

JUAN ANTONIO ALIX

# DECIMAS



COLECCION PENSAMIENTO DOMINICANO


LIBRERIA DOMINICANA

Ciudad Trujillo, República Dominicana



~~33553-20~~  
I.M. 2020/149

14177

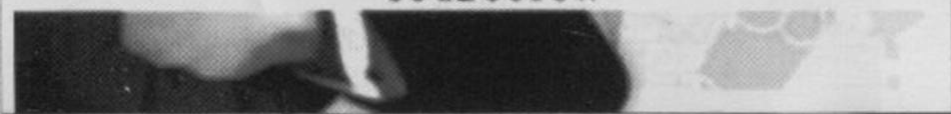
 **Biblioteca  
Nacional**

**PEDRO  
HENRIQUEZ  
UREÑA**

**EXLIBRIS**



*Viviani Luna*  
\_\_\_\_\_  
**COLECCION**

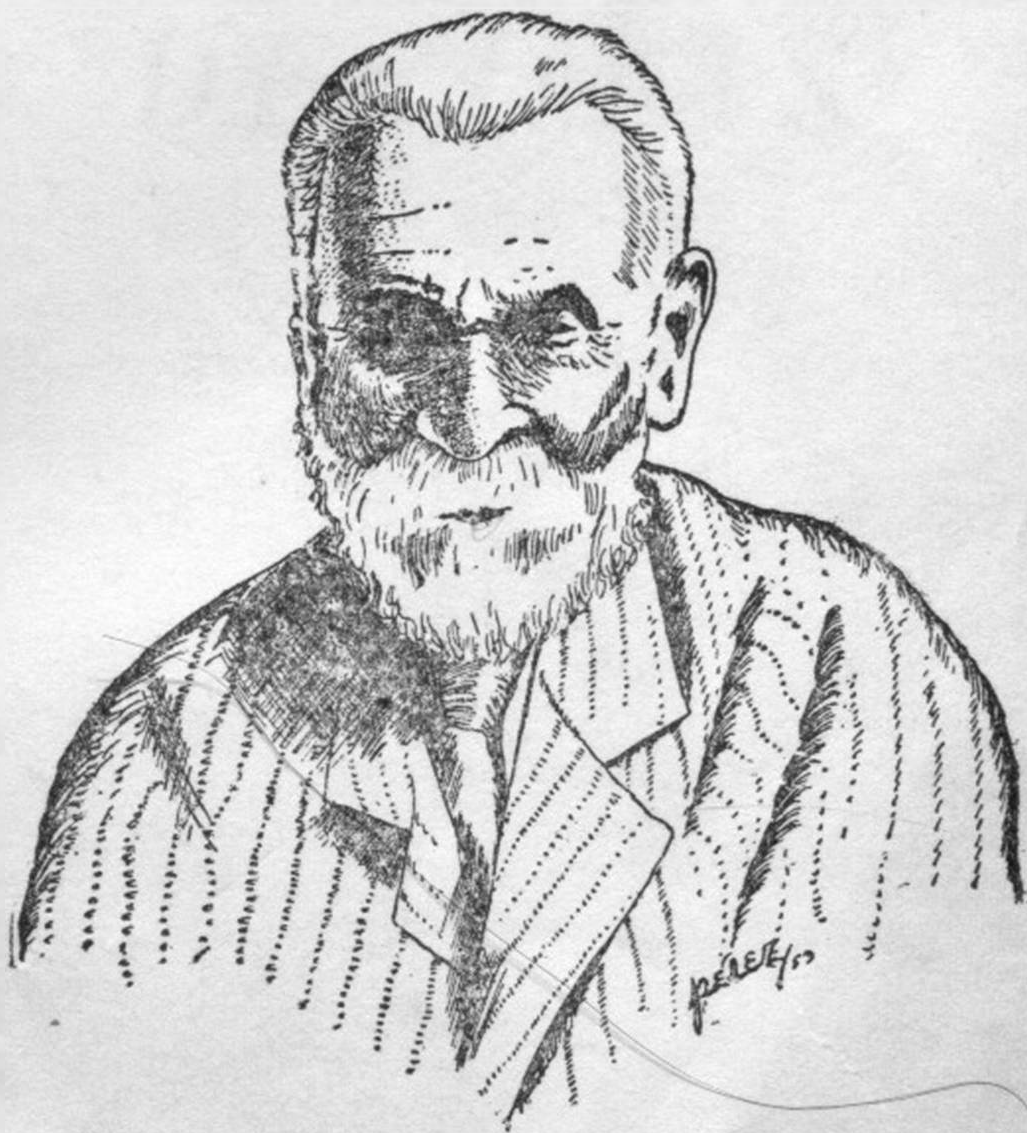


BWPIN  
PD-RU  
RD 861.3  
A414d  
1961  
V.2









**JUAN ANTONIO ALIX**



**COLECCION PENSAMIENTO DOMINICANO**

**Director: Julio D. Postigo**

33553  
Dig

Juan Antonio Alix

# *DECIMAS*

SELECCION Y PROLOGO  
DE  
JOAQUIN BALAGUER

2do. Tomo

Segunda Edición

LIBRERIA DOMINICANA  
Ciudad Trujillo - República Dominicana

1961





10 OCT. 1973

Impreso en la República Dominicana  
Printed in the Dominican Republic



BN  
RD 861.3  
A414 de  
1961  
v. 2

# PROEMIO

*Este segundo volumen de las décimas de Juan Antonio Alix, completa la selección realizada por el escritor Dr. Joaquín Balaguer quien ha prologado la obra, la cual se edita como un homenaje póstumo al gran poeta popular.*

*Los trabajos y afanes de todos los que han contribuido a la presentación de estos volúmenes, constituyen el mejor estímulo para los editores, interesados siempre en coadyuvar a la divulgación de la cultura dominicana y al enriquecimiento de la bibliografía nacional.*

Reg. No.

002917



Compra  
Joaquín Luna  
10-10-73

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper left corner.

PROCEEDINGS

Main body of faint, illegible text, likely the title page or introductory section of a document.

Handwritten text at the bottom center of the page.



## AL PUBLICO

*Lo que ha pasado en la Otra Banda del  
Yaque el día 7 del presente mes.*

Ya que el público lo manda  
Diremos por la presente,  
Que el día siete del corriente  
Por la noche, en Otra Banda  
De pilluelos una tanda  
Y de armamento provista,  
Después de pasar revista  
A siete chivos robados,  
Dieron muerte los malvados  
Al pedáneo Juan Batista.

Los pillos un burro prieto  
Listo de un todo llevaron,  
Y de carne lo cargaron  
Sin desollar por completo.

Batista, bello sujeto,  
Y Alcalde de la Sección,  
Por cumplir su obligación  
Y sus bienes defender,  
Vino el pobre a perecer  
A las manos de un ladrón.

Dicen que fué acompañado  
De dos o tres compañeros,  
Que se mandaron ligeros

Cuando Juanico ha goteado.

Y que un joven buen soldado  
Lelo Marte, el muy valiente,  
Quien venció a los bandidos,  
Dejó allí a dos heridos  
Y un prisionero igualmente.

Según cuentan los vecinos  
De Otra Banda y más lugares,  
Dizque pasan de millares  
Los chivos y los cochinos,  
Y ovejos, que esos dañinos  
Por todas partes cogían,  
Y los cueros no vendían  
En bruto los malhechores,  
Pues, como son curtidores,  
Ellos mismos los curtían.

También suelen declarar  
Vecinos de Rafael,  
Que en todo el lugar aquel  
No se oye un chivo berrear,  
Ni un ovejito balar  
Ni otras clases de animales,  
Porque los pilluelos tales  
Haciendo de carne líos,  
Han dejado allí vacíos  
Los chiqueros y corrales.

Hoy se encuentra en el Juzgado  
De Instrucción el burro prieto,  
El que vino bien repleto  
De chivos muertos cargado,

Con el cuero aun pegado;  
Pues dicen que los chiveros  
Por querer andar ligeros  
Nada más los degollaban,  
Y el mondongo lo dejaban  
En los mismos mataderos.

Del pueblo la mayoría  
Deseaba que los malvados  
Fueran todos fusilados,  
Que de ejemplo serviría.

Y la Autoridad quería  
Al público complacer,  
Pero que por atender  
A unos cuantos consejeros,  
Hoy se encuentran los chiveros  
De la Justicia en poder.

Esta corta relación  
Con gusto he publicado,  
Porque me lo ha suplicado  
Entera esta población.

Para con más atención  
Que obren los tribunales,  
Y se empeñen los fiscales  
En emplear más energía,  
Para darle garantía  
A la crianza de animales.

Santiago, Agosto 10 de 1903



AL GOBIERNO PROVISIONAL  
DE LA REPUBLICA

SANTIAGO

Como cantor nacional  
Yo no puedo prescindir,  
De marchar o de seguir  
A la opinión general.

Por eso es muy natural  
Cantar lo que ella desea:  
Que para evitar pelea  
O no más guerra civil,  
Le diga a Alejandro Gil:  
Afloja la jicotea.

De Alejandro siempre he sido  
Amigo particular,  
Y no lo puedo negar  
Que le estoy agradecido;  
Y como amigo querido  
Este amigo le desea,  
Que en salvamento se vea;  
Y si de cerca le viera  
Lo abrazaría y le dijera:  
Afloja la jicotea.

Si el País entero ya  
Desconoce tu poder,  
No hagas la sangre correr

Que hasta Dios se enojará.  
Vete, que tú volverás  
Cuando en paz todo se vea.  
A tu Patria que desea  
Que no haya más bancarrota;  
Conque, si eres buen patriota:  
Afloja la jicotea.

Cantando estoy como un grillo  
Sin a nadie maltratar,  
Sin subir ni arrempujar  
A partido ni a caudillo.  
Ni canto por darle brillo  
Ni al Jesús de Galilea,  
Canto con la buena idea,  
De lo que mejor conviene,  
Y decirle al que la tiene:  
Afloja la jicotea.

A ninguno adularé  
Con atronadores vivas,  
Y ni con flores ni olivas  
A nadie coronaré.  
A la paz le cantaré  
Y a la Unión que hoy campea;  
Esa es toda mi tarea,  
Evitar guerra civil,  
Diciéndole a Woss y Gil:  
Afloja la jicotea.

El País por el momento  
Poco a poco se fusiona,  
Sin distinción de persona

Y sin apasionamiento.

No ha habido atropellamiento  
Ni quien arriba se crea,  
De la discordia la tea,  
Ya no hay ni quien la nombre;  
Con que Gil, si eres buen hombre:  
Afloja la jicotea.

En la más completa unión  
Se encuentran greñado y bolo:  
Formando un partido solo  
Como hermanitos que son.

No ha habido una discusión  
Ni una palabrita fea,  
Pues si lo que se desea  
Es en paz todos vivir,  
Gil, si te quieres lucir,  
Afloja la jicotea.

Formando un solo partido  
Se encuentra todo el Cibao,  
Desde Masacre al Bonao  
Como ya es bien sabido.

El Este y Sur se han unido  
Al Cibao con esa idea,  
Y como la unión florea,  
Con placer y gusto mil,  
Amigo Alejandro Gil:  
Afloja la jicotea.

De todo corazón te desea un feliz  
viaje, tu siempre amigo,

*Juan Ant<sup>o</sup> Alix.*

Santiago, 2 de Noviembre de 1903.



## LAS JUNTAS DE FOMENTO

*Establecidas por el progresista Don  
Eugenio Deschamps, Vicepresidente y  
Delegado del Gobierno en el Cibao*

Para dar conocimiento  
Al público en general,  
De lo que el Gobierno actual  
Practica por el momento,  
Como asuntos de fomento,  
De riqueza y bienestar,  
Debo de manifestar  
Que si el Gobierno consigue  
Lo que con afán persigue  
El país se ha de salvar.

Sabido es, que el habitante  
Del campo, que trae su fruto,  
Como gato entre macuto  
Se lo endosa al comerciante;  
Y al momento el negociante,  
Ya sea por ambición  
O por la mala intención  
De trancar a un tercero,  
Se lo compra al cosechero,  
Sea cual sea su condición.

Por eso más criminal  
Es sin duda el comerciante,



Que el gitanillo habitante  
Y mucho más ilegal;  
Pues si el cosechero tal,  
Convencido ya estuviera  
Que su fruto no vendiera  
En pésima condición,  
Jamás a la población,  
Ni de chepa lo trajera.

Pero como saben bien  
Que si ellos traen basura  
El comerciante se apura  
En comprarla en su almacén,  
Eso yo lo haría también  
Si yo fuera cosechero,  
Pues de casa el basurero  
Al comercio le trajera  
Aunque así después se hundiera  
Enviándolo al extranjero.

El Gobierno superior  
No tiene más ideales,  
Que a los frutos nacionales  
Darle crédito y valor.

Para que en el exterior  
Sean siempre solicitados,  
Y no tan desmeritados,  
Como están a la sazón  
Por su mala condición  
Y tan mal clasificados.

En todo el Departamento  
Del Cibao están nombradas  
Por Deschamps e instaladas

Varias Juntas de Fomento.  
Para darle crecimiento  
De una manera segura,  
A comercio, agricultura,  
Y a otras cosas igualmente,  
Para que el País realmente  
Se coloque en grande altura.

El Gobierno ha concedido  
Sin pérdida de momento,  
A las Juntas de Fomento  
Cuanto ellas han pedido,  
Y en todo está decidido  
Dichas Juntas a apoyar,  
Y hacerlas bien respetar  
Con la mayor energía,  
Porque es la única vía  
De la cosa organizar.

Ya con esto es suficiente  
Para que el agricultor,  
Y todo especulador  
Estén lo más al corriente,  
Que el Gobierno no consiente  
Que salga de la Nación,  
Sea cual sea la producción,  
Si no está bien comprobada,  
Y bastante examinada  
Su exquisita condición.

Así todo agricultor  
Como todo comerciante,  
Ya sabrán que en lo adelante  
El Gobierno superior

Castigará con rigor,  
Con multas y con prisión,  
Al que tenga la ocasión  
De comprar o de vender  
Frutos de poco valer  
Y de mala condición.

Lo que pretende el Gobierno  
Con esa sabia medida,  
Es sacar, pero en seguida,  
Al País de tanto infierno,  
Y de un padecer eterno,  
Pues en los tiempos actuales  
La miseria y tantos males  
Que afligen a la Nación,  
Es la mala condición  
De los frutos nacionales.

Santiago, 14 de Octubre de 1903.

## UN HIJO DESOBEDIENTE

*Que fué a una fiesta en contra del  
gusto de su padre*

*A mi amigo el Gral. Pedro M.  
Espaillat. Santo Domingo.*

Hoy también contar me toca  
Otro caso parecido,  
Al del hijo maldecido  
En un campo allá de Moca.

Que por una cosa poca  
O es decir, por un pollito,  
Ese muchacho maldito  
A su madre maltrató,  
Y el diablo se lo llevó  
Al infierno derechito.

Pues en Jacagua ha pasado  
Otro caso cuasi igual,  
Que lo contaré tal cual  
Como a mí me lo han contado.

“Un padre de familia honrado  
A un hijo le aconsejó  
Y mucho le suplicó  
Que no fuera a una fiesta,  
Que esa noche había propuesta  
En qué parte no sé yo”



Y el hijo sin más espera  
Al padre así le contesta:  
“Pues yo sí voy a la fiesta  
Aunque el demonio no quiera,  
Me voy de cualquier manera  
Sin que nadie me sujete,  
Y el primero que se mete  
En privarme de mi gusto,  
Cuatro balazos le ajusto  
Como cinco y dos son siete”.

Otra vez le dijo el padre:  
“Tú no vayas a la fiesta  
Que en tu cama hago una apuesta  
Que no hay perro que te ladre.  
—Por la salud de mi madre  
A esa fiesta sí que voy,  
Porque listo ya lo estoy  
Y el que me salga al encuentro  
Del pecho en el mismo centro  
Cuatro balazos le doy”.

El padre quedó abismado  
Contemplando largo rato,  
Aquel hijo tan ingrato  
Desobediente y malcriado.

Y al fin, le dijo indignado:  
“Hijo mío, jamás te hablo;  
Pero yo espero en San Pablo  
Y en el gran Poder Divino,  
Que al marcharte, en el camino,  
Ojalá te lleve el diablo”.

El hijo sin atender  
A más nada se marchó,  
Y al festín se dirigió  
Lleno de gusto y placer;  
Pero pronto pudo ver  
Que salía de una emboscada  
Un hombre de grande alzada  
Con dos cuernos en la frente,  
Y los ojos puramente  
De fuego una llamarada.

El joven así que vió  
Aquella infernal figura,  
Con muy notable bravura  
Al momento se cuadró  
Y el revólver lo sacó,  
Sin andar con pareceres;  
Y al hombre dijo: ¡quién eres!  
Si en el mundo andas penando,  
De parte de Dios te mando  
Que me digas lo que quieres”.

“Cállate esa boca perro:  
El fantasma contestó,  
Que a arreglarte vengo yo  
Con estas uñas de hierro.  
Yo soy el diablo que encierro  
A todo el que no me cuadre,  
Y al perro que a mí me ladre  
Como tú, que así me gruñas,  
Le enseñó con estas uñas  
A respetar a su padre”.

De una vez entró con él  
El demonio y lo tumbó,  
Y las uñas le clavó  
Con una fiereza cruel;  
Que si no es por San Miguel  
Que de encima se lo quita  
De virtud con su varita,  
El joven ya estuviera  
Junto con aquella fiera  
Que maltrató a su mamita.

El hijo, de tal manera  
Llegó a su casa estropeado,  
Con todo el cuerpo aruñado  
Y la camisa por fuera,  
Gritando al padre le abriera  
La puerta sin dilación,  
Para pedirle perdón,  
Y el padre así que lo vió  
Hincado, lo perdonó  
Y le echó la bendición.

Viva la paz! Viva la unión! Y abajo  
los cogedores de mangos bajitos! Allé,  
Allé, a buscar qué hacer, y dejen al  
País tranquilo.

Santiago, 6 de Octubre de 1903.

## EL 14 DE FEBRERO CONTINUACION DE LAS DECIMAS

Unidos los santiagueros  
Con un grupo de mocanos  
Valientes como espartanos  
Y rabudos espuejeros,  
A los bolos majaderos  
Tanto el dado le cargaron  
Que unos cuantos ni atinaron  
A salir de la ciudad,  
Pidiendo hospitalidad  
Donde ocultos se quedaron.

Los bolos razón tenían  
En temerle tanto al foete,  
Porque ya en el mismo *ojete*  
La rabiza la sentían.

Y mucho más cuando oían  
"Que atájenlos por allá",  
"Que atráquenlos por acá",  
Y el *fun fun* de las abejas  
Tan cerca de las orejas,  
Que el más valiente se va.

¡Pero cuánto patriotismo!  
¡Oh valientes veteranos!  
Estrechen aquí sus manos!  
¡Qué heroísmo! ¡qué heroísmo!

Y cuánto valor: lo mismo  
 Les decían los camarones,  
 Pero al verlos en pelotones  
 Huyendo que se mataban,  
 Indignados les voceaban:  
 ¡Qué pelones, qué pelones!

No se hallaron en la acción  
 Varios bolos generales  
 Por temor que en los panales  
 Les picara un abejón.

Fuera de la población  
 Quedarse allá resolvieron  
 Pero que cuando sintieron  
 El bajo de la tollina,  
 Pues al que le dan camina,  
 En sus jacos se tendieron.

Entre ambos que lucharon,  
 Con seguridad se cuenta,  
 Que han pasado de sesenta  
 Las bajas que resultaron.

Los bolos aquí dejaron  
 Muertos y algunos heridos  
 Los que fueron recogidos  
 Por la Cruz Roja bendita  
 Que con piedad inaudita  
 Fueron todos socorridos.

Después de la gran tollina  
 A los pájaros sin rabo  
 En los Cerros de Gurabo  
 Les dieron otra propina.

Teniendo aquella colina  
Fuertemente atrincherada  
En donde no hicieron nada  
Trescientos que allí se hallaron,  
Porque todos se panquearon  
Para Cuesta Colorada.

Al salir de propartida  
De los Cerros los zancudos  
Continuaron los rabudos  
Dándoles la despedida.

Y en la Cuesta referida  
El derrote fué tan cruel,  
Que echando cuasi la hiel  
Por la boca, de cansados,  
Llegaron desgarritados  
A Llanos de Rafael.

Asi pues, que no valieron  
Las misas a San Antonio,  
Ni los brujos del demonio,  
Ni los judú que se dieron.

Ni mit promesas que hicieron  
Porque todo fué pamplina;  
La Providencia Divina  
Como ella está con Morales  
En vano son los cordiales  
Y los caldos de gallina.

Y a quien Dios le da la jicotea que  
se la bendiga San JUAN A. ALIX.

Amén Jesús.

Santiago, Mayo de 1904.

## VIVA LA PAZ

La República Dominicana se encuentra por el momento en plena paz y tranquilidad. Loado sea Dios!

### DEDICATORIA:

*Al Ilustre Caballero Mr. Tomás Cleveland, Ministro Americano cerca del Gobierno Dominicano, residente en la Capital de nuestra República. El señor Cleveland ha sido bien obsequiado en todas las Comarcas del Cibao que ha visitado; que para bien sea.*

Con toda satisfacción  
Damos hoy publicidad  
Que ya la tranquilidad  
Reina en toda la Nación;  
Pues la cruel revolución  
Ha bajado su estandarte  
En ese mismo baluarte  
que de cuna le sirvió;  
Y la paz enarboló  
El suyo por toda parte.

Los dos Jefes principales  
De la tal revolución,  
Viendo ya con atención  
Las consecuencias fatales

De esas luchas criminales,  
Con el Gobierno pactaron,  
Y fielmente celebraron  
El Demetrio y Desiderio,  
Un pacto bastante serio  
Que en Montecristy firmaron.

La Provincia de La Vega  
Se encuentra toda de gala,  
Porque Perico Lasala  
Tampoco quiere más brega;  
Haciendo su gente entrega  
De sus armas principales;  
Inclusos los generales  
Pimentel y otros varios,  
Los que ya no son contrarios  
Del Gobierno de Morales.

Y hay quien diga con afán  
Que ya Perico Lasala,  
Jamás tirará una bala  
Por su compadre don Juan  
El araña capitán,  
Que después que le ofreció  
La insula, se embarcó  
A gozar a Puerto Rico,  
Y al infeliz del Perico  
En la estaca lo dejó. (1).

Por lo dicho se verá  
Que ya todo está tranquilo,

---

(1) *El refrán que dice: "quedó como perico en la estaca".*



Y por ese mismo estilo  
Mucho tiempo lo estará.  
Aunque nunca faltará  
Algún hijuelo de perra,  
Que desee otra vez la guerra;  
Pero si cualquiera abusa,  
Ya encontrará su tusa  
Con los blancos de otra tierra.

Pues, ¿quién es el que no sabe  
Que el Gobierno yanqui ha sido  
Quien más ha contribuído  
A que la guerra se acabe?  
Y que esa gloria le cabe  
A los norte-americanos,  
Que alzadas tienen las manos  
Para aplastar a cualquiera,  
Que intente encender la hoguera  
Entre los dominicanos.

Toda nación europea  
Y los norte-americanos,  
Entre los dominicanos  
No consienten más pelea.

Que cual gobierno que sea  
Ellos lo han de proteger  
Y por la fuerza han de hacer  
Que no se altere la paz,  
Como remedio eficaz  
Para el País florecer.

Ya un Ministro americano  
Reside en la Capital,  
Y lo que es el litoral

Del País dominicano

Nunca faltará a la mano  
Muy grandes buques de guerra,  
Que echarán gentes a tierra  
Por millones si se ofrece;  
Y el que se mueve, perece,  
Y que de una vez se entierra.

El pueblo dominicano  
Será siempre independiente,  
Como promete fielmente  
El coloso americano;

Y no habrá poder humano  
Que le toque en realidad,  
Viviendo en tranquilidad  
En paz, en buena armonía,  
Pero, si es en anarquía,  
Perderá su libertad.

Así es que desgraciado  
Del que ahora se menea,  
Que prontamente gotea  
Y es de una vez sepultado.

Morales está apoyado  
Y su Gobierno igualmente,  
Con buques, dinero y gente,  
y ya con revolución  
Lo que es en nuestra Nación  
No se tumba presidente.

*Eso es bueno con batata, como dice  
un refrán.*

Santiago, 11 de Julio de 1904.



## LA OREJA DE NICO EL LOCO

*A mi amigo Octaviano Estrella*

*Ciudad.*

El Pobre de Níco el loco  
Es un infeliz idiota,  
Que solamente se bota  
Cuando lo cuquean un poco.

Ni le hace daño tampoco  
A nadie ese desgraciado;  
Pero como es alocado,  
Donde la noche le coge,  
En el suelo se recoge  
Y allí duerme engurruñado.

Esa infeliz criatura  
Cuando no está embriagado,  
Se ocupa de hacer mandado  
Y adquiere su valedura;

En la plaza de verdura  
Ailí gana sus cuartillas,  
Cargando mesas y sillas,  
Cajones y otras frioleras,  
A unas cuantas canasteras  
Que venden en las casillas.

Pues a ese desdichado  
Sin dar motivos de queja,

Le mocharon una oreja  
Sin dudar algún condenado,  
Que viéndolo allí acostado  
Durmiendo en una calzada  
La oreja le fué cortada  
Por algún ser inhumano,  
Que no tiene de cristiano  
Ni siquiera una pulgada.

El maldito criminal  
Que a Nico lo ha señalado  
Dicen que mocho y bocado  
Le puso como señal,  
Como de crianza animal;  
Y aunque no es de juicio sano,  
El Nico no es un marrano;  
Es hijo de Dios lo mismo,  
Por el agua del bautismo  
Que tiene como cristiano.

El que cometió por cierto  
Ese crimen tan horrendo,  
Que se vaya previniendo  
Con Dios que vive despierto,  
Con su tribunal abierto  
Y su ley siempre pareja:  
Y como ese Dios no deja  
Sin castigo al delincuente,  
Que tengan eso presente  
Los cortadores de oreja.

Estas coplas las publico  
Para que el mundo lo sepa,

Que aquí se vive de chepa  
Tanto el pobre como el rico.

Porque cuando el pobre Nico  
Que no debe culpas viejas,  
Lo han dejado sin orejas  
Si a esta tierra viene el Papa,  
Como ya nadie se escapa  
Le arrancan hasta las cejas.

Avenuncio, satanás!; toma la cruz,  
perro mataluz! y librenos Dios de tanta  
vagabundería. Sí señor!

Santiago, 11 de Junio de 1904.

## LOS NIÑITOS

*Que se oían gritando en noches pasadas  
en la Iglesia de Nuestra Señora de la  
Altagracia.*

El caso que resultó  
En la Iglesia de Altagracia,  
Aunque falto soy de gracia  
A cantar lo vengo yo.

Tal cual como lo contó  
De aquel templo una vecina,  
Que se halló en la fajina,  
Dizque de unos niñitos  
Trancados y dando gritos  
En esa mansión divina.

Los niños dizque decían  
¡Ay mamá! ¡ay mamá!...  
¡Ay papá! ¡ay papá!...  
Y a carcajadas reían.

Pero tanta bulla hacían  
Que la policía corrió,  
Y el vecindario acudió  
Lieno de miedo profundo;  
Y así fué que todo el mundo  
Por allí se alborotó.

Unos cuantos que miraban  
Por el abra de una puerta.

Decían como cosa cierta  
Que en el coro se encontraban.

Unos niños que cantaban  
En fila todos parados;  
Y a otros veían sentados  
Desnuditos en los bancos;  
Y que todos eran blancos  
Con gorritos colorados.

El sacristán de la Ermita,  
Que se apareció en chancleta.  
Armado de una escopeta  
Y de un revólver marmita.

Tocó allí una campanita  
Y reunió al vecindario,  
Para cantar el rosario  
Por aquellos angelitos  
Que de los cielos benditos  
Bajaron a aquel santuario.

“Que salga una comisión  
—dijo allí un mequetrefe—  
Para darle parte al Jefe  
De esta sagrada mansión”.

Así fué, sin dilación,  
El cura al momento vino,  
Y al abrir con mucho tino  
De la Sacristía la puerta,  
Salió a carrera abierta  
Huyendo un perro barcino.

Es todo cuanto ha pasado  
En la Parroquia Altagracia,  
Que no ha sido una desgracia  
Como ya se ha propagado;

Un pobre perro trancado  
En la iglesia dando gritos;  
Eran pues los angelitos  
Que ¡ay mamá! dizque decían,  
Y que también los veían  
Con gorros y desnuditos.

Lo que sí es cosa cierta,  
Y se puede asegurar,  
Que no pueden ya dejar  
Iglesia ninguna abierta.

Ya es preciso andar alerta  
Con los brujos hoy en día,  
Fues toda esa ratería  
En las iglesias divinas,  
Son los brujos y adivinas  
Para arreglar brujería.

Y es cierto que al Padre Armando  
Le han robado del altar,  
Un vaso que suele usar  
Cuando él está consagrando

Y Luis Pérez predicando  
Se ha quejado ya con pena,  
Que alguna *persona buena*,  
Creyendo hacerle un favor  
Entró a la Iglesia Mayor  
Y le robó su patena.

Los brujos y las adivinas están de  
plácemes! No hay quien les llegue al  
cuero.

Así memo, así!

Santiago, Octubre 19 de 1904.





## LAMENTACIONES

*De una dicha de 35 carnavales que está  
por casarse que no ve.*

*A la juventud universal, porque en  
todas partes se cuecen habas.*

Caramba! quiero casarme,  
Aunque mi mamá lo sienta;  
Porque paso de los treinta  
Y yo no quiero quedarme;  
Yo estoy ya por colocarme  
Pero de cualquier manera,  
Sin andar con más espera  
Ni más vuelta al pensamiento;  
Yo estoy ya por casamiento  
Y me caso con cualquiera.

Cansada estoy de esperar  
Y me moriré de vieja,  
Esperando esta pareja  
Con quien me quieren casar,  
Que del cielo ha de bajar;  
Blanco, noble y millonario,  
De un talento extraordinario,  
Buen mozo, muy elegante  
Que toque el piano, y que cante  
Más bonito que un canario.

Mi mamá culpa ha tenido  
Que llegara yo a esta edad,

Sin esa felicidad  
De tener un buen marido;  
Porque a ella le ha cogido  
Conque debo ser casada,  
Con ministro o embajada,  
De Alemania o Inglaterra;  
Cuando aquí en nuestra tierra  
No valemos cuasi nada.

Envidia me causa ver  
Miles mujeres casadas,  
Que están muy bien colocadas  
Por no ponerse a escoger;  
Pues el mucho pretender  
Y ese orgullo mal fundado,  
No da ningún resultado;  
Pero ni luce ni cabe,  
Donde todo el mundo sabe  
Del pie que uno ha cojeado.

Mi mamá siempre se pone  
Con miles de sacaliñas,  
Cuando de cacas y tiñas  
Este mundo se compone;  
El que a eso se dispone  
Se olvida de ciertas cosas,  
Que no son ni tan honrosas  
Para que anden repingando  
Y narices aventando  
Como las vacas rabiosas.

Y mi mama en otra era  
Nunca frecuentó un salón

Que mereciera atención  
Y ni mirarlo siquiera;  
    Pero hoy que en la primera  
De verse tanto se alegra,  
Le sopla su bola negra  
A tantos jóvenes buenos,  
Porque dizque tiene a menos  
De que la tengan por suegra.

    Yo me muero por bailar  
Y mi mama no me deja,  
Por no haber noble pareja  
Con quien pueda yo danzar.  
    La Juventud del lugar  
No puede ser más decente,  
Más culta y más complaciente,  
Y a mi mama le ha cogido,  
Conque el mundo está perdido  
Y en los bailes comen gente.

No quiere que tenga amores,  
Ni quiere que al Parque vaya,  
Porque no falta canalla  
Entre los visitantes.

    Ni por los alrededores  
De casa pisa varón  
Porque dizque todos son  
Unas aves de rapiñas,  
Que se llevan a las niñas  
Como a paloma un gorrión.

    Así es, que quiero casarme  
Con el hombre que me cuadre,

Y no con el que mi madre  
Por esposo quiera darme.

Pues yo no quiero quedarme  
Como otras que están penando,  
Que por estar esperando  
Casarse con un Sultán,  
Vistiendo santos están  
Y en las iglesias cantando.

Para tanta esclavitud,  
Seguro que me coloco,  
Así sea con Ñico el loco,  
Si no anda con prontitud

La piadosa juventud,  
Pues cualquiera se condena  
Viviendo con tanta pena  
Y así tan mortificada,  
Como una monja encerrada  
Sin saber de cosa buena.

La probe! Ojalá encuentre un viejo  
bobo que la saque de pena, así sea co-  
mo el decimero.

Santiago, 29 de septiembre, 1904.

## EL CHIVO MOTON

*A los amigos Rodolfo Lithgow y  
Enrique Pastoriza.*

Ha llegado a la Estación  
Del Ferrocarril Central,  
Un chivo fenomenal  
Que ha causado admiración.

Es un chivato motón  
De larga barba poblado  
Y entre patas bien pegado,  
Un talego regular,  
Con el que puede probar  
Que nunca ha sido capado.

El chivo de referencia  
A Montecristi llegó,  
Y por la Aduana pasó  
Con la mayor insolencia,  
Pues sin pedirle licencia  
Al jefe de aquel bufete,  
Se ajustó por un boquete,  
Pasó por la población,  
Sin ninguna interrupción  
Hasta verse en Navarrete.

Francamente ahí llegó  
Montado en varias carretas,  
Con barriles y maletas  
Que allí las depositó.

Más tarde se trasladó  
Al tren de la vía Central,  
Y con gran ceremonial  
Tuvo en esta población,  
La más bella recepción  
Por la autoridad local.

Allí fué el Gobernador,  
El Alcalde y el Fiscal.  
Los Jueces del Tribunal,  
Los de orden Superior;  
También le cupo ese honor  
Al Señor Juez de Instrucción,  
Y de gente una porción  
Lo mismo pasó en seguida,  
A darle la bienvenida  
Al caballero motón.

Mas después de celebrada  
La recepción oficial,  
Con un proceso verbal  
La fiesta fué terminada.

Peró, que a la llegada,  
De un señor facultativo,  
Que observó que dicho chivo  
El vientre tenía inflamado  
Al punto le fué aplicado  
De emético un vomitivo.

Con ese medicamento  
El motón se mejoró,  
Porque al instante arrojó  
Mucha bilis y excremento,

Envuelto aquello en cemento  
Romano, varios barriles  
Y un sin fin de proyectiles  
Explosivos, igualmente,  
y revólver de patente,  
Pero no arrojó fusiles.

Como el *Laudo* en Puerto Plata  
Ha puesto los mangos altos,  
Van los chivos dando saltos  
En busca de mejor mata;  
Donde no es preciso lata  
Ni otros cuantos requisitos,  
Sino seguir derechitos  
Y entrar por aquel boquete,  
Por donde el chivo se mete  
A coger mangos bajitos.

Y la *Impruven* (1) ¿qué dirá  
Del motón y su regalo?  
Dirá que por ese palo  
Nunca se le pagará;  
Pues si todo el mundo va  
En busca de los *totonos*,  
Ya vendrán otros motones  
Buscando el mismo boquete,  
Y pasar a Navarrete  
Francamente en carretones.

Santiago, 7 de Noviembre de 1904.

---

(1) *Improvement*.

LAS BAILARINAS DEL JUDU  
EN LA CALLE "SANTA ANA" (1)

*A los amigos Domingo Russo y  
Ventura Silverio, Ciudad.*

Cumpliendo con sus deberes  
La señora policía,  
Ayer como a mediodía  
Sorprendió cuatro mujeres  
Que bailaban con placeres  
El judú con un haitiano  
Que también le echaron mano  
Y lo tienen en chirona,  
Porque esa buena persona  
Del judú es buen hermano.

En la calle "Santa Ana"  
Allí fué la fiesta armada,  
Pero que a puerta cerrada  
Celebraban su bacana.

Y como costumbre haitiana  
El baile tuvo lugar,  
Delante de un aitar  
Cubierto de lamparitas,

---

(1) *A última hora hemos sabido que el baile judú tuvo lugar en la calle de la "Victoria" y no en la de "Santa Ana".*



Con siete mechas toditas  
Para más iluminar.

Y unos infelices santos  
En dicho altar se encontraban,  
Y aquel baile presenciaban  
Sin cubrirlos con sus mantos.

Y al son del *tambor* y cantos,  
Bailarinas y *gazonas*  
Hacían miles contorsiones  
Pero el chans, o proserpina,  
Atacó a una bailarina  
Con muy crueles convulsiones.

También en aquel altar  
Había un plátano asado,  
Maíz y maní tostado,  
Pimienta y sal de la mar.

Y en ese mismo lugar  
Encontró la policía,  
Una lata que tenía  
Agua verde y tan hedionda,  
Que con repugnancia honda  
El público la veía.

Entre dichas bailarinas  
Había tres dominicanas,  
Fragatas de cuatro andanas,  
Y con buenas culebrinas.

La otra es de las vecinas  
De la tierra borinqueña,  
Corbeta puertorriqueña  
De cien cañones por banda

Que por estos trigos anda  
Alegre y siempre risueña.

El gran musié del *judú*  
O ya sea el gran papá,  
Es un tal musié Grambuá,  
De la societé D'Otrú.

Pájaro muy lugarú  
Y gran profesor haitiano,  
De ese fandango africano  
Que se nos mete de lleno;  
Y si no hay Gobierno bueno  
Adiós pueblo quisqueyano!

Al fin comeremos gente, si Dios no  
mete su mano.

Santiago, Julio 30 de 1904.

## UN CAMPESINO DOMINICANO

*Que estuvo en Haití vendiendo unos andullos  
y a su regreso tuvo una entrevista muy  
curiosa con el que suscribe.*

*(A dos amigos puertoplateños).*

Del campo un dominicano  
Que pasó a vender andullos,  
En dos borriquitos suyos  
A no sé que pueblo haitiano,  
Así me contó: "critiano  
¡Ni Dió comprende esa gente!  
Caicule que laguaidiente  
Allá le dicen tafiá,  
A lo jalitao llengá  
Y penchó ai pan caliente.

Los frijoles colorao  
Puá rus lo llaman allá,  
A la brujería guangá  
Y a lo sombrero chapó  
Malfiní e guaraguao  
Lo guandule puá congó  
Bonyé le dicen a Dió,  
A lo brujo lugarú  
Y a lo jefe dei judú  
Le dicen papá Bocó.

Lo memo la macarela,  
La titulan macrilló  
Lo molondrone gombó  
Y difé a la candela.

A la paila o cazuela  
Le dicen allá shodié;  
A lo zapato sulíé,  
Puesón ai peje o pecao  
Y en siendo el arró graniao  
Le dicen durí grené.

Yo andube toitico Haití  
Y no encontré un condenao,  
Que dijera bacalao  
Sino todo la murí.

Al arró llaman durí,  
A la cebolla loñón,  
A lo cochino cochón.  
Lo fideo vermicel  
A la sal le dicen sel  
Y creviche ai camarón.

En siendo peje salao  
Le dicen puesón salé  
Como banán bucané  
Llaman ai plátano asao.

Pero siendo sancochao  
Le dicen banán bullí,  
A la ñica saloprí,  
A lo sajice pimán,  
Lo mamone cachimán  
Y a lo niño anfán pití.

Al agua le dicen gló,  
 Ai queso llaman fromalle,  
 Una rí e juna calle  
 Y finí que se acabó;  
     ¡Allí nadie dice fó  
 Como nojotro jaquí,  
 Cuando viene a la nari  
 Ei bajo de aigún parrá!  
 El haitiano dice allá:  
 “¡A la peté qui santí!”

Un sancocho, e ebulón  
 Ñon eguille, es una aguja  
 Como ei casabe de bruja  
 Ello lo llaman llonllón.

A lo caibone, charbón,  
 Ai quitasoi, paresol,  
 Guanábana, corosol,  
 Ñon chandel, e juna vela;  
 Y a la maidita viruela  
 Le dicen pití verol.

Al aceite llaman huil,  
 Aguacate sabocá,  
 Y a la piña ananá  
 Como porcanel, cajuil;  
     Allá perejil, persil,  
 El melao allí siró,  
 Lo mameye, abricó,  
 La yuca llaman mañoc,  
 A lo gallo viejo coc,  
 Y ai sapo llaman grapó.

Lo que aquí llaman letrina  
Por allá e cae brulé,  
Como si dijera Uté  
La casa quemada en ruina  
Donde allí la chamuchina  
O gente de poca nota,  
Entra allí y se ñangota  
En un brulé o aposento,  
Y se despacha al momento  
Dejando allí su pelota.

Conque saque usted la cuenta  
Siño Juan Antoño Elí,  
Y dígame si en Haití  
Cuaquiera no se revienta;  
En eso de compra y benta  
Yo le pueo asegurai,  
Que si no sabe coitai  
De esa Gente ei lenguaraje,  
Ni la toitilla dei biaje  
Uté no la pué sacai.

Jata otro día, con su licencia,

Juan A. ALIX

Santiago, 17 de Octubre de 1905.

UNA MUJER DE COLOR QUE  
DESPRECIA A UN COMPAÑERO  
SUYO POR UN BLANCO

Te vengo a dar un consejo  
Por lo mucho que te quiero,  
No niegues nunca tu raza  
Que el negro es tu compañero.

Si quieres de blanco amor  
Tu raza no la desprecies,  
Que no hay blanco que te aprecie  
Como uno de tu color.

En la honradez y el honor  
Busca siempre tu acotejo,  
Que si no es en el pellejo,  
Donde está el buen sentimiento,  
Con este grande argumento  
Te vengo a dar un consejo.

En el mundo esta verdad,  
A negarme hay quien se atreva,  
Que sólo de Adán y Eva  
Desciende la humanidad.

Y si Dios con igualdad  
Formó al hombre primero,  
De ese tronco verdadero  
Vino el negro y vino el blanco,  
Y así te lo digo franco  
Por lo mucho que te quiero.

Si de hombre y de mujer  
Depende el género humano,  
El blanco del africano  
Su hermano tiene que ser.

Y si Dios con su poder  
A todo color abraza,  
Y a ninguno lo rechaza  
En el reino de su cielo.  
Por andar buscando pelo  
No niegues nunca a tu raza.

Ante Dios no hay distinción  
De sangre ni de color,  
Porque a todos con amor  
Los recibe en su mansión.

Y si tú por pretensión  
Al negro le pones pero,  
Tú debes de ver primero,  
Y con juicio calcular,  
Que aunque lo quieras negar  
El negro es tu compañero.

Aguanta y no pujes, te dice

Juan A. ALIX.

Santiago, Enero de 1906.



## EL EDEN

*Créalo, seña Colasa, que así se llaman los cuatro famosos bailes de disfraz que harán los empresarios Lithgow y Rivera en la calle de las Rosas frente a doña Carolina Reyna.*

*Compae, esos bailes serán la tusa y recumina del carnaval 9, 10, 11 y 12 del corriente.*

Mamita, dame licencia,  
Que ya Lithgow y Rivera  
Han mandado a la carrera  
A invitarme con urgencia,  
Y con la mayor decencia  
A sus bailes de disfraz;  
Y como estaría demás  
Decir que serán sin liga,  
Mamita, usté no me diga  
No te vistas, que no vas.

A los bailes del Edén,  
La licencia te la doy  
Pues yo aunque beata soy  
Me los fumaré también,  
Porque yo comprendo bien  
Que Lithgow y el Rivera  
A esa gente callejera  
Seguro que le dirán  
No se vistan, que no van  
Ni a la puerta tan siquiera.

¡Ay mamita, qué salón!,  
Lo vi anoche en el ensayo,  
Que hasta me causó desmayo  
Ver tanta decoración.

¡Y cuánta iluminación!  
Mire mamá, parecía  
Que aquello era de día,  
Pues nunca vi en mi vida  
Otra sala más lucida  
Ni de mayor alegría.

La música le diré  
Que no merece reproche,  
Sí, mamita, la de anoche  
Estaba de chupe usté,  
No hay una danza *Bollé*,  
Todas nuevas, se lo juro,  
Y me vi en tal apuro,  
Que si yo no me sujeto,  
Al verme en tamaño aprieto  
El tiro se va seguro.

Porque danzas más bonitas  
Nunca las había oído,  
El ensayo fué lucido  
Con graciosas mascaritas.

Decir que eran tortolitas  
Eso sí que no diré,  
Pero creo de buena fe,  
Por lo que yo vi realmente,  
Que no eran de aquella gente  
Tentadas de Lucifé.

Nunca faltará gran cena  
En los días de carnaval,  
Donde el buche más formal  
Cualquiera allí se lo llena,  
    Pero de cosa muy buena;  
Y el que quiera coger fiado,  
Como todo es al contado,  
Le dirán los cantineros:  
"Compae, si no trae dineros  
A mascar por otro lado!"

Los dulces y los licores  
Butifarras, pan y queso,  
Pastelitos y todo eso  
Ya serán de los mejores;  
    Pero lean los bailadores,  
Sean de buena o mala fama,  
De la empresa esta proclama:  
"Que los que quieran bailar  
Sin falta deben pagar  
Antes de sacar la dama".

En los días de carnaval  
También le aseguro a usted  
Que habrá siempre matiné  
Allí en el mismo local.  
Toda la gente formal  
Y de buena condición  
La empresa a disposición  
Allí estará de todos,

Con cariño y buenos modos  
Y la mayor atención.

El que no afloja tres clavados, que no se vista... Y esa jangá de niños y mujeres que no dejan leche y van a ocupar asientos para que a los bailadores les dé cañera por no encontrar donde sentarse, que no se vistan que no van! Y no van!

*Consejo del amigo ALIX.*

Santiago, Febrero 4 de 1907.

## CANTICOS

*Para los Aguinaldos de las próximas Pascuas  
de Navidad*

*Al Pbro. don M. de J. González, Cura de la  
Parroquia de la Altagracia, de esta ciudad.*

Alabemos todos  
Al Niño Jesús  
Que nació en Belén  
Y murió en la Cruz.

También alabemos  
Con suma alegría,  
A sus santos padres,  
San José y María.

Después de alabar  
Al Rey de los cielos,  
Con los de esta casa  
Nos entederemos.

Y les cantaremos  
De Dios con la gracia,  
Deseando a todos  
Muy felices Pascuas.

Y un año feliz  
Con prosperidad,

Salud y dinero,  
Y felicidad.

Que el Niño Jesús  
Muy a bien lo tenga  
Librarlos a todos  
De las malas lenguas.

Que los libre el Niño  
De los envidiosos,  
Que hacen mala sangre  
Y viven rabiosos.

Y los libre el cielo  
De un vecino malo  
Que es mucho peor  
Que un incendio al lado.

Señores, ¡silencio!  
Que el sonido empieza,  
De plato y cubiertos,  
Y arreglos de mesa.

Por el agujero  
De la cerradura,  
Ya se siente el bajo  
de fritanga pura.

Y allá en la cocina,  
Ruidos de sartenes,  
Que sacan del horno  
Pavos y pasteles.

Pues, según señales,  
Esta gente buena

Trata de obsequiarnos  
Con tamaña cena.

Así, pues, señores,  
Los dueños de casa  
Abran ya sus puertas  
Que el tiempo se pasa.

Y al entrar, señores,  
Mucha precaución,  
Con los que se meten  
Sin invitación.

Y en los aguinaldos  
Los pulpos nombrados,  
Se sientan primero  
Que los invitados.

Y al ir a la mesa  
Los primeros son,  
En comer de todo  
Con mucha ambición.

Y son los primeros  
En damas sacar  
Y hasta los registros  
Los suelen bailar.

Entremos, señores,  
A esta honrada casa,  
Saludando a todos  
Y dando las gracias.

Y después de entrar  
Esa gente buena,

Que no tarde mucho  
En poner la cena.

Así, pues, señores,  
Sin más dilación  
Entremos cantando:  
**ARANDELAS SON.**

Santiago, Noviembre 16, 1908.



YA SE FUE EL COMETA  
HALLEY, SE FUE...

Señores, se fué el Cometa,  
Diciendo que se marchaba,  
Porque miedo le causaba  
Este maldito planeta;  
Armado de bayoneta  
De fusiles y cañones,  
Y de guerra embarcaciones  
Con torpedos inauditos,  
Y ejércitos infinitos  
De pícaros y ladrones.

Y la cola del cometa,  
No quiso tocar en tierra,  
Por la gente ser tan perra,  
Habladora y alcahueta,  
Que cundió en todo el planeta  
Que era un foco de infecciones,  
De gases y pudriciones;  
Cuando este mundo malvado  
De viejo está infestado  
De pícaros y ladrones.

De espanto el cometa lleno,  
Se marchó echando peste,  
Que otro mundo no hay como éste  
Más amigo de lo ajeno;  
Que no hay un empleado bueno  
En todas estas regiones,

Porque todos son tragones,  
Y, aunque fingen ser honrados,  
Cuasi todos son bandados  
De pícaros y ladrones.

También refiere el Cometa,  
Pero con dolor profundo,  
Que no parece otro mundo  
Más amigo de una teta;  
Que se cambia la chaqueta  
Y arman revoluciones  
Cuando no le dan raciones  
Para poner la marmita  
En esta tierra maldita  
De pícaros y ladrones.

Lo que mayor novedad  
Causó al Cometa Halley,  
Es el título de rey  
Como a Dios, Su Majestad,  
Y al Papa Su Santidad,  
Cuando todos son varones  
Con tamaños espolones,  
Y que Santo no hay ninguno  
En este mundo importuno  
De pícaros y ladrones.

Y el Cometa se lamenta  
De que a la Iglesia cristiana  
Mucha gente de sotana (1)  
La tiene hoy de su cuenta;

---

(1) No me refiero a toda gente de sotana, sino a aquellos que no sacan una gata... Y no le sirven ni al gallo de la pasión con un granito de maíz. Miserables!

Vive el Papa de su renta  
Que le producen millones,  
Y los frailes regordones  
Cogiendo mangos bajitos  
En conventos infinitos  
De pícaros y ladrones

Santiago, Julio 7 de 1910.

## AMOR Y GEOGRAFIA

Salí de mi casa un día  
En busca de una mujer,  
A quien pudiera querer  
Como te quiero, alma mía.

Me dirigí a la Bahía,  
A Sabaneta y Chacuei,  
A Montecristi y Copei,  
Guayubín, Jánico y Mao, ,  
Pasando por el Bonao,  
De Dajabón hasta Higüei.

Pasé de Santiago a Moca,  
Santo Cerro y el Cotuí,  
Altamira y Macorí  
Y de Matanza a la Boca.

Y andando tierra no poca  
De Puerto Plata al Camú,  
Otra mujer como tú  
Yo no la pude encontrar,  
Ni en Sabana de la Mar,  
Ni del Seibo al Petitrú.

También llegué a Samaná  
A las Cañitas y Guerra,  
A los Llanos y la Sierra  
Monte Plata y Yamasá.

A San Carlos y Boyá,  
Y Hato Mayor pude ver,

Y no hallé a quien querer  
Con todo mi amor profundo,  
Porque no hallo en este mundo  
Como tú, otra mujer.

Estuve en la Capital,  
San Cristóbal y Baní,  
San Pedro de Macorí  
En busca de tu rival.

Pero no hallé ni señal  
De quien me agradara allí  
Pues si muchas hembras ví  
Que me causaron encanto,  
No pude quererlas tanto  
Como yo te quiero a ti.

Del Maniel puse la proa  
A Neiba, Azua y San Juan  
Y a las Matas de Farfán  
Hasta San José de Ocoa.

Estuve en Jarabacoa,  
En Bánica y San Miguel,  
En Híncha y San Rafael,  
Pero tuve la fortuna  
De no amar allí a ninguna  
Porque soy tu amante fiel.

Después pasé a Barahona  
A las Damas y Cercado,  
Y aunque estuve enamorado  
A nadie amé en esa zona.

Y al no haber otra persona  
Dueña de mi amor constante

Con eso es lo bastante  
Para que vean que te adoro,  
Y sepas que no hay tesoro  
Como tú para tu amante.

En fin no temas mi vida  
De ver en mí falsedad,  
Pues ya con seguridad  
Eres tú mi preferida,

Y al estar mi alma henchida  
De pasión y amor constante,  
Jamás te olvido un instante;  
Y para más complacerte,  
Siempre seré hasta la muerte  
Tu más cariñoso amante.

## GLOSA

Perder lo más por lo menos  
Juega para no ganar,  
El que alante nunca mira  
Siempre atrás se ha de quedar.

Si piensas con más cuidado  
Y reflexionas un momento  
Ya verás que sentimiento  
Ninguno a mí me ha quedado.

Tú mismo te has engañado  
Pues aunque te amé de lleno,  
Tú mismo hiciste el veneno  
Con que la muerte te diste,  
Porque así tú lo quisiste  
Perder lo más por lo menos.

Yo en un tiempo te adoré  
Y puse en ti mi confianza,  
Pero perdí la esperanza  
Cuando vi tu mala fe.

Yo muy bien me comporté  
Para poderte agradar,  
Pero al verte retirar  
Abandonándolo todo,  
El que juega de ese modo  
Juega para no ganar.

Si tú me hubieras querido  
Sin intención maliciosa,

Una suerte más dichosa  
Quizá la hubieras tenido.  
Pero si tú lo has querido  
Pasar conmigo tu ira,  
Mi corazón no suspira  
Por quien no lo sabe amar.  
Pues así le ha de pasar  
Al que alante nunca mira.

Si algún día tú reflexionas  
Ya estarás arrepentido,  
Pues hallar un bien perdido  
No siempre se proporciona.  
Y el que su dicha abandona  
Para cambiar de lugar,  
Cuando la vuelve a buscar,  
Hallará de Dios la ira,  
Pues el que alante no mira  
Siempre atrás se ha de quedar.



## AL DUEÑO DE VARIOS AMORES

*Ya que tienes otra dama  
Dime cuál será mi estrella,  
Si tú te quedas conmigo  
O te quedas tú con ella.*

Háblame con claridad  
Como si hablaras con Dios,  
A cuál será de las dos  
Que le das seguridad;  
Si es a mí, no hay novedad.  
Pero si tu amor se inflama  
Y en resumen se proclama  
Por aquélla, y no por mí,  
No puedo seguir así  
Ya que tienes otra dama.

Yo quisiera que tu amor  
Para mí solita fuera,  
Sin que otra se metiera  
A gozar de ese primor;  
Yo no quiero más dolor  
Por causa de otra aquella,  
Y al ponerte mi querella,  
Como juez de tu conciencia.  
Para saber tu sentencia,  
Dime cuál será mi estrella.

Cuál será la suerte mía,  
A dónde iré a parar,

Eso quiero averiguar  
Antes de que llegue el día  
De verme en más agonía,  
Y como penando sigo,  
Por último así te digo  
Que te ofrezco mi amistad  
Para siempre, y de verdad,  
Si tú te quedas conmigo.

Si eres hombre de verdad  
No temas en declarar  
Con quién te vas a quedar  
Con toda puntualidad;  
En esta conformidad  
Concluyo así mi querella,  
Que quiero saber mi estrella  
Pues con franqueza te digo,  
Que o te quedas tú conmigo,  
O te quedas tú con ella.

Estoy resuelta a una cosa o la otra;  
que Dios determine.

**AMEN!**

## UN PASAPORTE DADO EN TIEMPO DE LA ESPAÑA VIEJA

Doy pasapoite siguro  
Ai Citoyen don Pacuai  
Paque asina ei puea pasai  
Ai Guarico sin apuro. (1)

Lo que sí yo no asiguro  
Si son suyo o no son suyo  
Una caiguita de andullo  
Que en llagua lo lleva liao,  
Ei aquí no ha sío mentao  
Pero e medio saramullo.

Sigún su felusumía  
E jún hombre bajitón,  
on ojo de carritón  
Y un lunai en una ancía.  
Boca tiene de jutía  
Y medio tuéito de un ojo,  
De la pata iquieida cojo  
y nari de molondrón,  
Ei pelo como un pajón  
Y cundiíto de piojo.

Lleba pueta su presilla  
Como oficiai de dragone  
De tapa son lo caisone  
Que le dan a la rodilla.

---

(1) *Guarico, Cabo Haitiano.*

Su chaqueta e de Olandilla  
Y su chaleco morao,  
Ei aquí ha declarao  
Que lleva un caballo manco  
Con ei peisinai muy blanco (2)  
Y ei amén Jesú matao (3)

Declara ei Siño Pacuai  
De que lleba un compañero  
Y un burro caigao de cuero  
Pa trocailo allí poi sai.

Pa que no le jagan mai  
Como allí son ei demonio,  
Le acompaña un San Antonio  
Y una bingen poi receiba;  
Y pa libraise de lleiba  
Lleba también alicoinio (4).

Suplico a la autoridad  
De ese gran depaitamento  
No poneile empedimento  
Cuando balla para allá.

Y si ei quie boibei pacá  
Suplico ai Jefe de Haití  
Que no lo dejen biní  
Poique tiene mala maña,

---

(2) *La frente.*

(3) *El remate o trasero.*

(4) *El vulgo cree que el unicornio lo libra de toda hechicería y de envenenamiento.*

Y el otro que lo acompaña  
Que no bueiba ma jaquí.

Ete pase lo otoigamo  
Como la ley ricomienda,  
Maite de caine tolienda  
Fecha dei mé en que tamo.

Como aquí no no acoidamo  
De ete año ni dei pasao  
Lo dejaremo a un lao  
Y lo firmaremo así:  
Secretario Juan Elí  
Y el capitán Baidonao.

## EL CUATRO Y EL ACORDEON

Si otra cosa mejoi viene  
No preguntarán mañana:  
¿Maichantico, uté no tiene  
Encoidione de campana?

Tengo oigullo en sei *Boyé*,  
Dijo ei cuatro al acordeón,  
Poique soy en mi Nación  
Ei primero que soñé.

Y si hoy me dan con ei pié  
Será poique me combiene,  
Y ei que a ti amoi te tiene  
Aunque tú lo vea así,  
Te jará peoi que a mí,  
Si otra cosa mejoi viene.

Ante de habei acoideone  
Poi sonaile sarambito,  
Me andaban esos mositos  
Con mile jadulacione.

Agora en la dibeicione  
No bailan de buena gana  
Sin acoideón de campana  
Como todo ei mundo sabe,  
Y poi jóigano de llabe  
No preguntarán mañana.

Cuando a ti te tan tocando,  
Que te avientan como maco,

Parece que eres tabaco  
Que lo están enmanojando.  
La música ya pujando  
Con to ese va y viene  
Dicen que tú no combiene  
Y que pronto no dirán:  
‘¿De lo de la maica “Ruan”  
“Maichantico uté no tiene?”

Encoideón yo te haré bei  
Que aunque me tienen en poco,  
En todo tono yo toco  
Lo que tú no pué jasei.

En mi tierra yo he de sei  
La música suidadana,  
Y ei día que me dé la gana  
No dirán má en lo adelante,  
¿Uté no tiene maichante  
Encoidione de campana?

## DIZQUE

Dizque estamos progresando  
Dizque así dice la gente,  
Dizque dijo un imprudente  
Dizque dijo: "ello cuando!"

Dizque ya Joaquín Beltrán  
Dizque recibió acordeones (1)  
Dizque como cien serones  
Dizque de la marca *Ruan*.

Dizque Felka el alemán  
Dizque nos está inundando  
Dizque de armas, y esperando  
Dizque mil revólver más; (2)  
Dizque no vamos atrás  
Dizque estamos progresando.

Dizque ya dicen los ecos  
Dizque ya Vila se fué,  
Dizque Leoncio y Busqué  
Dizque a buscar más muñecos; (3)

Dizque ya nos tienen mecos,  
Dizque con tanto aguardiente,

---

(1) *La generalidad de nuestras gentes de los campos todos saben tocar acordeón.*

(2) *Importador de revólveres, para que nos destruyamos unos con otros.*

(3) *Importadores de estas porquerías.*



Dizque como ciento veinte  
 Dizque son los alambiques,  
 Dizque en este pueblo, dizque  
 Dizque así dice la gente.

Dizque vienen los *Cesarios* (4)  
 Dizque aumentar el progreso,  
 Dizque con santos de yeso  
 Dizque con ecapularios;  
 Dizque muy buenos rosarios  
 Dizque traerán esa gente;  
 Dizque traerán igualmente  
 Dizque retratos del Papa,  
 Dizque ni Dios nos escapa  
 Dizque dijo un imprudente.

Dizque un surtido bonito  
 Dizque de finas barajas,  
 Dizque recibió mil cajas  
 Dizque Eugenio Gonzalito.

Dizque este arranque maldito  
 Dizque nos está acabando,  
 Dizque estamos progresando,  
 Dizque dice el ciego Diego,  
 Dizque otro que no es ciego,  
 Dizque dijo: "¡ello cuando!"

---

(4) *Unos italianos.*

## UN BUEN CONSEJO A LOS HOMBRES

### *Un alerta a las mujeres*

El que hoy no halle el modo  
De gozar sin nada hacer,  
Que se busque una mujer  
Que lo mantenga de un todo.

Así vive a su acomodo  
Siempre harto y galanito,  
Sin faltarle un medicito  
De continuo en el bolsillo  
Para el dulce, el cigarrillo,  
Y tomar el putonsito.

Al que la suerte le toca  
De hallar así una madama,  
Le lleva el agua a la cama  
Para enjuagarse la boca.

Como ella se vuelve loca  
Agradando a su musié,  
También le lleva el café,  
A la cama en su cacharro  
Candela para el cigarro  
Y gozando vive ustedé.

Ella le lava los piés  
Y le limpia los zapatos,  
Compra, vende y hace tratos  
Porque de su cuenta es.

Ella también paga el mes  
O el alquiler de la casa,  
El diario para la plaza  
Ella también lo trabaja;  
Y así con esta ventaja  
¿Qué demonio no se casa?

A las diez de la mañana  
El que quiere se levanta,  
Y una cancioncita canta  
Mientras tanto se engalana.

Y a correr la caravana  
Puede marcharse en seguida,  
Pero antes de la salida,  
Ya conviene esta amenaza:  
"Pringá si al volver a casa  
No está lista la comida".

Y si acaso al mediodía  
Le guarda un rico bocado,  
Le dice usted con agrado:  
Ven, dame un beso, alma mía,  
Tú eres toda mi alegría,  
Tú eres mi ángel verdadero,  
Y el día que coja dinero  
Ya tendré la precaución,  
De comprarte un polizón,  
Una manta y un sombrero.

Como las mujeres son  
Todas a cual más creída,  
La mujer lo cree en seguida  
Y comienza a dar razón,

Donde venden polizón,  
Las mantas y sombreritos,  
Donde los hay más bonitos  
Y de la clase más buena,  
Y usted con su timba llena  
Le pinta allí pajaritos.

Pero cuando llega el día  
Que no hay nada que mascar,  
El garrote empieza a obrar  
Con toda su jerarquía.

Entonces no hay alma mía,  
Ni mi vida, ni mi cielo,  
Aquél es un día de duelo  
Pues de loza habrá mil bajas,  
Y los tiestos de tinajas  
Rodando allí por el suelo.

Cuando un caso así acontece  
Los vecinos van llegando,  
Y cada cual preguntando:  
Señores, ¿qué cuento es ese?

Y si el hombre no carece  
De chispa y disposición,  
No hay otra contestación  
Por cierto más adecuada:  
"Vecinos, aquí no hay nada,  
Era matando un ratón".

Y la mujer por tapar  
Los leñazos que le han dado,  
No dirá lo que ha pasado  
Al que le va a preguntar.

Y si no puede ocultar  
En la frente algún chichón,  
Dará por contestación  
Que ese golpe ha recibido  
Sin querer, de su marido,  
Por darle un palo al ratón.

Y si acaso hay mudanza  
De parte de la mujer,  
El hombre la hace volver  
A la casa sin tardanza.

En dándole usted esperanza  
Que no habrá más *cud batón*  
O si no en comparación,  
Le habla usted de amor sincero,  
De la manta y el sombrero  
Y también del polizón.

Pero hay otra manera  
De poner la pica en Flandes,  
Y es buscar de casa grande  
Una buena cocinera.

La comida sobrancera  
Siempre tendrá el queridito,  
Andará siempre bonito  
Sin saber lo que es miseria,  
Pues a algunas en la feria  
Siempre les queda un piquito.

El que obtiene una querida  
Que cocina en casa rica,  
Eso muy claro se explica  
Que tendrá buena comida.

Y además de buena vida  
Vendrá a ser un Flammarión,  
Pues siempre en observación  
Vive con su astronomía,  
Mirando al astro del día  
Para saber qué hora son.

Así el que tenga gana  
De vivir lo más bonito,  
Buscándose así un palito  
Vivirá a la moda haitiana.

La mujer allí es que afana.  
El hombre vive planchado,  
De bombo y cuello parado  
Sin levantar una paja,  
Pues el mañé que trabaja  
Sin duda está condenado.

Y apuesto una burra hermosa  
Con un 8 bajo el rabo,  
Que las mujeres al cabo  
Todas dirán esta cosa:

“¡Ay! ¡qué gracia tan mohosa!  
Con que la pobre mujer  
Se obligue así a mantener  
A guagüeros mamalones,  
Que viven de zangandones  
¡Gozando y sin nada hacer!

*Chúpense ese cajuil, bien dicho.*

## “MIS CREENCIAS”

*Al Señor Don Vicente Flores, Director de  
“Propagador”. Puerto Plata*

Para que veas mi creencia  
Mi muy amigo Vicente,  
Te dirijo la presente  
Haciéndote esta advertencia:  
“Tú sabes que inteligencia  
No tengo como deseo,  
Y aunque escribo medio feo  
Te envío estas decimitas  
Que así concluyen todas:  
“En eso sí que no creo”.

Empiezo, amigo Vicente,  
Por decir que soy cristiano,  
Apostólico romano  
Y creo en Dios firmemente.  
Creo en el Omnipotente  
Porque yo no soy ateo,  
Y creo aunque no lo veo  
Porque El es ciencia infusa;  
Pero en huevos de lechuzas!  
“En eso sí que no creo”.

Creo en Dios porque es Creador  
De todo lo que es visible,  
Y de lo que es invisible  
También creo que es el Autor.  
Y creo que ese gran Señor  
Es de perfección recreo,

Y creo tanto, que hasta veo  
Que en el Cielo está de veras,  
¡Pero en tantas tintorerías!  
“En eso sí que no creo”.

Creo en el Dios de Israel,  
Porque El solo es infalible  
Y no puede ser posible  
Que haya otro justo como El.  
De Dios soy amante fiel,  
Y de verle es mi deseo,  
Y aunque otro esté en apogeo,  
Y sea un sabio profundo,  
Con tal que sea de este mundo  
“En eso sí que no creo”.

Y creo en la autoridad  
De San Pedro el Sucesor,  
Porque ese digno Señor  
Gobierna la cristiandad;  
En su infalibilidad  
De creer tendría el deseo,  
Y creo porque lo veo  
Que cada día más se anula,  
Pero creer en la Bula  
“En eso sí que no creo”.

Padre, Hijo y Espíritu Santo,  
Estoy en la convicción,  
Que los tres albuces son,  
Aunque al Diablo cause espanto.  
Y creo que hasta oigo el canto  
De Gloria in excelsis Deo.



Que cantan como recreo  
Angeles y serafines;  
¡Pero en tantos *tragantines!*  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que el Angel Gabriel  
A María le anunció,  
Que pariría y parió  
Al Niño Dios de Israel.

Y creo en su esposo fiel  
De María Madre de Deo,  
Que hoy por lo que veo  
Que todo es comercio y teje,  
Aunque me digan hereje  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que de Nazaret  
Vino María a Belén,  
Y con su esposo también,  
El Patriarca San José.

Y que en un pesebre fué  
Que sin amparo y aseo,  
Nació el Niño Galileo  
El verdadero Mesías;  
¡Pero en tantas pillerías!  
“En eso sí que no creo”.

Y que la Virgen parió  
De creerlo no me hartó,  
Y lo creo que antes del parto  
Y después virgen quedó.

Todo esto lo creo yo  
Pero en *palito mameo*,

Y tener un buen *cacheo* (1)  
¡Para hartarse bien de oro!  
Digo como dijo un loro:  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que el Bautista Juan  
Propagaba el cristianismo,  
Sin cobrar por un bautismo  
Dos pesos en el Jordán. (2).

Y según noticia dan,  
Los libros de un sabio hebreo,  
Entonces no había *mameo*  
Ni se conocía la draga;  
Y si hoy todo se paga,  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que por Herodía  
Del Bautista fué cortada,  
Su cabeza y presentada  
A la hija de esa impía.

Y como Antipas cumplía  
De Salomé el deseo,  
Hizo traer de aquel reo  
En un plato su cabeza;  
¡Pero en lujo y en grandeza!  
“En eso sí que no creo”.

---

(1) El *cacheo* es como la palma real  
y el corazón, mientras más lo chu-  
pan más jugo da; y es inagotable.

(2) Como cobran en la República Do-  
minicana.

Que los Apóstoles fueron  
Modelo de mansedumbre,  
Estoy en la certidumbre  
Porque miles pruebas dieron.

Que predicando anduvieron  
En desierto y pueblo hebreo,  
Solamente algún ateo  
Negará lo que relato,  
Pero, ¡escogiendo curato!  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que no debe ser  
Que de hambre deban morir;  
Pero cobren por vivir  
Y no para enriquecer.

La pobreza es el placer  
Del que les legó ese empleo,  
Pero riqueza y apogeo  
Orgullo y mucha ambición  
Como eso no es religión  
“En eso sí que no creo”.

Los Apóstoles andaban  
Según dice San Cornelio,  
Predicando el Evangelio  
Y en cavernas habitaban.

Con frutas se sustentaban  
Y no buscaban cacheo,  
Pues lo dice San Mateo  
Que el mameo era veneno,  
Pero como hoy es bueno,  
“En eso sí que no creo”.

Yo creo en la religión  
Del que fué crucificado,  
Y creo a puño cerrado  
Del Verbo en la Encarnación.

Creo en la muerte y pasión  
De Jesús el Galileo,  
Y creo que en el pueblo hebreo  
Convertía a sus habitantes,  
¡Pero en varios traficantes!  
“En eso sí que no creo”.

Creo que Jesús ayunó  
Cuarenta días en desierto,  
Y pan y agua fué cierto  
Que solamente comió.

Y que el diablo lo tentó  
Y le armó tamaño *enreo*,  
Lo afirmo, y no titubeo,  
¡Pero en tener buena mesa,  
Beber buen vino y cerveza!,  
“En eso sí que no creo”.

Y creo hasta reventar  
Que Jesús nunca mató,  
Ni a nadie encarceló  
Ni ambicionó gobernar.

Ni después de consagrar  
No sentenció ningún reo,  
Y creo que el buen Galileo  
Era piadoso y clemente,  
¡Pero en Curas matagente!  
“En eso sí que no creo”.

Y que en Bethania, creo yo,  
Que de cuatro días de muerto,  
A Lázaro fué muy cierto  
Que Jesús resucitó.

Y que a ciegos vista dió  
Esto dice San Mateo,  
Y lo creo porque lo veo  
En la Sagrada Escritura  
¡Pero en político cura!  
“En eso sí que no creo”.

De Judas creo que entregó  
A su maestro divino,  
Y de manos de un rabino  
Treinta dineros cobró.

Y creo que se arrepintió  
De su crimen grande y feo,  
Y creo que a juez fariseo  
Le volvió a entregar su plata  
Pero en gato atrás de gata,  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que Pedro negó  
A Jesús, ¡cosa bien rara!  
Antes que el gallo cantara  
Tres veces como cantó.

Y que el buen Pedro cortó  
La oreja a un fariseo  
Lo creo y no titubeo;  
Pero que algunos benditos,  
¡No tienen sus amoritos!  
“En eso sí que no creo”.

Y que Jesús fué llevado  
De Herodes en casa de Anás  
Donde Pilatos y Caifás  
Para ser allí juzgado

Y creo que fué sentenciado  
Por tribunal fariseo,  
Y que Simón Cirineo  
Le ayudó a llevar la cruz,  
¡Pero en ningún avestruz!  
“En eso sí que no creo”.

También creo fué arrastrado  
Por la calle de Amargura,  
Y su sangre fina y pura  
Por todos ha derramado.

Y creo que estando enclavado  
De beber tuvo deseo,  
Y un demonio de un hebreo  
Hiel y vinagre le dió,  
¡Pero en *teje* y abusos nó! (1)  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que cuando expiró  
Las piedras se dividieron  
Y los sepulcros se abrieron  
Y que el Sol se oscureció.

Del Centurión lo creo yo  
Que dijo y dió un bambaleo:  
“Este es el hijo de Deo  
¡Misericordia Señor!”

---

(1) *Teje*: *marrulla*, *enredo*.

¡Pero en especulador!  
“En eso sí que no creo”.

Que un José de Arimatea  
Muerto Jesús lo pidió.  
Y en sábana lo envolvió  
Según la costumbre hebrea.  
Y que en fosa de Judea  
Y todo con mucho aseo,  
El cuerpo del Galileo  
Allí fué depositado;  
Pero en cura interesado,  
“En eso sí que no creo”.

Y creo que resucitó  
Después de tres días de muerto,  
Y con ángeles fué cierto  
Que a los cielos ascendió.  
Más tarde se presentó  
No sé en que punto hebreo,  
A su madre el Galileo  
Y a otras tantas mujeres,  
¡Pero curas con placeres!  
“En eso sí que no creo”.

Yo creo en los religiosos  
Que al prójimo hacen bien,  
Y que son por siempre amén,  
De sus Iglesias celosos.

Creo en esos virtuosos  
Que cumplen bien con su empleo,  
Como yo conozco y veo  
Que en este país hay varios,

Pero en revolucionarios  
"En eso sí que no creo".

En María Virgen creo yo  
Madre de los pecadores,  
Por las penas y Dolores  
Que por su hijo sufrió.

Y como ella no pecó  
Creo en ella sin rodeo,  
Y creo como si lo veo  
Que es Reina de profetas,  
Pero en beatas alcagüetas,  
"En eso sí que no creo".

Creo en esa Virgen pura  
Consuelo de desvalidos,  
Por sus tormentos sufridos,  
En la calle de Amargura.

Pero en beata que a cura  
Le anda buscando enreo,  
Aunque me den un saleo  
Y me coronen de rosas,  
Lo que es en esas chismosas,  
"En eso sí que no creo".

Creo en esa gran Señora  
Porque es la Reina del Cielo,  
Y por ser nuestro consuelo  
De nuestra muerte en la hora.

Pero en beata que llora  
Como las he visto y veo,  
Untándose con el *de*o



¡La salivita en los ojos! (1)  
Como lloran por antojos  
“En eso sí que no creo”.

Creo en esa Virgen bella  
Porque es Madre de Dios,  
Y porque ruega por nos  
Y de mal nos libra ella.  
Pero en beata con botella  
Y ese tanto saboreo,  
No diré porque no veo  
Lo que hay en la botellita,  
Pero que es agua bendita  
“En eso sí que no creo”.

Creo en María Magdalena  
Que sus riquezas dejó,  
Por seguir como siguió  
A Cristo en su grande pena.  
Pero no creo en novena  
De viejita tirapeo,  
Que la reza por enreo  
Y cabrería de Fulana;  
No, no me da gana,  
“En eso sí que no creo”.

Creo en María Salomé  
En Cleofa y otras mujeres,  
Que riquezas y placeres  
Despreciaron por la fe.

---

(1) *Para hacer ver que son lágrimas.*

Pero que en el templo esté  
La beata con su agarreo,  
Y echando como las veo  
De tabaco salivotas,  
No, aunque sean devotas,  
“En eso sí que no creo”.

Creo en varias hermanas  
De la Santa Caridad,  
Porque esas son de verdad  
Las verdaderas cristianas.

Estas no andan galanas  
Con tontillo y solideo,  
Y en su andar no hay tongoneo  
Pues son verdaderas beatas,  
Pero en otras mentecatas,  
“En eso sí que no creo”.

No creo en tantas y tantos  
Que de cuenta de hermandad,  
Cobran de cuenta y mitad  
La limosna de los santos.

¡Cuántos yo conozco! ¡cuántos!  
Que no tienen otro empleo  
Que recoger, como veo,  
En campos y en poblaciones,  
Y como son mamalones  
“En eso sí que no creo”.

En fin, amigo Vicente,  
No quiero cansarte más,  
Pues con esto ya sabrás  
En lo que creo firmemente.

Y aunque yo de alguna gente  
Sus abusos hallo feo,  
No por eso soy ateo  
Ni tengo nada de hereje;  
Pero que "la rana e peje" (1)  
"En eso sí que no creo".

Siento, Vicente querido,  
Molestar hoy tu atención  
Y tu grande ocupación  
Que por mí hayas perdido.  
Y si acaso te he aturdido  
Con mi tanto cacareo,  
Solamente te deseo  
Que vuelvas muy pronto en ti,  
Que no diré más así:  
"En eso sí que no creo".

---

(1) *Refrán de nuestra gente.*

## AL PUEBLO DOMINICANO

Dominicanos, ¡alerta!  
Y al hombro con el fusil,  
Que el gobierno Woss y Gil  
Mirando su causa muerta,  
Dicen como cosa cierta,  
Y de buena procedencia,  
Que a una extranjera potencia,  
Ese gobierno nefando,  
De vender está tratando  
Nuestra santa independencia.

Manuel de Jesús Galván  
Ministro dominicano,  
Y un agente americano  
En un buque dizque van,  
Con el más cínico plan  
De firmar con insolencia  
De muerte nuestra sentencia,  
O de la Patria, diremos,  
Pues sin duda perderemos  
Nuestra santa independencia.

En un peligro inaudito  
Se encuentra la Patria amada,  
Y será sacrificada  
Sin remedio ningunito,  
Si no suena pronto el grito  
De alarma y de resistencia,

Y se marcha con violencia  
A extinguir y devorar,  
A los que quieran tratar  
Nuestra santa independencia.

Hoy es que se necesita  
El entusiasmo y valor,  
De los que ayer sin temor  
Luchaban por la marmita.

Así pues, la patria invita  
A sus hijos con vehemencia  
Para luchar con potencia  
Y con fiereza de tigre,  
Para evitar que peligre  
Nuestra santa independencia.

Abracémonos, hermanos,  
Bajo nuestro pabellón,  
Y en la más completa unión  
Combatiremos ufanos,

Con las armas en las manos  
Rientes y con decencia,  
Destrozando sin clemencia  
De Patria a los mercaderes,  
Que negocian con placeres  
Nuestra santa independencia.

¡Unión, señores, unión!  
Que es el único remedio  
O el más ventajoso medio  
De salvar a la Nación.

Que el que lucha con razón  
Y con muy sana conciencia,  
Lo ayuda la Providencia,  
Como también castigar,  
Al que quiera negociar  
Nuestra santa independencia.

Viva la Unión!

Vivan los Padres de la Patria!

Y maldición eterna a los que venden  
Patria!

## LOS BRUJOS Y ADIVINOS EXPENDEDORES DE GUANGUA

Señores, no hay más que hablar  
Sino empuñar los motetes,  
Y meniemos los jarretes  
Si nos queremos salvar.

Ya no hay más sino emigrar  
Para países lejanos,  
Porque hay dominicanos  
Tan fuertes con el guanguá,  
Que aquí los tenemos ya  
Peores que los haitianos.

En los campos y poblados  
Abundan muchos rabinos,  
Que se las dan de adivinos  
O de brujos muy templados.

Y también de muy letrados  
Se las dan, no digo yo,  
Algunos papá bocó,  
Que muchos de esos pilluelos,  
Aunque usan espejuelos  
No conocen ni la O.

Cuando así en comparación  
Pierden algo en una casa,  
El dueño en seguida pasa  
Donde un brujo mamalón.

Y al rezarle una oración  
Con vela y rosario en mano,

Y con la pimienta un grano  
De guinea o de demonio,  
Le soplan un testimonio  
Al vecino más cercano.

De continuo una plebeya  
Le paga a un brujo tunante,  
Por tener dizque a su amante  
Metido en una botella.

También la niña doncella  
Donde un brujo suele ir,  
Para poder conseguir  
Que su novio no la deje,  
Ni que tampoco se queje  
Cuando ella lo haga sufrir.

Otras van muy abrigadas  
Por no darse a conocer,  
De noche, para tener  
Sus consultas muy privadas.

De allí salen pertrechadas  
De polvos y de bebidas,  
De unturas y de comidas,  
Y de unas cuantas recetas,  
Para poner en muletas  
De su macho a otras queridas.

Otros les suelen llevar  
A un brujo su arma de fuego,  
Para que ella desde luego  
Jamás le pueda mancar.

A esto llaman ensalmar  
Como a los niños también,



Para que libres estén  
De mal de ojo y brujerías,  
Y otras miles tonterías  
Que los brutos tanto creen.

Muchos van allí a comprar  
Los bolcicos o macutos,  
Pues con esto creen los brutos  
Que no les pueden tocar.

Ni les pueden nunca entrar  
Las balas cuando pelean,  
Y todos esos que emplean  
Tan atroz superstición,  
En la guerra casi son  
Los primeros que gotean.

Aunque lo dicen los ecos  
No son más que disparates,  
Que existen *ciertos magnates*  
*Que consultan con muñecos.*

Esos son huevos culecos.  
Lo que vale es energía,  
Talento y sabiduría  
Marrulla, plata y valor,  
Que en el mundo es la mejor  
Y más grande brujería.

## AL PUBLICO SANTIAGUES

*Y a la empresa del Acueducto y Alumbrado Eléctrico de esta Ciudad.*

Como estoy bien enterado  
Por un seguro conducto,  
Que es un hecho el acueducto  
Y un eléctrico alumbrado,  
Que tendrá no dilatado  
Esta culta población,  
Con toda satisfacción  
Comunico estas noticias,  
Y les pido las albricias  
A todos, sin distinción.

Todo está por el presente  
Convenido y contratado;  
Acueducto y alumbrado  
Del modo más conveniente.

De la empresa el proponente  
Señor don Ramón Imbert,  
Acaba pues de obtener  
Del Ilustre Ayuntamiento,  
Todo el buen consentimiento  
Para esa obra emprender.

Un entusiasmo inaudito  
Reina en toda esta ciudad,  
Por ahora sí es verdad  
Que tendremos segurito

Un acueducto exquisito  
Y un espléndido alumbrado;  
Porque todo está arreglado  
Con esos blancos ingleses  
Que ofrecen en pocos meses  
Dejarlo todo acabado.

Las plumas de agua tomadas  
Alcanzan a setecientas,  
Y pasan ya de quinientas  
Las lámparas contratadas,  
Y miles más colocadas  
Ya serán por consiguiente:  
Pues tan pronto vea la gente  
De bien esa grande suma,  
Todos ya querrán su pluma  
Y su lámpara igualmente.

Cuando sepan lo que es  
Tener agua así abundante,  
Y una luz la más brillante  
Por una friolera al mes  
No quedará Santiagués  
Que deje de colocar  
En su bendecido hogar  
De agua una plumita,  
Y también su lamparita  
Que poco le ha de costar.

Y la empresa o compañía  
Dice que podría llevar,  
El agua a cualquier lugar  
Del pueblo en la cercanía,

Donde sufren de sequía  
Por no haber ni un arroyito,  
Como en Hoya del Caimito,  
Rincón Largo y la Totuma,  
Pues de agua allí una pluma  
Sería un tesoro inaudito.

Si quieren ver claramente  
Si el negocio es importante,  
Calcule cada habitante  
Lo que gasta diariamente  
En agua, tan solamente  
Por tenerla a gran distancia,  
Y no con mucha abundancia;  
Pero con estos raudales  
De plumas y de canales  
Cada cual riega su estancia.

Y también podrán lavar  
La ropa allí, desde luego,  
Y en caso fatal de fuego  
Sus casas podrían salvar.

Y también para regar  
El que tenga su jardín,  
Y miles cosas, en fin,  
De muchísimo producto,  
Siempre ofrece un acueducto  
Del mundo en cualquier confín.

Así es que es necesario  
Que Santiago y sus vecinos  
Los cercanos campesinos  
Con esfuerzo extraordinario

Hagan que en el vecindario  
No desechen el consuelo,  
Y trabajen con anhelo  
Por brindarle protección;  
Porque es una bendición  
Que baja del mismo cielo.

Toda gente admiradora  
Del adelanto y progreso  
Que se empeñe con exceso  
En obra tan bienhechora,  
Y que sea alentadora  
De todos la protección  
Para que esta población  
En el número se cuente  
De pueblo culto y decente,  
Y de mucha distinción.

También hay que agradecer  
Este gran departamento,  
A su Ilustre Ayuntamiento  
Que ha sabido defender  
Con honra y buen proceder  
Del pueblo los intereses,  
Tratando con los ingleses,  
O sea con su apoderado,  
Asunto muy delicado  
Y en bien de los Santiagueses.

Y el señor Ramón Imbert,  
Nunca pues será bien pago,  
Por tanto bien a Santiago  
Que se ha propuesto hacer.

Y lo mismo agradecer  
A todo el que se ha empeñado  
En darle a este poblado  
Del modo más ventajoso,  
Un acueducto famoso  
Y un eléctrico alumbrado.

Y Dios se lo pague a **JUAN A. ALIX**  
por la buena noticia.

+

## LA GALLERA DE "LAGUNA PRIETA"

*Perteneciente a los Socios Domingo  
Marrero, comandante de Marilópez,  
Francisco García, y Celestino de Peña*

Con satisfacción completa  
Se anuncia de esta manera  
Una famosa gallera  
Que existe en Laguna Prieta.

Donde allí la gente quieta  
Y de orden, puede bien  
Divertirse a tutiplén  
Jugando hasta *baquiní*,  
Comiendo y bebiendo allí  
Con tranquilidad también.

A esa gallera halagüeña  
Puede ir todo gallero,  
Pues allí Mingo Marrero  
Y Celestino de Peña,

Cada cual mucho se empeña  
En que no haya pillería;  
Y el socio Pancho García  
Dice que la buena gente  
Allí encuentra igualmente  
Honradez y garantía.

Tocante a legalidad  
Allí en Laguna Prieta,

No habrá pillo que se meta  
Con tanta facilidad

A causar dificultad.

El comandante Marrero,  
Los socios y el garitero,  
De gallos en la batalla,  
Hacen de jueces de valla  
Para evitar pelotero.

Los socios en su gallera  
Invitan los de Licey,  
Las Palomas y el Mamey  
Y a la gente gurabera;

Y con la mejor manera  
También a los de Puñal,  
San José y el Guayabal,  
Estancia Nueva, Arenoso,  
Canabacoa y el Corozo,  
Las Charcas y el Uberal.

Lo mismo con atención  
Se invita a la buena gente  
De Nibaje desde el puente;  
Rincón Largo y Fundación,

El Caimito y Barrancón,  
A los de Moca y La Vega,  
Arroyo Hondo y Noriega,  
Y a los de López también,  
Para que tengan a bien  
Gozar de todo y sin brega.

A toda gente que quiera  
Del pueblo y Hato Mayor,



Gozar de tanto primor  
Que venga a esta gallera;  
    Que con la mejor manera  
Y la más fina atención,  
A todos sin distinción,  
Con tal que sea buena gente,  
Puede llegar francamente  
Con toda satisfacción.

    En esa buena gallera  
Por cierto no falta nada;  
Comida muy delicada  
Y bebida placentera;  
    Dulces de toda manera  
Y mucha comodidad,  
Cariño y mucha amistad,  
Por los dueños de la valla;  
Y de gallo en la batalla  
Bastante legalidad.

    Para las Pascuas se invita  
A todo el que sea gallero  
Divertido y parrandero  
Y que juegue su cosita.  
    Que junten pues su platita,  
Para el que en currú se meta,  
No le falte una peseta;  
Que en las Pascuas sin trabajo,  
Viene la gallera abajo  
Gozando en Laguna Prieta.

## EL BALE JUAN Y EL BALE JOSE

—Barajo! bale José  
¡Uté si que ta peidió!,  
Dónde diablo tá metío  
¿Qué dichoso ei que lo vé?

—Compai Juan, yo le diré  
Que yo andaba poi la Mata  
Dipué me juí a Pueito Plata  
A trabajai de aiquilao  
Y me cogién pa soidao  
Poique soy de mala cata.

—Conque mi bale e soidao  
—Sí señoi! y e que por eso  
Ando así como lo preso  
To rompío y maitratao

—Y ai beime tan apurao  
Le jablo a uté la veidá.  
Que me jullí para acá  
Pa bei si ei cielo me ayúa.  
A conseguí una múa  
Y boibeime para allá.

—Dígame bale, y peidone  
Que le jaga eta pregunta:  
“¿Ei militai no se junta  
Por allá con la racione?”

—“Sí señoi! pero hay tragone  
Que no tienen enchonao,

Comprándole a lo soidao  
 La racione a poco precio,  
 Poique agora e buen comeicio  
 Eplotai a lo soidao”.

—Dígame bale José  
 ¿Y nadie se mete en eso?  
 O e que a to le guta ei queso  
 Que ese abuso no se ve.

—Jun... ¡Yo no sé! ¡yo no sé!  
 Ei caso e que ai soidao,  
 Cuando no tá acuaitelao  
 Tá de guaidia y sentinela,  
 Boca a bajo la casuela  
 Decaiso y tó maitratao.

—Lo que eplotan lo soidao  
 Tienen tale corazone,  
 Que ata un año de racione  
 Le meican adelantao.

Y ei militai apurao  
 Tiene ai fin que dai la boca,  
 Con esa gente de poca  
 Conciencia y tan mala fe,  
 Que si bien claro se ve  
 Sei soidao también le toca.

—Si e jun negocio eplotai  
 A lo probe lo soidao,  
 Si lo tienen arruinao  
 ¿Quién diablo la pá le trai?  
 Ai soidao se ha de tratai  
 Con mucha delicadeza

Paque siempre tenga fueiza  
Conque podei resetí  
Y que puea combatí  
Con balói y con fiereza.

—Pero a un probe militai  
Se lo lleba jata ei biento,  
Si le quitan ei sutento  
Poique no se pué parai;  
Eso deben caiculai  
Lo que biben de ese enreo,  
Poique cuando suena un peo  
Andan lo de pecho malo,  
De saito y de barapalo  
Y ensuciándose dei mieo.

—E beidá bale José,  
Tiene uté mucha razón;  
Gente de mai corazón  
Mucha bese así se ve.

—Bale Juan, yo le diré  
Que yo quisiera mejoi  
Que biera ai Propagadoi  
Gaceta de Pueito Plata  
Paque bea como maitrata  
Ai sucio epeculadoi.

—Poi Dió con ese papei  
Créalo uté, bale Juan,  
Que lo militare etán  
Lo má contento con ei;

Quien lo escribe debe sei  
Un hombre de mucha sencia,

Buen patriota y de conciencia  
 Que quié que ai probe soidao,  
 Lo traten con ma cuidao  
 Con denidá y decencia.

—Dique ese “Propagadoi”  
 Dice que tiene una llaga (1)  
 Que bá acabai con la plaga  
 Tan sólo con ei jedoi;  
 Pué dice ei buen escritoi,  
 Y e una juta razón,  
 Que ai probe sin protección  
 E que cojen pa soidao,  
 Cuando etán tan obligao  
 A seibile a la Nación.

—Dice que ei rico afamao,  
 Ei probe, ei blanco y ei prieto,  
 No debe ocupai buen pueto  
 Sin que ante sea soidao;  
 Y que se haiga reboicao  
 En ei cuaitei o cantón,  
 Y que ei pan de monición  
 Batante lo haya macao  
 Y ei fucí lo haiga liriao  
 En honoi de la Nación.

—Dique e jun buen ciudadano  
 Ei soidado, poique e soidao,

---

(1) *Este es el epígrafe del remitido  
 que trata de la condición del  
 soldado.*

Y que debe sei tratao  
Como buen dominicano.  
    Pero aiguno jenumano  
En lugai de protejeilo,  
Siempre quien embileceilo  
Y eperan que tenga jambre,  
Pa sacaile ata la sangre  
A no dici pa... peideilo.

—Uté cre, bale José,  
Y peidone que lo atajo,  
Ei que jiso ese trabajo  
E jombre de buena fe;  
    Pué sigún me cuenta uté,  
Esa e la pura beidá;  
Y que eso a la bita etá  
Que lo probe lo soidao,  
Tan úte son ai Etao  
Como a toa la sociedadá.

—Pué como le iba diciendo,  
Uté no be bale Juan,  
Que lo militare etán  
Casimente pereciendo,  
    Por ese teje tremendo  
Que tiene barío entremano,  
Sacrificando ai critiano  
Con pejuicio dei Gobieino.  
¡Poi tenei en un infieino  
Ai soidao dominicano!

—Si semo jijo toitico  
De nuetra Patria enfelí,

Lo memo probe que rico,  
Blanco y prieto ha de seibí.

Y poiqué ha de sei quei chico  
Ha de caigai con ei peso,  
Si ei grande no fuma eso  
¡Y etá gozando en su casa!  
Ei que se come la masa  
No e maío que rulla ei gueso.

—Ese que no ha sío soidao,  
Lo dice ei “Propagadoi”,  
No puede sei eletoi  
Ni tampoco sei nombrao;  
Que un pueto desocupao  
No puede sei que se pase  
A uno que nada jace  
Ni ha jecho poi la Nación,  
Poique eso no e razón  
Que uno ataje y otro enlace.

—Si to tubiean obligao,  
A seibile a su paí,  
No tuviera un enfelí  
Beinte año siendo soidao;  
Pue siendo siempre mudao  
Siempre tubiera decanso,  
Y no andubiea como ganso  
Siempre con la cru jacueta,  
Y otro mamando su teta  
Y cogiendo ei sueido manso.

—Párese, bale José:  
Su combeisación e buena,

Pero ando en betia ajena  
Y e muy juto que me apé;  
Ma taide yo lo beré  
Si muy pronto no se bá.  
—Sí señoi bueno etá,  
Y yo lo beré también,  
Me alegro de beilo bien  
Besamano por allá.





## LOS VAGOS EN NUESTROS CAMPOS

Todo el hombre sin oficio  
Vive lleno de alegría,  
De pulpería en pulpería  
Alimentando su vicio.

No se toma el sacrificio  
De levantar una paja,  
Con el dado y la baraja  
Y su frasco de aguardiente,  
Vive así alegremente  
Quien su lomo nunca baja.

Muy de mañana se ve  
Que va donde la vecina,  
A velar en la cocina  
El traguito de café.

Y aunque allí sentado esté,  
Ni un palo de leña raja,  
Ni le empuña la tinaja  
Para ir al río por agua,  
Pues quiere vivir de guagua  
Quien su lomo nunca baja.

Después coge su acordeón  
Y se va a una taberna,  
Se sienta, y cruza una pierna  
Y principia la función.

Otro dando en un cajón  
Y cantando que se raja,  
Arman tamaña sonaja,

Y, si llega algún marchante,  
Le pide un trago al instante  
Quien su lomo nunca baja.

Cuando están en su elemento  
Y llega algún hombre honrado  
Le ponen con mucho agrado  
En los pies cada instrumento.

Como saca su ventaja,  
Así es que llena su caja,  
Con la vagancia ma'dita,  
Pues allí es que visita,  
Quien su lomo nunca baja.

El que no encuentra bebida  
De guagua allí en una cantina,  
Invade alguna cocina  
De algún vecino en seguida.

Y después de la comida  
Si el plan allí se le cuaja,  
En algún montón de paja  
Duerme allí como un cochino,  
Porque vive del vecino  
Quien su lomo nunca baja.

Después que duerme se ve  
Levantarse el caballero,  
A escurrir el muy guagüero  
Algún morro de café.

De allí sale el gran musié,  
Sacudiéndose la paja,  
Pero como ya es alhaja,  
Ha dormido bien su siesta,

Vuelve otra vez a la fiesta  
Quien su lomo nunca baja.

Si tiene casa, al volver,  
Llega como un toro bravo,  
Pues sin dejar un centavo  
Quiere encontrar qué comer.

Y a la pobre su mujer  
Como un demonio le faja,  
Y le rompe la tinaja  
Y su losita igualmente,  
Por no hallar qué darle al diente,  
Quien su lomo nunca baja.

Y si de comer no halla,  
Ya mandará los hijitos,  
En busca de unos huevitos  
De gallina ajena en maya.

O si no el muy canalla,  
El puerco del que trabaja  
En el hombro se lo encaja  
Y, al pulpero que consiente,  
Lo trueca por aguardiente  
Quien su lomo nunca baja.

En el campo hay pulperos,  
Y también en poblaciones,  
Que de vagos y ladrones  
Son socios y compañeros.

Pues hay muchos taberneros  
Que así por tener ventaja,  
Compran siempre alguna alhaja  
Sabiendo que es mal habida,

Y así pasa bien su vida  
Quien su lomo nunca baja.

Todos los agricultores  
Se quejan de la vagancia,  
Y la poca vigilancia,  
Entre alcaldes e inspectores;  
Pues hay muchos tapadores  
Cuando pueden sacar raja,  
Y al tener así ventaja  
Tapando mil travesuras,  
Vive siempre a sus anchuras  
Quien su lomo nunca baja.

Del campo en varias secciones  
Dicen que no hay justicia,  
Pero sí mucha malicia  
De muchos Jefes tragones.  
En arreglos de cuestiones  
Pierde siempre el que trabaja,  
Pues lleva la desventaja  
Si en el campo dan sentencia;  
Porque encuentra más clemencia  
Quien su lomo nunca baja.

De los campos cada día  
Traen muertos a la Ciudad,  
Pues se matan sin piedad  
Por cualquiera bobería.  
Ni alcaldes ni policía  
En las fiestas nadie ataja,  
Pues lo que más agasaja  
Es cobrarse la licencia,

Pero no ve su sentencia  
Quien su lomo nunca baja.

Hay alcaldes e inspectores  
Tan cumplidos y despiertos,  
*Que cogen siempre a los muertos*  
*Y nunca a los matadores.*  
Y otros no lo hacen peores  
Porque son de rompe y raja,  
Que andan con la baraja  
Y la botella en el seno,  
Porque así lo halla bueno  
Quien su lomo nunca baja.

Los buenos hombres se quejan  
Porque a fiestas los invitan,  
Y sus armas se las quitan  
Y a los malos se las dejan.  
Y que los jefes se alejan  
Del pilón y del que maja,  
Porque dicen que el que ataja  
Le viene el toro de frente,  
Y así vive alegremente  
Quien su lomo nunca baja.

De cuenta de autoridades  
En los campos, con frecuencia,  
Sin ser de su competencia  
Se toman mil facultades.

En ajenas propiedades.  
Uno quita, otro rebaja,  
Y en encontrando ventaja  
De notarios se la dan;

Y así vive de holgazán  
Quien su lomo nunva baja.

Y otros se la dan de curas,  
Casan y hacen bautismo  
Pues tanto es su cinismo  
Que echan agua a las criaturas.

Derechos de sepulturas  
Ellos cobran sin rebaja,  
Pues de todo sacan raja  
Tantos Caciques, Señores,  
Pues vive con más honores  
Quien su lomo nunca baja.

*Ya lo creo!*  
*Como no!*  
*Con el mameo,*  
*No digo yo!*

Santo Domingo, Febrero 22, 1893.

## ORIGEN DEL NOMBRE DEL PUEBLO DE DAJABON

*Al Ciudad<sup>o</sup> Don Tomás Morales,  
Ministro de Guerra y Marina,  
Santo Domingo.*

Aunque me digan Quijote  
Porque canto desatinos,  
Yo mis cantos campesinos  
No los dejo ni a garrote.

Seré Juan de los *palotes*,  
Cantaré sin ton ni son,  
Pero así daré razón  
Y hoy sabrá el mundo entero  
El origen verdadero  
Del nombre de *Dajabón*.

Pues, cuando la vieja España  
En el que hoy es Dajabón,  
No había más habitación  
Que una mísera cabaña  
De una tal María Castaña, (1)  
Que allí fué a recalar,  
Y en la ribera a plantar  
Del Masacre allí su fundo,  
Ignorando todo el mundo  
El nombre de aquel lugar.

---

(1) *En los tiempos de María Castaña,  
caiculen!*

Pero un día un jefe haitiano  
 A la dueña visitó,  
 Y ésta al punto lo obsequió  
 Con un *dajao* soberano  
 Que en el Masacre rayano  
 Sin duda que fué pescado,  
 Y por la vieja arreglado,  
 Que se supone así,  
 A la criolla, en *aguají*  
 Y muy bien condimentado.

Pero así que el jefe va  
 Mandando viajes sin tasa,  
 A la dueña de la casa  
 Preguntóle en buen patuá:  
 Comer, qui puesson cilá? (2)  
 Ce pa puesson lamurí! (3)  
 —“¡No señoi!, peje de aquí,  
 Diferente ai bacalao,  
 Ete se ñama *dajao*,  
 ¡Si señoi, beidá que sí!

—A la ñon *dajá* quí bon (4)  
*Daja-bón*, tré bon, comer, (5)  
 Can yo tá llegá Valier,  
 Yo ta piens nan cet puesson.  
 Ce ñon cos de entimación,  
 Ce pa bagae saloprí! (6)

---

(2) *Comadre, qué pescado es ese?*

(3) *Ese no es peje bacalao!*

(4) *Qué *dajao* tan bueno!*

(5) **Dajao* bueno, muy bueno, comadre.*

(6) *Eso no es cosa de porquería.*



—Si musié, beidá que sí,  
 Un peje muy etimao,  
 Y ma cuando ta guisao  
 Como ése, en aguají.

Oui, si, comer, dajabón! (7)  
 Yo nunco yo tá comé,  
 De pejo ñon calité  
 Com cilá nan má nación.

Después que el muy mamalón  
 Su *daja-bón* se tiró,  
 Con tantas ganas quedó  
 De matarse la canina,  
 Que ni una sola espina  
 Sin repasarla dejó.

Cuando terminó el musié  
 De ponerse bien la bota,  
 Montando una yegua rota  
 Dijo así: “—Comer, m’alé, (8)

Otre dí yo ba turné  
 Pur en otre dajabón  
 Comer, escusé, pardón, (9)  
 Bon curage, porté vu bien (10)  
 Contao con ñon buen haicien  
 Qui ta a votre disposición”.

La Señá María Castaña  
 De su casa allí en la puerta,

---

(7) *Sí, Comadre, dajao bueno.*

(8) *Comadre, me marchó.*

(9) *Excúseme, Comadre, perdón.*

(10) *Animo, y que le vaya bien.*

Quedó con la boca abierta  
En ver tanta musaraña.

Y no es cosa muy extraña  
Ser un haitiano cortés,  
Y más cuando hay interés  
De volver sin dilación  
En pos de otro *daja-bón*,...  
Mayor el cumplido es.

El referido *musié*  
Después de hacer como Blas,  
Ya comiste ya te vas,  
Cruzó el Masacre y se fué.

Pero dizque el retapé,  
De ese personaje alto,  
De tamaño no era falto,  
Pues la tradición lo cuenta,  
Que tenía de tabla treinta  
Y cuarenta de peralto.

En fin la vieja Castaña  
Tantísimo celebró,  
Todo aquello que pasó  
En su modesta cabaña,  
Que en nombre del Rey de España,  
Levantó sin dilación,  
Un acta dando razón,  
Y haciéndolo bien constar

Que le daba a aquel lugar  
El nombre de *Dajabón*.

*Qué tal? Ya el Niño Bitongo no dirá que nadie se ocupa de averiguar el origen de los nombres patronímicos de nuestro afortunado terruño.*

*Todo es empezar, más vale algo que nada.*

*Adiós, Bitonguito de mi vida. Adiós, Juan Antonio Alix de mi corazón; no dejes de mandar otro viaje como el presente, que te quedará muy agradecido tu siempre amigo,*

**BITONGUITO.**

Santiago, 20 de marzo de 1898.

+

## PARA MI LINDO CLAVEL

    Mi vida, mi corazón,  
Te quiero, porque te quiero,  
Si no te quisiera tanto  
No te llamara mi cielo.

    En el mundo yo lo sé  
Que hay millones de mujeres,  
Que te brindarán placeres  
Pero no de buena fe;

    Como yo no hay quien te dé  
Tanto amor y estimación,  
Y como eres el botón  
Más bonito de alelí;  
Por eso te llamo así:  
Mi vida, mi corazón.

    Yo no tengo ya otro espejo  
De una luz tan brillante,  
Para verme a cada instante  
Y gozar con tu reflejo;

    Por eso es que no te dejo,  
Ni por todo el mundo entero;  
Y como eres el lucero  
Más lindo de la mañana  
Con la voluntad más sana  
Te quiero, porque te quiero.

    Hoy te vengo a dar razón  
Para que vivas tranquilo,

Que yo no me descarrilo,  
Ni cambiaré de opinión  
Mientras vea tu corazón  
Que me quiere con encanto  
Y como eres tú mi santo  
Más bonito de mi altar  
Tal vez te podría olvidar  
Si no te quisiera tanto.

Como no tengo otra cosa  
Que mandarte en la ocasión  
Te mando mi corazón  
Para ti, botón de rosa:

Y al contarme por dichosa  
Con tu amor que es mi consuelo,  
No tengo ningún recelo,  
Y si yo no te quisiera  
Con mi alma toda entera  
No te llamaría mi cielo.

*Tu Mejor Amiga.*

## A LA REINA DE MI AMOR

    Mi vida, hojita de Rosa,  
    Botoncito de azucena,  
    Mientras dure en mí tu amor  
    Yo seré tu centinela.

    Si la tierra se menea  
    Y el mundo se viene abajo,  
    Ni mi amor te lo rebajo  
    Ni puedo cambiar de idea,  
    Y por mucho que se vea  
    En esta vida azarosa,  
    Como es tan grande cosa  
    El amor que puse en ti,  
    Por eso te digo así:  
    Mi vida, hojita de rosa.

    Como yo te lo juré  
    Tiene así que resultar  
    Que no te he de olvidar  
    Mientras yo en el mundo esté  
    Y mi amor te guardaré  
    Como una prenda buena;  
    Y como eres la sirena,  
    Que me cantas mi alegría,  
    Por eso te llamo así:  
    Botoncito de azucena.

    No he conocido mujer  
    Que yo quiera más que a ti,

Ni puedo vivir así,  
Sin tu amor y tu querer,  
    Por eso tienes que ser  
Mi delicia y mi primor,  
Y como eres tú la flor  
Más bella de mi jardín,  
Mi querer no tiene fin  
Mientras dure en mí tu amor.

    En fin, palomita mía,  
Por esta buena ocasión  
Te mando más de un millón  
De caricias y simpatía;  
    Y como eres mi alegría  
Que me agrada y me consuela,  
Y todo eso revela  
Que tu amor anda derecho;  
Mientras duermas en mi pecho  
Yo seré tu centinela.

*Tuyo, y Siempre Tuyo.*

## DOMINICANOS!

Ya, ya nuestra patria amada  
De sus hijos necesita,  
Y a todos hoy nos invita  
Con desenvainada espada.

Ya la hora está llegada  
De no pensar en quehaceres,  
Ni en los hijos, ni en mujeres,  
Ni en nada, dominicanos,  
Sólo en destrozar haitianos  
A esos miserables seres.

No pensemos en vivir  
Ni en nuestros bienes pensar,  
Pensemos en batallar  
Para vencer o morir.

¿Pues podremos permitir  
Que esas bárbaras gavillas,  
Crucen jamás las orillas  
De la Línea divisoria,  
Esa inmundicia, esa escoria  
Afrenta de las Antillas?

—¡No, dominicanos, no!  
Recordaremos primero,  
Esa fecha de febrero  
Y lo que ella nos legó.

El vil haitiano cacó  
Ni toda su descendencia,



Jamás hallarán clemencia,  
Ni piedad, ni compasión,  
Invadiendo a esta Nación  
Y a su santa Independencia.

Si existe en la raza humana  
Una que se llame escoria,  
No queda redibitoria  
Que no es otra que la haitiana.

En esa raza inhumana  
El "Judú" es su religión;  
Y allí civilización  
Jamás llegará a su puerta,  
Porque para ella abierta  
No lo está en esa nación.

Esa casta descendiente  
De Tusén y Desalina,  
No aspira más que a la ruina  
De esta nación floreciente.

Pero este pueblo valiente,  
Siempre dispuesto se halla  
A trozar a esa canalla  
Con el machete y colín,  
Destruyéndola por fin  
Donde fuere la batalla.

Recuerda, pueblo mañé,  
Aquellas pelás tan fieras,  
Del Número, Las Carreras,  
De Santiago y Santomé.

Recuerda cómo te fué  
Por allá en Sabana Larga  
Con aquella toma amarga

Que te dimos a beber;  
Y no olvides a Beler  
Si no deseas otra carga.

No olvides los machetazos  
Del célebre Cachimán,  
Donde hacíamos de un *jirrbán*,  
De un haitiano dos pedazos.

Y recuerda los lanzazos  
De nuestros bravos guerreros,  
Que hoy afilan sus aceros  
Para tenerlos cortantes;  
Pues éstos no son los de antes  
Que empuñaban prisioneros.

¡A la lid, dominicanos!  
Y alistemos los machetes,  
Que haitianos culefretes (1)  
Siempre han sido y son haitianos.

Y si antes nuestros hermanos  
Se portaron con valor,  
Castigando al invasor,  
Con vergonzosas derrotas,  
A la lid, compatriotas,  
Que hoy no lo haremos peor.

---

(1) *Así les dice Camilito.*

## EL ACORDEON Y EL CUATRO (1)

El óigano en moa está;  
Dei cuatro naide se acueida;  
Por eso no se oye ya,  
“¿Maichantico, tienen cueida?”

Poi Beinabé y Beitrán  
Traei tanto jacoideone  
En campo y en poblacione  
No ma se oye ei fuinfuán.

Lo cuatro de baja etán  
Y ei músico peiderá,  
Pue de continuo etará  
Echando mil maldicione  
Poique ya en la dibeicione  
Ei jóigano en moa etá.

“Dió se lo pague a Beitrán”  
Dijo uno, y a Beinabé,  
Poique me ha traído con qué  
Poneino ma jaragán.

Agora no quitarán  
Para balletilla y cueida  
A lo caballo la ceida  
Que lo dejaban pelone  
Poique ya en la dibeicione  
Dei cuatro naide se acueida.

---

(1) *Instrumento de cuerda.*

Ya no habrá ma que decí  
Que la prima se paitió,  
Que la segunda faitó  
Ni entoichao que añadí.

Que la cueida jagan "tá",  
Ni ai músico se verá  
Pasai su tiempo templando,  
Ni poi cueida preguntando,  
Por eso no se oye ya.

Lo cuatro y lo triplesito, (2)  
Galano como ecofieta  
Ya ma nunca irán a fieta  
En funda de retasito.

Y ei que toca violinsito  
De encoidadura de ceida  
Pa que su tiempo no pieida  
Eta profesión no siga,  
Poi que ya no hai quien diga:  
"¿Maichantico, tiene cueida?"

---

(2) *Tiple, instrumento de cuerda.*

## EL NIÑO DE ATOCHA

Una vieja media chocha  
Me decía: Siño Juan  
Béame ete niño de Atocha  
Pa bei si e jalemán.

Como uté e muy detruío  
Y hombre de mucho aquei (1)  
Le traigo ete niño a bei  
Si e de Atocha conocío.

Pue poi Mao yo he sabío  
Que no quiere ei Padre Rocha  
Bendecí Niño de Atocha  
Si son de lo jalemane  
Poi que no cree en musuimane  
Una vieja media chocha.

Agora lo jitaliano  
No traen Santo beidadero  
Como traían den primero  
En bía dei pae Solano.

Y uté puede crei heimano  
Que lo de juera son tan  
Que ata en idomia alemán  
Lo rótulo le han ponío:  
“Y ete mundo ta peidío”  
Me dijo un día, Siño Juan.

---

(1) *De mucha inteligencia.*

Ya nojotro lo critiano  
No podemos nian resai  
Y ei mundo se ba acabai  
Si Dió no mete su mano.

Poique le asiguro heimano  
Que el Obipo Arrócacocha  
Le ha mandao ai Padre Rocha  
Una caita patorai,  
Y yo para no pecai  
Béame ete Niño de Atocha.

“Yo tenía un San José  
Que era ei pato en milagriai  
Y lo mandé a retocai  
Y me lo dañó un francé.

Pues me le puso musié  
En ve de poneile San,  
Y créalo Siño Juan  
Que ata le peidí ei cariño;  
Y agora béame ete Niño  
Pa bei si e jalemán.

## LA GALLINA GIRA

La pobre de mi vecina  
Amiga de dar perjuicio,  
¿Qué dirá de mi gallina  
En llegando el día del juicio?

Me han dicho en mi vecindad  
Que una polla me ha robado  
Y en su casa la ha pelado  
Con toda seguridad.

Y lo creo que es verdad  
Pues ella tiene ese vicio,  
Y al ser vieja en ese oficio  
Esta vecina malvada,  
Ha de salir emplumada  
Al llegar el día del juicio.

Con robar gallina vive  
Según estoy enterado,  
Pues las plumas ha botado  
Por cierto en un viejo aljibe.

La justicia lo prohíbe  
Y bien castiga este vicio,  
Pues es grande sacrificio  
Que usted críe su gallina  
Para una mala vecina  
Amiga de dar perjuicio.

Como yo soy Comisario  
Me han dado ya la querrela,

Que la que roba es ella  
Gallina en mi vecindario.

Pensé que era un tal Sandario,  
Que en robar es ficha fina  
Sin saber que mi vecina,  
Podía tener ese vicio;  
Pero ella el día del juicio  
¿Qué dirá de mi gallina?

¡Oh! qué cosa tan atroz,  
Tener mi gallina gira,  
Y venir esa triunvira (1)  
A guisarla con arroz!

Pero así lo espero en Dios  
Y en Su Majestad Divina,  
Que con plumas de gallina  
Y cantando el cocoriaco,  
Cargará el diablo en un saco  
A la pobre mi vecina.

---

(1) *Partidaria de los triunviro, contrarios de los baecistas.*



## UN HIJO NATURAL A SU PADRE

Si usted tiene un alma buena  
Se lo pido por favor  
Saque a mi madre de pena  
Devolviéndole su honor.

Su hijo del corazón  
Le suplica como a padre  
Que no le mate a su madre  
Que hoy se ve en aflicción.

Le partiría el corazón  
Si hoy la ve con tanta pena  
Y como ella estaba ajena  
De verse hoy tan desgraciada,  
Cumpla su palabra honrada  
Si usted tiene un alma buena.

Por ese amor tan fecundo  
Que en Ud. puso mamita  
Procure ver si me quita  
Que me llame hijo del mundo.

Me causa un dolor profundo  
Ver a mi madre sin honor  
Y como usted es el autor  
De mi madre esa desgracia  
Que me conceda esta gracia  
Se lo pido por favor.

Padre mío por su vidita!  
¡Por lo que le sea más grato!

No se muestre tan ingrato  
Con la pobre de mamita.  
Ella está ¡la pobrecita!  
De tristeza toda llena  
Y, como ella es tan buena,  
De amarlo a Ud. nunca deja  
Y para que Dios lo proteja  
Saque a mi madre de pena.

Si su alma es generosa  
Yo le aseguro de fijo  
Que yo le seré buen hijo  
Y mi madre buena esposa.  
Y si usted por buena cosa  
Le tiene a su hijo amor  
Le suplico por favor  
Y por la Virgen bendita  
Que se case con mamita  
Devolviéndole su honor.

## SEÑA DOLORES LA TUERTA

Seña Dolores la tuerta  
Un día sufría la pena  
De verse en una reyerta  
Por mezclarse en vida ajena.

Mejor que busque un rosario  
Y se dedique a rezar  
Y se deje de enredar  
Con chismes el vecindario.

Ella carga escapulario  
Y se hace la boquimuerta  
Para andar de puerta en puerta  
Llevando y trayendo enreo,  
Que se ha vuelto hasta correo  
Seña Dolores la tuerta.

Si esa viejita tuviera  
Dos ojos en vez de uno  
No hubiera faltado alguno  
Que la muerte a ella le diera.

Por habladora y embustera  
Todo el mundo la condena  
Y como ella en vida ajena  
Se mete y todo lo enreda  
Por el ojo que le queda  
Un día sufrirá la pena.

Esa vieja del demonio  
Ahora se ha dedicado

A todo hombre casado  
Levantarle testimonio;  
    Pero espero en San Antonio  
También en Santa Ruperta,  
Que a Señá Lola la tuerta  
Por chismosa y habladora  
Le ha de llegar su hora  
De verse en una reyerta.

A todas en este día  
Les digo que anden alerta,  
Que a Señá Lola la tuerta  
Ya la tenemos de espía.

Y según sentencia mía  
Esa vieja se condena,  
Porque se toma la pena  
De alcagüetear por antojo,  
Y va a perder el otro ojo  
Por mezclarse en vida ajena.

7

## LOS REVOLVERS DE MARMITA O "PARATE AHI!"

Señores, hago presente  
Por medio de estas canciones,  
Que en campos y poblaciones -  
Anda la muerte caliente;  
Porque hoy se mata la gente  
Por todas partes aquí;  
Y ahora más, resulta así  
Por esa charla maldita,  
Que a los revólveres maimita  
Le dicen: párate ahí.

Y el que suele hoy salir  
Con su marma en la cintura,  
Ya no puede hacer figura  
Sin que tenga que reñir.

Pues vergüenza da decir,  
Que en los campos del Cotuí,  
Moca, Vega y Macorí,  
Y de Santiago igualmente,  
Se desgarre tanta gente  
Por ese "párate ahí".

El que va por su camino  
Y lo mandan a parar,  
De una vez suele pelar  
Por su caldero dañino.

Creuyendo que es un mangrino  
Que le ha salido allí,

Vagabundo y baladí,  
Y como en son de bromita,  
Al verlo con su marmita  
Le ha dicho: párate ahí.

Entre allá los sinvergüenza,  
O entre ese mundo atrasado,  
El párate ahí mentado  
Es una terrible ofensa.

Y el que para su defensa  
Carga su marmita así,  
Se pica más que un ají,  
Y acomete como fiera,  
Cuando le dice cualquiera,  
Amigo: párate ahí.

Y lo mismo entre esa gente  
Que al aire le dicen adre,  
De familia llaman padre  
Al revólver de patente.

Que en este año solamente  
Han gastado un potosí,  
En lo *reboibe de Emí*,  
Que Dios confunda y maldiga,  
Por tal de que nadie le diga  
"Compae, párate ahí".

Y en los pueblos y Ciudades  
De estas comarcas también  
Continuamente se ven  
Un sin fin de atrocidades.

Pues digo que son verdades  
Que hasta los niños chichí,

No se apean el buen Esmít,  
Y al más respetable anciano,  
Con el pájaro en la mano  
Le dicen: ¡párate ahí!

Con el juego y aguardiente,  
Los nombres y los refranes  
Que inventan los charlatanes  
De los campos diariamente,  
Los hombres completamente  
Se destrozan por allí  
Como los carabalí,  
O como cafres, diremos;  
Y qué remedio pondremos  
Con esos "párate ahí".

También en las poblaciones  
Se ven fieras infinitas,  
Pero como usan levitas  
Se pasean en los salones  
Con tamaños salchichones  
De los que llaman de *Esmí*,  
Y mostrándolas allí  
De lujo sus bellas cachas,  
Para que vean las muchachas  
Que no son "párate ahí".

*Quién se menea, quién se saiba! Santo  
Dios! en ete siglo dique de la luce.*

## FABULA DE LOS TRES LEONES

*A los generales G. Luperón,  
B. Monción y U. Heureaux.*

Tres bravos leones lucharon,  
Unidos se defendieron,  
Después que se separaron,  
Uno por uno murieron.

Por los valles y montañas  
A tres leones perseguían,  
Pero jamás los vencían;  
Por temor a sus hazañas  
En mil refriegas tamañas  
Como unidos batallaron,  
Los tres amigos triunfaron  
Venciendo a sus cazadores  
Y contra sus perseguidores  
Tres leones bravos lucharon.

Aquellos que perseguían  
A los tres de las montañas,  
Se valían de mil mañas  
Para ver si los vencían,  
Pero no lo conseguían  
Porque los tres combatieron  
Y en sus campañas se vieron  
De acuerdo y en perfecta unión  
Y así por esa razón  
Unidos se defendieron.



Pero astutos cazadores  
Para poder combatir,  
Trataron de dividir  
A sus grandes vencedores.

Enviando disociadores  
Con *chismes* que se inventaron,  
Que con los cuales lograron  
Realizar sus intenciones,  
Venciendo a los tres leones  
Después que se separaron.

En esto deben fijarse  
Las tres potencias iguales,  
Y como amigos leales  
Nunca deben separarse;

Y si desean escaparse  
Sean unidos como fueron  
Porque si se dividieron,  
Hagan estas reflexiones:  
Que por eso tres leones  
Uno por uno murieron.

## CORPUS CRISTI

Con grande satisfacción  
Y entusiasmo singular,  
Venimos hoy a anunciar  
A esta culta población,  
Que del Corpus la función  
No se encuentra muy lejana,  
Y que una fiesta galana  
Requiere la Eucaristía,  
Por ser el más grande día  
Que existe en la fe cristiana.

Como es el día favorito  
De su Santa Majestad,  
Por eso la cristiandad  
Lo celebra tan bonito.

Y este festejo bendito  
Se dedica al Dios piadoso  
Padre Santo y bondadoso  
Que nos da vida y consuelo,  
Y es en tierra, mar y cielo,  
El más grande y poderoso.

Con demasiado contento  
Honraremos el gran día  
De la Santa Eucaristía  
O el Divino Sacramento.

Debajo del firmamento  
El Corpus Cristi sagrado  
Siempre ha sido celebrado

Por todo el mundo cristiano,  
Apostólico, romano,  
Conforme está decretado.

Todo cristiano creyente  
Para esta fiesta bonita,  
Con algunas limosnita  
Prestará su contingente.

Que el buen Dios Omnipotente  
Buena nota tomará,  
Y como sabemos ya  
Que él paga ciento por uno,  
El día más oportuno  
De pagar se acordará.

Como cosa muy segura  
El que algo quiera dar,  
Se lo debe de llevar  
De Parroquia a cada cura.

Y aunque nadie se figura  
Que todo el mundo es gitano,  
Es mejor que un cristiano  
Cuando dé su limosnita,  
Se la entregue contadita  
Al cura en su propia mano.

Que en estos tiempos malditos  
Ciertas aves de rapiñas,  
Andan hoy por las campiñas  
Matando sus borreguitos,

Y a los pastores benditos  
Que reciben tantas quejas,  
Se les prenden las orejas

Por saber estos señores,  
Que muchos sin ser pastores  
Les trasquilan sus ovejas.

¡Vamos queridos hermanos!  
Con el debido esplendor,  
Este gran día del Señor  
Celebraremos ufanos.

Sabed que somos cristianos  
Y, es deber de cada cual,  
Cumplir, pero muy puntual,  
Con lo que la Iglesia manda  
Porque es la ley veneranda  
Del mismo Dios inmortal.

En fin, nada más diremos  
Para de una vez concluir,  
Que es preciso contribuir  
Sin que en nada nos fijemos.

De obsequiar a Dios tenemos  
Por deber y obligación,  
Y esta noble población,  
Como culta y religiosa,  
Cumplirá lo más gustosa  
Con Dios y su religión.

*Y el que no lo haga así, que apriete.*

## CUATRO BAILES DE DISFRAZ

*De rechupete, en Las Aguas, común de Montecristi, para el carnaval. Por la presente invita Luis Caballero a tutilimundi, sin escaparrse ni los mamando. Para más aclaración, allá va la mía folia.*

Anuncia Luis Caballero  
Cuatro bailes de disfraz,  
Para el que se halle capaz  
De gozar con su dinero.

El día quince de Febrero,  
Víspera de Carnaval,  
Empezará el festival  
En estas Aguas benditas  
Con máscaras infinitas  
Y una bulla sin igual.

Estos bailes aludidos  
Serán de cucumancola,  
Pues no habrá esa majapola  
De cuerambres pervertidos.

Aquí serán escogidos  
Toditos los concurrentes,  
Porque todas son decentes  
Las máscaras invitadas  
Para las fiestas citadas  
En estas Aguas calientes.

De música no se hable  
Porque eso se sabe ya,  
De Montecristi vendrá  
La orquesta más admirable  
Y que Luis, como es probable  
Espera gente un millón  
Del Copey y Dajabón  
Montecristi, Guayubín,  
Y de Sabaneta, en fin,  
Vendrán sin comparación.

*Osí de Foliberté  
De Uanament é d'Otrú,  
Capacién, Maribarú  
Ampil muñd yo va rivé.*

*Pur se venir amusé  
Nan la fet de mardi grá  
An prenan di bon tafiá  
E dansé an paix tré bien  
Aqué fam dominiquen  
Qui coné shuqué bondá.*

El señor Luis Caballero  
Ya tendrá una cantina,  
Que será la recumina  
Y el trato más placentero.

El que llega con dinero  
Y sabe de cosa buena  
La barriga se la llena  
De licores sabrositos,  
Los dulces más exquisitos  
Y una magnífica cena.

Como Luis e caballero  
Poi título y apellío  
Caiculen si ete endebío  
Se poitará con emero.

Y má cuando be dinero  
En lo que llegan allí,  
No hay quien depache así  
Tan bibo y con tanto agrao  
¡Pero cuando e de fiaol!  
¿Quién aguanta a siño Luis?

Venid, por Dios, señoritas  
A las Aguas a gozar  
Cuatro noches sin cesar,  
Y al buen gusto de toditas.

Venid amables pollitas  
A aumentar la concurrencia,  
Que no habrá desavenencia,  
Follica ni pelotero,  
Porque don Luis Caballero  
Trata a todos con decencia.

La que mucho ha tropezado  
Por tentación del demonio,  
Le dice Alix Juan Antonio  
Que por eso no hay cuidado:

Que Jesús Crucificado,  
Dice la Santa Escritura,  
En la calle de Amargura  
Dió un sin fin de tropezones.  
Y allá en las altas regiones,  
Como Dios allí figura.

Por fin el Luis Caballero  
tútili-mundi espera,  
En sus bailes y gallera  
El quince de este Febrero,  
Con gallos y con dinero,  
Porque ya valdrá la pena,  
Una corrida tan buena  
En estas Aguas pasar;  
Y el que no esté por gozar...  
En muriendo se condena.

¡A las Aguas muchachonas!  
Disfrazadas a bailar,  
Que esto será de rajar,  
En estas fiestas privonas.  
Con que arreglar sus caconas,  
Mejor dicho el buen disfraz,  
Para con gusto eficaz,  
Que gocen en la gallera,  
De Luis, de toda manera  
En unión y santa paz.

*Así memo.*

Las Aguas, 2 de Febrero de 1896.



## AL PUBLICO

*El 15 de los corrientes, gran festividad  
en La Vega en obsequio de su divina  
Patrona, Ntra. Sra. de La Antigua*

Señores, vamos a ver  
Si el café y el cacaíto  
Y el resto del tabaquito  
Los llevamos a vender.

Porque es preciso saber  
Que la fiesta muy ruidosa  
De la Antigua milagrosa,  
Patrona de los veganos,  
La tenemos en las manos  
Y será tamaña cosa.

Y que debemos marchar  
Todo el mundo en gran tropel,  
Porque al Padre Adolfo Nouel  
Lo tenemos que ayudar.

Porque él nos suele tratar  
A todos con distinción,  
Y nosotros con razón  
También debemos portarnos  
Con quien quiere Iglesia darnos  
Digna de esta población.

Lo que es Zoilo García  
Seguro que se derrite,

Pues sin que nadie lo evite  
Tendrá en la fiesta un día.

Calculen que esa María  
Ha sido siempre su apoyo,  
Que de plata un buen arroyo  
Le da con su protección  
Y que, en más de una ocasión,  
Le sacó los pies del hoyo.

Y ese Fernández Laíto,  
Dimas Sánchez, Juan Ramón,  
Telésforo Calderón,

Ya se menearán bonito,  
Pues si tienen su piquito  
Esos nenes referidos,  
Es que han sido protegidos  
Por la Antigua milagrosa,  
Y hoy harán tamaña cosa  
Porque son agradecidos.

Lo mismo Marcos de Lora,  
Y el Meléndez don Manuel,  
Ya le harán un gran papel  
Del Cielo a la gran Señora.

Porque ella es su bienhechora,  
Que los protege a la carga,  
Y de ayudarlos se encarga  
En sus negocios por cierto,  
A trabajar con acierto  
Y ganarse plata larga.

También el Robles Casiano  
Ya festejará a María,

Que con eso la Alcaldía  
Volverá a su digna mano.

El Espaillat Emiliano  
Correrá por todos lados,  
Porque en estos días feriados  
Si no entra en alegría,  
Lo que es la Virgen María  
No les salva los pasmados (1).

Y el Pablo Ramos también  
A la Antigua obsequiará,  
Pues según parece va  
En sus negocios muy bien.

San Julián o *Sen Julién*  
Que no se haga el mamalón  
Y saque en esta función  
Eso que tiene enterrado,  
Que la Antigua se lo ha dado  
Mediante su protección.

En el segundo aguacero  
Muchos más se mojarán,

---

(1) *Este buen señor, con la ayuda de N. S. de la Antigua ha salvado a una porción de personas atacadas del tétano o pasmo. Vamos a ver cómo se las averigua hoy con la Antigua su protectora.*

Que en este viaje no van  
Por andar aún más ligero.

En la Antigua sólo espero  
Que salud me ha de dar  
Para poderlos mojar  
Aunque así le dé coraje  
A todo el que en este viaje  
Se me ha podido escapar.

Santiago, Agosto 6 de 1893.

## LA GRACIOSA MASCARITA

*A mis amigos Doctor Morillo  
y Emilio Almonte.*

Cuento un caso original  
Como así me lo han contado,  
De uno que fué disfrazado  
A un baile en el Carnaval,  
Que se enamoró formal  
De una bella mascarita,  
Y a la que en seguida invita  
Para bailar una danza,  
Creyendo a toda confianza  
Que sería alguna pollita.

Tan pronto como empezó  
A bailar con su pareja,  
Se le pegó de una oreja  
Y su amor le declaró!

Por su madre le juró  
Que si él la conseguía  
Para siempre la amaría  
Con todo su corazón,  
Y con poca dilación  
Con ella se casaría.

La graciosa mascarita  
Temprano enseñó la oreja,  
De que era gallina vieja  
Y de espuela no chiquita;

Porque sin decirle quita,  
Ni déjame el alma quieta,  
Amparada en la careta,  
Que es la ruina del pudor,  
Le correspondió su amor  
Con fidelidad completa.

La mascarita citada,  
Declaró a su tierno amante  
Que sentía pero bastante  
Decirle que era casada;  
Y que estaba disfrazada  
Sin saberlo su marido,  
A quien dejó muy dormido,  
Por una copa de vino  
Que le dió un médico chino  
¡Para dejarlo rendido!

Los amantes continuaron  
Bailando lo más contentos,  
Y con miles juramentos  
Mutuo amor se profesaron;  
Y con disimulo entraron  
A una cámara secreta,  
Y con polvo de violeta  
Que había en un tocador  
Se *empolvaron* lo mejor  
Sin quitarse la careta.

Como por lo regular  
En esa clase de empresa  
Nunca falta buena mesa  
Dispuesta para cenar,

Allí fueron a parar  
Aquellos enamorados;  
Pero cuando ya sentados  
A la mesa que se vieron,  
Y ambos se reconocieron,  
Han caído desmayados.

Pues la bella mascarita  
Vino a dar por resultado,  
Ser la madre de su amor  
Por su desgracia maldita.

Con un revólver marmita  
El hijo se suicidó,  
Y ella también rodó  
Por el suelo sin aliento,  
Pues de pena y sentimiento  
Muertecita allí quedó.

Si la cosa fué pesada  
Para hijo y para madre,  
No fué tanto para el padre,  
Porque nunca supo nada  
De su suerte desgraciada,  
Y de ese caso tremendo,  
Porque ya están diciendo  
Que por la copa de vino  
Que le dió el médico chino  
Todavía está durmiendo.

Santiago, 12 de Febrero de 1907.

+

## EN LA SECCION DE LA ZANJA

*y al lado del buen señor Pedro Díaz,  
se encuentra el establecimiento de  
tienda y pulpería del buen amigo Fofín  
Pichardo, joven buenmozo, enamorado,  
guapo y con mucha plata. Según Juan  
A. Alix.*

Y eso mismo canta un bardo:  
Que al lado de Pedro Día,  
Buena tienda y pulpería  
Tiene allí Fofín Pichardo.

Y que un surtido gallardo  
Hay también de miles cosas,  
Como purcianas preciosas,  
Linoces y muselinas,  
Percales y percalinas,  
Y otras telas muy famosas.

Las telas para colchón,  
Forros de catres y hamaca,  
Parecen cueros de vaca  
Por lo fuerte que ellas son.

El amarillo algodón,  
El cotín y buen listado,  
El fuerte diablo afamado,  
Y muchos driles famosos.  
De colores muy preciosos  
Que a Fofin le han llegado.



También para caballeros  
Excelentes panamaces,  
Calzados, buenos fulaces,  
Panza de burro sombreros.

Casimires piqueteros  
Y muy buena imitación,  
Calzoncillos de algodón  
Y las mejores camisas,  
Las hay bordadas y lisas  
Y muy bonitas que son.

Con Fofin encontrarán  
La más buena cotonía,  
Como en parte hoy en día  
iguales no la hallarán.

Chancletas de cordobán,  
De toda clase pañuelos,  
Para camisas gemelos,  
Buenas mantas de algodón,  
Buen hilo de carretón  
Y de bollito sin pelos.

Falso batista a escoger,  
Blanco y de otros colores,  
Y medias muy superiores  
Para hombres y mujer.

Agujetas de tejer,  
Camisillas de algodón,  
De mil colores albión,  
Frente de hilo camisas,  
De algodón y lana, frisas,  
Salpurias y candelón.

Y tocante a pulpería  
Casi no hay que preguntar,  
Porque allí se ha de encontrar  
De todo, que no hay tutía.

Allí hay en demasía  
Las más frescas provisiones,  
Como harina, arroz, jamones,  
Arenques, petisalé,  
Bacalao, sal, café,  
Mantequilla y salchichones.

Sardinas de chupe usté  
Manteca y famosos vinos,  
Fideos gordos y entrefinos  
Y buen aceite francés.

Azúcar también se ve  
Y buena loza de venta,  
Malagueta, anís, pimienta,  
Nuez moscada, ajo, canela,  
Cebolla, clavos y vela  
Y algo más que no se mienta.

Buen ron, anís, aguardiente,  
Cerveza de la mejor,  
Y para damas, licor  
Como ginebra excelente.

Amargo bueno igualmente,  
Machetes de trabajar,  
Buenos clavos de entinglar  
Cuchillos, hachas, azadas,  
De Cólín muy afamadas  
Y de otras cosas, la mar!

Y Fofín hace saber  
Que compra frutos al contado,

Bien medido o bien pesado  
Lo que lleven a vender.

Porque allí es un placer  
Vender por peso y medida,  
Y comprar cuanto se pida,  
Pues allí, claro se ve,  
Que hay conciencia y buena fe  
Y honradez la más cumplida.

Fofín es un comerciante  
Que se empeña en agradar,  
Y en su casa acotejar  
Con cariño a su marchante.

Y con honradez bastante  
Su deber sabe cumplir,  
Que no hay quien pueda decir  
Que vende bueno y barato,  
Y después se vuelve gato  
Con la vara de medir.

Como hacen algunos pájaros que suelen haber por estos lugares, que si fían, apuntan con tenedores; y si venden al contado, nunca miden el lienzo con legalidad; por eso, el que le compre a esos pájaros, lleve lo que compre a medirlo por la vara de Fofín que es completa; y a que no le sale la cuenta. Lo mejor de todo es comprarle a Fofín, por eso de que a lo tuyo con razón o sin ella.

Tiene razón JUAN A. ALIX.

Santiago, Abril 16 de 1903.

## LA VANGUARDIA

*Es el nombre de cuatro bailes de disfraz para el Carnaval en los días 9, 10, 11 y 12 del mes de febrero, y en el vastísimo y lujosísimo salón del casino de Laíto Guerrero, frente al Parque Central.*

*Empresarios: Laíto Guerrero y Enrique Méndez.*

*Compae esos bailes serán la tusa de todos los bailes del Carnaval.*

Vamos, pueblo santiaguero,  
A gozar lo más bonito  
En el salón de Laíto,  
El salón más piquetero.

Como lujo, es el primero,  
Y de más capacidad;  
Como es también verdad  
Que es el mejor adornado,  
Y el más bien iluminado  
Que existe en esta ciudad.

La Empresa pretende dar  
Cuatro bailes regulares  
De personas singulares  
Que se dan a respetar;

Pues la casa ni el lugar,  
Jamás pueden consentir  
Que gente de mal vivir  
Y de poca estimación  
En tan decente salón  
Se vayan a divertir.

La máscara que no está  
Invitada legalmente,  
La empresa por consiguiente  
La entrada le negará;  
Al efecto allí estará  
Nombrada una comisión  
Para que sin distinción  
La que entrare disfrazada  
Sin haber sido invitada,  
Arrojarla del salón.

Como no consentirán  
A las pájaras aquellas,  
Cargadoras de botellas,  
No se vistan que no van.  
Ni menos admitirán  
Tantos niños majaderos  
Que en bailes son los primeros  
En empuñar los asientos  
Causándoles sufrimientos  
A damas y caballeros.

La empresa tiene conciencia  
Que en los bailes que dará  
Complacida dejará  
A toda la concurrencia.

Orden y mucha decencia,  
Escogidas mascaritas,  
Señoras y señoritas  
Que si no son del arito,  
El gran salón de Laíto  
Se lo merecen toditas.

Laíto y Enrique están  
Resueltos y decididos,  
A no entregar pedidos  
De cuenta de voyován;  
Si no aflojan el tin tán,  
Esos picos de alcatraz,  
Como no les queda más  
Que pasar a retaguardia,  
Le dirán en la Vanguardia  
"No te vistas que no vas".

Como es cosa muy sabida  
Que en el billar de Laíto  
El surtido más bonito,  
Nunca falta de bebida,  
Buenos lotes de comida  
Y confituría muy fina;  
Por eso que se adivina  
Que en esos bailes famosos,  
Que preparan tan lujosos,  
Cómo estará esa cantina!

Si de música se trata,  
Se puede hacer una apuesta,  
Que una gran famosa orquesta  
Ya vendrá de Puerto Plata,

Que aseguran que es muy grata  
Y unas danzas exquisitas,  
Todas nuevas y bonitas,  
Y así de cucamancola  
Para la Vanguardia sola,  
Y entusiastas mascaritas.

*El que no asista a los bailes de "La Vanguardia", en el muy espacioso salón del casino de Laíto, se la ñaña, porque no gozará de lo mejor que habrá en el Carnaval.*

*Lo digo yo: JUAN A. ALIX.*

Santiago, 21 de Enero, 1907.

## AL HONORABLE AYUNTAMIENTO

Señoi Don Ayuntamiento,  
Le mandó a dicí ei reló  
Que lo jaga de poi Dió  
De alibiaile su toimento. (1)  
Que ei pueblo no ta contento  
Con uté ni con su mando,  
Poique ya lo ta mirando  
Que todo e un miterio,  
Teneilo en un cautiberio  
En be de tai funcionando.

Le mandó a dicí también  
Que si tiene un chin de honoi,  
Que le jaga ese favoi  
De no beilo con dedén.  
Que en este pueblo no hay quién  
Deje hoy de muimurai  
Que no lo quien colocai  
En su beidadero pueto.

---

(1) *Un reloj público que regaló el Gral. Lilis a Santiago de los Caballeros, hace dos años que lo tienen arrumbado en un cuarto y no hay manera de que el Ayuntamiento lo coloque en el lugar que le corresponde.*



Poique... jun! dejemo eto...  
 Que ma bale ata callai...

Y que le mande su cuaito  
 Que ganó en su lotería (2)  
 Que ei no entra en felusofía  
 Sino que aflojen aisaito;  
 Que de tai preso ta jaito  
 En ese cuaito metío,  
 Y que lo que ha recogío  
 En un poición de saiteo  
 Que lo aflojen, que eso e feo  
 En ei no habeilo embeitío.

Y que el Presidente Heró  
 Lo mandó a esta ciudá  
 Para tai en libeítá  
 Pero como preso no.

Y quei ta rogando a Dió  
 Que uté deje pronto ei mando,

---

(2) *El Ayuntamiento estableció una lotería con el fin de montar el reloj y después de apercibir como dos mil pesos o más, lo invirtió en otras cosas contrariando las leyes del Ayuntamiento.*

Poique ya lo ta mirando  
Señoi don Ayuntamiento  
Que uté no tiene ei intento  
De hacei que te funcionando. (3)

---

(3) *Por estas décimas condenó a Juan Antonio Alix, el Tribunal correccional de Santiago de los Caballeros a \$8.00 de multa y cinco días de prisión.*

## EL PLEITO DE PONTEZUELA

*Ocurrido en dicho lugar en la  
noche del día de Santa Rosa*

El día de Santa Rosa  
Gran pleito en la Pontezuela,  
Dos muertos y dos heridos  
Quedaron en la refriega.

En casa de un tal Silverio  
Hubo una gran diversión,  
La que fué sin dilación  
Convertida en cementerio.

Pues ya se dice de serio  
Que por una simple cosa,  
En esa fiesta azarosa  
Quedaron allí tendidos  
Dos muertos y dos heridos  
En el día de Santa Rosa.

Todo fué por cuatro reales  
De juego en una partida,

Que allí se quitó la vida  
Aquel par de irracionales.  
Y más de cien criminales  
Al ver el apaga vela,  
Se prendieron en candela  
Con los revólver, to, to, to!...  
Y la fiesta se volvió  
Gran pleito en la Pontezuela.

También hay que declarar  
Que en medio del tiroteo,  
Hubo grito y pataleo  
De mujeres con el *mar*;  
Y caballos relinchar  
Se oían, despavoridos,  
Y de perros los aullidos,  
Las gallinas cacareando,  
Y las familias gritando  
Dos muertos y dos heridos.

Y los dos que perecieron  
Por un castigo de Dios,  
José Rodríguez, los dos  
El mismo nombre tuvieron.

Y José los que salieron  
Heridos en esa brega;  
Así es que nadie niega  
Lo que muy claro se ve,  
De que allí cuatro José  
Quedaron en la refriega.

**Muertos:**

José Rodríguez Rosario,  
José Rodríguez Rosario.  
(Primos hermanos y amigos).

**Heridos:**

José Fernández,  
José Eugenio Blanco.

Aprieta, Colasa! qué tal?

Santiago, 4 de Setiembre de 1901.

## REVOLUCION EN HAITI

*Los generales Leconte y Juan Gil  
a la cabeza del movimiento revolu-  
cionario en la parte Norte de la Re-  
pública; pronunciamiento de Cabo  
Haitiano, Fort Liberté, Juanaméndez  
y otros pueblos del Norte.*

*A los Gobernadores de Puerto Plata  
y Montecristi, por lo demás así dire-  
mos:*

Damos hoy conocimiento  
Que ya los Jefes Leconte  
Y Juan Gil se han ido al monte  
Donde han puesto en movimiento  
A todo el departamento  
Del Norte, donde campea  
Esa gente que pelea  
Por derrocar a Simón  
Del mando de la Nación  
Y empuñar la jicotea.

Pero también no hay quien  
Asegure si Leconte  
Y Juan Gil se han ido al monte  
Por su cuenta o de Fermen,  
Porque todo el pueblo haicién  
A Fermen es que desea  
Y por él es que pelea,  
Lo que hace suponer

Que Fermen ha de coger  
Sin duda la jicotea.

*Cojeró si siembro! (Cojerá si siembra; refrán dominicano). La jicoté apartien a Leconte é Jean Gil qui se tiró nan gló pu cojelo. Musié Fermen apé promené a l'etranger li pa cone sa qui pasé nan Buá d'Haití.*

Non comper, musié Fermen  
Cet un hom de gran talan  
E ñon des plis savan  
Orguei di Peple haicién,  
Honorable citoayen  
E patriot bien estimé,  
Tré habil pur guverné  
A la Republique d'Haití  
E pur le bien di peí  
Il prandra la jicoté.

Vive Fermen!

Fermen cé ñon bon garson  
E tré bon acreditá  
Come le premié candidá  
Pur comandé la Nación.  
La general opinión  
A Fermen cé qui jemé  
E com li bien relacioné  
Du mond nan tu le peí,  
Dan la Republique d'Haití  
Cojeró la jicoté.

Vive Fermen!

An eto guerro civil  
A la fen sa viendrá,  
Ca Fermen sucederá  
Lo que a Jimeno con Gil,  
La que coja la fusil  
E se tiró nan difé  
Ni tan boba ella seré,  
Pur su vido comprometo  
Pa qui vengo otre soqueto  
A empuñá la jicoté.

Vive Leconte et Jean Gil.

Camarad Antuén Simón  
Tamprí, camarad, tamprí!  
Chef Leconte ape viní  
Pu meté ú nan prison  
E avec ñon gran divison  
Parfecteman equipe  
Chef Jean Gil duéta rivé  
De Leconte an compañí  
Et ben, si pá vlé murí  
Largué vit la jicoté.

Vive Fermen et Jean Gil.

*LE DECIMER DU YAQUE.*

Fevrier 13 de 1911.



## LA PURISIMA CONCEPCION

*A la distinguida Señora Doña Elisa Rancier de Pérez, y demás iniciadoras de la fiesta que se prepara el día 8 de los corrientes a la Purísima Concepción de María.*

El día de la Concepción,  
Que es el ocho del corriente,  
Se avisa a todo creyente  
Que habrá una grande función;  
Como en esta población  
Se usaba en la antigüedad  
Que una piadosa hermandad  
Festejaba el grande día,  
De la muy pura María  
Con toda solemnidad.

Y como la tradición  
Refiere que, en San Antonio,  
Era enantes patrimonio  
Celebrar la Concepción,  
Por esa misma razón  
Se prepara el vecindario  
Con júbilo extraordinario  
A solemnizar el día,  
De la Divina María  
En ese mismo Santuario.

La distinguida Señora  
Que es doña Elisa Rancié,  
De la fiesta así diré  
Que es la principal autora,  
Y también la iniciadora  
De que en tan glorioso día,  
Reviva la cofradía  
De la invicta Concepción,  
Como en esta población  
En otro tiempo existía.

Para esa función sagrada  
Se invita a todo vecino,  
Sea del pueblo o campesino  
Pues será bien celebrada  
Con una alegre alborada,  
Música, tambores, dianas,  
Las cornetas y campanas  
Y al son de los atabales,  
Los fuegos artificiales,  
Y algunas calles galanas. (1)

La víspera de la fiesta  
En San Antonio, igualmente,  
Habrá una salve excelente  
Como ya está propuesta;  
Una magnífica orquesta,  
Candeladas y fanales,  
Los fuegos artificiales  
Lucirán en el festín,

---

(1) *Las del barrio de San Antonio.*

Y de dicha salve en fin  
Romperán los atabales.

El día de la Concepción  
El acto será bonito  
Con gran misa y pan bendito  
Y un magnífico sermón.

Y los fieles con razón,  
Con fervor y alegría,  
Asistirán ese día  
Para dejar complacida  
A la por siempre lucida,  
La Purísima María.

*La cofradía de la Concepción dejó de existir por causa del terrible terremoto del año 42, por cuya razón pretenden ahora levantar el espíritu de los fieles y revivir dicha cofradía.*

## EL 23 DEL CORRIENTE

*Se empieza en Jánico la fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes, patrona de ese lugar; y el 24 pertenecerá al pueblo, cuyos encargados serán Victoriano Pérez hijo, Daniel Báez y Daniel Pichardo.*

Señores, hago saber,  
Por medio de estas canciones,  
Las grandes preparaciones  
Que Jánico suele hacer  
Para mejor complacer  
En esa bendita zona,  
A la divina Patrona,  
Las Mercedes bendecida,  
Que no desampara en vida  
Ni en muerte nunca abandona.

El Presbítero Ramón  
Antonio Pérez, sabemos,  
Que al frente allí lo tenemos  
En esta celebración.

Pues con mucha antelación  
La Iglesia hizo pintar,  
Y todo bien adornar  
Para que sea más lucida,  
La fiesta a la bendecida  
Patrona de aquel lugar.

Daniel Báez, Comandante  
O Jefe allí Comunal,  
Se empeña lo más formal  
En quedar lo más triunfante;  
Pues con gente allí bastante  
De a pie y caballería  
Y *salvas de artillería*,  
Recibirá lo mejor  
A Mon el Gobernador,  
Que irá el veintiocho día.

El Pichardo Danielito,  
Como Alcalde del lugar,  
Que se afana sin cesar  
Por el bien del pueblecito;  
Un discurso muy bonito  
Tiene ya en preparación,  
Para cuando llegue Mon  
Pronunciarlo en su presencia,  
Con tan lucida elocuencia  
Que causará admiración.

Dicen que Pancho de Luna  
Echará en esta jarana  
La casa por la ventana  
Sin dificultad ninguna.  
Cambiaso, sin duda alguna,  
En chispa se meterá,  
Y más hoy como él está  
Dizque, medio regordón,  
Por eso con más razón  
Atrás no se quedará.

Dicen que el Cura Ramón  
Ha invertido buenos reales  
En fuegos artificiales  
Que habrá con profusión.

Y en esta celebración  
Habrá una famosa orquesta,  
Pues según está propuesta  
De Santiago ha de pasar  
Para más solemnizar  
Esa referida fiesta.

Y según parte oficial  
Del Alcalde Danielito,  
Quedará lo más bonito  
Ese bello festival,

Pues todos en general  
Entusiasmados están,  
Y se alistan con afán  
Para todos bien quedar,  
Y complacidos dejar  
A los que allí pasarán.

También nos dice Daniel  
Con un empeño tenaz,  
Que habrá bailes de disfraz  
Y que el empresario es él.

Así es, que un gran papel  
En todo hará Danielito,  
Y quedará lucidito,  
Porque el muchacho promete;  
Pero cuando el pico mete  
Pone a cualquiera blandito.

Y que varios curas van  
A la fiesta, según creo,  
Pues van el Padre Eliseo,  
Lamarche y Manuel Román,  
Y algunos predicarán  
En esa fiesta bendita,  
Y para más exquisita  
Misa habrá de revestido,  
Según así he sabido  
Por mi vecina Julita.

En fin, el Padre Ramón  
Y el Jefe allí Comunal,  
Al público en general  
Les pasan invitación,  
Y a todos, sin distinción,  
Les suplican asistir  
Para poderle pedir  
A las Mercedes piadosa,  
Que una vida más dichosa  
Nos ayude a conseguir.

*Y allá nos veremos, les dice también  
su amigo y servidor,*

**JUAN A. ALIX.**

Santiago, Setiembre 19 de 1900.

## DIALOGO ENTRE LA PAZ Y LA GUERRA

Tuvieron grande cuestión  
La Paz y la Guerra un día.  
La Guerra a la Paz decía:  
Ya verás mi condición.

### *La Guerra:*

Aunque me nombran por Guerra  
Yo me llamo destructora,  
Pues destruyo en una hora  
Todo lo que hay en la tierra.

Lo malo todo se encierra  
En mi pecho de tal suerte  
Que la sangre que se vierte  
Para mí es de gran contento;  
Sangre humana es mi alimento  
Y mi placer es la muerte.

### *La Paz:*

Dijo al hombre Jesucristo:  
"La Paz con vosotros sea".  
Todo el mundo me desea  
Porque desgracias evito.

La tierra donde yo habito  
Se ve siempre florecida;  
En mi reino no hay cabida  
Para grillos ni prisiones,  
Patíbulos ni expulsiones,  
Y mi placer es dar vida.



*La Guerra:*

Cuando estoy en mi elemento  
El comercio no figura,  
Se acaba la agricultura  
Y la miseria la aumento.

El hombre su pensamiento  
Lo tiene en la carabina,  
Roba, incendia y asesina;  
Y el hijo quito a la madre  
Y al hijo le quito al padre  
Y de todos soy la ruina.

*La Paz:*

El Presidente González  
Me ha traído a este país  
Para hacerlo más feliz  
Y remediar tantos males.

Ya se acabarán los vales  
Y así acabará la cosa,  
La Patria será dichosa,  
Y el hombre trabajará  
Y buen fruto cogerá  
con sus hijos y su esposa.

*La Guerra:*

En mi reino no hay bonanza,  
Todo es pesar y aflicciones,  
Hago yo formar cantones  
Para acabar con la crianza.

La cosecha y la labranza  
Por mí pierde el habitante,

También pierde el comerciante  
El crédito y capital,  
Y si todo marcha mal  
De todo soy la causante.

*La Paz:*

Yo soy la prenda preciosa  
Que esta Patria ha de guardar,  
Pues doy tiempo a trabajar  
Y sin mí nada se goza;  
Del progreso soy la diosa  
Y de todos preferida,  
Al comercio le doy vida  
Y trabajo al jornalero,  
Y haré todo cuanto quiero  
Si no soy interrumpida.

*La Guerra:*

Yo soy la madre del vicio  
Y del crimen la Patrona,  
Todo por mí se abandona  
Pues el hombre pierde el juicio.  
El artesano su oficio  
Lo deja por el cantón,  
Pierde el niño su instrucción,  
Pierde la Hacienda en seguida,  
Y al fin se pierde la vida  
Siempre que hay revolución.

*La Paz:*

Huye, guerra, de este suelo,  
El poder está en mis manos,

Ya son los dominicanos  
Perdonados por el Cielo!  
He venido a dar consuelo  
Por la Providencia enviada,  
Y que tú seas desterrada  
Por mí que me llamo Paz,  
Y que no vuelvas jamás  
A esta Patria desgraciada.

*La Guerra:*

Adiós Paz, ya me retiro,  
Para nunca más volver.  
Hoy te dejo en el poder  
Con el baecista y triunviro;  
Que no se dispare un tiro,  
Que no haya revolución,  
Vivan todos en unión,  
Ved que sois dominicanos  
Y como buenos hermanos  
Decid: viva la fusión!

(1875)

**INAUGURACION  
DEL  
FERROCARRIL CENTRAL**

*Al Ciudadano General Don Teófilo  
Cordero y Bidó, Ministro de Fomento  
y Obras Públicas.*

Con toda seguridad  
Damos hoy conocimiento,  
Que el Ministro de Fomento  
Ha llegado a esta Ciudad.

Y que viene en realidad  
Según la voz general,  
Con carácter oficial.  
Y como de Santiago hijo,  
A tratar del regocijo  
Del Ferrocarril Central.

¿Conque ha llegado don Telo?  
Anjá! miren qué bueno!  
Eso dice el pueblo lleno  
De regocijo y consuelo;

Y no porque en este suelo  
Falten pues autoridades  
Y una porción de entidades  
Que en todo muy listos andan;  
Pero donde muchos mandan  
Siempre hay dificultades.

Como hasta ahora programa  
No se ha visto de la fiesta,  
Ya con don Telo en ésta  
Verá como se proclama;  
Y el público lo reclama  
Para noticia tener,  
De lo que intentan hacer  
En esta festividad,  
Pues con toda seguridad  
Que no hay quien pueda saber.

Pero el pueblo santiagués  
Con programa o sin programa,  
En esta fiesta de fama  
Se portará como es,  
Atento siempre y cortés  
Como en él es natural;  
Y así debe cada cual  
No ver esto con desdén,  
Sino portarse muy bien  
Todo el mundo en general.

El Gran Pacificador  
Y el Ministro de Fomento,  
Tomarían a sentimiento  
Y a un desagrado mayor,  
Si Santiago con fervor  
Y bastante animación,  
No celebra esta función  
Como lo merece tal,  
El Ferrocarril Central  
Que honra a esta población.

Y esos Jefes Gobernantes  
Que tantísimo han luchado,  
Por dar a este pueblo amado  
Y a todos sus habitantes,  
Caminos tan importantes  
Para poder transportar,  
A las orillas del mar  
Sus frutos del interior,  
Sería la infamia mayor  
No saberlos agradecer.

Por eso es necesario  
Que todo el mundo se afane,  
Y cada cual engalane  
Lo mejor su vecindario;  
Y este pueblo hospitalario  
Hará esfuerzos verdaderos,  
Para que los forasteros  
Después de estas diversiones,  
Lleven buenas impresiones,  
De todos los Santiagueros.

*El que no se porte bien, se moja!*  
*Lo digo yo,*

**JUAN ANT<sup>o</sup> ALIX.**

Santiago, 7 de agosto de 1897.



## I N D I C E

	<i>Págs.</i>
PROEMIO.. . . . .	7
Al público.. . . . .	9
Al Gobierno provisional de la República.. . . . .	12
Las Juntas de Fomento.. . . . .	15
Un hijo desobediente.. . . . .	19
El 14 de febrero.. . . . .	23
Viva la paz.. . . . .	26
La oreja de Níco el Loco.. . . . .	30
Los niñitos.. . . . .	33
Lamentaciones.. . . . .	36
El chivo motón.. . . . .	40
Las bailarinas de judú en la calle "Santa Ana".. . . . .	43
Un campesino dominicano.. . . . .	46
Una mujer de color.. . . . .	50
El Edén.. . . . .	52
Cánticos.. . . . .	56
Ya se fue el cometa Halley, ya se fue.. . . . .	60
Amor y geografía.. . . . .	63
Glosa.. . . . .	66
Al dueño de varios amores.. . . . .	68
Un pasaporte dado en tiempo de la vieja España.. . . . .	70
El cuatro y el acordeón.. . . . .	73
Dizque.. . . . .	75
Un buen consejo a los hombres.. . . . .	77
Mis creencias.. . . . .	82
Al pueblo dominicano.. . . . .	95
Los brujos y adivinos expendedores de guangá.. . . . .	98
Al público santiagués.. . . . .	101



	<i>Págs.</i>
La gallera de Laguna Prieta.. . . . .	106
El bale Juan y el bale José.. . . . .	109
Los vagos en nuestros campos.. . . . .	116
Origen del nombre del pueblo de Dajabón.. . . . .	122
Para mi lindo clavel.. . . . .	127
A la reina de mi amor.. . . . .	129
Dominicanos!.. . . . .	131
El acordeón y el cuatro.. . . . .	134
El Niño de Atocha.. . . . .	136
La gallina gira.. . . . .	138
Un hijo natural a su padre.. . . . .	140
Seña Dolores la Tuerta.. . . . .	142
Los revólveres de marmita o "Párate ahí".. . . . .	144
Fábula de los tres leones.. . . . .	147
Corpus Cristi.. . . . .	149
Cuatro bailes de disfraz.. . . . .	152
Al público.. . . . .	156
La graciosa mascarita.. . . . .	160
En la sección de La Zanja.. . . . .	163
La Vanguardia.. . . . .	167
Al Honorable Ayuntamiento.. . . . .	171
El pleito de Pontezuela.. . . . .	174
Revolución en Haití.. . . . .	177
La Purísima Concepción.. . . . .	180
El 23 del corriente.. . . . .	183
Diálogo entre la Paz y la Guerra.. . . . .	187
Inauguración del Ferrocarril Central.. . . . .	191



**Terminó de imprimir  
este libro la imprenta  
de la Librería Do-  
minicana, el día 3 de  
octubre de 1961, en  
Ciudad Trujillo, Repú-  
blica Dominicana. Esta  
edición fue dirigida por  
el doctor J. Marino  
Incháustegui**

