EDICIONES DEL
ESTE

BNPHU
PD-RV
RD861.44
M843e

DE MORENO JIMENES

COLECCION
"MARTINEZ BOOG"
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

1929

BNPHU
BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

D. MORENO JIMENES

ELIXIRES

He insistido en grabar mis poemas en roca, a fin de que las venideras generaciones acuerden el dolor de un hombre con la armonía del mundo.

COLECCION
"MARTINEZ BOOG"
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

COLINA SACRA
Santo Domingo, Rep. Dominicana
ANTILLAS

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

32164
Leg
INV. 208
BIBLIOTECA NACIONAL - SANTO DOMINGO, R. D. -
RD861.44
M843e

Concebido en el 1923.

Realizado en el 1929.

BNPHU
BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

SILBIDO

Las telas rojas de los libros,
las cayenas,
las voces tornasoladas de los ajusticia-
dos penitentes,
el resplandor crespuscular....
tus labios.

Mi juventud.
El presentido roce de tus flancos.
El velo de tu impresionabilidad.
Algo que fluye y flota en todo lo que me
sujieres y me adviertes.

Y qué más?
Un común tacitismo en nuestra exalta-
ción y nuestros actos....

1923.

008665

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA REPÚBLICA DOMINICANA

PANORAMA

A quien te diga que los sentimientos de-
ben inmiscuirse,
contéstale:
ves el cielo? azul
ves el mar? gris
ves la tierra?:
toda una llamarada de deseo furente,
ves las nubes?:
dolor;
ves el cierzo?:
música.

1924.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

TELARAÑAS CAMPESTRES

Paz.

Desvanecimiento crepuscular.

Viandas.

Colorines.

Jenjibre en tasas nuevas.

Agolpamiento de populacho.

Paz, estupor, inarmonía.

Paz.

Fuegos fatuos.

Precipicios de niebla en el horizonte impenetrable.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

MACITO DE DALIAS

Aquella sombra de mujer
que sateaba todos los días por mi vera.

No ves en mis ojos el eco santo de leja-
nas canciones?

Mi frente está astillada como una ave-
llana podrida

Yo siento vagos estupores por mi aban-
donado canto clásico,

y si no suelto el cayado es porque me
encuentro, aun sin sospechar-
lo, entre los bosques del
Cosmos, perdido.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

ESFUMINO

Se aguza las cejas, se peina;
habla igual de los hombres que de las
mujeres;
sonríe al que pasa;
por cortos instantes la perturba un en-
sueño;
canta, baila, se contonea;
toda exhuberancia juvenil le hace gracia;
halla en la adolescencia sensación de
frescura;
los niños la encienden;
las viejas le dan asco;
el espejo la trueca de mal humor a veces
y en ciertas horas de substracción mur-
mura: "si soy tan bella".

1922.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

ISLAS MENTALES

Cuando llevé las chanclas viejas a casa
la noche estaba iluminada de rocío
y sobre las manecitas de mis hijos dos
margaritas púberes
se entreabrían
y se cerraban.

Todo era ojos en el barrio para ver el
poniente

Chillaban los niños,
meditaban las viejas,
alargaba un jumento su rebusno.

La tarde estaba llena de presentimien-
tos,
rondaba por las callejuelas un silencio
de siglos;
todo el pueblo postumista estaba como
ido
o retrazado en un espacio de catorce mil
años.

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA REPÚBLICA DOMINICANA

Era una hormiga:

Raptaba la tierra.

Miraba de soslayo el mundo.

El Sol?: un relámpago.

Un peñasco: fuerzas, fuerzas, fuerzas.

Tu sueño, mi sueño, su sueño: sombras,
inmovilidad, nada.

Dios?: nadie me ha mostrado la huella
de su virtualidad y por eso tengo que
concluir que no existe.

Y la Ciencia? Y la Verdad? Y el Arte?

Si no fuera por que la emocionina, aún
circula por mis arterizaciones, también
te iba a contestar que no existen.

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA REPÚBLICA DOMINICANA

Una caoba bruñida.

Al cabo del primer año: ligeros puntos
grises.

En el segundo: un pasmoso silencio.

En el tercero: la curvatura de un alca-
traz sobre sus espejeantes ondas.

Un lustro: una soledad de pormenoriza-
ciones que quería como ajigantarse
por momentos.

Un siglo. Dos siglos. Tres siglos:

Un lijero temblor en mis labios que de-
ja al silencio sin tañido.

Ante el primer milenio:

Una maravilla. La maravilla

que paraliza el juego de los párpados y
deja, sin medida de tiempo, un eter-
no carbunclo en los ojos!

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

El localismo que me rodea parece exõti-
co de tan matizado de símbolos.

No parece sino que se han crepúsculiza-
do todas las rosas.

Con esencia de nardos desconocidos
y un dejo en el hablar de dardo lento,
trataba de resumir, por momentos en u-
una palabra,
todo "el ayer" y "el mañana" de la Tie-
rra!

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Cuando le puso la moneda en la mano, el
esclavo se dijo: "esta es mi libertad"
y le volvió la espalda para siempre.

Toda la tarde se desvanecía en un rosi-
cler mustio
y el espejear de todos los días venideros
estaba como pendiente
de un arroyo de láudano.
y de tinta.

La sangre de los sembradores ponía co-
mo la tierra mansa.

Sabaneta parecía una forastera carga-
da de collares rojos y de lugares co-
munes blancos
Yaguajal ofrecía su reflejo verdoso
y Tomines enrostraba sus pedregales al
caminante
La tarde que quería como venírsenos en-
cima, nos envolvía en un ambiente
de lunas y de pájaros.
La trepidación de una espontaneidad su-
perior hendía los aires y los recreaba,
y a horcajadas, sobre toda cosa viviente
o presentida, **el afilado diente de la**
noche.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
REPUBLICA DOMINICANA

COLECCION
"MARTINEZ BOOG"
SANTO DOMINGO, - REP. DOMINICANA

Perplejo ante la verdad y la vida.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
REPUBLICA DOMINICANA

Y aunque tratase de exasperarme:
en el límite de la nada!

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

Se terminó de imprimir el
17 de Dic. de 1929,
en la
Imprenta de P. A. Gómez.

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA