

JUL 20 20/1988

BNP/15
PD-11
RD861.42
M385P

**Biblioteca
Nacional**
PEDRO
HENRIQUEZ
UREÑA

EXLIBRIS



Martinez Booy

COLECCION

32397



20 MAYO 1976

BN
RD861.42
M385 p
e.2

palabras preliminares

POR FRANCISCO PRATS RAMIREZ



Hay hombres que pierden su sentimentalidad esforzándose en ser modernos. Creen que el modernismo es, de manera exclusiva, chirrido de engranaje, trepidación eléctrica, olor de gasolina.

Otros presencian la pequeña tragedia cotidiana de ver desplumarse sus alas para el vuelo lírico en la quietud de un escritorio de oficina.

Otros, enmudecen o tartamudean en el agónico batallar de buscar pan y techo para el hijo que crece.

Hay hombres, sin embargo, que mantienen frente a la vida la alcurnia de su sentimentalidad. Son héroes que lanzan su canto mientras la ciudad se hace estrépito y la economía mundial se transforma en guillotina.

Sentimentalidad no es lirismo hipertrofiado, ni voz de tiple, ni suspiro femenil. Sentimentalidad es actitud y aptitud de sentir lo que en la vida es digno de sentirse humanamente. Sentimenta-

I

Reg. No.

007062



Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the top right corner.

listas son *James Joyce* y *Rainer Maria Rilke* y *Juan Ramón Jiménez* y no hay en sus obras coquetas lágrimas quinceabrileñas.

Sentimentalista es también este *Martínez Conde*. Conoce las afanosas horas del buen empleado; está ahito de secas estadísticas comerciales, cumple su apostolado de conductor de ejemplar familia, la vida le es propicia o cruel; pero *Martínez Conde* sabe seguir escuchando su sentimentalismo y escribe versos y los ofrece a los amigos

Hombre, sufre o goza, cae o se levanta. Poeta, canta, porque tiene que cantar, en cada sol que nace o en cada luna que se va. Ayer nos brindó "Trazos"; hoy, cuando en su corazón anidan amargos dolores por el dolor de España, el poeta enjuga sus lágrimas y recoge algunas de sus últimas poesías en este hermoso pequeño libro.

"*PINCEL*". El poeta recoge colores distintos: verde esperanza en "*Gaminito*", gris de leyenda en "*La Casa del Tapado*", inocente rosa en "*Niño y Arroyo*", sombra de lírico cenizo en "*Gris*", plata de luna en "*Se enata*", oro de ingenuidad en "*En sueño*" y blanco de blanca mortaja en "*Romancillo del que se fue*".....

Para saludar la nueva obra del poeta amigo, yo escribo estas cuartillas, en un breve paréntesis en este diario batallar del diarismo, mientras que funcionan las ametralladoras de los linotipos y la gruesa artillería democratizante de la Duplex.—

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Al gran amigo
y notable escritor,
Francisco Prat Ramíez,
para que lo ponga en
los actos de su cultura
y digna se su
mi distinción. con todo

Frab. valiente.
Joaquín Ochoa
1937

The first part of the paper
is devoted to a study of the
history of the problem
and to a survey of the
present state of knowledge
on the subject. The second
part is devoted to a study
of the various methods
which have been proposed
for the solution of the
problem. The third part
is devoted to a study
of the various results
which have been obtained
by these methods. The
fourth part is devoted
to a study of the
various applications
of the results to
the theory of
the differential
equations of the
second order.

Camino

A Manuel A. Amiana

Caminito, hijo de la carretera,
línea de luz entre las zarzas,
caminito que entra
con suave misterio
entre la arboleda
y se abre paso bajo los ramajes,
tal como si huiera

Si me voy contigo,
si entro por la brecha
que tú vas abriendo,
¿adonde, camino, me llevas?
.....

Y aunque no responde;
su dorso brillante como de culebra,
enroscado al bosque,
que invita a seguirlo, me atrae
y . . . me lleva!

Ay! si tú supieras!
viajero que marchas
por el ancho cauce
de la carretera

Ay! si tú supieras
que aquel caminito
cuyo dorso brilla
como de culebra;
sabe muchas cosas,
y todas muy bellas!

Que no es una huida
la de su carrera,
por entre ramajes,
que es una aventura
divina y eterna]

Caminito, hijo de la carretera,
sabedor de la gracia del mundo,
gustador de presencia
porque sabe el misterio
que guarda en su extraña
la selva,
y del trino del ave,
del grito salvaje
y del arroyuelo
que le dá agua fresca

Caminito, hijo de la carretera,
llévame contigo,
méteme en la selva
por entre el ramaje,
sobre los arroyos,
hasta el templo augusto
de Nuestra Señora
la Naturaleza

La Casa Del 'Tapado'

A Enrique Gambier.

Nadie logró romper aquel encanto . . .
que dice la leyenda, que era el galán "tapado"
-según cuentos de lenguas de su tiempo-
como la encarnación del mismo Diablo,
que salía en las noches de aventura
y era en lances de amor, afortunado . . .

Oh! Si hablara "La casa del Tapado",
Cuántas cosas dijeran
ese muro, esta puerta y aquel patio,
y hasta el farol que agonizaba a ratos
y que era como un guiño picaresco
a la aventura del galán, y acaso,
el único que viera, de alguna bien casada,
algún mal paso . . .

Al evocarla el viejo, tal parece,
-después de cerca de trescientos años,-
que aún la pupila de la luna, busca
iluminar la capa del "Tapado" . . .

La Una

A Emilio A. Morel.

Esta noche, cuando estuvo madura la una,
al soltarla de un golpe el badajo,
resonó un "tan!" diabólico;
como si este silencio redondo
se hubiera de pronto rajado

Y la noche, que era toda bruñida
por la luna, de ópalos;
al sentir ese golpe en el alma,
rodó hecha pedazos!

Esta noche, mi perro al mirarme
parecía decir: "la has matado!"

Cuando envuelto en mi capa de susto,
casi huyendo, me fui de su lado;
y la luna, lamiendo mi sombra,
no dejó de mi ser ningún rastro

Niño y Arroyo

Para Pepito, mi hijo

Corre por la llanura,
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo l

Anda, anda pequeño
que ya la tarde se va
y hace antorchas de sus velos
anda, mete la mano,
coje a pedazos el arroyuelo l

Anda, anda.....pequeño....
te florecerá la carne
de clavellinas de fuego;
y cuando llegue la noche
con su carga de silencio,
en el hueco de tu mano,
-chinchorro para luceros-
pescarás perlas de luna,
cuajadas entre tus dedos....

Anda, anda.....pequeño....
Corre por la llanura.
llega hasta el arroyuelo,
mete la mano en el agua
y sueña romper el cielo }

Gris

A Manuel G. Suncar

No llueve, pero
es ceniza la polvareda del cielo!

Hoy no va a misa la aurora,
con pendientes de luceros.

No es de día, ni es de noche,
ya se ha marchado el sereno

¿El gallo? Se habrá dormido!

Pasa el carro del lechero
rompen pregones las puertas
de cristal de los silencios

Ni de día, ni de noche,
ni clarinadas de gallos
ni toses de los serenos

.....

Murmura el aire . . y parece
que reza por un sol muerto!

Apunte

Hay un caminito blanco,
bruñido a fuerza de sol. . . .

Hay un arroyo que brilla,
y el negro.brilla mejor!

[Carne cual mármol pulido,
reluce como el charol]

Hay en el camino, vida,
matiz de sombra en el sol. . . .

El negro es en el paisaje
la pincelada mejor!

"Serenata"

A Prats Ramirez

Chorros de luna, en la noche,
la sed que dió el sol, apagan
la brisa del mar qué fría!
Como filo de navaja!

Un trago de ron, y andando;
la compañía es,
un ensueño, tres amigos,
la botella y la guitarra

Chorros, de luna, en la noche
la sed que dió el sol, apagan
Guitarreo, suave rumor de pisadas
un bocinazo, limprudentel
. . . . Damos en esta ventana, .



Preludio que rompe en copla,
la voz tras de la guitarra

—Trigueña, si tu supieras
como me devora el ansia
de decirte, lo que no
puede decirse en palabras

—Escucha, trigueña mía,
ojos de sol, luz del alba,
mientras tu duermes yo velo
aquí al pié de tu ventana.

—Te quiero, trigueña mía,
cómo me devora el ansia
de decirte, lo que no
puede decirse en palabras —

.....

Dentro un aplauso "[Mil gracias]"
rumor de pasos; se alejan,
se entreabre la persiana

Un gallo asusta a la sombra,
y se encuentra en el camino,
la noche con la mañana

Aqua Fuerte

La reina de la noche;
se hace reverenciar por el silencio

Igual que ojos de lobo que va huyendo,
los focos de los «autos» brillan fieros
y la luz que se junta en las distancias
tal parece un puñal rasgando un seno,

Según la indiscreción de alguien que ríe,
el «auto» lleva dentro,
una mujer que quiere ser dichosa,
pero que va ofreciendo
la sangre del dolor que hay en sus labios,
y se transforma en flor y luego en beso

.....

Después... Nada! Silencio!
El reloj de la torre dá la una
á dúo con la tos del buen sereno....

.....

La Catedral proclama en sus campanas
la santidad del templo....

Ya no se rie nadie entre tinieblas;
de nuevo nace Febo.....

Y una mujer despabilando un cirio,
que agoniza a los pies del Nazareno,
por todos los que sufren en la noche
y por el dia nuevo,
la señal de la cruz hace en su frente,
y reza un [Padre Nuestro]

Ensueño

A mi hijo Luisito.

Niño, niño del alma
Vamos, chicuelo!

Si tú supieras lo que me pides
si lo supieras, no fueras chico,
yo lo comprendo!

Niño, niño del alma
vamos, chicuelo!

Que yo te quie,
que de la mano te lleve presto,
por los caminos a cojer rosas,
y al mar, de noche,
para que pesques muchos luceros?

Si tú supieras lo que me pides
si lo supieras, no fueras chico,
yo lo comprendo!

Niño, niño del alma
vamos, chicuelo!
Duérmete pronto,
Ay! que no quiero
que sepas nunca, que es imposible
lo que me pides,
que solo hay zarzas en los caminos.
llenas de espinas
para las plantas del peregrino,
y un mar arisco,
y un cielo lejos!

-Duérmete, niño

-“Llévame, mami

.....

-Duerme, mi cielo!

Romancillo del que se fué

Al morir Genaro Gabirondo

Eran como dos palomas
las monjitas Mercedarias

Ellas volaban en rezos,
él, solo con la mirada!

Ay! que se fué, que se fué,
el que no vendrá mañana!

Palomitas del Señor,
las monjitas Mercedarias,
como la luna los hábitos
y los velos como el alba

Hospital, cerca del río,
bajo la noche estrellada,
hombres cruzados de brazos
que murmuran en voz baja,
y que clavan en el cielo,
el ansia con la mirada.

Ayl que se fué, que se fué
el que no vendrá mañana.....

La madre se hallaba lejos.....
pero ellas cerca se hallaban,
que eran como madrecitas
Ayl la su madre del alma
ellas rezaron por ti
cuando su luz se apagaba.....

Ayl que se fué, que se fué,
el que no vendrá mañanal

Junto a la Iglesia del Cármen
cuando lloró la campana,

ellas le vieron partir,
ellas le prestaron alas.....

Palomitas del Señor
vestidas de luna y alba

Ayl que se fué, que se fué,
el que no vendrá mañana.....

Renuevo

Para Ligio Vizardi

Hoy a la vera del río,
asisti a mi nacimiento,
cuando vino la mañana
toda vestida de nuevo,
con verde de la campiña
y con oros de sol tierno

Chicuelos igual que peces,
rompen del agua el espejo.....
retoza por la llanura
la gracia del potro nuevo;
pasa una nube, llovizna,
luego sol y viento fresco.

Hoy a la vera del río
asisti a mi nacimiento

Si hubiera venido antes,
en vez de salir al véspero,
nunca me sintiera triste,
nunca me sintiera viejo.....

Mañanita siempre joven,
yo seré tu compañero.....

Ayl el placer de sentirse
todos los días ser nuevo

Chicuelos salen del río
como del río naciendo.

Los grillos de las carretas
ritman su canto de hierro.....

Ayl que se mancha de gente,
la blancura del sendero

I ?

Que sufres mucho?

Por qué?

U ella,

que es pálida y bella,

siempre responde: ~"No sé"

Por qué lloras?

Por qué al correr de las horas,
tu vida das al martirio?

Por qué?

U con tristeza de cirio
siempre responde: ~ "No sé. . . ."

La mira con embeleso,
y sin preguntar por qué?
la imprime en la boca un beso,
y ella no dice: "No sé . . ."
pero contesta :- "Por eso!"

EL AUTOR HA ESCRITO

Y PUBLICADO.

ALMA *versos*

FRENTE AL FUTURO *prosa*

TRAZOS *versos*

PINCEL *versos*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

530 CHICAGO

ILLINOIS

60637

U.S.A.

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3700

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

CHICAGO, ILLINOIS

60637

U.S.A.

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3700

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

CHICAGO, ILLINOIS

60637

U.S.A.

Colón

Terminado de imprimir en
CIUDAD TRUJILLO,
Distrito de Santo Domingo,
Primada de América,
en la casa contigua
a la tumba de Colón,
y en los talleres editoriales
de la
«TIPOGRAFIA CAMBIER»
el día 27 de Febrero
del año
1 9 3 7

