

B13
730. F0613
24245



COLECCION
"MARTINEZ BOOG"
SANTO DOMINGO, REP. DOMINICANA

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION
Y BELLAS ARTES





EXPONEN:

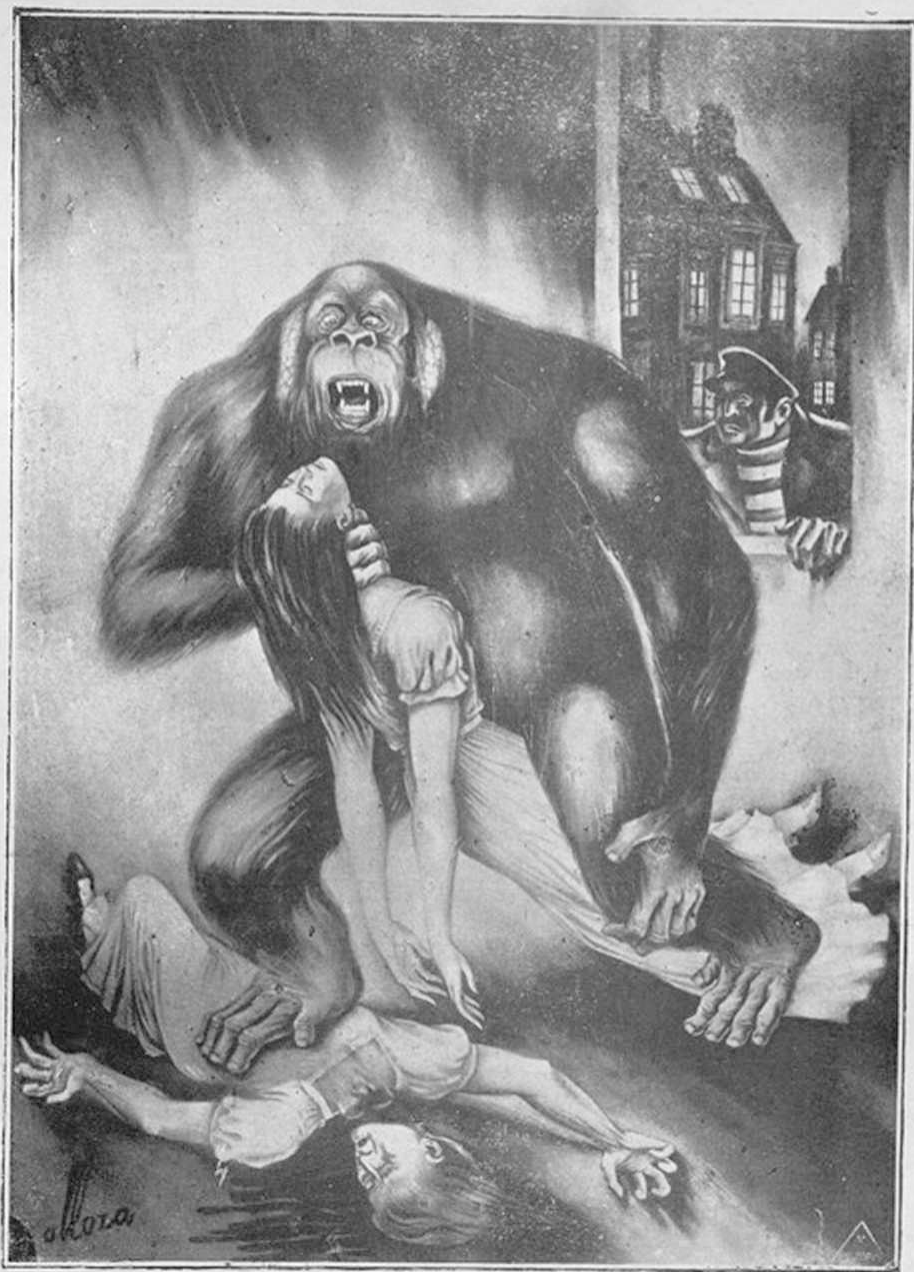
Alloza, José
Alvarez del Monte, Luis José
Bernad González, Antonio
Casado Soler, Rafael
Fernández Díez, Gilberto
Fernández Granell, Eugenio
Fernández Fierro, Francisco
Gausachs Armengol, José
Gausachs Aisa, Francisco
Godoy, Enrique
Hernández de Adler, Carmencita
Hausdorf, Georg
Lothar, Ernesto
Malagón Montesano, Antonio
Pascual, Manolo
Prats Ventós, Antonio
Pina Melero, Rafael
Piñeyro, Abelardo
Priego, Joaquín
Ramírez Duval, W.
Rovira, José
Suro, Darío
Villanueva, Federico
Vela Zanetti, José
Wos y Gil, Celeste
Weber, Delia

ALLOZA, José



Nació en Bujaraloz, España. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Abandonó su profesión de perito industrial para dedicarse enteramente al arte. Ha sido colaborador de varias casas editoriales españolas. Obtuvo un primer premio en 1936 en el Concurso de Carteles de la Generalidad de Cataluña. Fué Director del semanario humorístico "L'Esquella de la Torratxa", de Barcelona. Ha colaborado en numerosas revistas francesas. Expuso una serie de acuarelas y dibujos en la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta ciudad, con motivo de la Segunda Conferencia Interamericana del Caribe. Ha decorado varias residencias particulares en Ciudad Trujillo. Se le debe el gran mural alegórico a la República Dominicana y a la obra del Generalísimo Trujillo Molina que decora uno de los salones del Club Militar. Concurrió a la Exposición de Autorretratos con que fué inaugurada la Galería Nacional de Bellas Artes con dos dibujos notables. Ha ilustrado, asimismo, numerosas obras de escritores dominicanos. Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Carteles de la Feria del Trabajo, en 1942, en el cual fué declarado desierto el primer premio, y el tercero en el Concurso de la Compañía Anónima Tabacalera para carteles del Centenario, en 1943. Expone actualmente cuatro ilustraciones para cuentos de Edgar Allan Poe:

La ruina de la Casa de Usher
El gato negro
La máscara de la muerte roja
El crimen de la calle Morgue



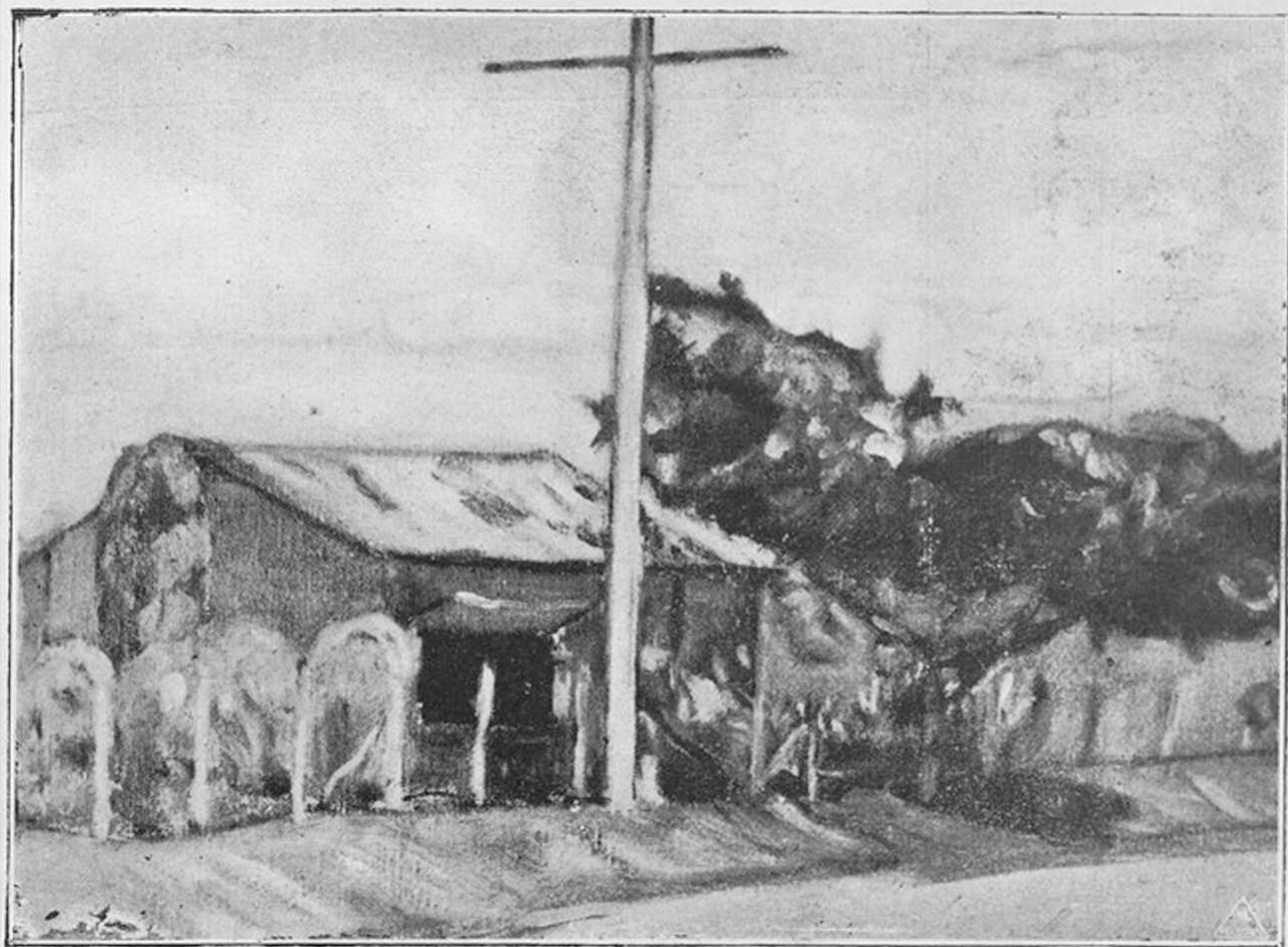
Alloza, José: "El crimen de la calle Morgue"

ALVAREZ DEL MONTE, Luis José



Nació en Ciudad Trujillo el 25 de Febrero de 1922. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de Celeste Wos y Gil. Actualmente es alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Expone las siguientes obras:

- Bodega en la carretera (óleo)
- Marina (óleo)
- Matorrales de Güibía (óleo)
- Cocóteros en la costa (acuarela)
- Bodega en la carretera (acuarela)



Alvarez del Monte, Luis José: "Bodega en la carretera"

BERNAD GONZALVEZ, Antonio



Nació en Elche, provincia de Alicante, en España. En Albacete estudió dibujo y pintura bajo la dirección de Ignacio Pinazo. A los 16 años expuso varias acuarelas. Concurrió luego a varias exposiciones en otras ciudades de España y en París. Fué Director de una Revista de Guerra durante la última guerra de España. Ha dibujado carteles. Tomó parte en la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941 con una docena de caricaturas de personalidades locales. Ganó una medalla de plata en el Concurso de Carteles para la Feria del Trabajo, en 1942. En la actualidad es el caricaturista oficial del periódico "La Nación". Presenta cuatro acuarelas.

Gama tonal
Quietud
Rapsodia
Pequeño Vendedor



Bernad González, Antonio: "Gama Tonal"

CASADO SOLER, Rafael



Nació en Ciudad Trujillo el 28 de Junio de 1917. No ha tenido maestros. Es la primera vez que concurre a una exposición pictórica. Expone seis acuarelas decorativas:

Otoño
Campesina
Bibelot
Campesina
Mulatica capitaléña
Muchacha arisca



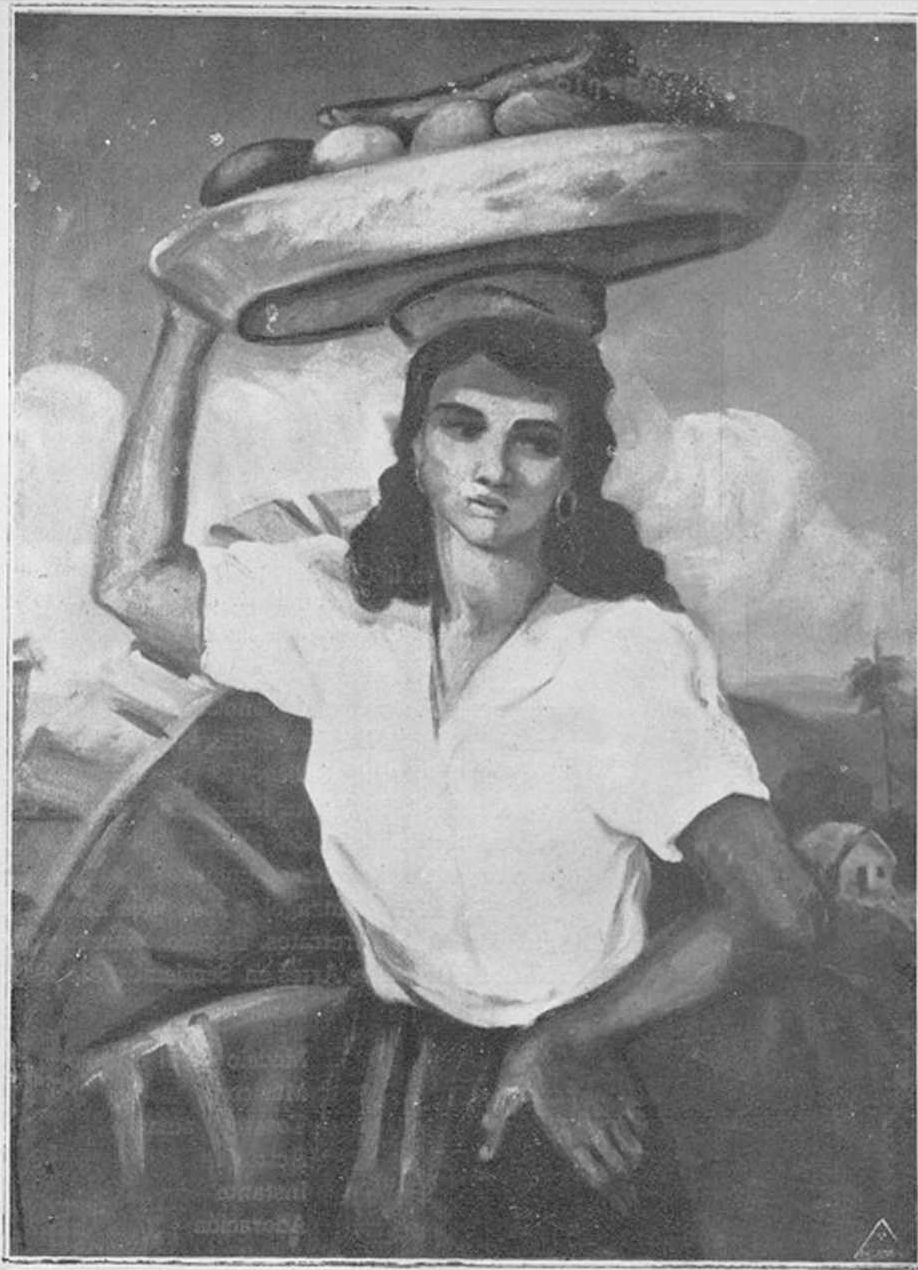
Casado Soler, Rafael: "Bibelot"

FERNANDEZ DIEZ, Gilberto



Cuenta 22 años de edad. Hizo sus primeros estudios pictóricos bajo la dirección de Celeste Wos y Gil. Actualmente es alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Expone las siguientes obras:

La ofrenda
Camino del Pueblo
Rogelia
General Santana
José Reyes
Concepción Bona
Iglesia de Santa Bárbara



Fernández Diez, Gilberto: "Camino del Pueblo"

FERNANDEZ GRANELL, Eugenio



Nació en la Coruña, España, el 28 de Noviembre de 1913. Estudió en Santiago de Compostela, trasladándose más tarde a Madrid para estudiar música en el Conservatorio de dicha Capital.

Su inquietud espiritual le llevó al campo literario. Colaboró en numerosas revistas españolas, tales como "Nueva España", "Leviatán", "La nueva Era", "Hora de España", etc. También colaboró en "El Pueblo Gallego".

Llegó a la República Dominicana el 23 de Febrero de 1940. Un año más tarde comenzó a pintar. No ha tenido maestros. Realizó una exposición privada en unión de otros dos pintores españoles, José Gausáchs Armengol y José Vela Zanetti. Figuró en la Exposición de Autorretratos. Expuso cuarenta óleos en la Galería Nacional de Bellas Artes en Septiembre de 1943. Obras que presenta:

Modelo en el estudio
Músico
Torero y amante
Actriz
Instante
Adoración



Fernández Granell, E.: "Modelo en el estudio"

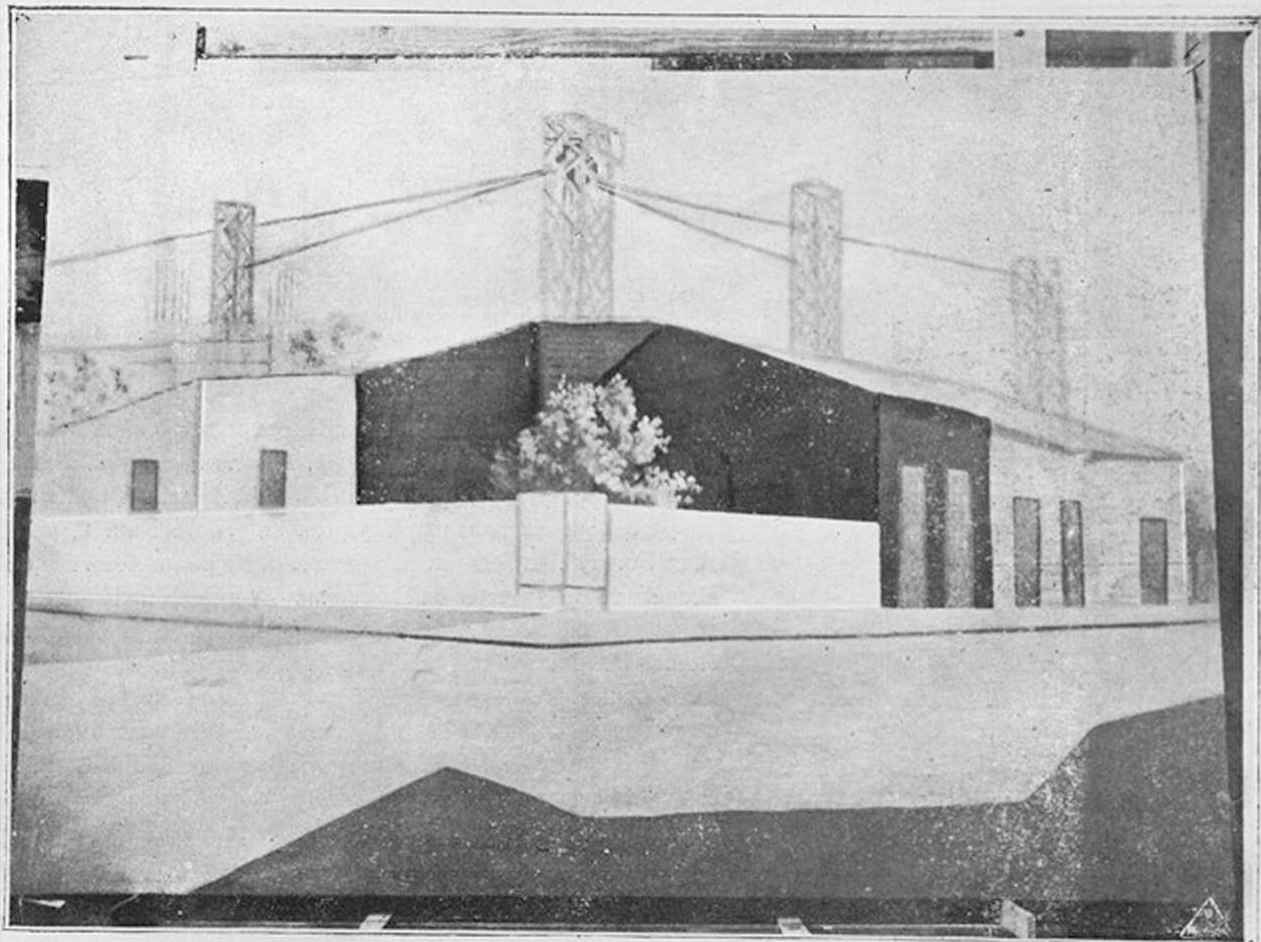


FERNANDEZ FIERRO, Francisco



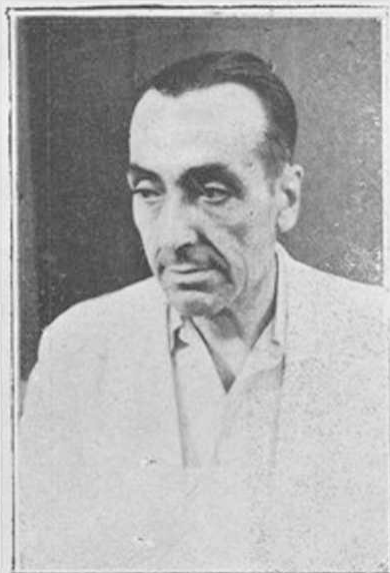
Nació en Asturias, España. Reside en la República Dominicana desde su infancia. Trabajó, durante algún tiempo, en la Academia de Dibujo y Pintura que dirigió Celeste Wos y Gil. Expuso varios paisajes en la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941. El Estado adquirió entonces su óleo "Calvario en Boyá". Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Expone actualmente un solo cuadro, óleo de grandes dimensiones:

Ciudad Nueva



Fernández Fierro, Francisco: "Ciudad Nueva"

GAUSACHS ARMENGOL, José



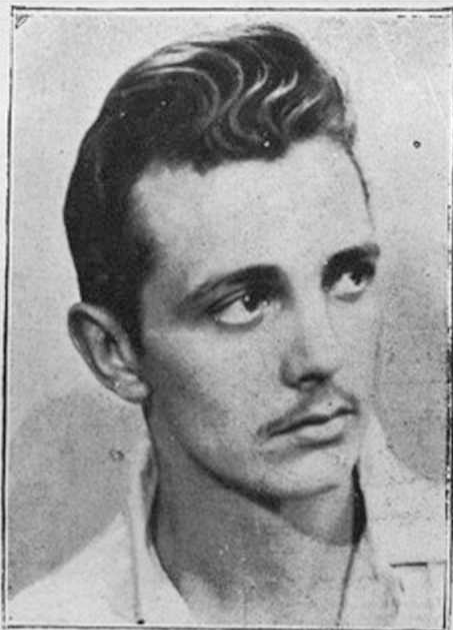
Nació en Barcelona, España. Ha celebrado exposiciones en Madrid, Barcelona, París, Marsella, Amsterdam, etc. Fué miembro de la Junta de Exposiciones de su ciudad natal. También formó parte de los jurados para los premios "Isidre Nonell" y "Mariano Fortuy". En 1920 entró a formar parte del profesorado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Expuso en la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941 seis dibujos de pandere-ta. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Celebró, en Enero de este mismo año, una gran exposición de ciento cincuenta óleos y dibujos, en la Galería Nacional de Bellas Artes. Actualmente es Profesor de colorido y paisaje en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obras que presenta.

Retrato de Divina
Cabeza de Estudio
Haina
Auyama.



Gausáchs Armengol, José: "Retrato de Divina"

GAUSACHS AISA, Francisco



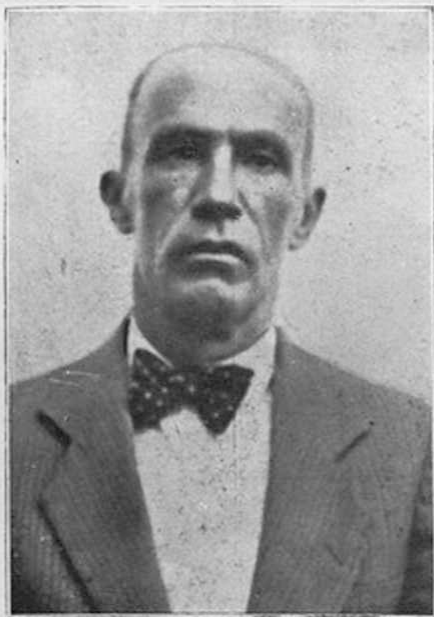
Nació en Barcelona, España, el 14 de Mayo 1922. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Actualmente es alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expone tres paisajes dominicanos:

El rincón de los guineos
Ozama
Calle



Gausáchs Aisa, Francisco: "El Rincón de los Guineos"

GODOY, Enrique



Nació en La Vega en 1886. Desde temprana edad manifestó vocación por las Artes plásticas, pero sólo en 1910 pudo ejecutar algunas obras pictóricas de importancia. No ha tenido maestros. Ha viajado por Europa. Fundó en su ciudad natal, en 1930, una escuela de pintura al aire libre, que trabajó durante dos años. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Presenta en esta exposición un cuadro histórico de grandes dimensiones:

Regreso de Duarte a la Patria libre.



Godoy, Enrique: "Regreso de Duarte a la Patria libre"

HERNANDEZ DE ADLER, Carmencita



Nació en Ciudad Trujillo. Hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Ha expuesto en esta ciudad, en Santiago de los Caballeros y en el "Riverside Museum", de New York. Fué profesora de dibujo de la Escuela Normal de Señoritas.

Actualmente es dibujante de la Comisión de Límites Geográficos Nacionales. En 1939 ilustró los Manuales de Infantería del Ejército Nacional. Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941 con cinco paisajes dominicanos. Expone un paisaje:

Antes de la lluvia.



Hernández de Adler, Carmencita: "Antes de la lluvia"

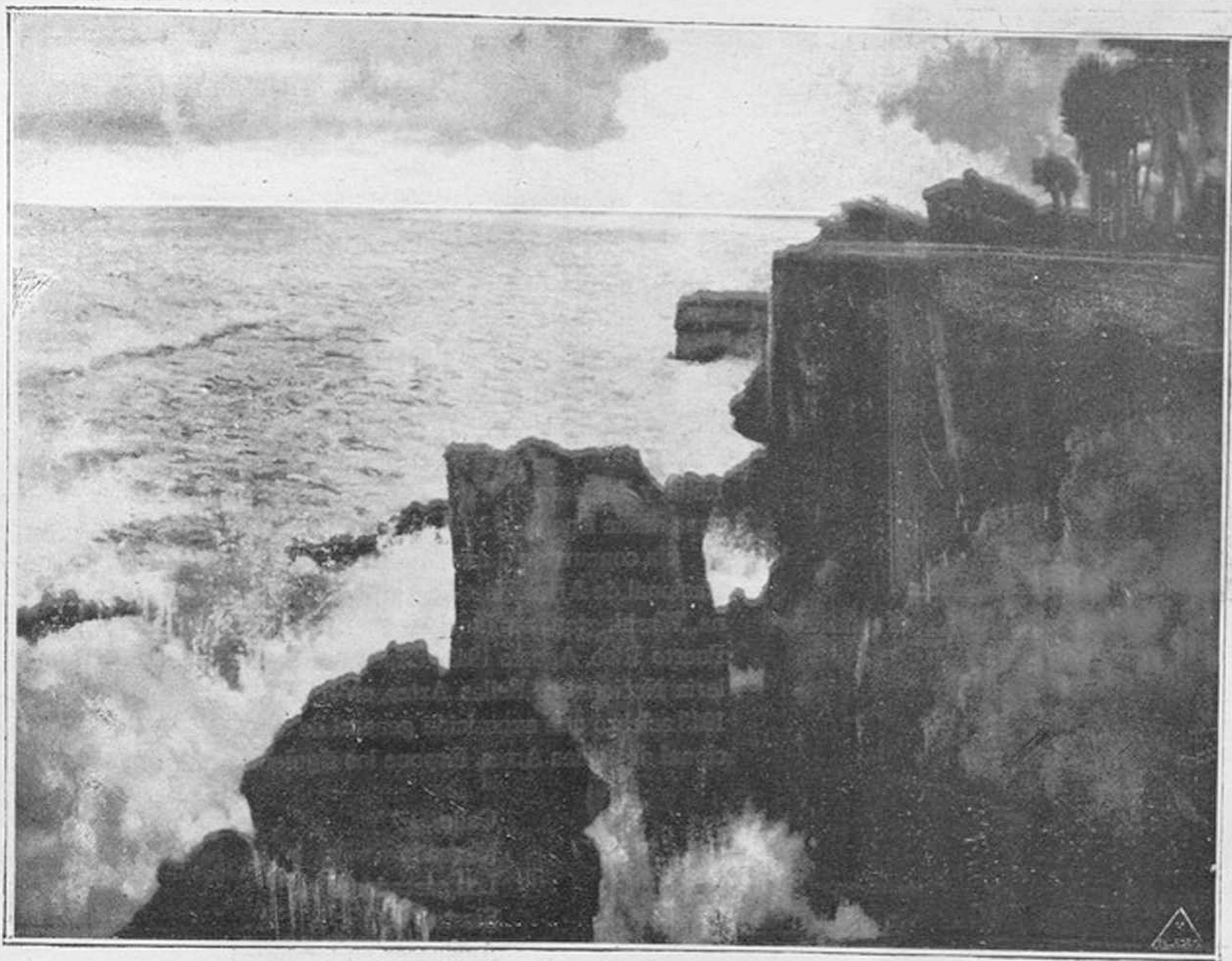
HAUSDORF, Georg



Nació en Breslau, Alemania, ciudad donde inició sus estudios artísticos. En Berlín cursó estudios, durante cinco años, en la Academia de pintura. Pasó luego a Holanda para perfeccionar su arte. Fundó en Berlín una Academia privada que dirigió por espacio de veinte años. Ha celebrado numerosas exposiciones en su patria y en el extranjero. En el Ateneo Dominicano expuso, no ha mucho tiempo, una serie de obras de sus distintas épocas.

Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941. Tomó parte en la Exposición de Autorretratos. Ganó el primer premio en el Concurso de Carteles del Centenario celebrado por el Partido Dominicano. Actualmente es Profesor de Artes Gráficas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expone las siguientes obras:

Marina
Marina de Boca Chica
Escena Campesina
Retrato del señor Carbuccia.



Hausdorf, Georg: "Marina en Boca Chica"

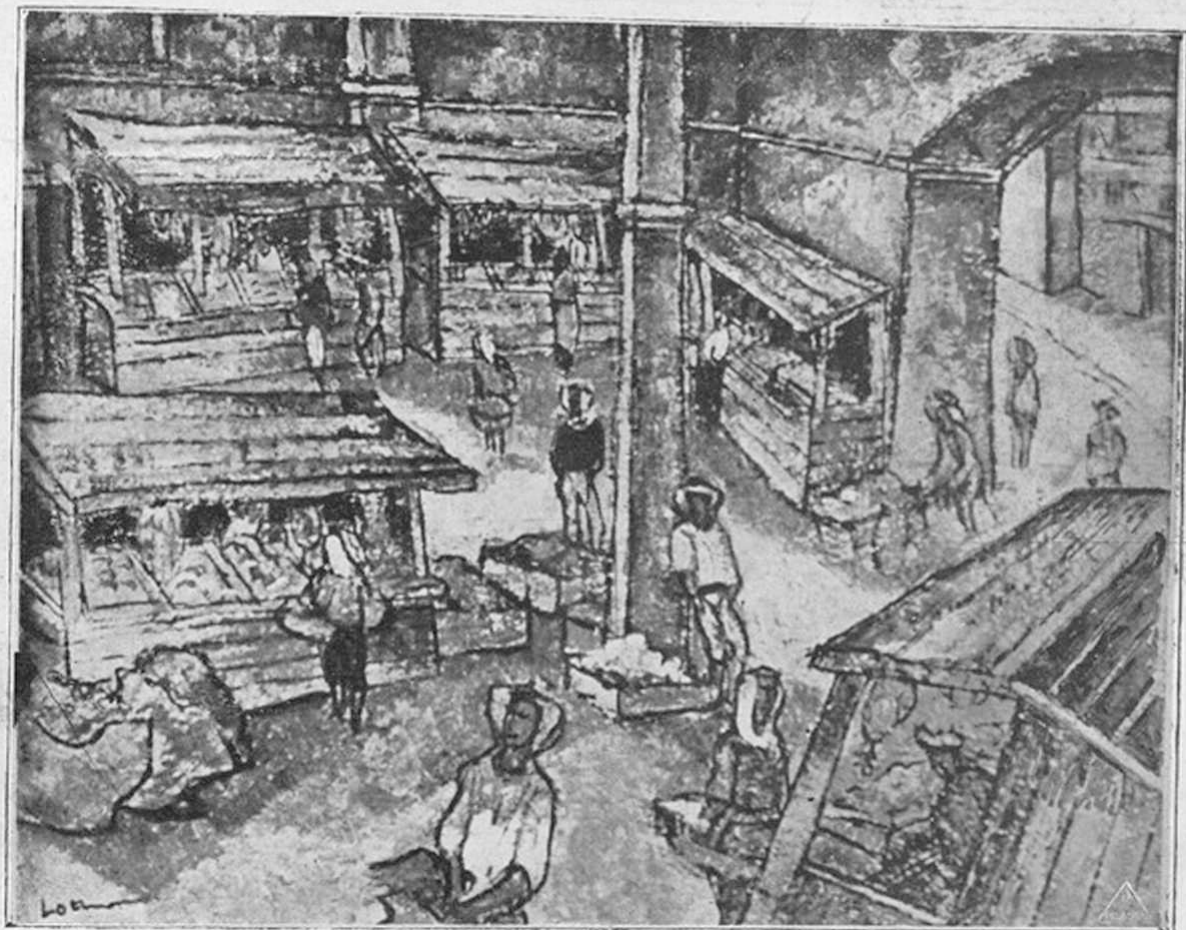
LOTHAR, Ernesto



Pintor, dibujante e ilustrador austriaco, nacido en 1906. Estudió la pintura en Viena. Fué ilustrador del periódico polaco "Kyr-r Codzenny". Fué colaborador de las casas editoras Rizzoli, en Italia, y Ringier, en Suiza. Se encuentra en la República Dominicana desde Enero de 1941.

Ha concurrido a numerosas exposiciones: Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas; en el Museo de la Unión Panamericana, Washington, en Junio de 1942; en el Ateneo de San Juan de Puerto Rico, Agosto 1943; Exposición de Autorretratos, en la Galería Nacional de Bellas Artes, en Agosto 1943. En Diciembre de 1943 celebró una exposición general de sus obras en la Galería Nacional de Bellas Artes. Expone los siguientes óleos:

Calle
Mercado
Los pescadores
Siesta
Amanecer en Jarabacoa
Campesino
Bahía de Sosúa



Lothar, Ernesto: "Mercado"

MALAGON MONTESANO, Antonio



Nació en la Villa de Sánchez el día 5 de Febrero de 1926. Reside en Santiago de los Caballeros, donde hizo sus primeros estudios bajo la dirección del pintor Yoryi Morel. Ha expuesto sus obras en cuatro exposiciones organizadas por la sociedad "Amantes de la Luz" en dicha ciudad. Presenta siete dibujos humorísticos:

El Merengue
Los Jugadores
El Ventarrón
La Litera
Día de los Inocentes
Día de San Andrés
Escena callejera



Malagón Montesano, Antonio: "El Merengue"

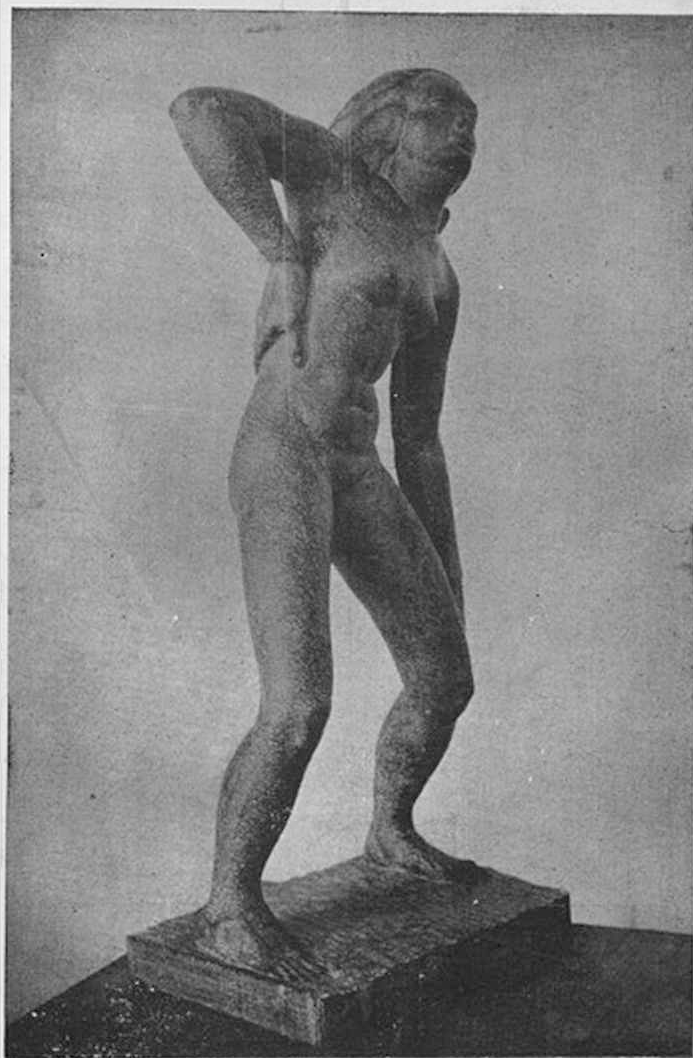
PASCUAL, Manolo



Nació este escultor en Bilbao, España. Obtuvo, a los 16 años, Medalla de Honor y el Primer Premio de Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. En 1925 se le concedió una pensión para estudiar en París. Ganó, en 1936, de regreso a España, el Gran Premio de Roma. Ha celebrado exposiciones individuales en Roma, París, Londres, Viena, Berlín etc. Concurrió, también, a la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta ciudad, con motivo de la Segunda Conferencia Interamericana del Caribe. Ha expuesto sus obras en el "Riverside Museum", de New York. Se le debe el monumento al Generalísimo Trujillo Molina, en el Seybo. Modeló, para el Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo, un busto del Generalísimo.

Además, es autor de la lápida de Alonso de Ojeda en las ruinas del Monasterio de San Francisco, de los monumentos al Generalísimo Trujillo Molina en Azua y en San Pedro de Macoris y del monumento a la Heroína María Trinidad Sánchez, en Ciudad Trujillo. Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941 con una serie de retratos en terra-cotta. Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expone las siguientes obras:

Dos dibujos para ilustrar el Album de la Victoria
Retrato de la esposa del artista (terra-cotta)
Mujer herida (talla directa en caoba).



Pascual, Manolo: "Mujer herida" (talla directa en caoba)

PRATS VENTOS, Antonio



Nació en Barcelona, España, el 24 de Junio de 1925. Cursó estudios en la Universidad Industrial de su ciudad natal. Llegó a la República Dominicana en 1940. Concurrió a la Exposición de Autorretratos con un óleo. Es la primera vez que expone esculturas:

India (torso en yeso)

Accidente en el muelle (relieve en yeso)

Obrero en reposo (piedra artificial)



Prats Ventós, Antonio: "Obrero en reposo"

PINA MELERO, Rafael



Nació en Ciudad Trujillo el 24 de Noviembre de 1921. Fre-
cuentó la Academia de Dibujo y Pintura que dirigió Celeste Wos
y Gil. Actualmente es alumno de la Escuela Nacional de Bellas
Artes. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Expone las
obras siguientes:

Dos paisajes Dominicanos
y
Cuatro retratos al pastel



Pina Melero, Rafael: "Paisaje"

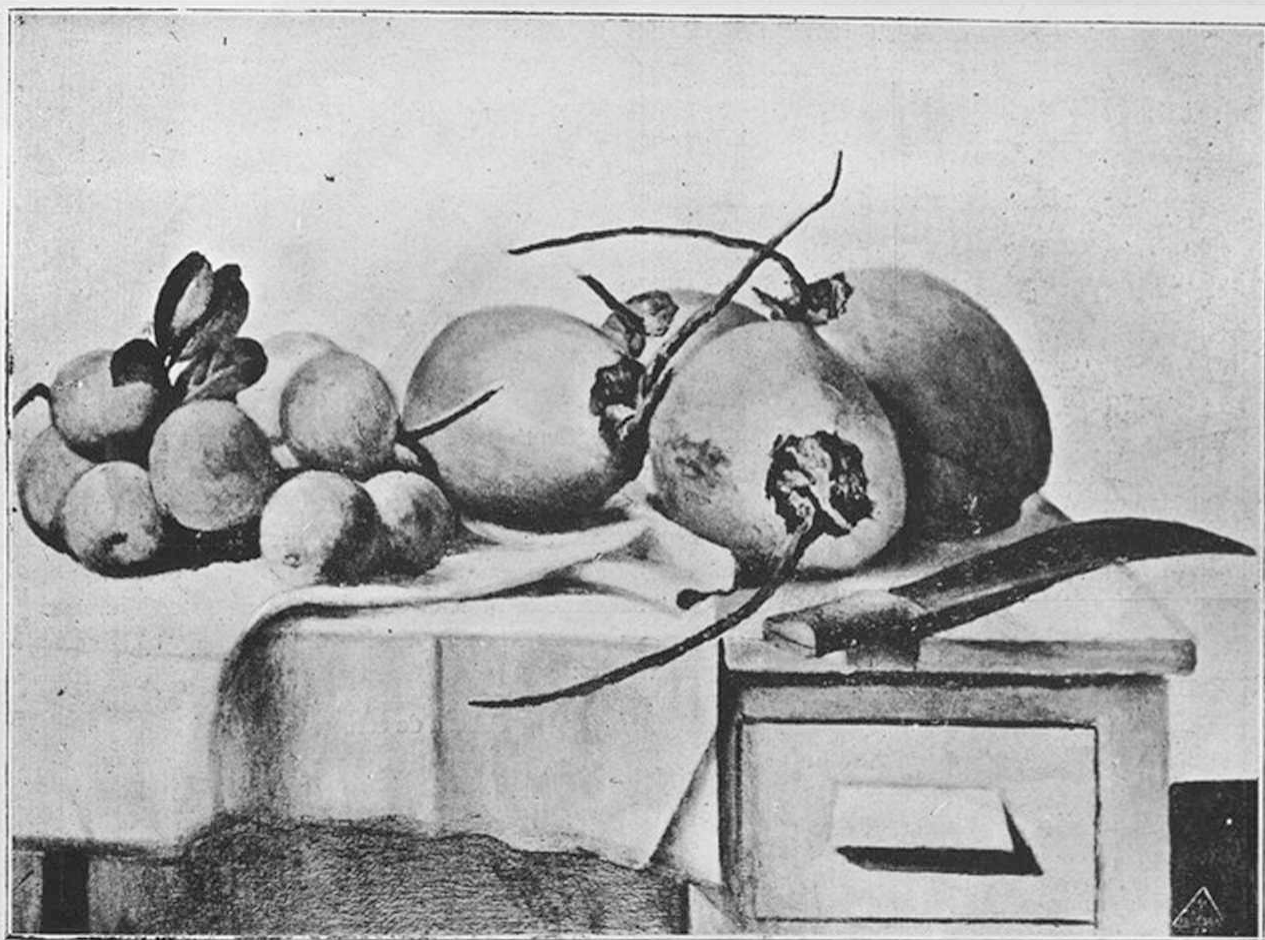
PIÑEYRO, Abelardo



Nació en Ciudad Trujillo el 13 de Octubre de 1862. Ha cultivado la pintura y el dibujo desde su infancia, con acierto. No ha tenido maestros. Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941. Envió a la Exposición de Autorretratos un óleo notable. Expone actualmente:

Dos bodegones

Un paisaje dominicano



Piñeyro, Abelardo: "Frutas"

PRIEGO, Joaquín



Nació en Santiago de los Caballeros. No ha tenido maestros. Se ha formado enteramente solo. En 1937 fué nombrado Profesor de Dibujo y Repujado en la Escuela de Artes Manuales "Presidente Trujillo" de su ciudad natal. En 1938 fué Profesor de Dibujo en el "Curso de verano para Maestros".

Actualmente es Director de la Escuela de Artes Manuales de La Vega. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Expone la siguiente obra:

Cabeza de estudio (yeso)



Priego, Joaquín: "Retrato"

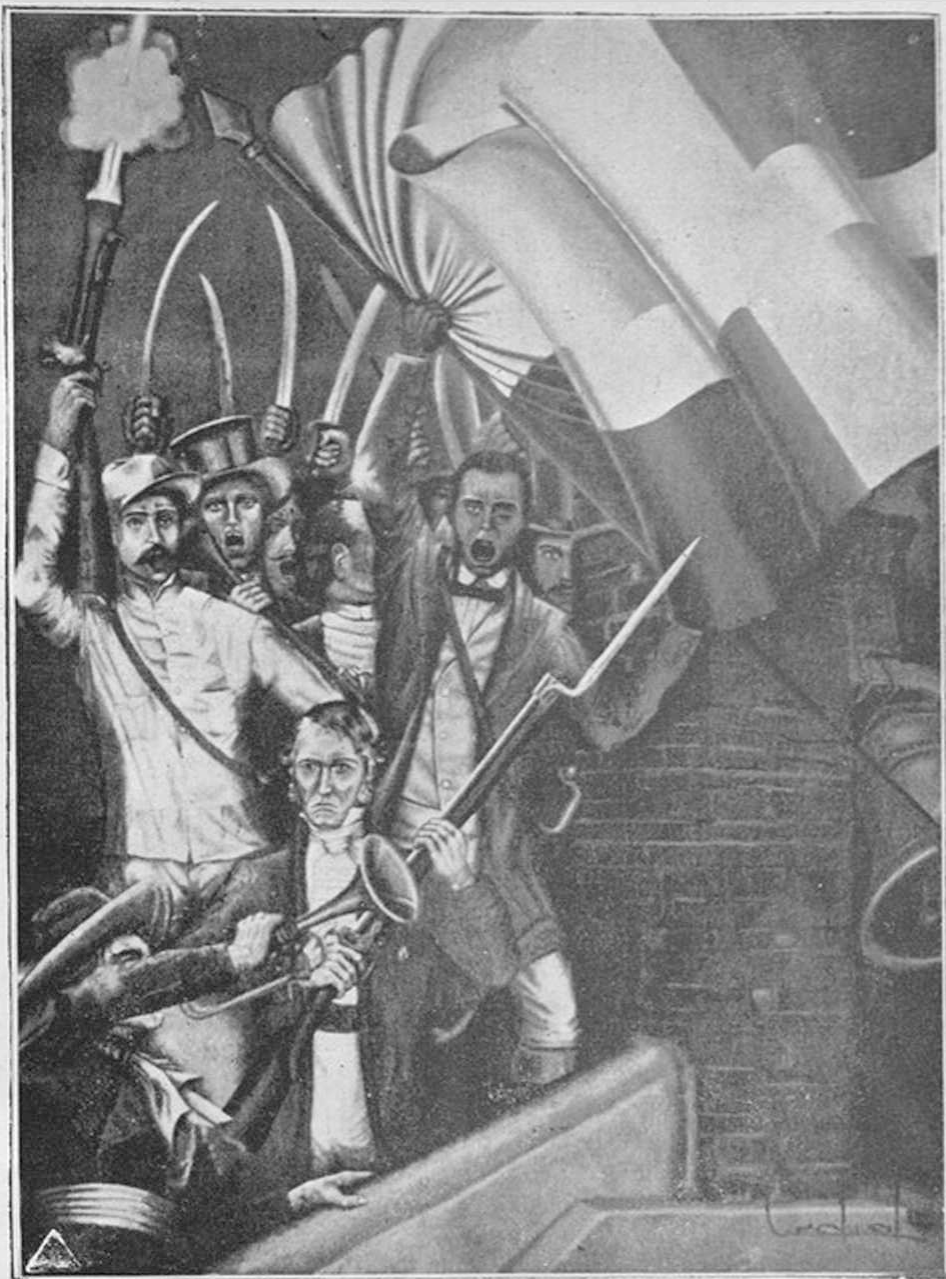


RAMIREZ DUVAL, W.



Nació en San Juan de la Maguana. Desde temprana edad demostró aptitudes para el arte pictórico. No ha tenido maestros. Vino a Ciudad Trujillo a concluir sus estudios superiores, y, a la vez, en busca de mayores horizontes para su arte. Ha realizado numerosos dibujos decorativos. Presenta en esta Exposición un óleo de grandes dimensiones:

El Grito de Independencia



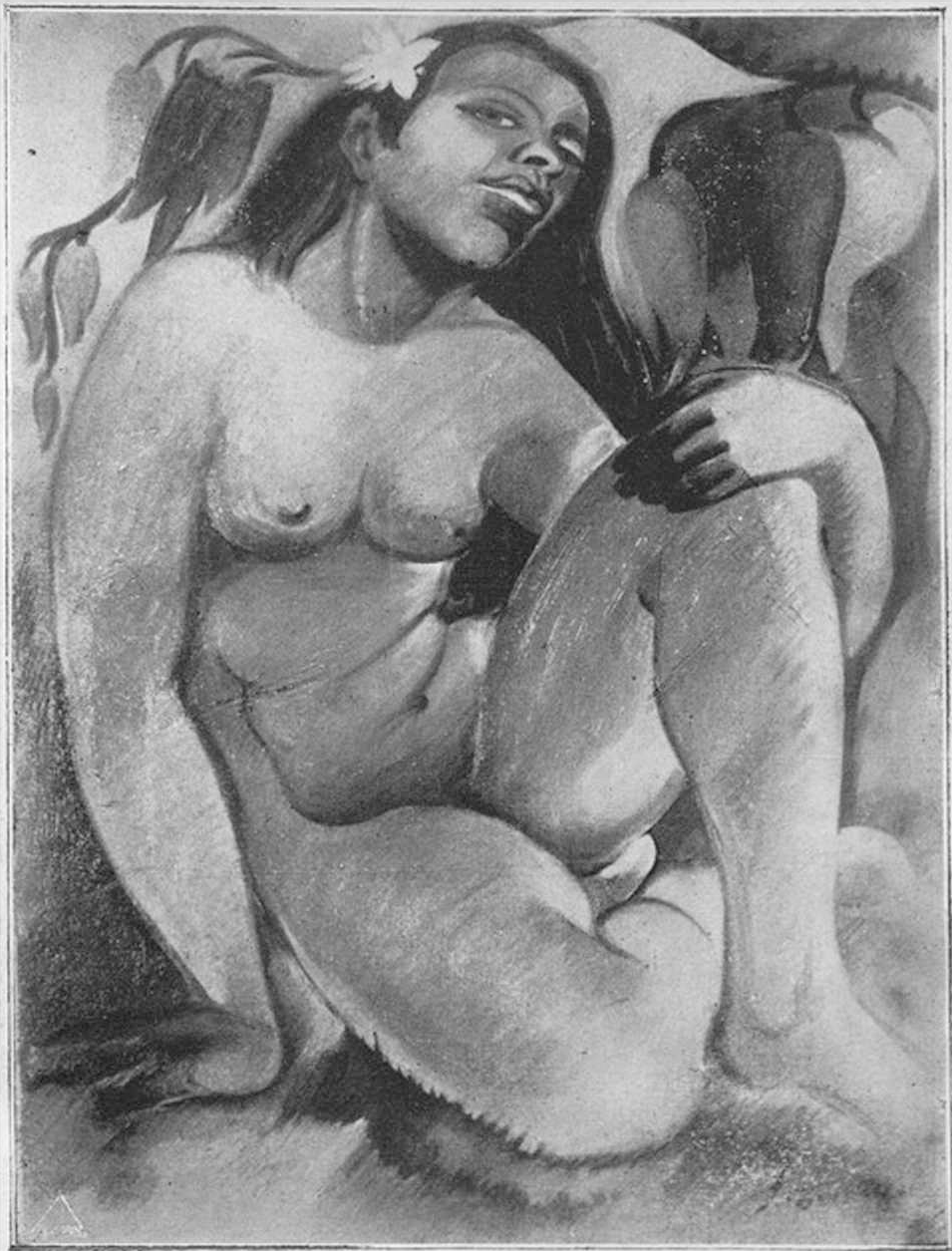
Ramírez Duval, W. "El Grito de Independencia"

ROVIRA, José



Nació en 1910 en La Bisbal, en España. En 1926 ingresó en la Academia Oficial de Bellas Artes de la "Lonja de Mar", en Barcelona. En 1928 trabajó en el taller de César Bulbena, escenógrafo y muralista, y al año siguiente con Agustín Antigas, muralista y fresquista. En colaboración con Darius Vilás decoró el Palacio de la Agricultura de la Exposición Internacional de Barcelona de 1931-1932. Junto con Carmelo Davalillo trabajó en la Comisión de Restauraciones del Gobierno. En 1933 pintó un mural en el camerino del Monasterio de Monserrat. Trabajó, en 1934, en la restauración del templo del Pilar, en Zaragoza. En 1935 pintó un fresco en San Sadurn de Noya. Fué alcalde del Círculo de Artistas de San Lucas. Ha celebrado numerosas exposiciones en Barcelona, Gerona, el casino L'Erato de Figueras, en Zaragoza, en Perpignan, Bordeaux Montauban, etc. En 1940 trabajó en la restauración de la Iglesia del ex Convento Dominicó, de Ciudad Trujillo, y en otros templos de esta ciudad: la Catedral Primada, Santa Clara, San Andrés, etc. En San José de Ocoa pintó una decoración mural, a la caseina. Expuso sus obras en San Pedro de Macorís. Ha expuesto también en Baní, en la sala Capitular del Ayuntamiento. Concurrió a la Exposición de Autorretratos. Celebró en la Galería Nacional de Bellas Artes una exposición general de sus obras. Ejecutó recientemente un mural al fresco en el Club de la Juventud de Ciudad Trujillo. Ha enviado a esta exposición siete óleos:

Yolanda
Figura
Chapeo
Girasol
Palmar
Yaque del Sur
Guasaveral



Rovira, José: "Figura"

SURO, Darío



Nació en La Vega. En 1934 ingresó en la Academia dirigida por su tío el conocido artista Enrique Godoy. Celebró el 24 de Marzo de 1938 su primera exposición en el Ateneo Dominicano de Ciudad Trujillo. Ha expuesto luego en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Ciudad Trujillo con motivo de la II Conferencia Interamericana del Caribe y en el Riverside Museum, de New York.

Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941. Tomó parte, asimismo, en la Exposición de Autorretratos. Actualmente trabaja en México. Expone un óleo de grandes dimensiones:

Paisaje dominicano



Suro, Darío: "Paisaje dominicano"

VILLANUEVA, Federico



Nació en Laguna Salada. No ha tenido maestros. En 1942 fué nombrado maestro de Dibujo y Repujado en la Escuela de Artes Manuales "Presidente Trujillo", de Santiago de los Caballeros. Un año más tarde fué nombrado maestro de modelado en la misma escuela. Expone las siguientes obras:

Cabeza del Generalísimo Trujillo Molina
Cabeza de Rafael Perdomo hijo
Autorretrato.



Villanueva, Federico: "Retrato del Generalísimo"

VELA ZANETTI, José



Nació en León, España, en 1912. Decidida su vocación artística se trasladó a Madrid, en 1930, donde recibió la influencia del ilustre pedagogo Manuel B. Cossío, su maestro y orientador. Estudió particularmente con el pintor José Ramón Zaragoza, Profesor de la Academia de San Fernando. En 1933 fué pensionado en Italia por su ciudad Natal, y en 1936 viaja por Francia y Portugal. Regresó a su patria al iniciarse la guerra civil. Reside en la República Dominicana desde 1939. Ha realizado dos exposiciones individuales en Ciudad Trujillo y tres en Puerto Rico. Ha concurrido a todas las exposiciones generales celebradas en esta capital y a la de Arte Hispanoamericano en el River Side Museum, de New York, en 1940. Realizó los decorados para "La Dama Boba" en el teatro Universitario. Escenificó en San Juan de Puerto Rico poemas de Machado, Lorca y Neruda. Inició su carrera de muralista en la iglesia del Sagrado Corazón, de San Juan de Puerto Rico. Ha pintado, igualmente, grandes murales en la Logia "Cuna de América" y en la Sala Capitular del Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo. Actualmente realiza los murales del vestíbulo, en construcción, del nuevo Palacio de Justicia, de Ciudad Trujillo. Expone en esta ocasión un óleo de grandes dimensiones:

Los mártires del Cercado



Vela Zanetti, José: "Los Mártires del Cercado"

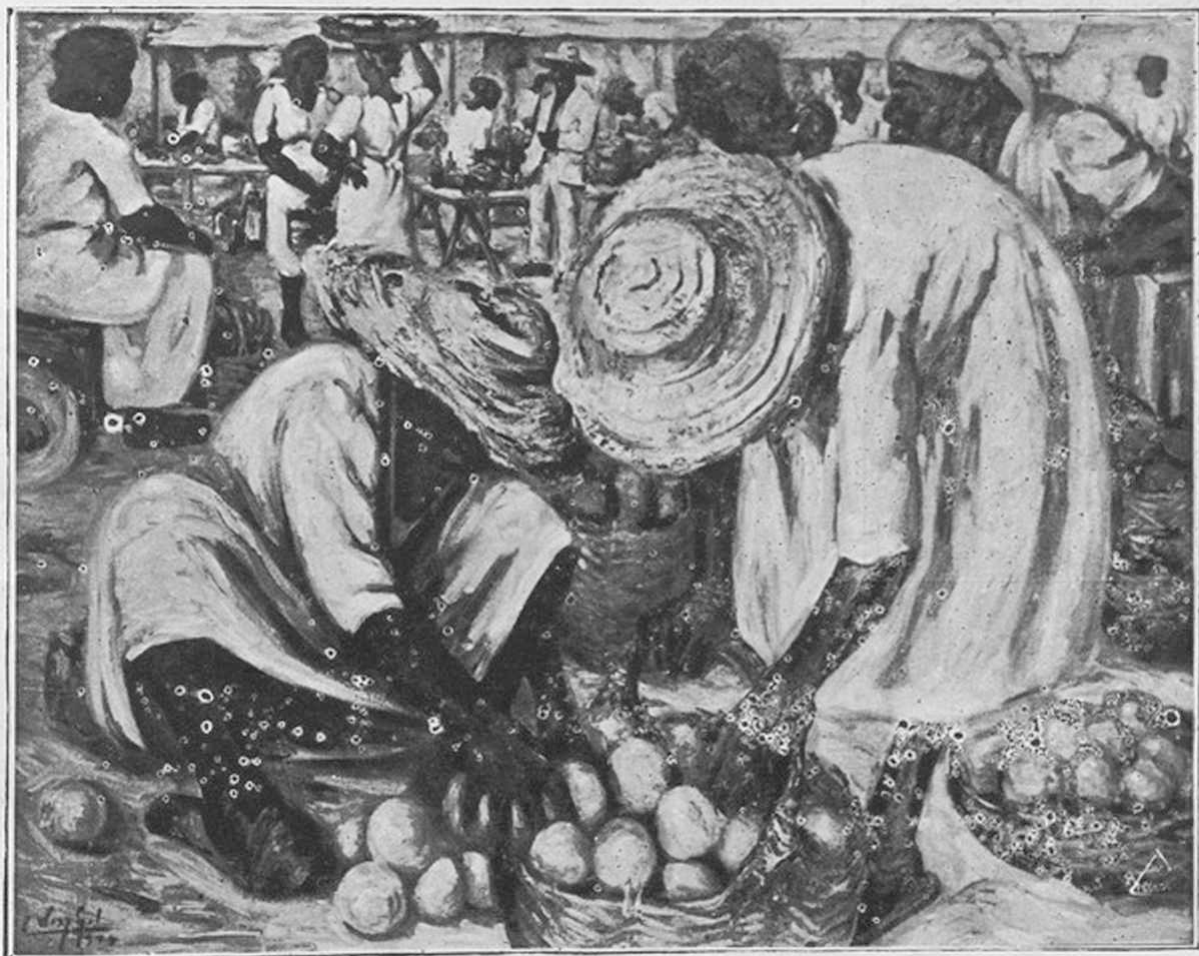
WOS Y GIL, Celeste



Nació en Ciudad Trujillo. Cursó los primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba, bajo la dirección de José Joaquín Tejada. Tras de haber viajado por Europa fué a terminar sus estudios de pintura en "The National Academy", en la "Arts Students League" de New York, con los maestros Georg Liks y Frank Vincent du Mond.

Ha expuesto en la Exposición anual de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba, en 1911 y 1912; en la galería de Arte de la Arts Students League, en 1923; en el Art Center de New York, en 1923. En el año 1924 celebró, en esta ciudad, su primera exposición individual. Expuso también en la Feria Mundial de New York, en 1939, y en la Exposición de Bellas Artes celebrada con motivo de la Segunda Conferencia Interamericana del Caribe, en 1940. Concurrió a la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en la Galería del Ateneo Dominicano en diciembre de 1941 con una serie de retratos y desnudos. Dirigió, durante largo tiempo, una Academia privada de Dibujo y Pintura. Tomó parte en la Exposición de Autorretratos. Actualmente es Profesora de pintura —figura y composición— en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expone únicamente dos óleos:

Mercado
Cabeza de estudio



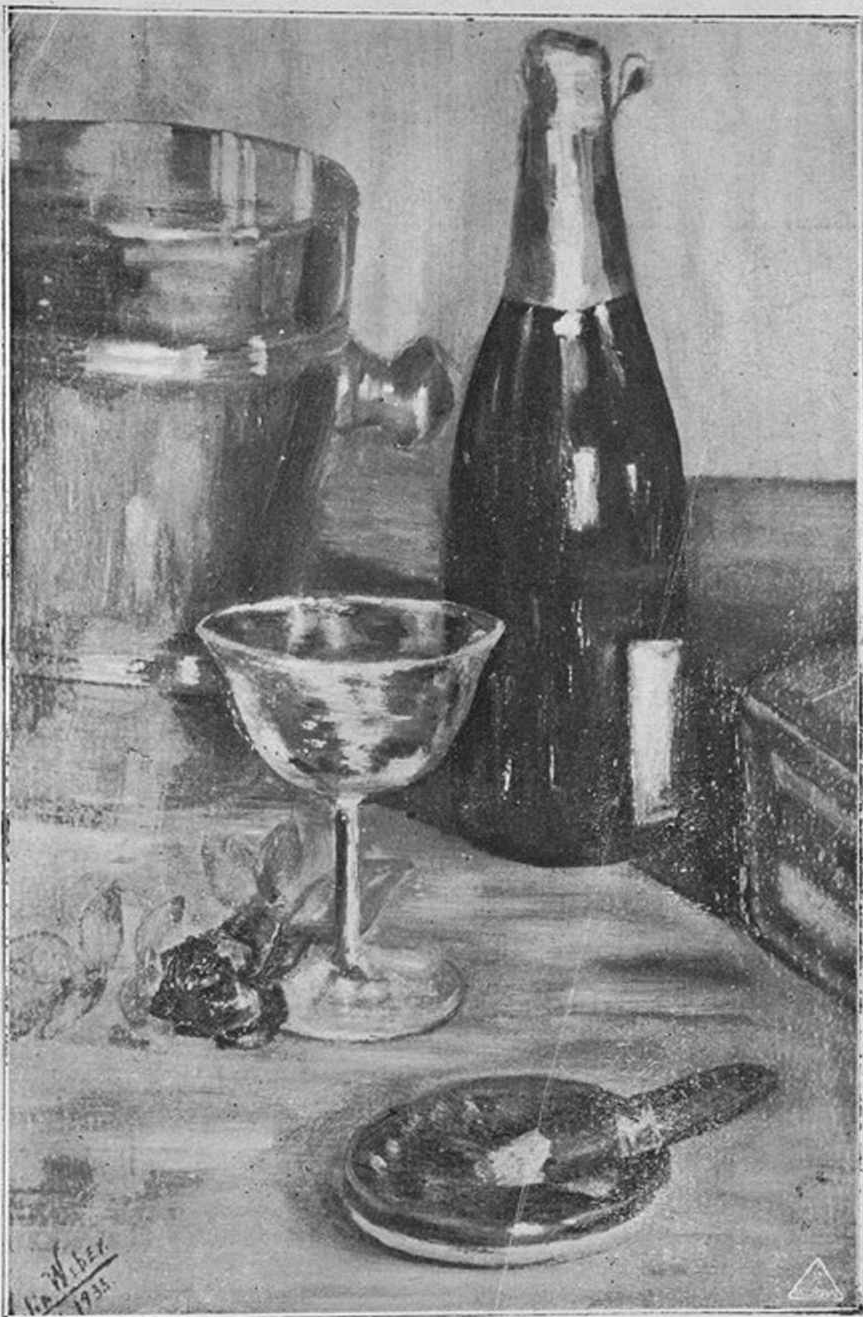
Wos y Gil, Celeste: "Mercado"

WEBER, Delia



Nació en Ciudad Trujillo. Hizo sus primeros estudios de dibujo en la Academia del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Comenzó a pintar bajo la dirección del Profesor Gustavo Adolfo Obregón. Estudió luego con Celeste Vos y Gil. Ha viajado por Europa. Ha concurrido a varias exposiciones, entre ellas la Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas que se celebró en la Galería del Ateneo Dominicano en Diciembre de 1941. Ganó, en Santiago de lo Caballeros, en 1934, una Mención Honorífica. Expone:

Dos Bodegones



Weber, Delia: "Bodegón"

NOTA

Los datos biográficos consignados en este Catálogo de la Segunda Exposición Nacional de Artes Plásticas han sido facilitados, personalmente, a la Dirección General de Bellas Artes, por los artistas que concurren a ella.

