupo "Arte y Liberación".

READ, Dr. Horacio

Nació en Santo Domingo de Guzmán el 3 de abril de 1899. El doctor Read es un pintor autodidacto. No obstante considerar la pintura como un "hobby", trata su quehacer pictórico con la merecida atención que dicha manifestación artística reclama.

Conjuntamente con otros pintores autodidactos y de su generación, el Dr. Read ha presentado al público sus obras en varias exposiciones, una de ellas en la Galería del Palacio Nacional de Bellas Artes.

RINCON MORA, José

Nació en Cotuí el 2 de febrero de 1938. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde ganó el Primer Premio de Pintura durante dos años consecutivos: 1960 y 1961. Se ha destacado como alumno del maestro Jaime Colson. Se graduó en 1961.

En 1961 Rincón Mora presentó una exposición individual en los Salones del Palacio de Bellas Artes. Esta exposición se montó luego en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. También participó en la XI Bienal de Artes Plásticas en 1963. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas celebradas en el país.

Se graduó de Arquitecto en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en 1963. Este mismo año ha sido becado por el Gobierno Federal de Alemania para cursar estudios en la Akademie der Bildenden Kunst, en Munich.

RENTA FIALLO, Oscar

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace doce años reside en Europa donde ha expuesto sus telas en galerías importantes de Madrid, Londres y París. También ha expuesto su obra en Puerto Rico y en su país natal en exposiciones colectivas.

Oscar Renta Fiallo es un reconocido diseñador de la firma Lavin-Castillo.

RODRIGUEZ URDANETA, Abelardo

Nació el 23 de junio de 1870 en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Murió en 1933. Desde su juventud se dedicó a la pintura, la escultura y la poesía. Recibió sus primeras lecciones del



pintor Luis Desangles, Sisito. Posiblemente, en un medio de alta cultura hubiese llegado a ser un gran maestro. Se conservan muchos cuadros pintados por Abelardo, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes, y otros en colecciones particulares. Obra suya son: "Autorretrato", "Retrato de una Española" y "Hostos". Sus principales esculturas: "Caonabo" y "Uno de tantos" se encuentran en la segunda planta del Museo Nacional.

ROQUES PEREZ, Eliseo

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. De su obra tenemos referencia por un pequeño cuadro de 0.20 x 0.15 cms. que figuró en la Colección Arredonda donada al Museo Nacional.

ROSADO, Nancy

Nació en Licey, Tamboril, Rep. Dominicana. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En la exposición anual de la Escuela compartió en 1963 el Segundo Premio de Pintura.

ROTELLINI, José Ramón

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Rotellini ha recibido dos Segundo Premios y un Primer Premio en Escultura en las exposiciones anuales de dicha escuela. (1962 y 1963).

RODRIGUEZ, Hilario

Nació en Santiago de los Caballeros el 14 de enero de 1936. Hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En el año 1954 hizo los murales que están en el Jardín de la Infancia, en Santo Domingo. Ha participado en exposiciones colectivas.

ROSA, José Eugenio

Nació en Santiago de los Caballeros en 1929. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1950 estudió con el pintor

y maestro Jaime Colson la Estética del Color. Expuso en la V Exposición Bional; en 1951 en el Ateneo Dominicano; en la sociedad "Abside" en 1953. Ha celebrado tres exposiciones individuales en Santiago, su ciudad natal, de ellas, una en los salones del Ateneo Amantes de la Luz.

ROVIRA, José

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Presentó una Exposición de frescos y dibujos en la Galería de Bellas Artes, en noviembre de 1943. Ha participado en exposiciones colectivas.

ROQUE, Aida

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado como pintora en varias exposiciones colectivas.

ROSA, Bienvenido de la

Nació en San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió el Gran Primer Premio Anual de Pintura.

De la Rosa ha participado en exposiciones colectivas y ha ofrecido varias exposiciones individuales en Santo Domingo y en San Pedro de Macorís.

SCHOTBORGH, Marcial E.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Schotborgh ha ganado varios Premios. Es profesor de pintura y se ha destacado en retratos. Participó en la I y II Bional Hispanoamericana, en Barcelona, España.

SANABIA, Manuel María

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, en el año 1863 y murió el 31 de diciembre de 1938 en la ciudad de Moca, donde ejerció su profesión de Licenciado en Farmacia. Fué activo munícipe por más cincuenta años. En esa ciudad también animó la vida cultural y artística. En sus horas libres pintaba y dibujaba. Fué discípulo del pintor Desangles. Sisito, y de Abelardo Rodríguez. Entre sus obras figura un retrato de Hostos para la Biblioteca Municipal de Moca.

SERRA, Nidia

Nació en Santo Domingo. En 1947 se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es profesora en dicha Escuela.

Recibió el Segundo Premio en el Concurso de Carteles "Exposición Industrial y Agrícola Dominicana". Ganó un concurso de escenografía, y en la X Bienal de Artes Plásticas, en 1960, se le otorgó el Premio Único de dibujo a su trabajo "Mulata". En la V Bienal de Artes Plásticas de 1950, su óleo "Paisaje" fué premiado y adquirido.

Ha participado en las tres últimas Bienales Nacionales; en la Exposición Interamericana de Bogotá, Colombia; en la Exposición Femenina Interamericana de Río de Janeiro, Brasil. En esta última exposición recibió tres menciones honoríficas para pintoras dominicanas concursantes. También ha exhibido en Long Beach, California, en la I y III Bienales Hispanoamericanas de Barcelona, España y en San Juan de Puerto Rico.

SURO, Darío

Nació en La Vega, Rep. Dominicana el 13 de julio de 1917. En 1934 ingresó en la Academia dirigida por su tío el conocido artista pintor Enrique García Godoy. Celebró su primera exposición en el Ateneo Dominicano de Santo Domingo el 24 de marzo de 1938. Ha expuesto en el "Riverside Museum" de New York, en la Galería Poindexter de New York, en la Bienal de Venecia,

en galerías de Londres, de París y Madrid. En la I Bienal Nacional de Artes Plásticas recibió un premio y su obra fué adquirida para la Galería Nacional de Bellas Artes. En la XI Bienal Nacional de Artes Plásticas en 1963 se le otorgó un premio a su óleo "Paisaje". En la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de 1944 recibió un Premio Especial. En la III Bienal, 1946, el Primer Premio de Pintura.

Darío Suro fué Director General de Bellas Artes. Actualmente reside en Washington y ocupa el cargo de Agregado Cultural en la Embajada Dominicana. Además es reputado crítico de arte.

" S H U M "

Sencillamente "Shum" es el único nombre por el cual se recuerda dentro de la vida artística dominicana a ese original y destacado dibujante y pintor nacido en Lérida, España. "Shum" celebró exposiciones en París, Madrid Santander, Barcelona, Bilbao y Santo Domingo. En la Exposición Nacional celebrada en Bilbao, en 1927, obtuvo un Primer Premio en el concurso de Carteles.

En la República Dominicana sus dibujos animaron las páginas de diarios y revistas durante su larga permanencia en este país. Participó en la Exposición Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano de Santo Domingo. Celebró una exposición de pasteles y dibujos en 1940 en la ciudad de Santiago de los Caballeros, y dos en esta ciudad. También participó en la I Exposición Bienal de Artes Plásticas, en 1942, con pasteles y dibujos.

SUSANA, Julio

Nació en Jamo, Bacuí, sección de la Provincia de La Vega, Rep. Dominicana el 27 de julio de 1937. Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ganó dos premios de pintura en dicha Escuela. Se graduó en el 1963. Actualmente estudia en España becado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Susana ha participado en varias exposiciones colectivas y ha

ofrecido tres individuales en la Rep. Dominicana y una en el Colegio de Abogados de San Juan de Puerto Rico.

En la XI Bienal Nacional de Artes Plásticas su escultura intitulada "Suspirando" recibió un premio.

SANTOS, Pedro de los

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Recibió un Premio en la Exposición Anual de la misma Escuela.

De los Santos actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de San Cristóbal.

TOVAR, Iván

Nació en la ciudad de San Francisco de Macoris, Rep. Dominicana el 28 de marzo de 1942. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió el Segundo Premio Anual y el Primer Gran Premio Anual de Pintura.

Iván Tovar ha ofrecido tres exposiciones individuales, dos de ellas en la Alianza Francesa y una en el Palacio Nacional de Bellas Artes. También ha participado en exposiciones colectivas y Bienales de Artes Plásticas. Dos cuadros suyos figuran en la Galería del Palacio de Bellas Artes.

Reside en París, Francia, becado por el Gobierno Dominicano, donde perfecciona sus conocimientos artísticos.

TERRAZAS, Walter

Nació en Cochachamba, Bolivia, el 28 de mayo de 1928. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. De 1951 a 1953 hizo viajes de perfeccionamiento por España, Francia, Italia y Holanda. Vivió durante cinco años en la Rep. Dominicana. Está casado con la pintora dominicana Clara Ledesma. Terraza y Ledesma residen en la ciudad de New York desde 1960.

Terraza ha presentado ocho exposiciones en Bolivia en las ciudades de Cochachamba, Oruro, Potosí y La Paz; ha participa-



do en colectivas en las Galería de Xagra y Alcor de Madrid, España, en 1952; ofreció una individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid, España, en 1953; en el 1953 en la Galería de Arnoud, París; en una Exposición colectiva en Munich, Alemania, en 1953; en colectivas con el "Grupo Universitario" de París, en Roma, Italia; en el Salón de Artistas Extranjeros de París, Francia, 1954; en 1955 su Exposición individual en la Ciudad Universitaria de París; en el Salón de Otoño de París, Francia, en 1954; en el "Salón de Arte Libre" de París, 1954; en el Salón de los Independientes; en el Salón de la Joven Cultura, París, 1955; en la Alianza Francesa de Santo Domingo, en 1960, en la Galería Nacional de Bellas Artes, en las IX y X Bienales Nacionales de Artes Plásticas de la Rep. Dominicana; en dos exposiciones colectivas de la Galería Sudamericana de New York conjuntamente con Clara Ledesma.

Dejó en el país piezas escultóricas y cuadros de pintura informalista de estimable valor.

TORIBIO, Antonio

Nació en Villa Trinitaria, jurisdicción Moca-La Vega, Rep. Dominicana en 1943. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fué profesor de la Escuela.

Su primera exposición individual en 1952, con grandes tallas en caoba y alabastro, fué una gran revelación. Desde entonces Antonio Toribio quedó incorporado a la mejor escultura dominicana. En edificios, galería y colecciones privadas figuran sus trabajos escultóricos en madera, cemento, mármol, alabastro, forjado en hierro, bronce y terracota. Toribio estudió bajo la dirección del conocido escultor Manolo Pascual.

En la VII Bienal Nacional de Artes Plásticas de 1954 ganó el Segundo Premio de Escultura; participó en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, en la Bienal de Sao Paulo y en la Bienal de La Habana. Presentó seis exposiciones individuales y ha participado en tres colectivas en Santos Domingo. Con éxito ha ofrecido seis exposiciones en las mejores galerías de New York, donde reside desde hace cinco años. En 1963 expuso en New York

con Fapiés, Albrilarach y Wilfredo Lann en la Galería David Herbert.

TARAZONA, Enrique

Nació en Valencia, España, en 1884. Radicado en el país desde 1922 pintó grandes cuadros y murales en la Catedral e Iglesia de la Santísima Virgen de la Altagracia, en Santo Domingo, y en la Iglesia del Santísimo Rosario, de Moca. También pintó en otras iglesias y centros. Muchos de sus cuadros se encuentran en Santo Domingo Domingo.

UREÑA ALFAU, Rosalida

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Se destacó entre las pintoras de su generación. Estudió con el pintor Abelardo Rodríguez Urdaneta. Celebró varias exposiciones individuales en San Pedro de Macorís. En dicha ciudad es Directora de la Academia de Dibujo y Pintura "Abelardo Rodríguez Urdaneta".

También participó en Santo Domingo en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Dominicano, en 1941. Sus cuadros se encuentran en varias colecciones particulares y en la Galería Nacional de Bellas Artes.

VASQUEZ, Porfirio

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Vásquez cultivó desde la infancia el dibujo y la pintura. Es un pintor autodidacta. Participó en la Exposición Nacional del Ateneo de Santo Domingo, en 1941, y en otras exposiciones colectivas.

VICIOSO hijo, Juan Antonio (Toni)

Nació en Santo Domingo. Cursó estudios durante tres años en la Academia del Maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Participó en varias exposiciones colectivas. Señalamos la Exposición

Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo de Santo Domingo y otra celebrada en el Círculo Nacional de Artistas.

VIZARDI, Ligio

Es un conocido profesional, poeta, escritor y diplomático que ha usado sus horas libres para pintar, con acierto. Es un autodidacto. Ha participado en varias exposiciones colectivas en la Galería de Bellas Artes, y en la Exposición Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano.

Nació en San Pedro de Macorís, Rep. Dominicana. Reside en Washington, Estados Unidos.

VILLENA, Pedro García de

Nació en España donde hizo sus estudios artísticos. Ya formado llegó a la República Dominicana donde reside desde hace ocho años. Es Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en Exposiciones Bienales Nacionales de Artes Plásticas. García de Villena se ha especializado en retratos.

VEGA BATLLE, Julio

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana. Es de profesión abogado. Por vocación, y como otros amigos suyos, dedica parte de su tiempo libre a la pintura. Es un autodidacto en pintura. Ha ejecutado numerosos cuadros y ha participado en exposiciones colectivas, en la Galería Nacional de Bellas Artes. Sus cuadros se encuentran en colecciones particulares. Vega Batlle ha sido diplomático en Londres, Washington, La Habana y Río de Janeiro.

WEBER, Delia

Nació en Santo Domingo. Hizo sus primeros estudios en la Academia del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Comenzó a pintar bajo la dirección del profesor Adolfo García Obregón. Estudió luego con Celeste Woss y Gil.



Ha concurrido a varias exposiciones, entre ellas la I, II y XI Bienales Nacionales de Artes Plásticas. Su obra presentada en la I Bienal de 1942 fué adquirida para la Galería Nacional de Bellas Artes. Ganó en Santiago de los Caballeros, en 1943, una Mención Honorífica. Ha presentado exhibiciones individuales en Santo Domingo. También ha participado en exposiciones colectivas de la Sociedad Cultural "Abside".

WOSS Y GIL, Celeste

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Cursó los primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba, bajo la dirección de José Joaquín Tejada. Después de viajar por Europa fué a terminar sus estudios de pintura en "The National Academy" y en las "Arts Students League" de New York, con los maestros Georg Liks y Frank Vincent du Mond.

Ha expuesto en la Exposición Anual de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba en 1911 y en 1912; en la galaría de arte de la Arts Students League, en 1923; en el Art Center de New York, en 1923. En el año 1924 celebró en esta ciudad su primera exposición individual. Expuso también en la Feria Mundial de New York, en 1939, y en la Exposición de Bellas Artes celebrada con motivo de la Segunda Conferencia Interamericana del Caribe, en 1940. Ha concurrido, además, a casi todas las exposiciones colectivas nacionales.

Dirigió durante largo tiempo una Academia privada de Pintura y Dibujo. Celeste Woss y Gil es una pintora de mucha calidad. Muchos de nuestros más destacados pintores han sido sus discípulos. Es profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su cuadro presentado en la I Bienal Nacional de Artes Plásticas, en 1942, fué premiado y adquirido para la Galería Nacional.

YBARRA, Aida

Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Estudió en la Academia del pintor Abelardo Rodríguez. Completó su educación

artística en Francia, en la Academia de Bellas Artes de París. Estudió con el profesor Jules Zingg. En 1913 concurrió al Salón de Otoño. La obra presentada en esta exposición recibió la favorable atención del crítico Gilles de la Taucette, director del Petit Palais. También exhibió sus obras en la Sociedad de Artistas Independientes y en las Galerías de Arte Boucheron.

En la Rep. Dominicana Aída Ibarra ha presentado sus obras en el Ateneo Dominicano; en el Ateneo Amantes de la Luz, de Santiago y en la Sociedad Cultural Católica "Abside".

ZANETTI, José Vela

Nació en León, España, en 1913. Fué orientado en sus primeros estudios por el renombrado maestro don Manuel Bartolomé Cossío. La diputación le otorgó becas para Italia y Portugal.

Pintó sus primeros murales en León. Muy joven se trasladó a América y desde el 1949 hasta el 1960 vivió en la Rep. Dominicana donde realizó una intensa labor como muralista. Entre sus murales figuran los de la Basílica del Santuario de Higüey, todos los de la Iglesia de San Cristóbal, los del salón de recibo del Palacio de Educación y Bellas Artes, los de la Rotonda del Palacio Nacional de Bellas Artes, varios en la Universidad de Santo Domingo, en los dos Palacios de Justicia, Banco de Reservas de la República Dominicana, Caja Dominicana de Seguros Sociales, y en otros edificios.

Vela Zanetti trabajó grandes murales en mosaicos en México y para la Facultad de Ciencias Exactas de nuestra Universidad.

En 1951 obtuvo una Beca de la Fundación Guggenheim. La Comisión de Artes de las Naciones Unidas lo seleccionó para pintar, junto con pintores de la talla de Leger y Portinari, en las paredes principales de dicho organismo, en New York.

Recibió los Primeros Premios de pintura en las II y IV Bienales de Artes Plásticas y el Segundo Premio de pintura en la IV Bienal. Fué Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes y profesor en la misma Escuela. Ha presentado exposiciones individuales en las principales ciudades y galerías del mundo. Ahora reside en España, su país natal.

EXPOSICION BIENAL DE ARTES PLASTICAS

— Y otras exposiciones —

Desde su fundación, en 1942, la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES acordó oficialmente patrocinar económicamente, en los salones del Palacio de Bellas Artes, periódicas exposiciones individuales y colectivas, con preferencia de artistas nacionales.

También acordó con la aprobación y el patrocinio del Superior Gobierno celebrar las grandes EXPOSICIONES BIENALES NACIONALES DE ARTES PLASTICAS, con la participación de artistas nacionales y de extranjeros residentes en la República Dominicana.

La última EXPOSICION BIENAL NACIONAL DE ARTES PLASTICAS es la número XI, inaugurada el 19 de agosto de 1963.

Los trabajos artísticos que abarcan son:

PINTURA DIBUJO Y ESCULTURA

Los PREMIOS OFICIALES que se otorgan en estas Bienales son los siguientes:

PINTURA

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

— 82 —



ESCULTURA

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

DIBUJO

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

PREMIOS PARTICULARES EN METALICO CON RECONOCIMIENTO OFICIAL

PREMIO UNICO "UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO (Adquisición).

PREMIO UNICO "AYUNTAMIENTO DE SANTO DOMINGO" (Adquisición)

PREMIO "ALEJANDRO BONILLA" (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular)

PREMIO "ABELARDO RODRIGUEZ URDANETA" (Escultura, adquisición para lo Galería, donado por empresa particular).

PREMIO "LUIS DESANGLES-SISITO", (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

PREMIO "LEOPOLDO NAVARRO" (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

JURADO DE LA BIENAL

Dr. Horacio Vicioso Soto

Dr. Carlos Curiel

Dra. Aida Cartagena Portalatín

Dr. Máximo Avilés Blonda

Prof. Jaime Colson

**Comisión de apreciación y compra de obras para la
Galería Nacional de Bellas Artes**

Ing. Edwin Cott

Gilberto Hernández Ortega

Dra. Aida Cartagena Portalatín

Dr. Máximo Avilés Blonda

Lic. Manuel Valdeperes

BIENALES NACIONALES
DE ARTES PLASTICAS CELEBRADAS EN LA
REPUBLICA DOMINICANA

— Autores Premiados —

I Bienal, 1942

JORGE HAUDORF, JOSE GAUSACHS, NINON DE BROWER, BIENVENIDO GIMBERNARD, DELIA WEBER, FRANCISCO FERNANDEZ FIERRO, FEDERICO IZQUIERDO, YORYI MOREL, CELESTE WOSS Y GIL, DARIO SURO. (Sus obras fueron adquiridas para la Galería Nacional).

II Bienal, 1944

JOSE VELA ZANETTI, Primer Premio de Pintura por su óleo "Los Mártires del Cercado".— JORGE HAUDORF, Segundo Premio de Pintura por su óleo "Escena Campesina".— JOSE GAUSACHS, Tercer Premio de Pintura por su óleo "Haina".— GILBERTO HERNANDEZ DIEZ, Premio Adicional por su óleo "Camino del Pueblo".— DARIO SURO, Premio Adicional por su óleo "Paisaje Dominicano".

III Bienal, 1946

DARIO SURO, Primer Premio de Pintura por su óleo "Paisaje".— JOSE VELA ZANETTI, Segundo Premio de Pin-



tura por su ducco "Tríptico".— LUIS JOSE ALVAREZ DEL MONTE, Tercer Premio de Pintura por su óleo "Marina en Honduras".— MANOLO PASCUAL, Primer Premio de Escultura por "Mujer en reposo", terracota.— ANTONIO PRATS VENTOS, Segundo Premio de Escultura por "Vencido", mármol.— LUIS MARTINEZ RICHIEZ, Tercer Premio de Escultura por "Tormento", yeso.— (El Primer Premio de Grabado fué declarado desierto). — JORGE HAUDORF, Segundo Premio de Grabado.— ANTONIO BERNAL GONZALEZ, Tercer Premio de Grabados por "Bailarina calzándose".

IV Bienal, 1948

JOSE VELA ZANETTI, y ELSA DIVANNA presentaron los óleos "Diablo Cajuelo" y "Troncos", respectivamente, ambos adquiridos para la Galería Nacional. ANTONIO PRATS VENTOS, presentó en alabastro "Inocencia", única escultura que mereció honores.

V Bienal, 1950

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA, "Niños en el Mar", óleo.— NOEMI MELLA, "Composición", óleo.— CLARA LEDESMA, "Elisa", óleo.— NIDIA SERRA, "Paisaje" óleo.— FELIX DISLA GUILLEN, "Niñas sentadas", óleo.— ANTONIO PRATS VENTOS, "Figura en madera", escultura.— RHADAMES MEJIA, "Figura", escultura en mármol.— (Fueron las obras seleccionadas y adquiridas para la Galería Nacional)

VI Bienal, 1952

YORYI MOREL, Primer Premio de Pintura por "El Pescador", óleo.— MARIANELA JIMENEZ, Segundo Premio de Pintura por su óleo "Paisaje".— NOEMI MELLA, Tercer Premio de Pintura por su óleo "Interior con cabeza de caballo".

VII Bienal, 1954

JAIME COLSON, Primer Premio de Pintura por su óleo "Fragmento para un mural".— JOSE FULOP, Segundo Premio de Pintura por su óleo "Inspiración".— ANTONIO PRATS VENTOS, Primer Premio de Escultura por su "Maternidad", en caoba.— ANTONIO TORIBIO, Segundo Premio de Escultura por "El Flautista", talla en caoba.— CLARA LEDESMA, Primer Premio de Dibujo por "Retrato".— NOEMI MELLA, Segundo Premio de Dibujo por "Retrato".

VIII Bienal, 1956

CLARA LEDESMA, Primer Premio de Pintura, por "Ozama", óleo.— SILVANO LORA, Segundo Premio de Pintura, por "Pintura" óleo.— GASPAS MARIO CRUZ, Primer Premio de Escultura por su talla "Llanto del Baquini".— ANTONIO PRATS VENTOS, Segundo Premio de Escultura por "Ondina", madera.— JAIME COLSON, Primer Premio de Dibujo por "La Isla Solitaria".— DOMINGO LIZ, Segundo Premio de Dibujo por "Anayberca".

IX Bienal, 1958

ELIGIO PICHARDO, Primer Premio de Pintura por "Sacrificio del Chivo", óleo.— GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA, Segundo Premio de Pintura por "Composición", óleo.— GASPAS MARIO CRUZ, Primer Premio de Escultura por su talla en madera "Amantes".— DOMINGO LIZ, Segundo Premio de Escultura por "Composición", madera.— PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Dibujo, por "Baño de hojas", tinta.

X Bienal, 1960

PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Pintura por "Hombre-Espanto" (Gangá) óleo-temple-plástico.— ELIGIO PICHARDO, Segundo Premio de Pintura por su óleo "Cre-

púsculo en una aldea".— CARMEN OMEGA PELAEZ, Primer Premio de Escultura por su "Cristo", cemento.—GASPAR MARIO CRUZ, Segundo Premio de Escultura por su talla en madera "Muchachos con flautas taínas".— NIDIA SERRA, Premio Unico de Dibujo por "Mulata".

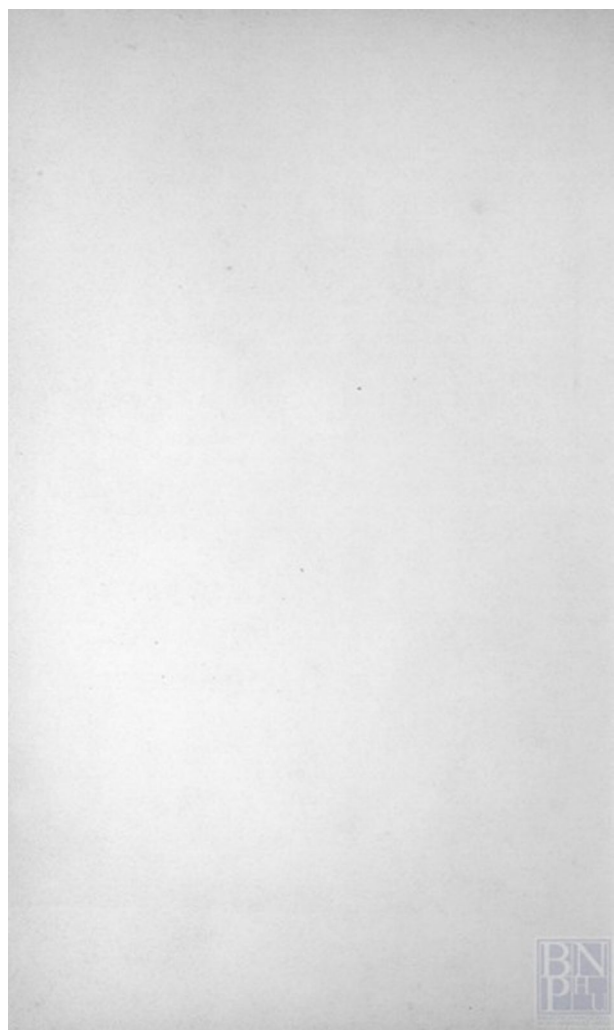
XI Bienal, 1963

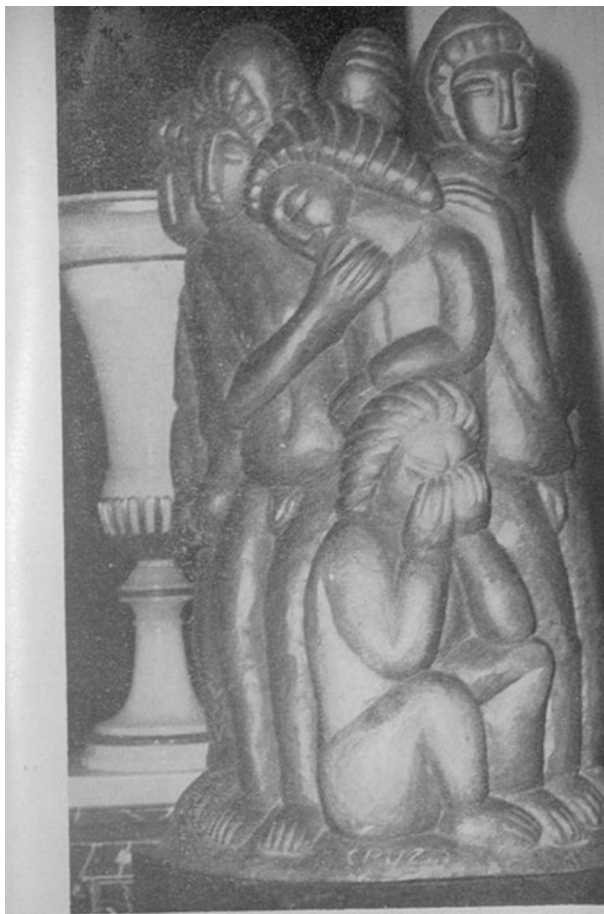
PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Pintura por "Meditación sobre la armadura de un soldado", óleo-temple-plástico. CLARA LEDESMA, Segundo Premio de Pintura por "Casetas", óleo.— ANTONIO PRATS VENTOS, por "Figura", caoba.— LUIS MARTINEZ RICHIEZ, Segundo Premio de Escultura, por "Figura", caoba.— CLARA LEDESMA, Primer Premio de Dibujo, por "Fragmento", tinta.— JAIME COLSON, Segundo Premio de Dibujo por "Muchachos cargando bloques", pastel.— JULIO SUSANA, Premio del Jurado por "Suspirando", escultura en cemento.

ILUSTRACIONES

PINTORES Y
ESCULTORES
DOMINICANOS

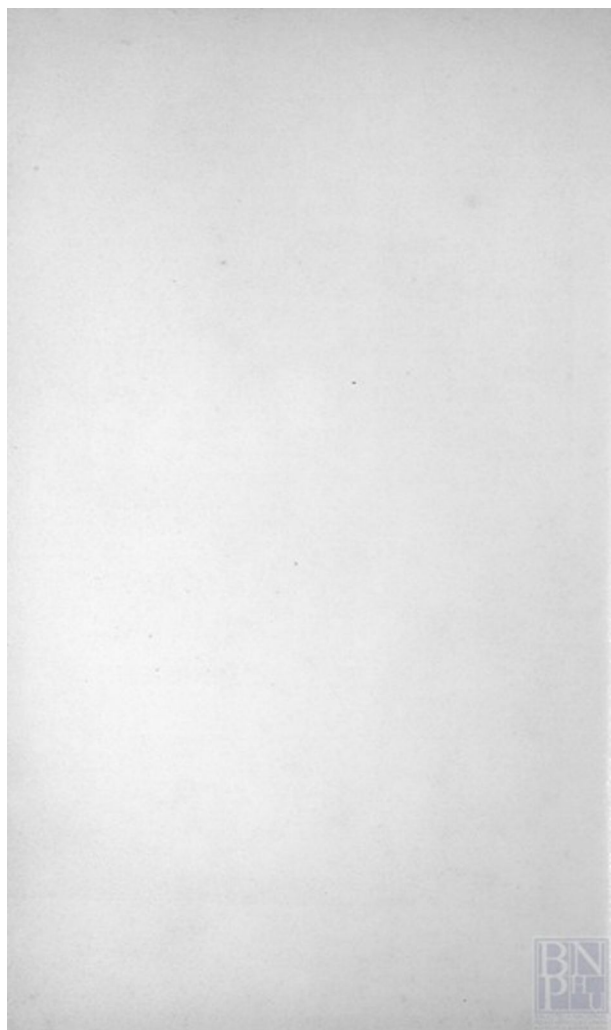






MARIO GASPAS CRUZ: "Amantes", talla en caoba (Primer Premio Escultura Bienal de 1958).







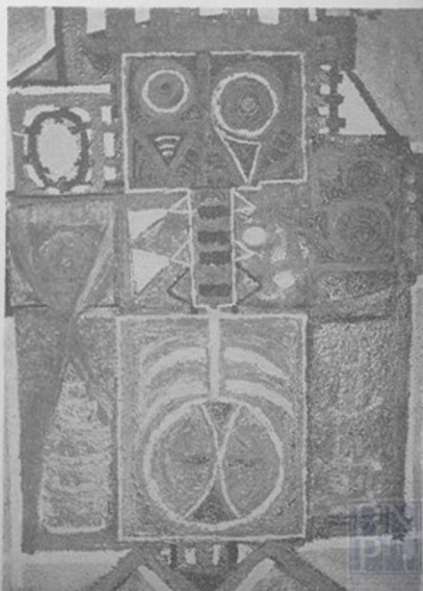
MARIO GASPAS CRUZ: "Amantes", talla en caoba (Primer Premio Escultura Bienal de 1958).





CLARA LEDESMA: "Ozama", óleo, (Primer Premio Pintura Bienal de 1956).

PAUL GIUDICELLI: "Hombre-Espanto", óleo-temple (Primer Premio Pintura Bienal de 1960).

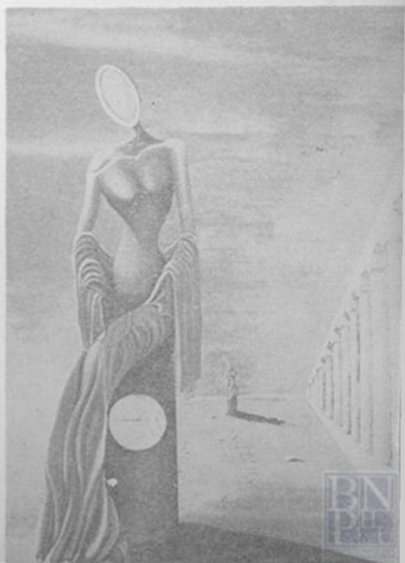


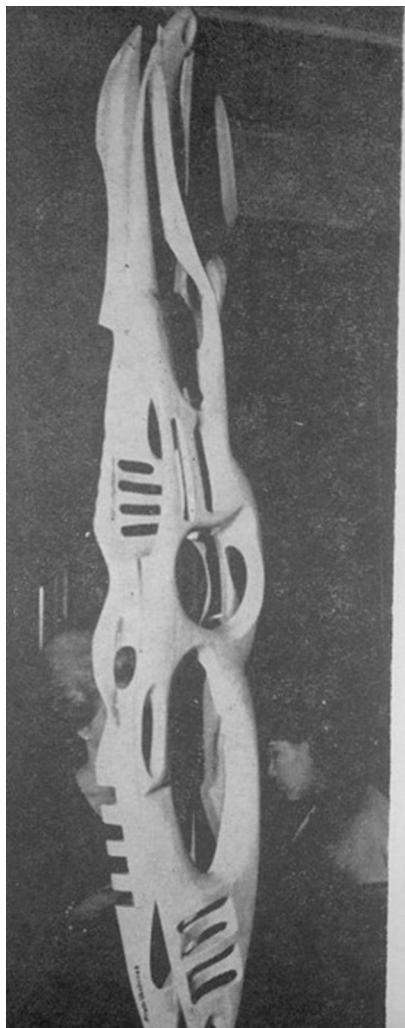


DARIO SURO: "Paisaje", óleo (Premio Bienal de 1963).



JORGE NOCEDA SANCHEZ: "Esperanza", óleo, 1957.

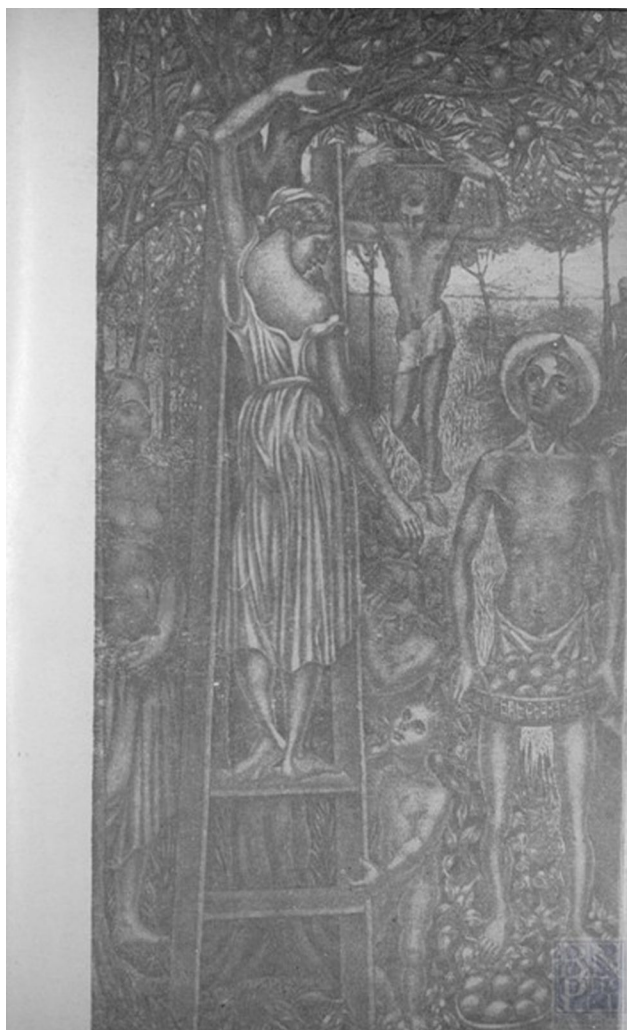


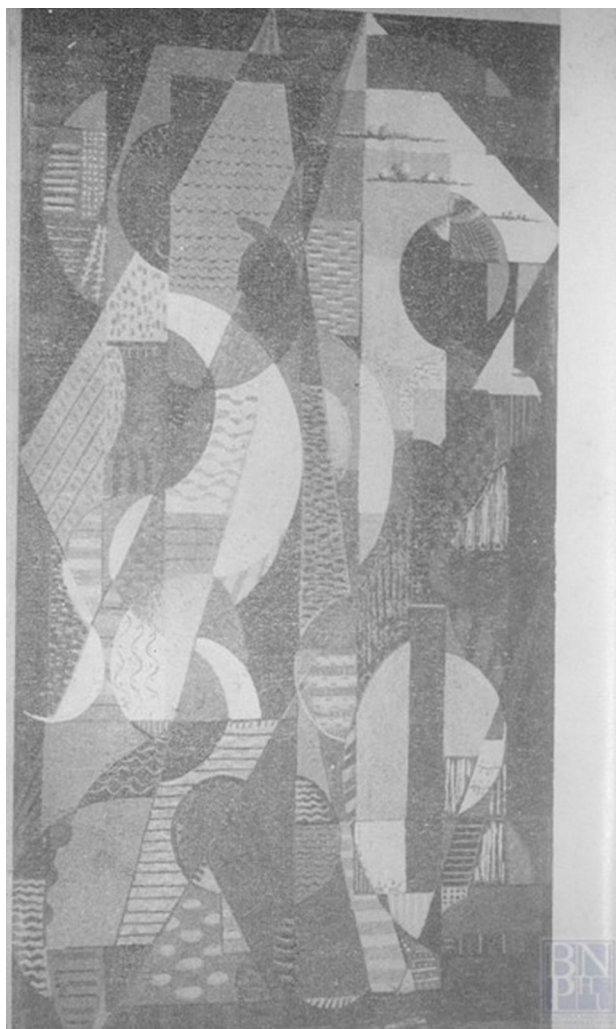


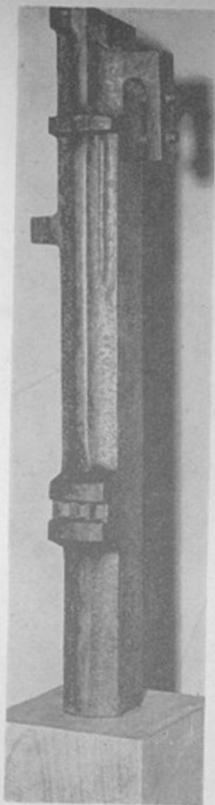
ANTONIO PRATS
VENTOS: "Figura",
talla en madera. (Primer Premio de Escultura Bienal de 1963).

JAIME COLSON:
"Fragmento para Mural", (Primer Premio Pintura Bienal de 1954).

35-7







DOMINGO LIZ: "Composición",
madera. (Segundo Premio Escul-
tura Bienal de 1958).

RAFAEL FAXAS CANTO:
"Composición". Óleo, (Premio de
Pintura Bienal de 1968).
←



ELIGIO PICHARDO:
"El Sacrificio del Chi-
vo", óleo (Primer Pre-
mio Pintura Bienal de
1958).



MARIANO ECKERT: "Bodegón de carcería", óleo, 1968.





ANTONIO TORIBIG
"Flautista Ingenuo"
talla en caoba (Segun-
do Premio Escultura:
Bielal de 1954).





YORYI MOREL: "Campesino Cibaeno", óleo, (Primer Premio Bienal de 1942).



G. HERNANDEZ ORTEGA: "Composición en azul", óleo (Segundo Premio Pintura Bienal de 1958).



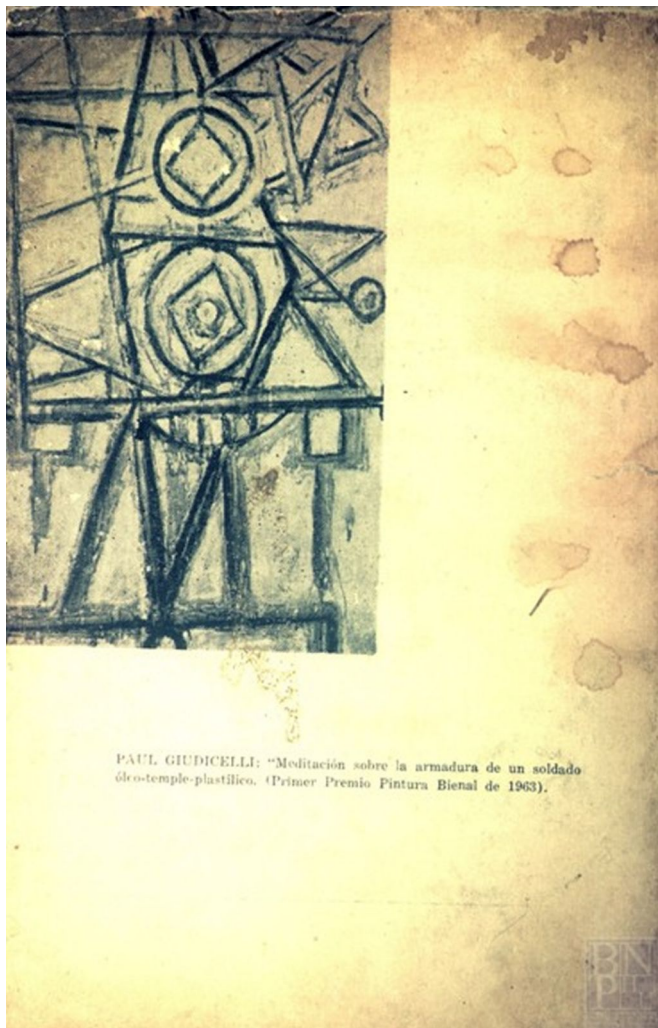


Por encargo de la
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
ha sido preparada e impresa esta edición
de 1,000 ejemplares
en la Colección BALUARTE,
Registrado.
Ediciones BRIGADAS DOMINICANAS.
(Derechos a primera edición)
Febrero, 1964*

No. 13

Editora Arte y Cine C, por A. - Santo Domingo, R. D. - 1963





PAUL GIUDICELLI: "Meditación sobre la armadura de un soldado
óleo-temple-plástico. (Primer Premio Pintura Bienal de 1963).