

UNIVERSIDAD DE STO. DGO.
TEATRO
UNIVERSITARIO



COLECCION
MARTINEZ BOGGS
SANTO DOMINGO, REP. DOMINICANA



UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO

presenta el

TEATRO UNIVERSITARIO

en

LAS RUINAS DEL ANTIGUO CONVENTO
DE SAN FRANCISCO, DE CIUDAD TRUJILLO

con motivo del

COLECCION
"MARTIN FERRER"
CENTENARIO DE LA REPUBLICA DOMINICANA
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

el miércoles 23 de febrero de 1944, a las 8 de la noche.

L

A Universidad de Santo Domingo se complace en presentar el Teatro Universitario integrado por estudiantes de las diversas facultades, como cooperación a la celebración del CENTENARIO de la República.

La representación tiene lugar en las Ruinas del Convento de San Francisco, situado en una de las más pintorescas colinas de Ciudad Trujillo. Este imponente monumento histórico cuyo pórtico, de una indiscutible belleza arquitectónica, se reproduce en nuestra portada, evoca por sí solo una de las más brillantes páginas de la historia de la colonia. Las austeras bóvedas oyeron las primeras lecciones dadas por españoles para implantar la cultura europea y la fe cristiana en las tierras descubiertas por Colón. En los primeros años del siglo XVI Fray Hernán Suárez fundó en sus claustros una escuela para la enseñanza de las primeras letras. Más tarde, Fray Bartolomé de las Casas modeló en el mismo Monasterio el carácter del más indómito de nuestros caciques, Enriquillo.

A la entrada de la nave central reposan las cenizas del intrépido capitán de la conquista, Alonso de Ojeda.

La obra que presenta el Teatro Universitario es la tragedia en tres actos del poeta español Francisco Martínez de la Rosa. Su valor teatral y literario no responde a las aspiraciones culturales de la Universidad, pero su valor histórico constituye para el pueblo dominicano una devota evocación del pasado.

Fundada *La Trinitaria* en el año 1838 por los patriotas Juan Pablo Duarte, Juan Isidro Pérez, José Ma^a Serra, Pedro Alejandri-

no Pina, Felipe Alfau, Juan Nepomuceno Ravelo, Benito González, Félix M^a Ruiz y Jacinto de la Concha, bien pronto el espíritu iluminado del venerable Juan Pablo Duarte se dió cuenta de que era necesaria una activa propaganda que inflamara el corazón del pueblo y lo pusiera a vibrar en la tónica del de los conjurados. Poco tiempo después se organizaba la sociedad *La Filantrópica*, y ésta se encargó de representaciones teatrales que satisficieran el propuesto objetivo.

Auspiciado por el patriota don Manuel Guerrero, quien a sus propias expensas construyó el teatro en el antiguo edificio de la Cárcel Vieja, que es el que ocupa hoy la Cámara de Diputados, frente a la entonces Plaza de Armas, hoy Plaza de Colón, el mismo grupo de los Trinitarios, acompañado de valiosos elementos que se sumaron al movimiento de conspiración, representaron una serie de obras que exaltaban los ánimos y provocaron el honor de múltiples reproches de parte de las autoridades extranjeras.

Tragedias de Alfieri y de Ochoa, junto con LA VIUDA DE PADILLA, de Martínez de la Rosa, fueron el instrumento con que los hombres de la Independencia decían al pueblo dominicano lo que era el oprobio de una dominación extranjera y la necesidad de ser libre o morir.

Como homenaje a estos hombres que hace cien años hicieron el sacrificio de su vida y de su hacienda para darnos esta Patria, que ha alcanzado sus máximas realizaciones bajo la dirección de otro hombre que es émulo de aquéllos y a quien con razón le ha tributado el homenaje de ser su Benefactor, la Universidad de Santo Domingo desea recordar al pueblo dominicano que así como los hombres de ayer cimentaron sus ideales en una sólida cultura, los hombres de hoy sólo harán un mundo mejor cuando fortalezcan su espíritu con una cultura integral, con una cultura que sea —como la concibe Scheller— “no categoría del sentir o del pensar sino categoría del ser”.

EL TEATRO UNIVERSITARIO

presenta

la famosa tragedia en tres actos del dramaturgo español FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA, intitulada

"LA VIUDA DE PADILLA"

Voz de explicación, recuerdo y promesa, por el escritor dominicano Francisco Prats-Ramírez, declamada por la señorita Angelina Aybar Nicolás.

Dirección: SR. RUDDY DEL MORAL

Ayudante de Dirección: SR. MANUEL MENA BLONDA

Escenografía... { Dirección: SR. TOMAS AUÑON
Realización: SR. VICTOR GARCIA "XIMPA"

Vestuario..... { Dirección y figurines: SR. AUÑON
Realización: AMPARO

Apuntador: SR. RAFAEL GIL CASTRO

NOTA: La tragedia se desarrolla en Toledo, bajo el reinado de Carlos I. de España, por el año de 1521, último de la resistencia de los Comuneros de Castilla.

Decorados, muebles, trajes, armas etc. son copiados fielmente del estilo de la época.

REPARTO

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| La Vda. de Padilla..... | JOSEFINA PADILLA DESCHAMPS |
| Pedro López de Padilla..... | JOSE RAFAEL MOLINA UREÑA |
| Pedro Laso de la Vega..... | JOSE MIG. CASTAÑOS COPELLO |
| Mendoza | RAFAEL AUGUSTO SANCHEZ HIJO |
| Hernando de Avalos | MANUEL MENA BLONDA |
| Hijo de la Vda. Padilla (Niña).... | SILVIA GARCIA PULIDO |
| Fortuna, Escudero de la Vda..... | AUGUSTO L. SANCHEZ |
| Miembros de la Junta de Toledo | JOSE MIG. CASTAÑOS COPELLO |
| | MANUEL MENA BLONDA |
| | AQUILES MELO SANCHEZ |
| Capitán de Guardias Reales..... | ATILIO LEON STURLA |
| Guardias Reales | ROGELIO ARTURO PELLERANO R. |
| | FRANCIS LIZARDO |
| | FEDERICO PELLERANO GOMEZ |
| | ENRIQUILLO ROJAS ABREU |
| | MANUEL NOBOA |
| | ARISTIDES EMILIO SANCHEZ |
| | JULIO CESAR MONTOLIO |
| | SALVADOR REYES. |
| Heraldos | MARIA CONSUELO ALFAU |
| | AMPARO CALDERON |

PUEBLO:

| | |
|---------------------|----------------------------|
| MARGARITA PIÑEYRO | MANOLO VALDEZ D. |
| LATTIFE AZAR | MARIO READ |
| ROSITA RIZEK | CESAR RAMOS FERNANDEZ |
| SOFIA GRULLON | RAFAEL MAURICIO ESTRELLA |
| ARMINDA RODRIGUEZ | SALOMON PEGUERO |
| MARGARITA TAVARES | LUIS PUELLO |
| NORMA BRACHE | JOSE RAMON MARTINEZ BURGOS |
| YOLANDA SANCHEZ | GUSTAVO WIESE DELGADO |
| MILADY HERRERA BAEZ | CRISTOBAL J. GOMEZ Y. |
| MILAGROS ZORRILLA | JORGE MARTINEZ LAVANDIER |
| VICTOR CARREÑO | JOAQUIN SANTANA VELOZ |
| CHARLIE REID | FRANCISCO ML. PELLERANO |
| | EMMANUEL REYES. |



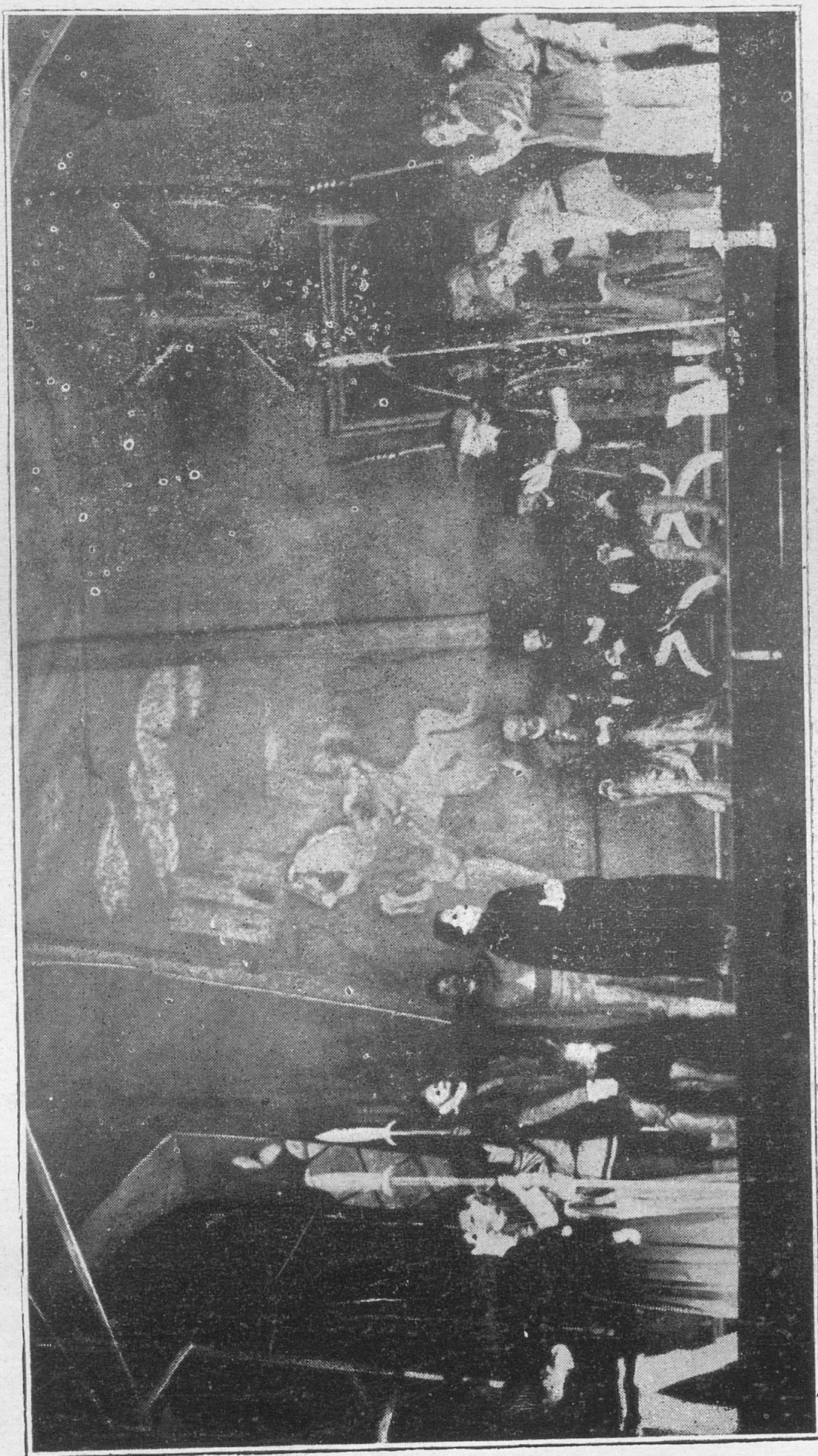
La viuda y su hijo.

Mendoza

López Avalos

Laso

(Escena del Primer Acto).



El pueblo reunido en la Junta de Toledo.

(Escena del Segundo Acto).



Señorita
JOSEFINA PADILLA DESCHAMPS
Estudiante del Primer curso de la
Facultad de Medicina.





Señorita
ANGELINA AYBAR NICOLAS
Estudiante de la Facultad de Filosofía



Niña
SILVIA GARCIA PULIDO





Señorita
MARIA CONSUELO ALFAU
Estudiante de la Facultad de Filosofía.



Señorita
AMPARO CALDERON
Estudiante de la Facultad de Filosofía.





RAFAEL AUGUSTO
SANCHEZ SANLLEY

Estudiante del 3er. Curso de la
Facultad de Derecho.



JOSE MANUEL
CASTAÑOS COPELLO

Estudiante del 1er. Curso de la
Facultad de Medicina.





JOSE RAFAEL MOLINA UREÑA

Estudiante del 1er. Curso de la
Facultad de Derecho.



MANUEL FRANCISCO

MENA BLONDA

Estudiante del 3er. Curso de la
Facultad de Ciencias Exactas.





