

R. PEREZ ORTIZ.

DE ERATO A PROMETEO
(Lirismo y Tormento)

COLECCION
"MARTINEZ BOOG"
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

CIUDAD TRUJILLO
DISTRITO DE SANTO DOMINGO
REPUBLICA DOMINICANA



BIBLIOTECA NACIONAL
MUSEO HISTÓRICO DEL ESTADO
DOMINICANO

DE ERATO A PROMETEO

3/4/66



BIBLIOTECA NACIONAL
SANTO DOMINGO, R. D.

DE ERATO A PROMETEO

BAI
RD86144
P438d

.....
.....
.....

*Lo que importa en poesia es sentir,
parézcase o no a lo que haya sentido
otro, y lo que se siente nuevamente,
es nuevo.*

José Martí.

006848



PROLOGO

En las páginas de este libro, está volcada i corre como un chorro de lava incandescente, toda la tragedia de una vida. Vida y tragedia simbolizadas en prometeo desgarrado por el buitre en castigo de haber tocado el fuego sacro.

Esta alma sangrante, envuelta en una túnica de Neso por haber solicitado para sus exuberancias las vibraciones todas de la creación, como el semi-dios del cáucaso se sobrepone a la queja; pero transforma en sonetos los dolores y en cantos de belleza las supremas inquietudes.

Este libro casi todo ha sido escrito en los linderos de la pubertad; en esa época en que la madre Venus, Venus Afrodita, se encarga de nosotros para hacernos sufrir extrañas torturas; época en la que el temperamento de acción se enrolla en los ejércitos; el místico se dirige a los claustros y el poeta sufre y canta....

Ha sido vivido en meses misteriosos; Abriles y mayos.... Cuando soplos de fresca primavera traen el pólen, el pólen creador que envenena los humores hasta que, saturados por las sagradas proteínas desencadenan en las predispuestas el ataque de histerismo; en algunos predispuestos el ataque de asma llamada de los henos y en otros predispuestos el acceso erótico que se resuelve unas ve.

ces en el crimen de sexo y otras en la canción de belleza inmortal.

Antinomia....! Paradoja....! Dirá alguno. El torvo criminal y el exquisito poeta determinados en sus actos por los mismos estímulos? Brujas del subconsciente; trasfondos de la personalidad; complejos freudianos dijera yo sin decir nada o para decir tal vez palabras absurdas.

Inmortales aquellas «Pasionarias» de Flores que a todos nos enfermaron alguna vez de inexplicables congojas.

Inmortales aquellas estancias del «Nocturno a Rosario», grito supremo de la suprema angustia de una juventud criminalmente destrozada.

Inmortales aquellas «Rimas» de Becquer, perfumadas y fuertes como un vino generoso; reveladoras, como las aguas termales, de un fuego interno, al mismo tiempo creador y destructor. Estrofas inmortales porque pasa por ellas en temblores sutiles el aliento de la Venus Urania como pasaba el viejo Eolo entre el cordaje de las arpas... colgadas en el encinar. Permanentes porque las rige el gran poder que gesta los procesos creadores coagulando en algún seno el polvo cósmico al conjuro de un fiat imperativo y eterno.

Algo; algún delgado hilo de ese gran soplo

que boga, según Nervo, sobre el mar de las causas, ha estremecido ahora el cordaje interior de este poeta cuyos versos, unas veces frenéticos como las aguas de turbulenta catarata; otras veces atormentados como potro que sufre la presión del freno; ya melancólicos como el suspiro del león que recuerda en la quietud de la jaula la opulenta presa de la selva y la ardiente caricia de los meses del cielo; pero siempre versos de poeta; versos nobles, limpios de pecado y llevados por algunas alas que presentimos volando rumbo a la eternidad.

La escuela; la campaña periodística y el gesto tribunicio; el florilegio en la noche de velada y recital; los ágapes y la garrida moza festejada; la cárcel con sus piojos y su mugre ganada en alzamiento contra regímenes de vergonzosos desafueros; los malos tiempos en que se vive como Dios ayuda y los tiempos en que se gasta sin previsión el río de pesos; el hospital con sus yertos desamparos. El exilio, la patria otra vez; pero siempre la vida con sus altas y sus bajas castigando para perfeccionar.

En estas fraguas se templó esta alma tan lamentable como bellamente inadapta a los rigores disciplinarios del dólar, *monstruoso fetiche* que todo lo exige, y en primer término, irritado

hoy más que nunca, las alas de psiquis; pero alas que él no corta ni podría cortar porque es artista, poeta que produce siempre con elegancia y pulcritud, poeta que en la monotonía de la lluvia que cae sin intervalos días y días: en la neurastenia del hospital mirando sobre las vigas del techo brujas horribles y peludas arañas... solo, en el barullo de la muchedumbre o en el tedio de la penitenciaría, siempre sus antenas, delicadas e inquietas, captan algún ritmo que él elabora y trasmuta intuitivamente en poesía.

Ahora vais a comprender por qué es para mí no sólo poeta, sino un auténtico poeta. Existen con frecuencia en sus composiciones versos lamentables por lo incompletos o por lo excedidos, pero él lo sabe y se niega rotunda e inexplicablemente a enmendar tales defectos. Sabéis por qué? Porque poeta genuino, la forma es para él un accidente de periferia determinado, como la irisada película de la pompa de jabón, por la dinámica que tensiona dentro y, por eso, postrado ante la belleza aprisionada en sus versos defectuosos, no quiere tocarlos para no romper el encanto que lo retiene como a Narciso sobre el cristal de la fuente milagrosa. El podría retocar y perfeccionar, tiene técnica y posee recursos; pero como no es propiamente un versificador sino



un poeta, deja que digan .. mientras él goza con algún sentido. dinámico supongo yo, el placer estético subyacente bajo aquella imperfección adonde sólo se detienen contumaces los sentidos físicos del que no sabe de estas cosas.

En todo libro de esta índole ocurre como con la jornada de un lavador en los placeres auríferos: hay cedazadas que nada producen; pero otras son fructíferas y a fin del día el buscador tiene oro.

Aquí también, como es de regla, encontraré el crítico composiciones falsas; pero hay ricas en oro, impregnadas de ese oro espiritual cuyo polvo sólo es acarreado por aquel viento de que hablaban temerosos el Dante... y los profetas.

Dr. P. Landestoy Garrido.



POR QUE?

Porque no viste en mí luengas melenas
dudaste que yo fuera de los tantos
que se contentan con rimar sus penas
y mentir a la vida con sus cantos;
de esos que sólo llevan por doquiera
una alforja de líricos quebrantos,
sin encontrar jamás a la hechicera
vaporosa visión de sus encantos?...



Mas yo he llegado a tí, y aunque no quieras
creer que sea poeta quien no tenga
albo color y cabellera luenga,
de comprender habrás por mis quimeras,
que la virgen alada poesía
del cielo vino y coronó mi frente
con su matiz, su esencia y su armonía.

Y no tarde, mi bien, he de probarte,
que no soy más que un triste apolonida,
que, envuelto en los zarzales de la vida,
vivo muriendo por amar al arte!

PRESENTIMIENTO

Me deprime un tenaz presentimiento
que me llena la vida de inquietudes;
mas no acierto a expresar lo que yo siento:
es algo de indecibles magnitudes!

Esencia de ignoradas altitudes?
Lo inefable! —a traves de mi tormento—
donde tienen su gloria las virtudes
y sueña en su nirvana el pensamiento?

Tal vez! Pero es el caso que medito
sobre este inmenso duelo que me abisma,
y más me siento lleno de infinito:

y de mis sueños a traves del prisma
miro a mis pies, mucho mejor, el mito...
Sólo el alma suprema está en sí misma!

COMPLEJIDAD

Ya no sé que hacer: desesperado,
quisiera huir a esta ilusión ingrata
que ha tiempo dicha y calma me arrebató ;
pero no puedo huir. Ah. negro Hado!

Cuán terrible es amar sin ser amado,
y cuánto es adorable si maltrata
aquesa flor de luz que se dilata
en el cenit de nuestro mundo errado!

Cuán compleja es la norma de la vida:
la rosa que nos hiere, es preferida,
y por ella morimos, si es preciso.

Mas, yo no sé que hacer... ya estoy cansado
de andar y desandar este apartado
sendero que me arrastra a lo impreciso!

SIMON BOLIVAR

Como astro gigantesco, prepotente,
surgido en una noche tempestuosa,
se levantó su nombre y luminosa
la libertad surgió del Continente.

Hércules bienhechor, almighty,
luchó incesante y destruyó la odiosa,
infame servidumbre que a la diosa
libertad profanara, impenitentel

Pródigo en todo bien y en todo amor;
guerrero y sabio, padre y redentor,
abandonó fortunas y fué mudo

ante la ingratitud que lo maldijo...
y en un supremo instante sólo dijo:
"yo moriré como nació, desnudo"!

**CANTOS DE VIDA,
AMOR Y LIBERTAD**

I

“ La vida? anverso y reverso:
eterna e inviolable dualidad!
y... Amor y libertad?
Despertar del Universo,
cenit de la Humanidad!

II

La altiva y caprichosa anadiomena
que desdeñosa la humildad condena
y a mis grandes amores recrimina,
acaso no comprenda
que el amor nunca sabe de doctrina
ni el corazón de rienda;
pues que amor es la ley sacra y divina
que nos traza la senda
del bien, de la verdad y la belleza,
senda de luz en la que se adivina,
del creador de los orbes, la grandeza!

III

En la vida aun no he visto nada grande
que merezca la pena de vivirla,
aparte del amor; que es cuanto expande
al humanal y mísero concierto.

Todo es vil vanidad,

—todo es incierto

lo demás.

El amor es la única verdad!

COMO TE LLAMAS?

Dime si eres astro; si acaso eres flor,
o si divina esencia que con santa eficacia
viene furtivamente, toda llena de gracia,
a alegrar mis tristezas, a embriagarme de amor?..

Dime, por qué esta inmensa locura de quererte?
Por qué, oh ideal madonna! te alzas en mi camino,
si no es para alumbrarme lo oscuro de mi suerte
o endulzar con tus MIELES lo amargo de mi sino?

Dime, como te llamas? Quiero saber tu nombre .
Quiero saber quien eres y acallar mi desgracia .
quiero vivir tu arcanc para sentirme hombre ,
ya que tú eres imágen de la Suprema Gracial

.....

Si quieres ser discreta. una tarde callada
dame cuanto te pido, con sólo una mirada!

PLENILUNIO

En estas noches plácidas de claro plenilunio
en que vaga mi alma por la senda florida
del amor y el ensueño, me abraza el infortunio
de vivir cual Petrarca sin su Laura querida....

O como el triste Schubert sin una Carolina,
a quien darle en secreto mi tierna serenata,
ni a quien confiarle toda mi locura divina
baja el halo radiante de una noche de plata.

¡Oh el sin igual misterio de este mundo
(menguado!

Por qué nunca en la vida es la dicha completa?
Por qué en noches tan gratas no ha venido a mi lado
la que alienta mi ensueño, la que mi vida inquieta.

Mas en hora como esta, de luz y de poesía'
qué me importan el mundo, miseria ni dolor?
si me basta la luna, que es como hermana pía,
que siempre me dispensa su caricia mejor!

Me basta con la luna... pues élla, más que
(hermana,
es como Hada Madrina de todos los poetas!
Por eso en estas noches, que son doradas fiestas,
mi espíritu y mi alma se vierten en la arcana
idealidad sonriente de una inmensa en la alegría.

Y en tan gratos instantes de paz y de
(emociones,
me siento ser tan bueno, que en dulce epifanía
quisiera ir por el mundo regando bendiciones!

ANHELO

No sé como expresarte, oh niña pura!
este infinito amor que por tí siento;
pues no sé si al decirte mi ternura
alcanzaré a mover tu sentimiento.

No obstante he de decirte que mi anhelo
no es ilusión ni lírico entusiasmo,
sino que es tan inmenso como el cielo
y como el mismo amor con que te amo.

Eres muy niña aun, y eso me alegra;
pues que aún no ha llegado hasta tu alma
de la pasión mundana el ave negra.
Eres aun como la altiva palma
que sólo sabe levantar, serena,
la idealidad triunfal de su melena
y toda la impecable gallardía
de su real y plácido conjunto,
que es símbolo de paz y de alegría
y de toda beldad puro trasunto!

Yo que de ilusionar ya estoy cansado,
busco la realidad de tus amores
tal como busca el puerto ambicionado
la nao que del embate a los rigores
ha sido expuesta en piélagos ignorados...

Compréndeme, mi bien, yo te lo ruego!
No creas que pretendo con falacias
mancillar el armiño de tus gracias;
pues tú eres el ángel de consuelo
a cuyo amparo descansar anhelo.

Compréndeme, mi bien, ven a mi lado,
mira que para tí soy como un niño,
que de toda malicia despojado,
sólo busco la paz de tu cariño.

Ven a mí, ven a mí, oh niña buenal
y sé para mi vida y mis amores,
remanso de bondad donde la pena
ni la vulgaridad ni los dolores
jamás logren llegar. Y aún ansío,
que seas cual las violetas, tiernas flores
que siempre llevo sobre el pecho mío!

SUGERENCIA

*A élla, cuya vida es toda una floración
de castidades y de ensueños.*

Tú debes ser la novia de un poeta,
de un poeta que tenga para amarte,
la genuina intuición de un gran asceta
y una infinita concepción del arte.

Pues que en tu vida hay tal delicadeza,
que eres como una tierna flor de seda,
que hasta los giros de la brisa leda
pueden herir tu rara gentileza.



Y por eso ha de ser, Dios lo permita,
que la mano que haya de cuidarte
sea la de un gentil periferista
devoto de tu vida y de su arte.

Mas si las paradojas de la vida
te arrastran hacia algún amor profano,
dirije tus miradas a lo arcano
y sigue hacia la estrella prometida....,

Pues aunque te parezca muy lejana,
siempre habrás de alcanzarla si persistes
en ser así como eres: buena y triste,
soñadora y sutil y ultramundana!

Tú sabes que la vida es un barullo,
que no por ser barullo glorifica
la vanidad, el vicio ni el orgullo,
sino al que en las virtudes se edifica.

En fin, tú que atesoras la divina
y humana mansedumbre del de Asís,
la pureza del aura matutina
y la fragancia de una flor de lis,

habrás de ser la novia de un poeta,
de un poeta que tenga para amarte,
la genuina intuición de un gran asceta
y una infinita concepción del arte!

TRIPTICO

I

Si hay perfume y belleza en los jardines
y maravilla en la Naturaleza,
en vuestro tierno sonreir, Alteza,
hay preludios de místicos violines;

Románticos caprichos de Delfines
muriéndose de amor y de tristeza...
y en vuestra soberana gentileza,
Idealidad y Gloria son afines.

Si hay dulzura y amor en el divino
cantar de los cantares y en el trino
de la alondra gentil y señadora,

en vuestro sonreir, bella sultana,
sueña la bendición de la mañana
bajo los sortilegios de la aurora.

II

Siempre viva de amor, vuestra sonrisa,
es como un entreabrir de oliente rosa
o, cual suave aletear de mariposa
que embriagada de luz vaga imprecisa

por el espacio azul, do se armoniza
a esencia fecundante y luminosa...
que hecha ritmo y calor en cada cosa
es pátina de amor que se eterniza.

De la bella sonrisa scis la diosa;
no la reina. Tan sutil y armoniosa.
vuestra risa, cual la de Monnalisa

es inmortal y bella y adorable:
encarnación de todo lo inefable
es vuestra bella angelical sonrisal

III

Niña de gracia moruna,
princesita espiritual,
tu sonrisa es como una
maravilla celestial.

En la paz de la laguna
deshojaron su toison
como en lírica ilusión
las estrellas y la luna..

Y en tus labios— miel y rosas—
las secuencias vagorosas
de tu sonrisa infantilina,

son tan tiernas y tan suaves,
que remedan de las aves
la alegría matutina....

TUS MANOS

Tus tersas manos fueron a mi frente
como una brisa auroral... florida...
fueron inspiracion para mi mente
y paz y bienestar para mi vida.

Cuánto diera yo a Dios porque tus manos
jugaran con mi frente y mi cabeza,
borrando mis dolores inhumanos
y la bruma letal de mi tristeza!

