

1214

1
2
1

DEL ANODISMO AL POSTUMISMO

Reformado con proyecciones del panorama actual
y unas noticias.

EDICION "DOMINICANA"

1938.



BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA



**Biblioteca
Nacional**

**PEDRO
HENRIQUEZ
UREÑA**

EXLIBRIS



F. Henriquez y Carvajal
COLECCION



BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
REPUBLICA DOMINICANA

Don Fed. Henríquez y G. Poeta
Pisco.

Me desocupo y
amigo por la adrección.

La emoción es el eje del mundo.

No olvidadlo, poetas!

D. Henríquez

SP.

Asomante, 1938.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

861-42

43 de

. 2

D. MORENO JIMENES

Crea para que te parezcas a los dioses

(Epígrafe de la primera edición)

CIUDAD TRUJILLO.
1924 (14 años)

0 27 530





VIRAR (1)

No soy de los que lanzan sus bondades al viento.
De este gran amor mío que por los hombres siento
no hago alarde jamás;
y soy bueno, paciente, silencioso y humilde
aunque quizás alguno de escéptico me tilde
por vivir retraído de la vulgaridad.
¿Qué queréis si he tendido los apagados ojos
por la faz de la tierra y sólo he visto abrojos
que me han hecho pensar
que, viviendo en mí mismo, y amando la belleza,
y teniendo en los ojos la sublime tristeza.

(1) La primera publicación de este folletín se realizó en Diciembre de 1924, en una visita pascual que hizo el autor a la capital. Factores: su inserenidad y la alegría de sus camaradas «los impacibles». Aunque estos poemas no pertenecen a los cantos esenciales de los verdaderos libros, se reeditan como una cuestión cronológica. Por ejemplo, para demostrar que «Viacrusis» (1919) y los que le siguen «Estados de Alma» (1920) revelan que la reacción contra el modernismo se operó en este país primero que en otras colectividades de América. En nuestro concepto, la reacción contra el mo-

del soñador de arcanos, podré vencer el mal?
Y es fecunda mi vida, mi aislamiento fecundo.
De ella brota la ciencia que me encadena al mundo
y de él, el manantial
que corre, y a medida que alegre va corriendo
una íntima fruición en mi ser va naciendo
al verme retratado en su limpio raudal.
Y así seguiré siempre el vedado camino,
bajo la intemperancia del tétrico destino
que anuncia tempestad;
con un ideal único que, aunque no comprendido
por nadie, a mis congojas pone un manto de olvido
y prepara mi espíritu para al cielo volar.

1915.

dermismo en la Cuenca del Caribe ha tenido tres fases: 1a. La adopción del ambiente; 2a. La fisiologización de las palabras; 3a. El rebasamiento de la noción de universalidad que tuvieron sus mantenedores en sus contactos fortuitos con la ciencia y con la filosofía (Creación de una Religión Integralista) «Palabras sin tiempo», 1932, «Embiste de Razas», 1936, «Una Nueva Cosmogonía Americana», 1936 y «América-Mundo», 1937 pueden ofrecer datos. *La Religión Integralista, partiendo de América, volteará a Europa al revés.*

EL BARDO MUDO

En esa edad de oro en que las ilusiones
orlan las frentes pálidas de inmarcecibles luces;
el ruiseñor despliega las aurorales alas
y en pos del verde ramo, sueña dejar el nido;
mostró el núbil poeta sus primeros capullos,
sus flores en botón, que aunque en botón tenían
eso intangible y vago que envuelve las magnolias,
eso divino y triste que oculta las violetas.
Y fué tal la rudeza que de su audacia en pago
de niño ingenuo y dulce, aquel sufrió un instante,
que, ya desalentado; guardó su lira rota,
como eternal reliquia en la urna de su alma!

1916.

UN ACTO

El mundo me ha arrojado
hacia tí, dulce mía;
haz que nunca me pese
a tu lado, la vida.
Haz que en el campo yerto
de la esperanza mía
crezca un rosal y un álamo
para solaz y egida.
Haz que en los rudos duelos
de la pobre alma mía,
tu ternura que es fuente,
sea a más, sol y guinda.
Y si antes que tú, muero,
llega a la tumba mía
una tarde muy triste
con tu amante, y olvida..

1917.

PEREZA

La tarde está húmeda.
Voy por un huerto de claveles;
al final de la senda,
¿no habrá unos brazos que me estrechen?
Malhaya la duda que me dejó soltero.
A esta hora brillaría de ilusión mi frente;
y luego de ver las nubes y silvar los barrancolíos,
una serena hermana me increparía con temor
«¿qué tienes?»

1918.

VIACRUSIS

Charcos de agua mugrienta.
Sahumerios de incienso para ahuyentar los malos
(espíritus).

Palmas y sol. Vírgenes
por rubor de la vida. Escolares carudos.
La dueña del ventorrio mima sus piñonates.
El marido en el patio rasca filo a la lezna.
«Si te haces socarrona los guineos se te pudren».
Una vecina sale a yantar.
El cielo anuncia que va a llover.
(Tengo alas
y parece que no las tengo).

1919.

ESTADOS DE ALMA

Estaba el agua
de las rosas decapitadas
como helada.
Todo sugería visiones diáfanas
y hasta la misma yerbabuena parecía
que quería hablar;
yo que había acabado de despertar en ese momento,
transportaba la vista
del cielo a las brasas encendidas,
de éstas al tinajón.
El rojo pálido de las hojas novatas
tenía cierto poder de seducción
sobre mi idealismo no joven,
y cualquier espiral de vapor
de las ahuyamas y los plátanos
reblandecidos
me reafirmaba en mi adoración
sin alaridos
por la simplicidad ambiente.
De improviso un mueble cayó
y vi el parrado cercano estremecer
como si estallara en mis sentidos un pistoletazo.

II

Si esta brisa que estremece las hojas de las plantas
tuviera la virtud de decirme

todas las palabras que en secreto
dice,
y todas las quejas que en secreto lanza;
y si este camino
que huella la estulticia más burda
fuera
un cristalizo manantial
entonces yo pondría mi frente
sobre la limpidez del agua
y me pondría a soñar.
Un carro podría aplastarme
o un mediocre podría de mí reírse;
pero mi barca traspondría el mar,
y allá
donde ella tal vez sueña, suspira
y recuerda
me iría a dormir por siempre jamás.

III

Niebla, aire y yerba,
y un cielo a la vez opaco y límpido,
y la mañana que desea despertar
y se arrepiente
y en mi alma
una luz tranquila y suave
que parece un orto de otoño.
Siento el frío
que propaga la lluvia en la atmósfera

y la monotonía de estar junto a la soledad
obligatoriamente.
Las tostadas estuvieron buenas
y el sobreasado tierno, generoso.
Las brasas que arden en el hogar
no vivarachean por estar contentas.
Y he aquí que un perro
se ha puesto a ladrar,
y por estar de acuerdo con él,
corrí a echarle miga de pan a las palomas

1920.

ABSTRACCION

¡Oh mi hastío, sordo al clamor del viento,
sordo a las nubes, sordo a la vida cotidiana feliz.
Anoche me decía «sea posible que el hastío me
(persiga de noche».

La luna brillaba, brillaba y yo no acertaba a sonreír,
la barriada tranquila que en otro tiempo fué mi orgullo,
sentía que nada me expresaba,
y yo mismo ignoraba qué sería de mi principio ni mi fin.
Ayer?, mañana?

Baldías palabras de los hombres.
Quiero tener delante el infinito tal como el és o debe ser.
Oh! los lises inviolados de la pradera que solo en
(sueños he visto.

Oh! la luz. Oh! el amor. Oh! la juventud sin mácula.
Oh la fuente que no se cansa de correr!...

1921.

SIRTES

Al oído: le dije palabras inconvenientes;
después fué a ambular,
las calles estaban inundadas de luces;
vi sin ver, goznes, escaparates y tenderos;
ante la desbordante claridad
sentí remordimiento;
remordimiento por haber mentido,
remordimiento por haber dejado
sin advertir
pasar dos horas.

Y yo que me creía desnudo!

Y yo que me sentía estar purificado!

Todo fué una pueril tramoya de mi imaginación.

Imaginación a secas como osaría decir si la acción se
(hubiese desarrollado fuera de mis muros.

«imaginación,» ¿a veces no confiamos en una palabra la
(clave del más oculto símbolo?)

1922

VELADORAS SIRTES

¡Y pensar que esta mujer
flaca, pálida
y desgarbada
pudo ser mi musa!
¡Que en loor a ella
pude encender mis anhelos fuera del tiempo!
A lo que se reduce un ser para nosotros
cuando para nuestro espíritu deja de ser;
habla, y no la escucho;
me advierte, y apenas presiento que la tengo delante.
La conciencia de su existir persiste en mí;
pero la tórtola de mi virtud superior
lleva en su canto el frío de la muerte.

1923.

ORDEN A SEGUIR EN LA FIESTA
DEL AGAPE MISTICO DE LOS POS-
TUMISTAS, A CELEBRARSE EN LA
COLINA DE ASOMANTE, CIUDAD
DEL SEYBO, EN AMERICA, EL DIA
9 DE ABRIL DE 1938.

10.—Presentes o en potencia todos los postumistas de la República, a la cinco de la tarde recibirán al Maestro, al Pontífice Magno del Postumismo, Domingo Moreno Jiménez, cuando éste llegue al pie de Asomante. En esta colina de Asomante, hace tres años, el Maestro proclamó el Arte como Religión Universal.

20.—Una mujer elevada, LILIA BOBADILLA, leerá la ELEGIA BLANCA, del Maestro, para que el pan ácimo y el vino seco se purifiquen. Este pan y este vino, así purificados, sublimarán, aún más, las almas, para así poder escuchar la voz del pontífice.

30.—Otra mujer, LINDA JACOBO, quebrará en

A última hora se pospuso este acto para otra mejor ocasión, debido, a la repentina muerte del Dr. Teófilo Hernández, acaecida en la Romana el 7 de Abril de 1938. Las flores quedaron cortadas y las almas en suspenso, el día de la fecha.

mil pedazos la quijada de Caín y repartirá al mundo el beso de Adán.

40.—Mientras el silencioso y místico ágape se realiza, el Maestro, transfigurado, verbidifundirá su mensaje al mundo. En este mensaje el Maestro paratará objetivamente, su concepción del Arte como Religión Universal; sentará las bases del credo salvador y trazará caminos iluminados y puros. Mientras tanto los pajaros del bosque ejecutarán melodías, y las nubes del cielo cubrirán de cintas el paraje.

50.—Acto ratificativo de la proclamación del Arte como Religión Universal. Algunos postumistas, los que quieran, dejarán el goce del silencio y hablarán al Maestro.

60.—Dispersión de los pétalos. El Maestro empujando su diestra sobre los espíritus, con sosegada impulsión arrojará blancos pétalos de rosas a todos los rumbos, como expresión simbólica de las rutas que franqueará la nueva verdad de su credo.

70.—La noche llega.

Santa Cruz del Seibo, Abril 6 de 1938.

LOS HERALDOS:

Lic. Fco. Elpidio Beras.

Lic. Carlos Rafael Goico.

Manuel de Jesus Goico C.

EL PROGRAMA RADIOFONICO DEDICADO AL ALTO POETA MORENO JIMENES

En este brillante acto cultural el Poeta leyó dos puntos del Decálogo de su nueva ofensiva estética — Magistrales palabras del Profesor Zaglul.

MAC. del ESTE, Sept. 23.—Los culturales Minutos Literarios que fueron pospuestos el jueves por un pequeño accidente de la Estación H-1-1-J, fueron radiados el sábado en la noche y alcanzaron lineamientos académicos por la magnitud de los trabajos perifoneados.

“Esta noche nuestros minutos son de pura gala literaria y son dedicados por el Ateneista Incógnito y por la Estación al egregio poeta dominicano Domingo Moreno Jimenes, bardo de estro fecundo, de gallarda inspiración, de exquisita sensibilidad, de concepciones estéticas sin par, quien se ciñe la aureola reservada al genio, y quien pertenece a la hermosa constelación americana en la que solo brillan los de condiciones singulares y clarísimo talento.”

MORENO JIMENEZ, Maestro: acoje amorosamente en tu alma los Minutos Literarios de hoy, estos

minutillos que son hijos de la mía pobre y humilde, pero ansiosa de tramonto, para que junto contigo, "Caminante sin Camino", busquen como tú las más elevadas regiones del pensamiento y eleven su vuelo en alas de su poderosa fantasía, hasta «más allá» penetrando con la sutileza incomparable de tu espíritu, los dominios de lo sobrenatural. Con estas magistrales palabras del Profesor Don Miguel Zaglul, contralor artístico de la H-I-I-J, comenzó el brillante programa en honor de Moreno Jimenez.

Inmediatamente después de estas palabras el mismo Zaglul recitó una semblanza en verso de Moreno Jimenez, escrito por el joven poeta santiaguino Manuel Cabral, y luego leyó "La evocación de las ocho primeras Reinas del Arte de Santo Domingo, a través de un prisma físico," reseña de los actos de elección de las Reinas.

La espiritual señorita Ana Victoria Daguandó, Maestra de escuela, leyó el prólogo del último libro de Moreno Jimenez.

Doña Justina S. de Vega, también Maestra de escuela, nos obsequio con INSPIRACION, una gardenia roja arrancada de su propio huerto de ensueño. Sergio Beras leyó un trabajo alusivo al Arte como Religión del Espíritu.

Nuestro compañero, Sr. Francisco Comarazamy, Redactor de este diario en Macorís, dijo breves pala-

bras alusivas a Moreno Jiménez y a su nueva ofensiva estética que tiene por finalidad proclamar el Arte como Religión Universal.

Este turno tocó a Moreno y antes de recitar los versos del "MODERNO APOCALIPSIS", pronunció estas palabras: "En el Moderno Apocalipsis" están los gérmenes del Arte como Religión Universal.—Es un Canto al Hombre de América en el año 2000. Y buena es esta Meca de Gastón Deligne para proclamar al Arte como Religión Universal".

"Anticipemos los dos primeros puntos de nuestro Decálogo: 1.—Revisar los ideales de la humanidad; 2.—Desatar en el espíritu las fuerzas primarias. (Las palabras son actos.—Los actos descansarán en el plano del espíritu.—El espíritu no estará desligado de las formas, pues reconoce en ellas su intrínseca representación)"

"Nos coordinamos desde este instante con la realidad cósmica".

El Lcdo. en Filosofía José Manuel Schiffino, talentoso joven y materia siempre dispuesta a cooperar en todo lo que signifique cultura, leyó un novedoso trabajo filosófico.

Clausuró el programa el Prof. Zaglul con la lectura de un poema en prosa de Moreno Jiménez.

Ciudad Trujillo, "La Opinión", 23 de Sep., 1935.

A RAFAEL LEMBEKE,

Dominicano-alemán.

Intimidad a uno de mis más queridos discípulos.

El postumismo es un nuevo sentido de la realidad cósmica del mundo. Cuando la humanidad se haga postumista, será mejor. Lo insustancial de la vida habrá desaparecido. El hombre tendrá más fé en sí mismo, en sus propia fuerzas, en el resultado ulterior de sus inviolables destinos. El camino es despojarse de toda vanidad en la tierra, de todo espejismo en la tierra, de toda Ilusión en la tierra. Hay varios caminos para llegar a Dios, pero el mejor es éste.

DIOS ES GENEROSO PORQUE NOS ABANDONA SOLO BREVES INSTANTES EN EL OCEANO DE LA VIDA. POR ESO AMO A DIOS DESDE QUE SOY ARTISTA Y ME REFUGIO EN EL REGAZO DE SU BONDADOSA PERFECCION DESDE QUE SOY HOMBRE.

Monte Cristy, 7 de Noviembre, 1933.

UNAMUNO Y LA CRISIS RELIGIOSA DE EUROPA.

(Datos para un ensayo vasto)

Cuando murió Don Miguel de Unamuno la anterior edición de esta revista ya estaba casi terminada. No nos quisimos llevar de las noticias de los periódicos ni de los pequeños comentarios que hicieron, en familia, algunos aquí. Necesitábamos datos de mayor excepción para poner nuestra mente junto a la vida atormentada de este inquieto espíritu. Por suerte, a poco de hurgar en algunos puestos de libros, encontramos, en la juvenil librería Juva, situada en la calle Isabel la Católica de esta muy antigua ciudad de América, la obra que necesitábamos para ahondar en ella las vigiliadas y las desazones ideológicas del autor. De paso encontramos, en las citas que hace de un libro reciente, la certidumbre de la aguda tragedia moral-filosófica que conmueve a Europa en los días que vivimos. En el libro «La agonía del Cristianismo», escrito en su destierro en Francia, cuando la dictadura de Primo de Rivera

en España, por los años del 1924, obra que, en cierto modo, es la continuación y terminación de su medular obra «Del sentimiento Trágico de la Vida en los hombres y en los pueblos». Unamuno declara en presencia de esta frase de Cristo, vista en una iglesia griega mientras estaba en Francia, «Yo soy el camino, la verdad y la vida etc.»: *Volvi a sentarme en una isla y pensé—soñé más bien—si el camino y la vida son la misma cosa que la verdad*. Y más adelante: «Porque la verdad es algo colectivo, social, hasta civil; verdadero es aquello en que convenimos y nos entendemos. Y el cristianismo es algo individual e incommunicable». Realizada en el fondo de su ser la dualidad, ya no podía haber paz para su espíritu. El mismo dice, satisfecho, que debía agonizar en esta vida, por que Cristo no vino a traer paz sino guerra. El cree como viejo cristiano antiguo, que la vida es un desacuerdo, que más allá de la tumba está el acuerdo. Por donde quiera hay en este libro huellas del martirio de su fe contra su vida. Bien estudiada la crisis moral—religiosa europea en el caso Unamuno, la adultez del pensamiento humano trae consigo la ruina

del pensamiento religioso. Aunque él no lo confiese, su agonía, demuestra, que la conciencia transcendental del mundo y la noción filosófica del sér cuando coexisten aniquilan la unidad anímica del sujeto. *Parece que el europeo ha tenido del cristianismo sólo una noción periférica.* Su existencia de crímenes y luchas, demuestra que la Historia, escrita por europeos, falsea la realidad al afirmar la influencia del cristianismo en las relaciones de esos primitivos y rudimentarios pueblos. La Guerra Europea del 1914 y la diplomacia de los mismos en estos últimos días no nos dejan mentir en este caso. Pero he aquí que en una Biografía del Padre Jacinto (lectura a veces piadosa de Unamuno) encontramos este explícito signo de integración: «Que la iglesia y el hijo nazcan juntos para la gloria del reino de nuestro Dios» (Diario del Padre Jacinto). Y más adelante de la pluma del mismo Padre Jacinto: «El cristianismo está sobrepujado. El mundo que está en mi pensamiento no puedo crearlo, y si lo creo es en palabras que pasan, nó en hechos que quedan». Unamuno cree, cuán gran verdad!, que el cristianismo no es la

religión del Padre sino la del Hijo. Para nosotros el cristianismo es la religión de la exploración del espíritu. Realizada ésta la integración se efectuará en el punto en que la Ciencia (*la carne del mundo*) converja con el Arte (*el espíritu del mundo*). En Europa, apesar de las taras de que hablamos en nuestra Acta 14, véase los números anteriores de «El Día Estético», la unidad futura Espíritu-Cuerpo empieza a hacerse realidad en sus mas escojidos hombres del presente y del pasado siglo. Oid esta frase del padre Jacinto Loyson «no habrá un tercer nombre que conciba a los dos?» Se refería al dualismo orijinario que aniquila la acción actual del espíritu. Y frente a Unamuno, que es el único representativo español de veras inquieto de estos tiempos, concluiré: para los inadaptables es el Reino de la Creación, ya que ellos llevan en sí la partícula de eternidad que sobrepesa los sucesos.

Ciudad Trujillo, «El Día Estético», Iro. de Marzo, 1937

Quien trazó estas líneas hizo el trasplante. Que su diafanidad hable por si sola a los hombres.

RETABLO FECHADO

| | |
|--|------|
| Promesa | 1916 |
| Vuelos y Duelos | 1916 |
| Psalmos | 1921 |
| <i>Del Anodismo al Postumismo</i> | 1924 |
| Mi vieja se muere | 1925 |
| El Diario de la Aldea | 1925 |
| Decrecer | 1927 |
| Elixires | 1929 |
| Los Surcos Opuestos | 1931 |
| Sésamo | 1931 |
| Días sin Lumbre | 1931 |
| Movimiento postnmista Inter-planetario | 1932 |
| Palabras sin Tiempo. | 1932 |
| Moderno Apocalísis | 1934 |
| El Poema de la Hija Reintegrada | 1934 |
| El Caminante sin Camino | 1935 |
| Embiste de Razas | 1936 |
| América — Mundo | 1937 |