REPUBLICA DOMINICANA
Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes
SECCION DE CANJE Y DIFUSION CULTURAL

CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS

Compiladas, transcriptas y arregladas
para voz y piano

por

José D. Cerón

EDITORA MONTALVO
Ciudad Trujillo, Dist. de Santo Domingo,
República Dominicana,
1 9 4 7

34199
D16

REPUBLICA DOMINICANA
Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes
SECCION DE CANJE Y DIFUSION CULTURAL

CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS

Compiladas, transcriptas y arregladas
para voz y piano

por

José D. Cerón

EDITORA MONTALVO
Ciudad Trujillo, Dist. de Santo Domingo,
República Dominicana,
1 9 4 7

BNPH

BN
784.07372 93
C416c
c.H

REPUBLICA DOMINICANA
Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes
SECCION DE CANJE Y DIFUSION CULTURAL

CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS

Compiladas, transcriptas y arregladas
para voz y piano

por

José D. Cerón

EDITORA MONTALVO
Ciudad Trujillo, Dist. de Santo Domingo,
República Dominicana,
1 9 4 7

031360

BIBLIOTECA NACIONAL
SANTO DOMINGO, R. D.

PUBLICACIONES DE LA SECCION DE CANJE Y DIFUSION CULTURAL:

BIBLIOTECA DOMINICANA

SERIE PRIMERA

I.—A. Sánchez Valverde. *Idea del valor de la Isla Española.* Prólogo y notas de Fray Cipriano de Utrera, *Editora Montalvo,* Ciudad Trujillo, 1947.

II.—M. de J. Troncoso de la Concha. *Narraciones Dominicanas. Editorial El Diario,* Santiago, R. D., 1946.

III.—Gastón F. Deligne. *Galaripsos.* Prólogo de Pedro Henríquez Ureña. *Editora Moltalvo.* Ciudad Trujillo, 1946.

SERIE SEGUNDA

I.—Ramón Lugo Lovatón, *Sánchez.* Tomo Primero. *Editora Montalvo,* Ciudad Trujillo, 1947.

II.—Ramón Lugo Lovatón, *Sánchez.* Tomo Segundo. *Editora Montalvo,* Ciudad Trujillo, 1948.

OTRAS PUBLICACIONES

Boletín Bibliográfico Dominicano (1944). Imprenta *La Opinión,* Ciudad Trujillo, 1945.

Boletín Bibliográfico Dominicano (1945). Imprenta *La Opinión,* Ciudad Trujillo, 1945.

Anuario Bibliográfico Dominicano (1946). Casa Editora *Luis Sánchez Andújar,* Ciudad Trujillo, 1947.

SECCION DE CANJE Y DIFUSION CULTURAL
de la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes.
Jefe de la Sección: Pedro René Contín Aybar.

NOTA LIMINAR

EL ACERVO DE CANCIONES dominicanas antiguas lo constituye la tradición oral que de padres a hijos las ha trasmitido hasta nuestros días. Pero la invasión de música folklórica extranjera y la modernización de los ritmos entre los compositores actuales, amenazaba de muerte un tesoro inestimable de rancio sabor criollo, representativo de nuestra espiritualidad. Así, la mayoría de las canciones dominicanas antiguas ha ido relegándose al recuerdo de unos cuantos y a la apagada voz de los cantores supervivientes de la generación pasada. Era, en cierto modo, una vivencia sentimental.

Se han reunido en esta colección, después de una paciente búsqueda y de una depuración cuidadosa, cincuenta canciones, compiladas, transcriptas y arregladas para voz y piano por José Dolores Cerón. Fueron arrancadas, puede afirmarse, al olvido y se entregan hoy a las generaciones futuras, con deseo de fijar, para siempre, nuestra contribución al mundo melódico americano.

¡Cuántos nombres de poetas y de cantores, de compositores y de ejecutantes, amados del pueblo, están mezclados en esta colección de canciones! Todo un mundo pasado surge a su reclamo. Y la endecha a la amada junto a la reja florida, y la pena de amor en la ausencia amarga, y el ensoñar y el esperanzar, ponen de nuevo en el sentimiento la emoción de una

época amable y feliz, sin el ajetreo febril de una civilización materialista y agitada.

Sin embargo, no le fué posible al compilador determinar fielmente a cuál de ellos correspondía, en cada caso, la música o la letra de las canciones. Algunas, las más, han llegado a nosotros sin saber quién las compuso, como son las intituladas *En el fondo del mar, Renunciación, Imposible, Desesperanza, Ella es es así, Trigueña, Para tí, El Silfo* (con letra de Gastón F. Deligne), *Visión, Persuación, Resignación, Dime, Necesito olvidar, Bucólica, Invitación, En el silencio de la noche, A Juanita, Cruel destino, Del pensil indiano, Así es mi amor, Déjame volver al nido, La voz de mi dolor, Flor entre flores, Arroyuelo cristalino.* Otras, son atribuídas a uno o dos compositores de la época. Y muchas, figuran como nacidas del estro de los cantantes a quienes más se les oyeran y por quienes fueron conocidas. Así se barajan los nombres de Enrique y Raudo Saldaña (a los cuales se les atribuyen *Incertidumbre, Ven a mí, Desesperación,* y *En tu natalicio, Perfidia,* —con letra de Rafael Damirón—, *Esperanza, Claveles y Jazmines* y *Nadie sabe....*, respectivamente), de Alberto Bernier, Fidel Rodríguez, *Piloló* Ramírez, Julio Cambier, Donaciano Peña, Alberto Vázquez, (*Ilusiones Perdidas* y *Mi bien querido*), *Celito* García (*Ya soy feliz* y *La flor que cogiste,* conocida también por *Para adornar....*), Bartolomé Olegario Pérez (*Yayo*), A. Sepúlveda, Ulises Heureaux hijo y el Presbítero Rodríguez.

Era, pues, peligroso, aceptar lo que el decir popular, carente de prueba documental, aseguraba y, por ello, se ha preferido publicarlas sin nombre de autor, bajo la común denominación de CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS.

Lo mismo ocurre con la intitulación, que se ha hecho de acuerdo con el espíritu de la letra, porque casi todas se conocían, simplemente, mencionando el primer verso de las composiciones respectivas.

Lo que sí puede asegurarse categóricamente es su nacionalidad, libre de toda influencia espuria y como expresión del sentir popular dominicano de fin del ochocientos y comienzos del siglo, esto es, un período comprendido entre el 1880 y el 1915.

Esta colección de CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS, la publica la Sección de Canje y Difusión Cultural, de la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes de la República Dominicana, con los generosos auspicios del Ilustre Benefactor de la Patria, Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, para salvar de una pérdida irreparable este tesoro de melodías donde el alma nacional palpita por voz de sus canciones populares.

PEDRO RENE CONTIN AYBAR.

A MANERA DE EXORDIO

Desde mis días juveniles, cuando el calificativo de Ciudad Romántica tenía perfiles de realidad en este pedazo de suelo patrio, cuando aún alentaban vida plena nuestras tradiciones y costumbres, cuando la amistad no era un mito ni era el amor un mentido pretexto para el logro de un soñado bienestar, desde esos días que digo, la canción popular, hermosa en su sencillez y elocuente en su brevedad, fué para mi humilde concepto el más auténtico exponente de nuestro nacionalismo musical.

Creadas en un momento de nuestra existencia en que aún lo exótico no disponía de elementos apropiados para el contagio, motivadas en la sinceridad de un estado de alma, fueron a la vez salmo elegíaco, plegaria suplicante o simplemente espontánea exteriorización de un íntimo sentimiento eufórico.

No tenían, como ocurre hoy, la pretensión de enmarcar una feliz concepción musical dentro de la férrea cuadratura de una forma que, no siendo nuestra, tampoco responde, en cuanto a los caracteres de expresión, a lo que en ella volcamos como elemento sentimental.

Por eso se advierte en muchas de estas canciones lo que hoy se consideraría, desde el punto de vista técnico, como una falta de equilibrio entre sus partes integrantes y hasta en la íntima urdimbre de cada una de estas; pero es ahí, precisamente, donde reside su mérito, ya que no de otro modo puede

suceder cuando en las manifestaciones del arte sólo se atiende al movimiento espiritual determinante, con el más olímpico desdén hacia las imposiciones tecnológicas.

Fué ese, en cierto modo, el ideal del romanticismo: la disolución de la forma en beneficio del contenido. La diferencia consiste en que el romanticismo revoluciona la forma preestablecida para construir otra de más amplia liberalidad y en nuestra canción antigua la forma no cuenta porque se ignora, y se ignora, porque sólo preocupa la liberación de un sentimiento que pugna por cobrar alas y moverse libre en el espacio.

Como consecuencia de tales convicciones, frente a la posibilidad de una irremediable desaparición —porque nuestra canción antigua, con muy contadas excepciones, no fué jamás transcrita— me impuse la tarea de recoger de la tradición oral muchas de esas interesantes creaciones con el propósito de ofrecerlas al conocimiento de las generaciones presentes y futuras y librarlas a la vez de caer definitivamente en el olvido.

Tal es, en último análisis, mi propósito al ofrecer esta obra en la que he logrado recoger de lo etéreo un girón, quizá el más preciado, del alma nacional dominicana.

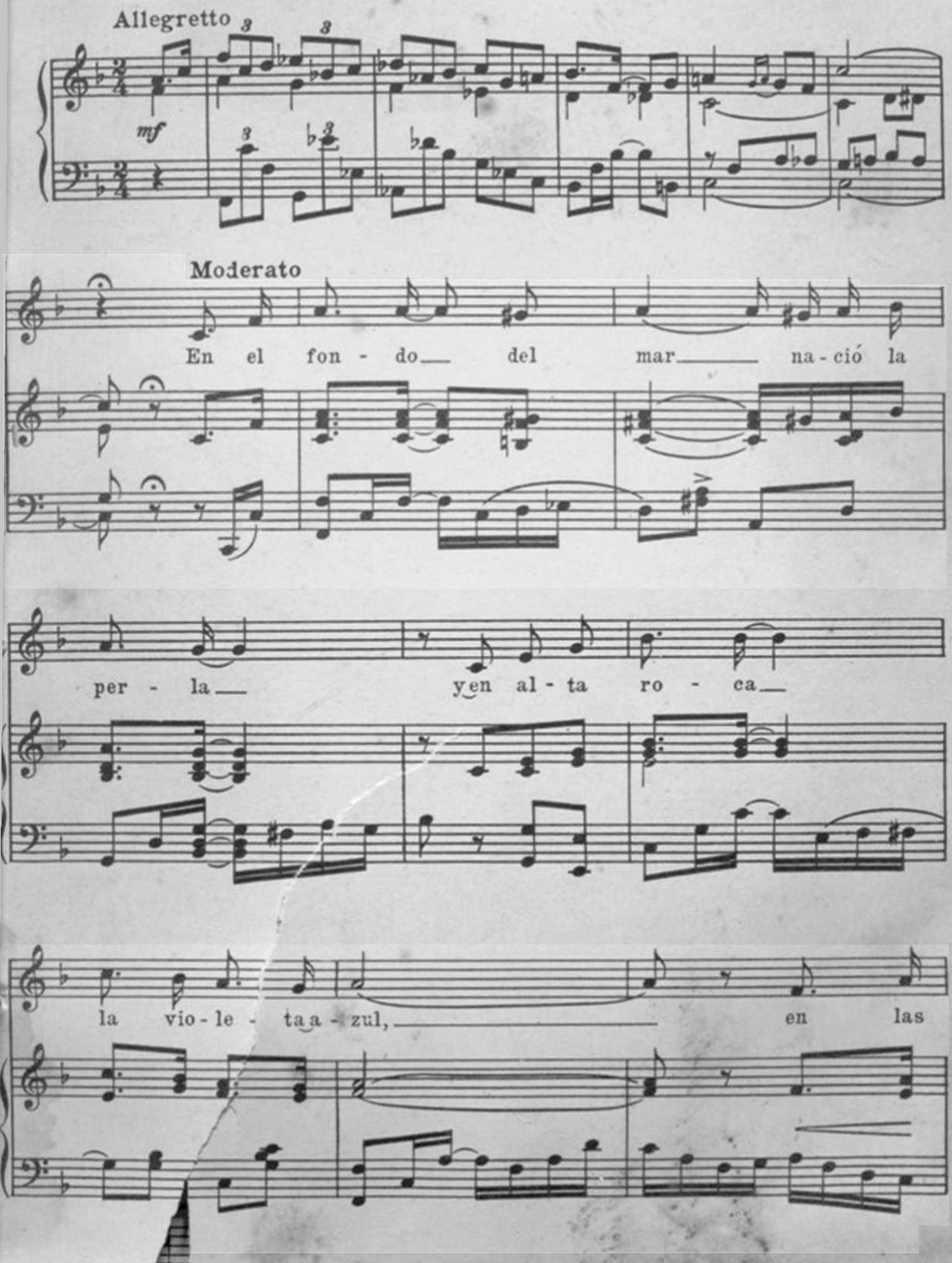
J. D. CERON.

CANCIONES DOMINICANAS ANTIGUAS

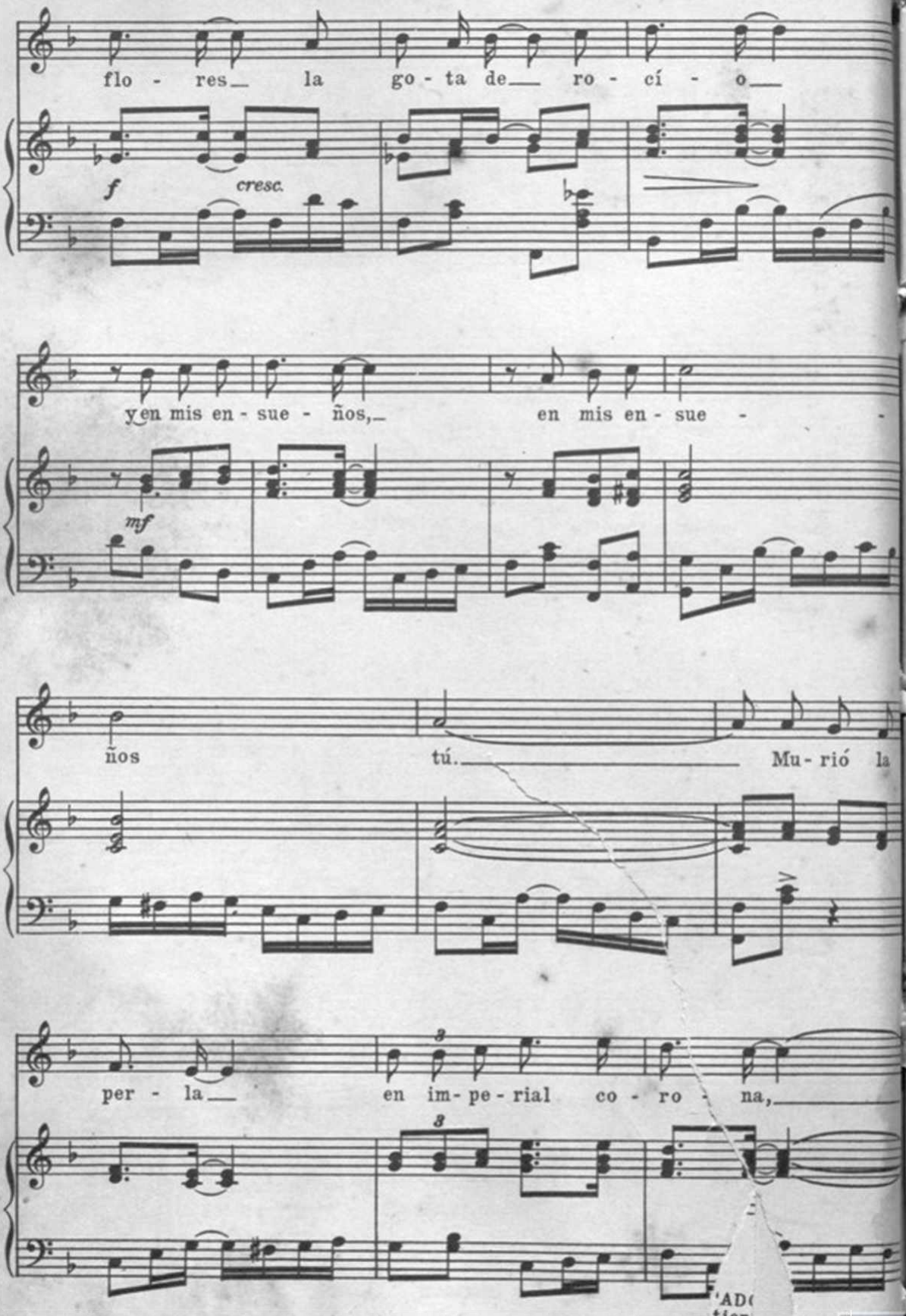
①

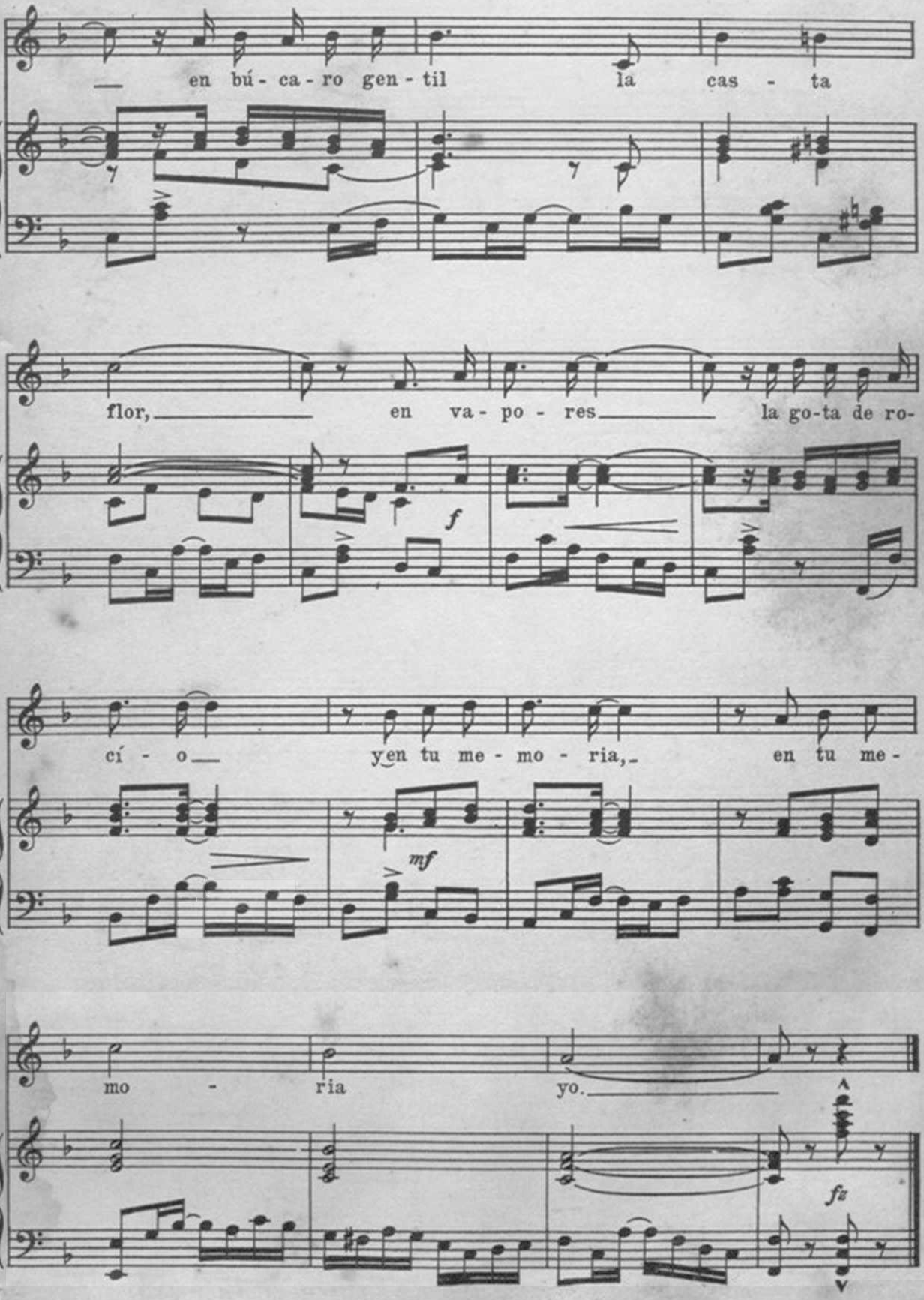
En el fondo del mar

Canción

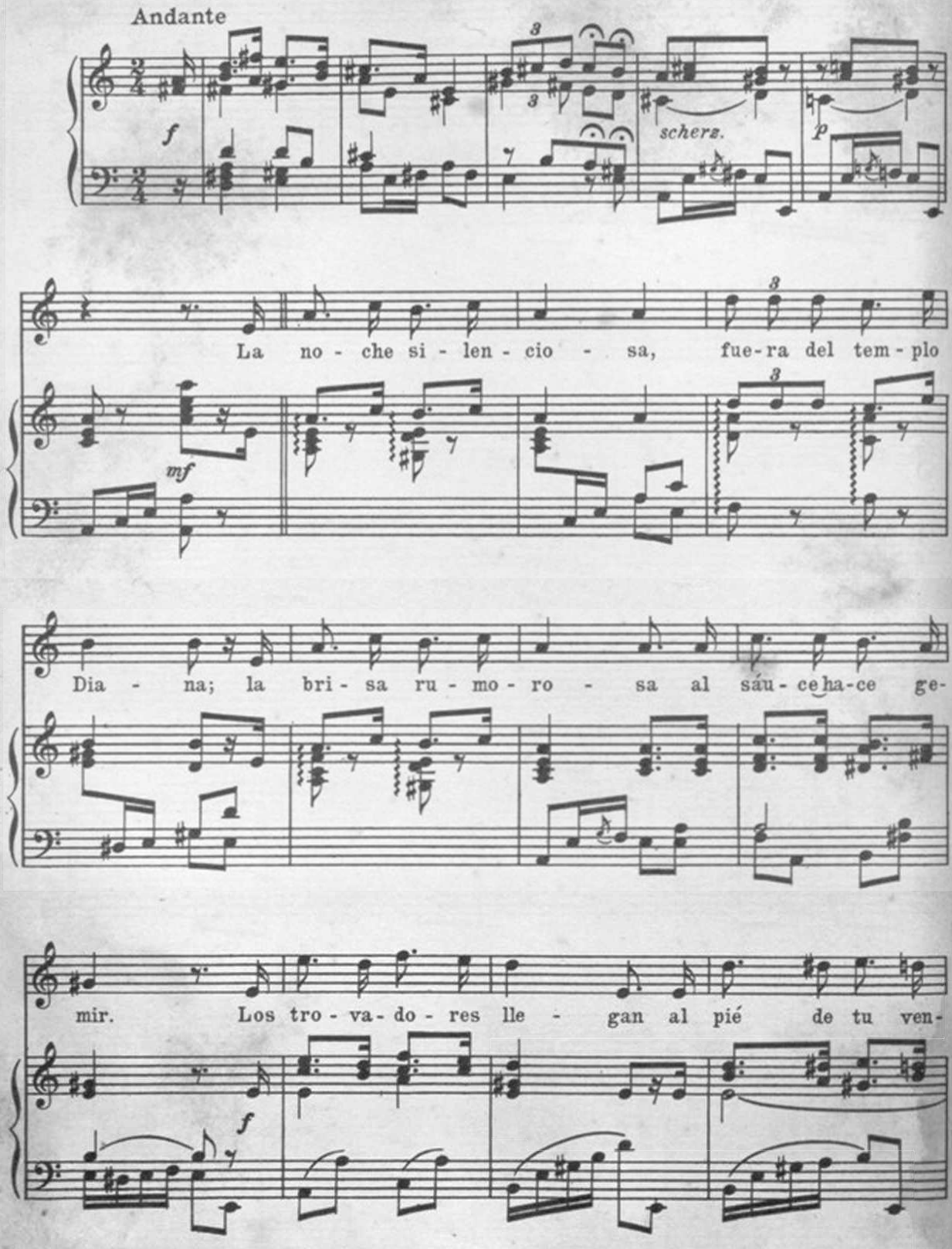


EDIT D EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
Interna al Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

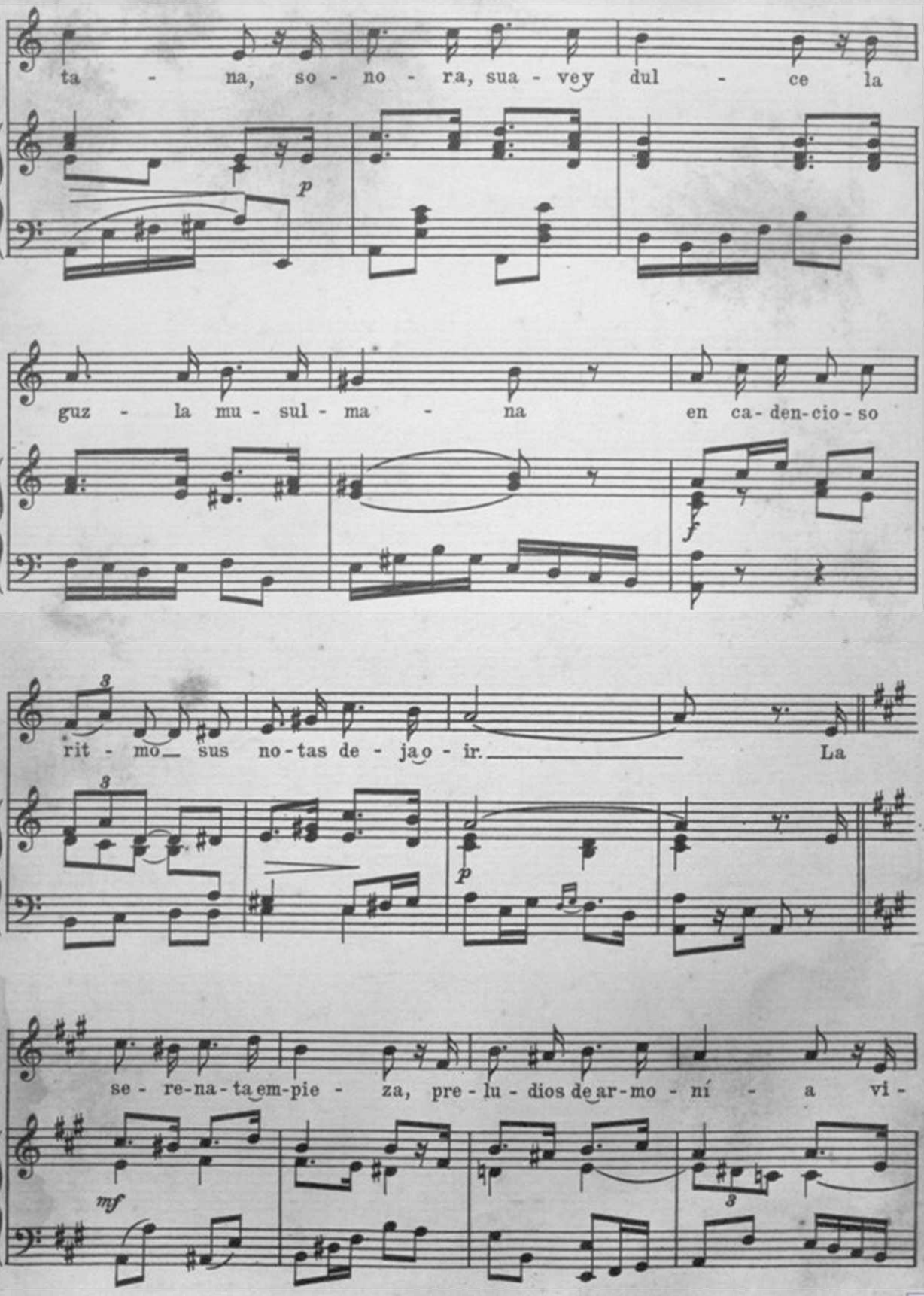

flo - res la go - ta de ro - cí - o
f
cresc.
y en mis en - sue - ños, en mis en - sue -
mf
ños
tú. Mu - rió la
per - la en im - pe - rial co - ro - na,
3
3

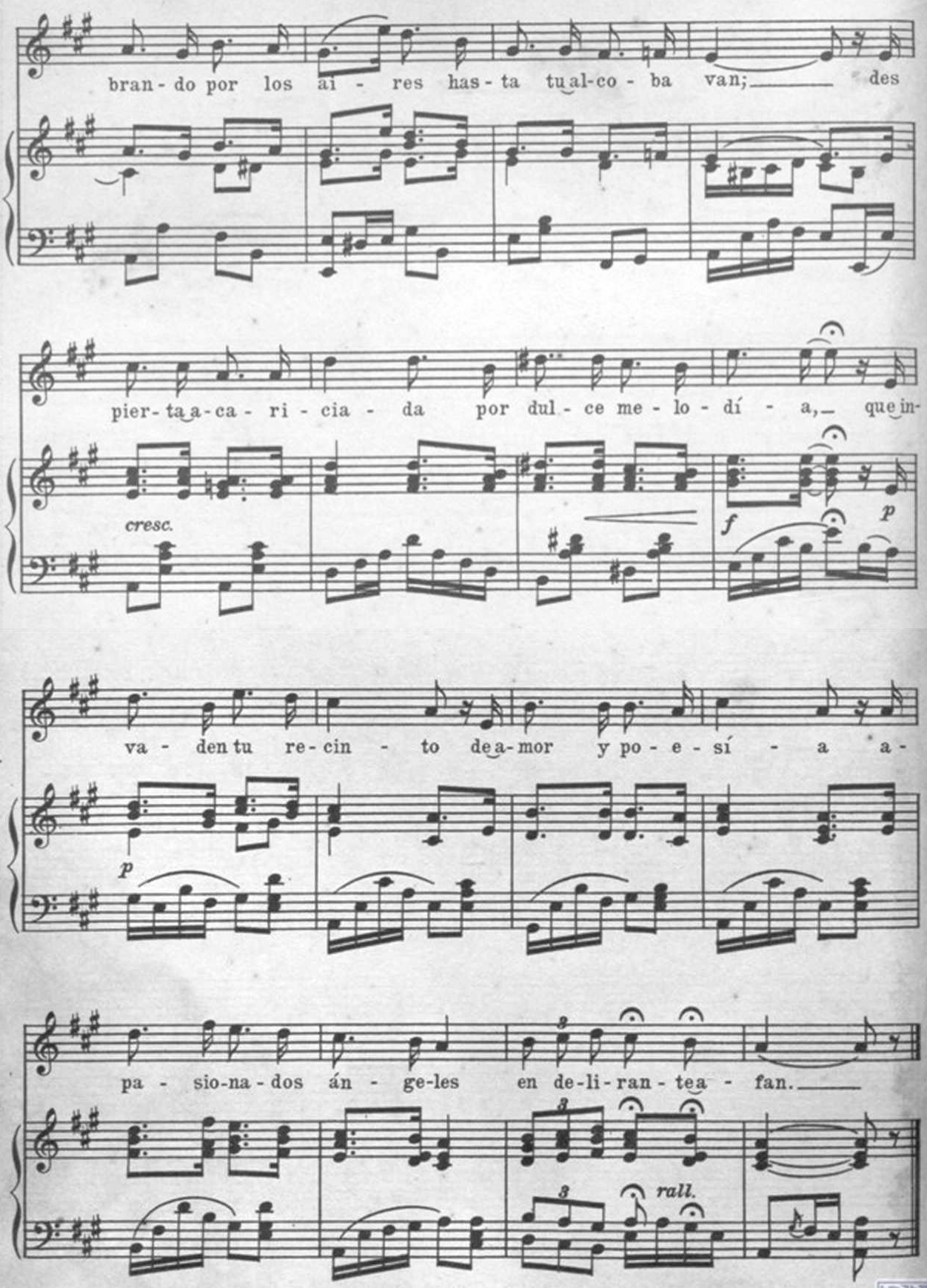

— en bú - ca - ro gen - til la cas - ta
flor, — en va - po - res — la go-ta de ro-
f
cí - o — y en tu me - mo - ria, — en tu me-
mf
mo - ria yo. —
fz

②
Serenata



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

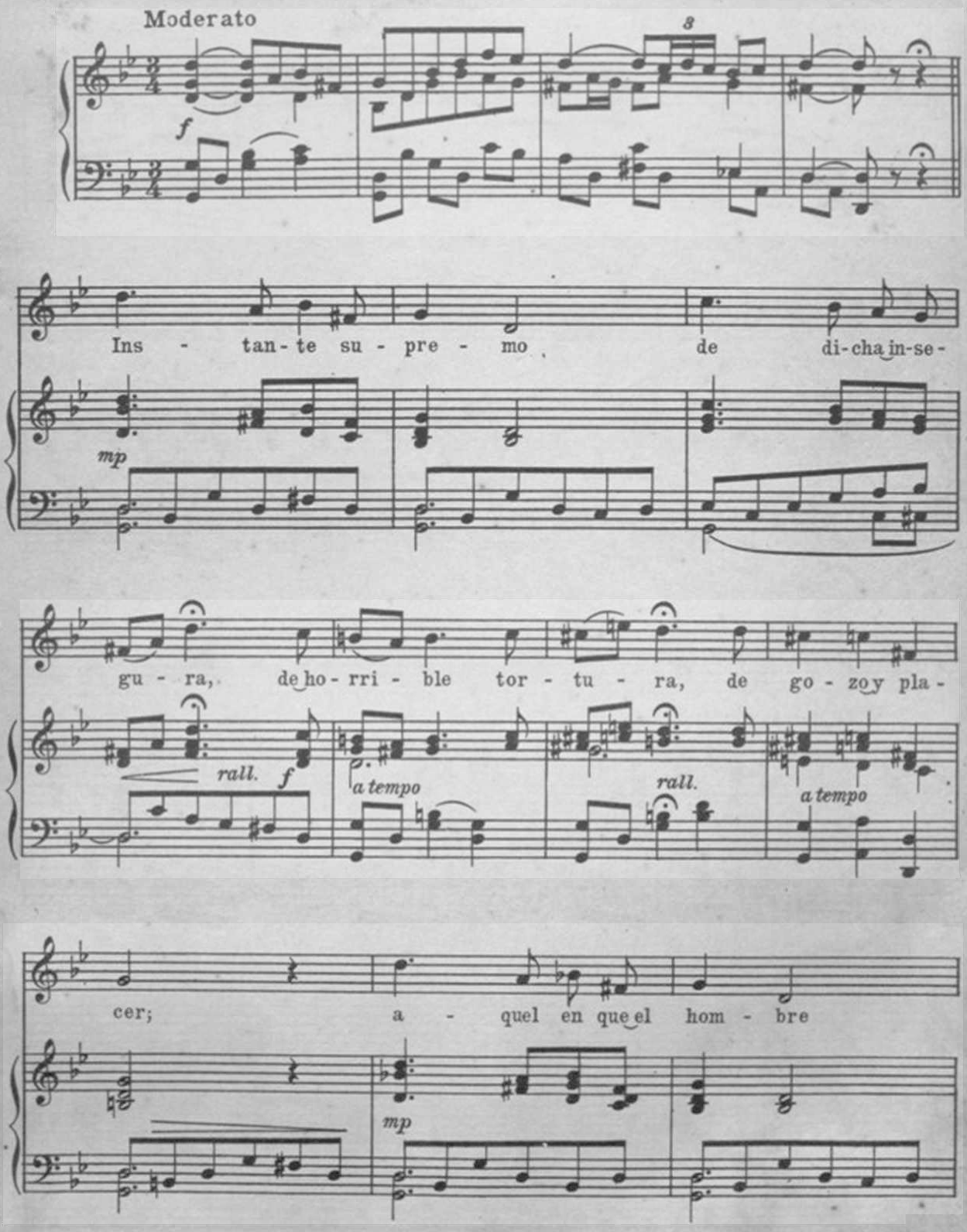

ta - na, so - no - ra, sua - ve y dul - ce la
p
guz - la mu - sul - ma - na en ca - den - cio - so
f
3
rit - mo sus no - tas de - ja o - ir. La
3
p
se - re - na - ta em - pie - za, pre - lu - dios de ar - mo - ní - a vi -
mf
3


bran - do por los ai - res has - ta tu al-co - ba van; des
pier-ta a-ca - ri - cia - da por dul - ce me - lo - dí - a, que in-
cresc.
f
p
va - den tu re-cin - to de a-mor y po - e - sí - a a-
p
pa - sio-na - dos án - ge-les en de-li-ran - te a - fan.
3
rall.

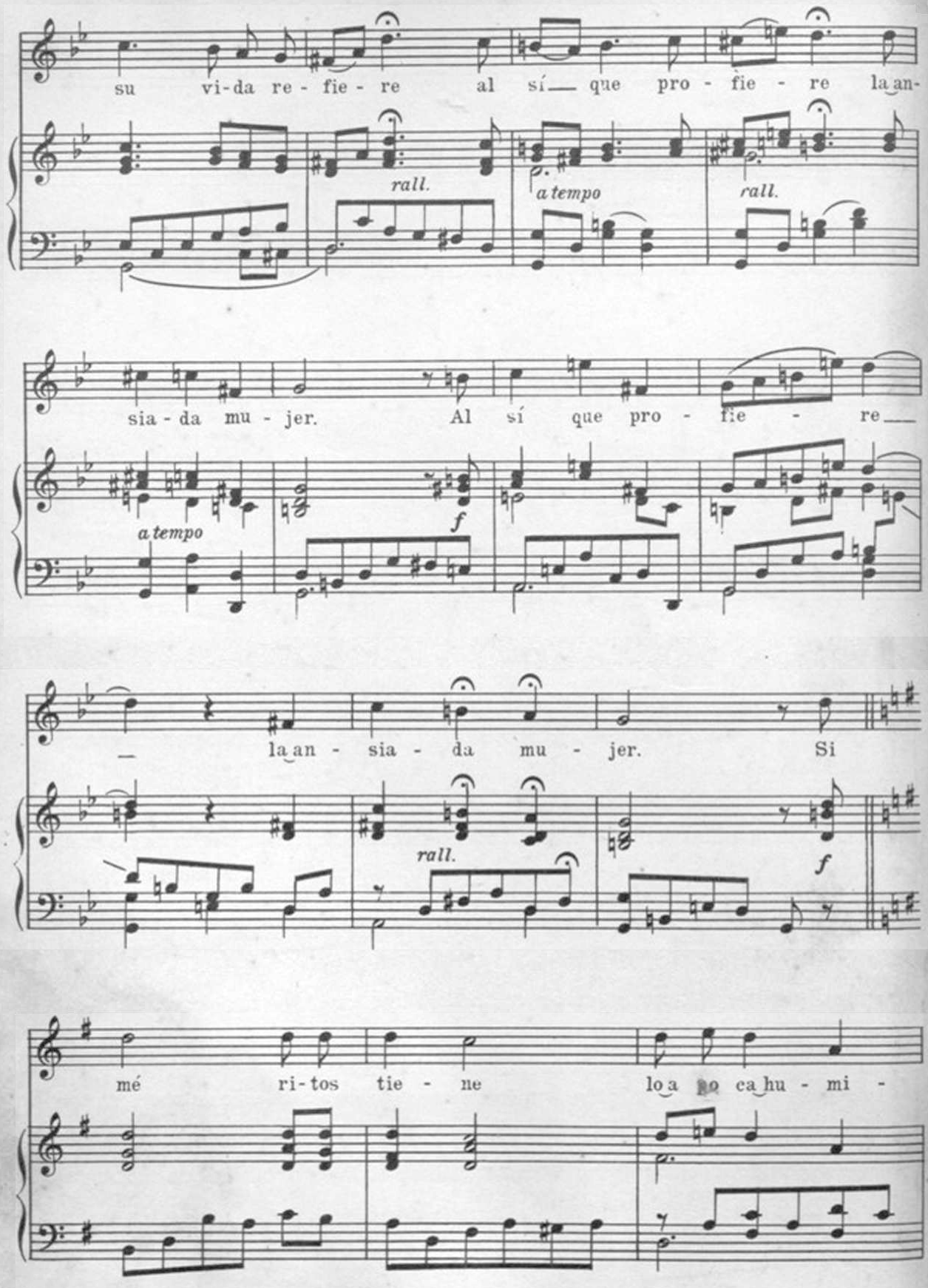
③

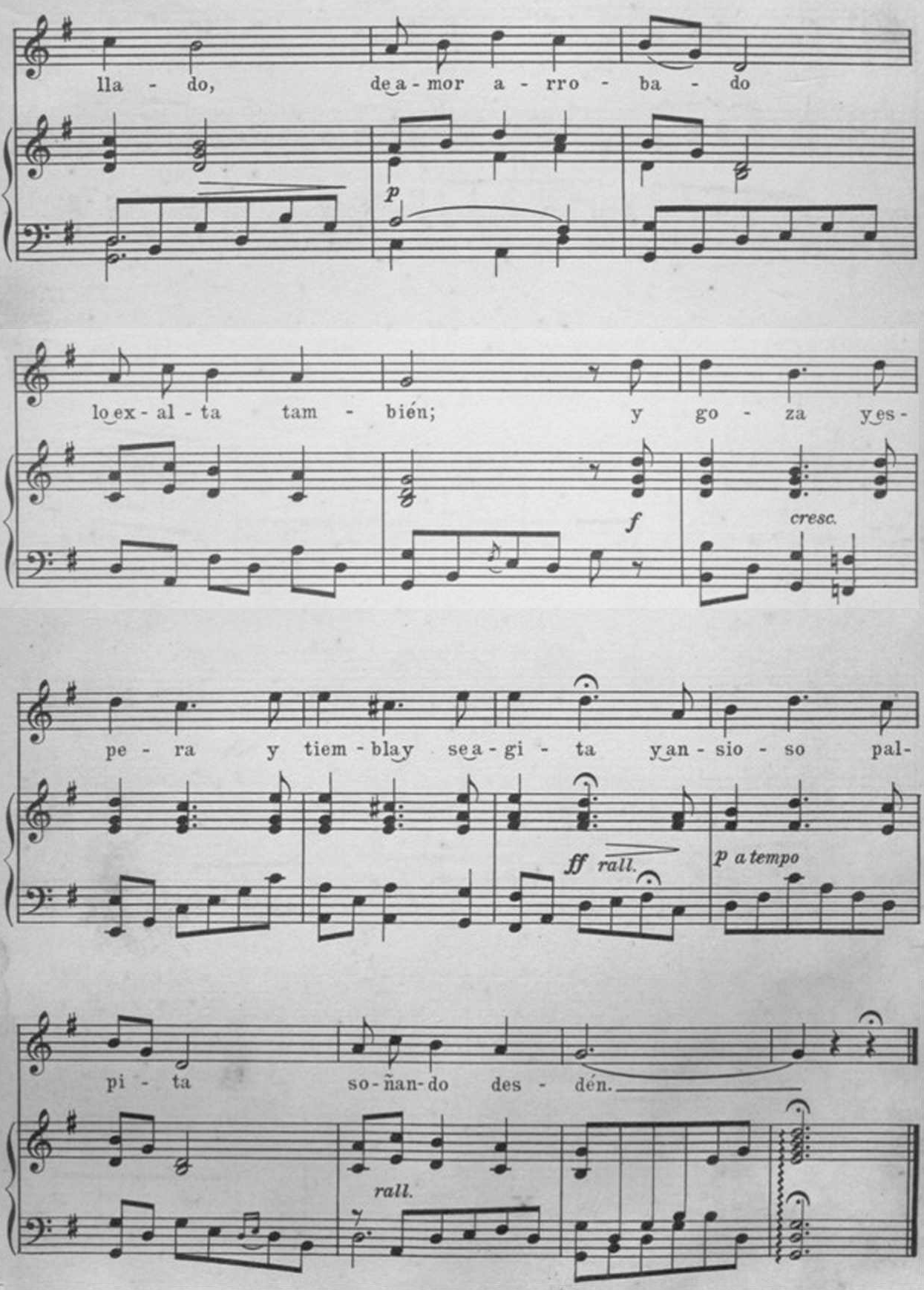
Incertidumbre

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

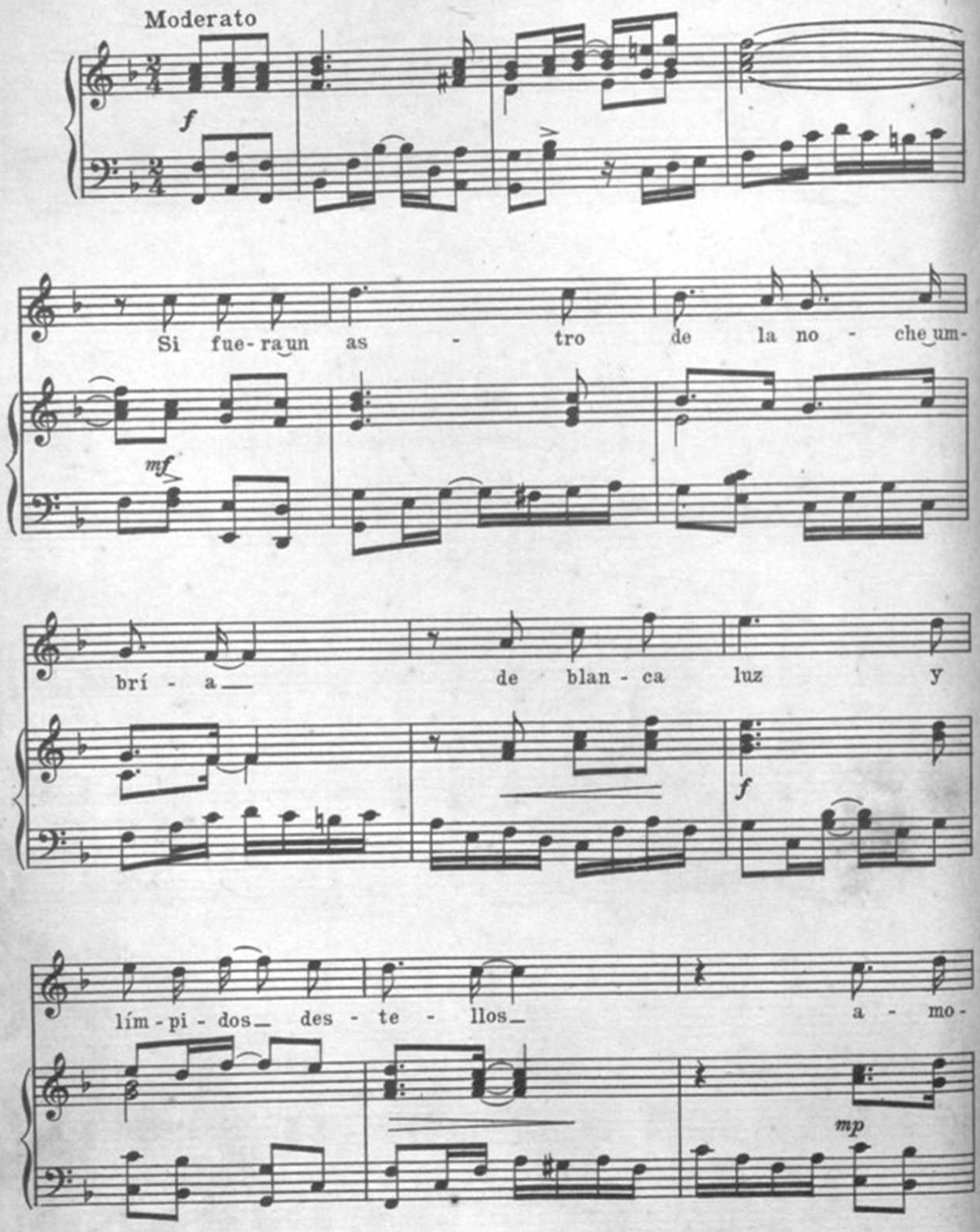

su vi-da re-fie-re al sí que pro-fie-re la an-
rall.
a tempo
rall.
sia-da mu-jer. Al sí que pro-fie-re
a tempo
f
la an-sia-da mu-jer. Si
rall.
f
mé ri-tos tie-ne lo a no ca hu-mi-


lla - do, de a - mor a - rro - ba - do
p
lo ex - al - ta tam - bién; y go - za y es -
f
cresc.
pe - ra y tiem - bla y se a - gi - ta y an - sio - so pal -
ff rall.
p a tempo
pi - ta so - ñan - do des - dén.
rall.

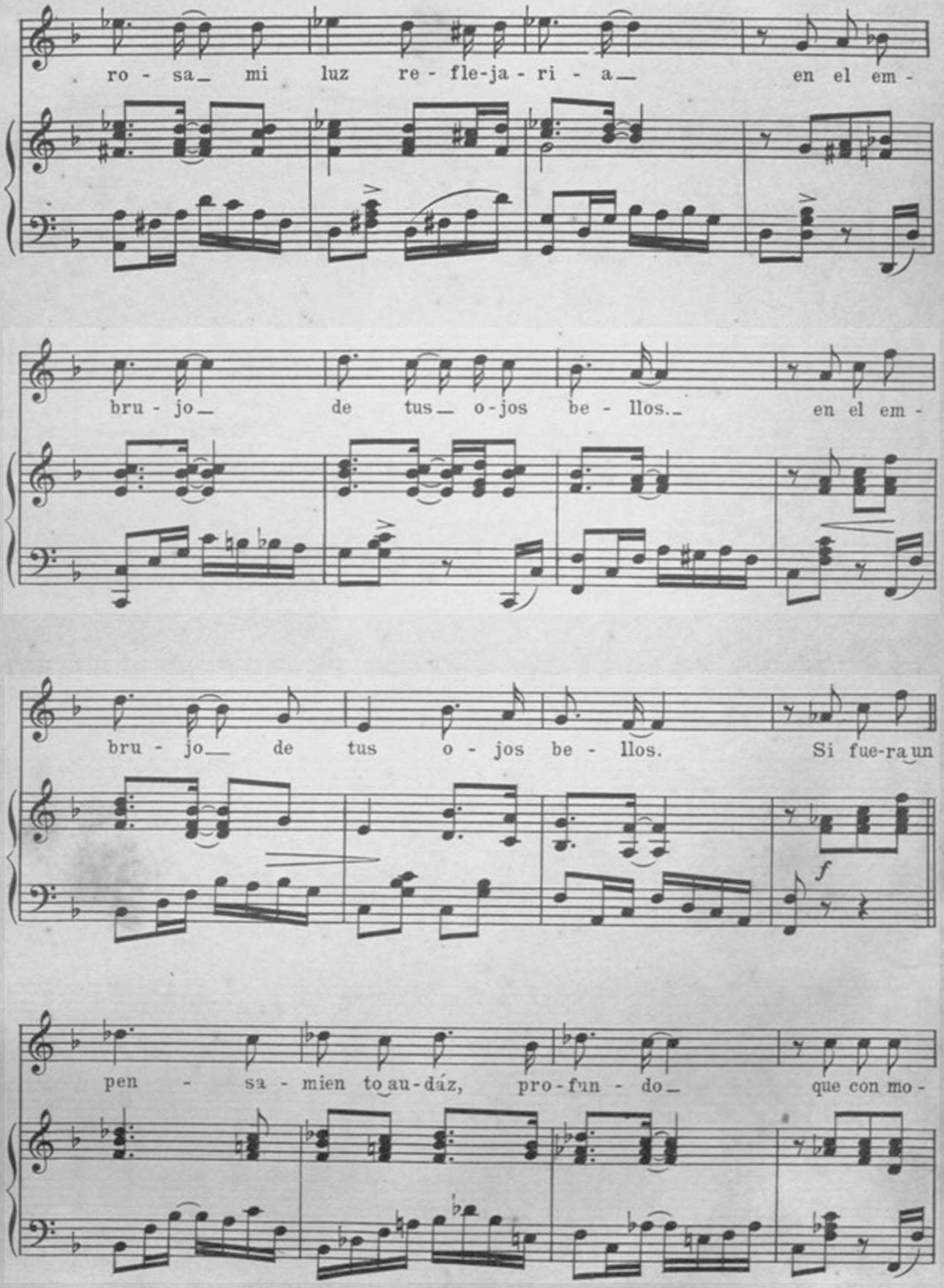
④

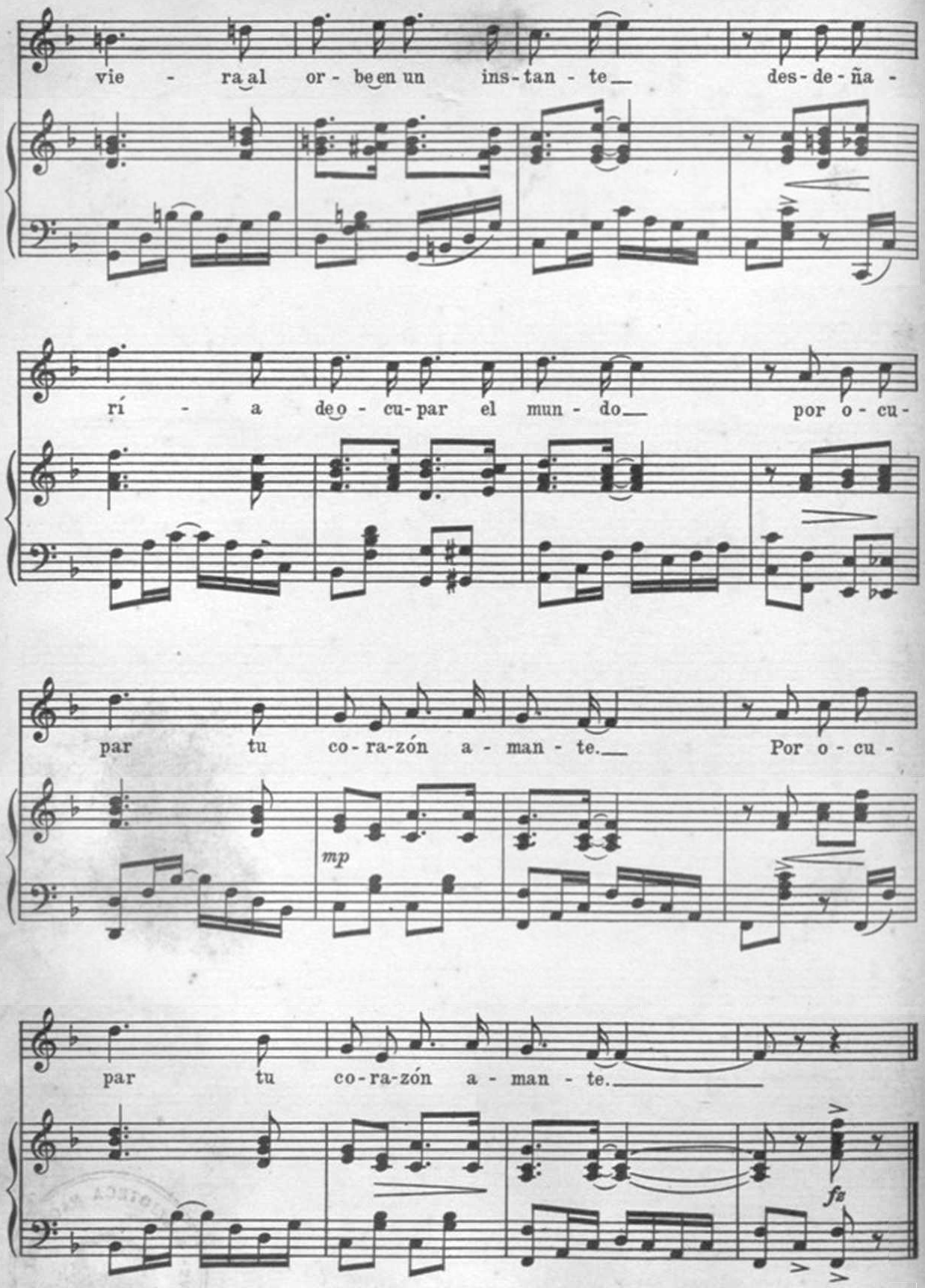
Renunciación

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U.S. A. All Rights Reserved.


ro - sa_ mi luz re - fle-ja - ri - a_ en el em -
bru - jo_ de tus_ o-jos be - llos._ en el em -
bru - jo_ de tus o - jos be - llos. Si fue-ra un
f
pen - sa - mien to au-dáz, pro-fun - do_ que con mo -

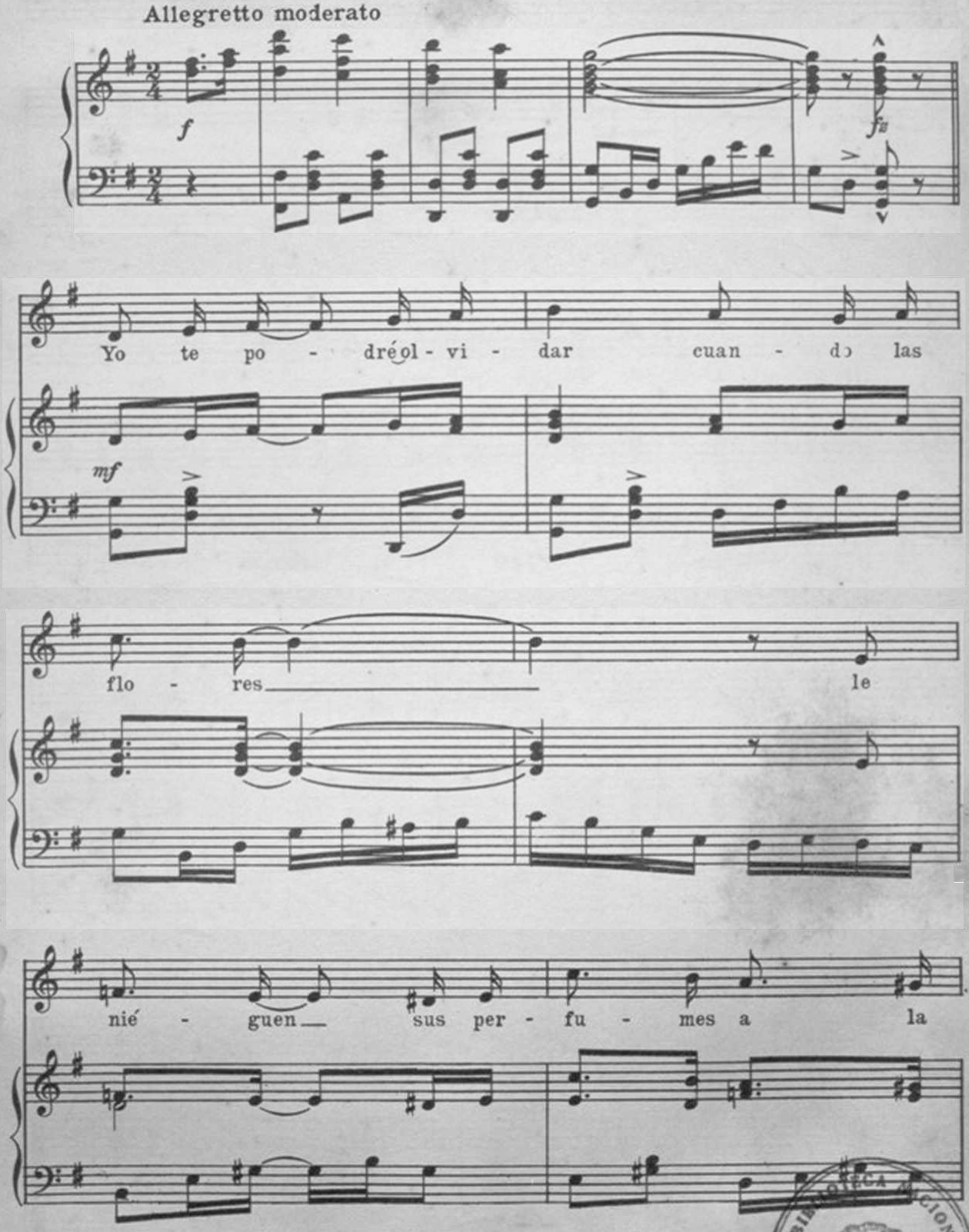

vie - ra al or - be en un ins-tan - te_ des-de-ña -
rí - a de o - cu-par el mun - do_ por o - cu -
par tu co-ra-zón a - man - te._ Por o - cu -
mp
par tu co-ra-zón a - man - te._____
fz

⑤

Imposible

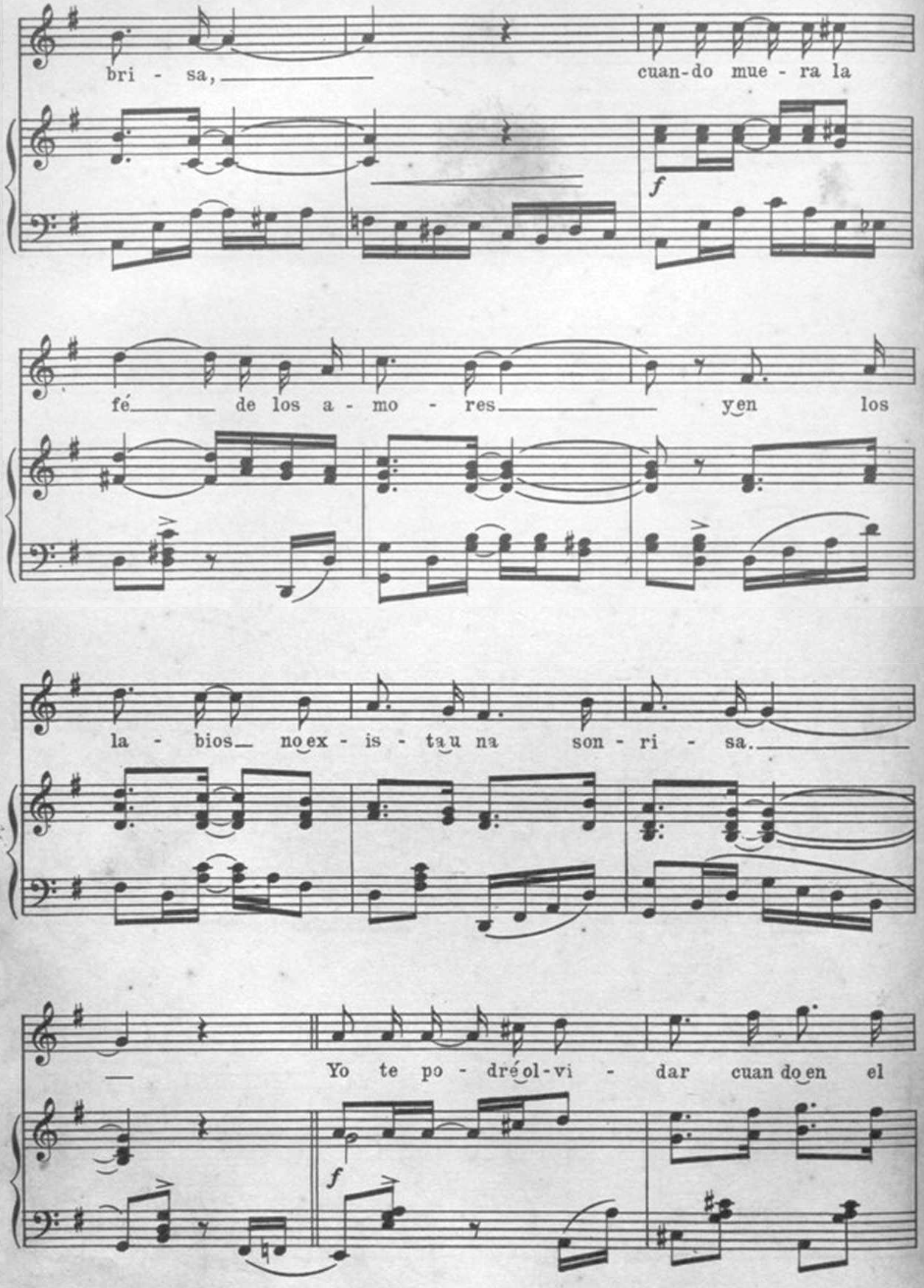
Canción

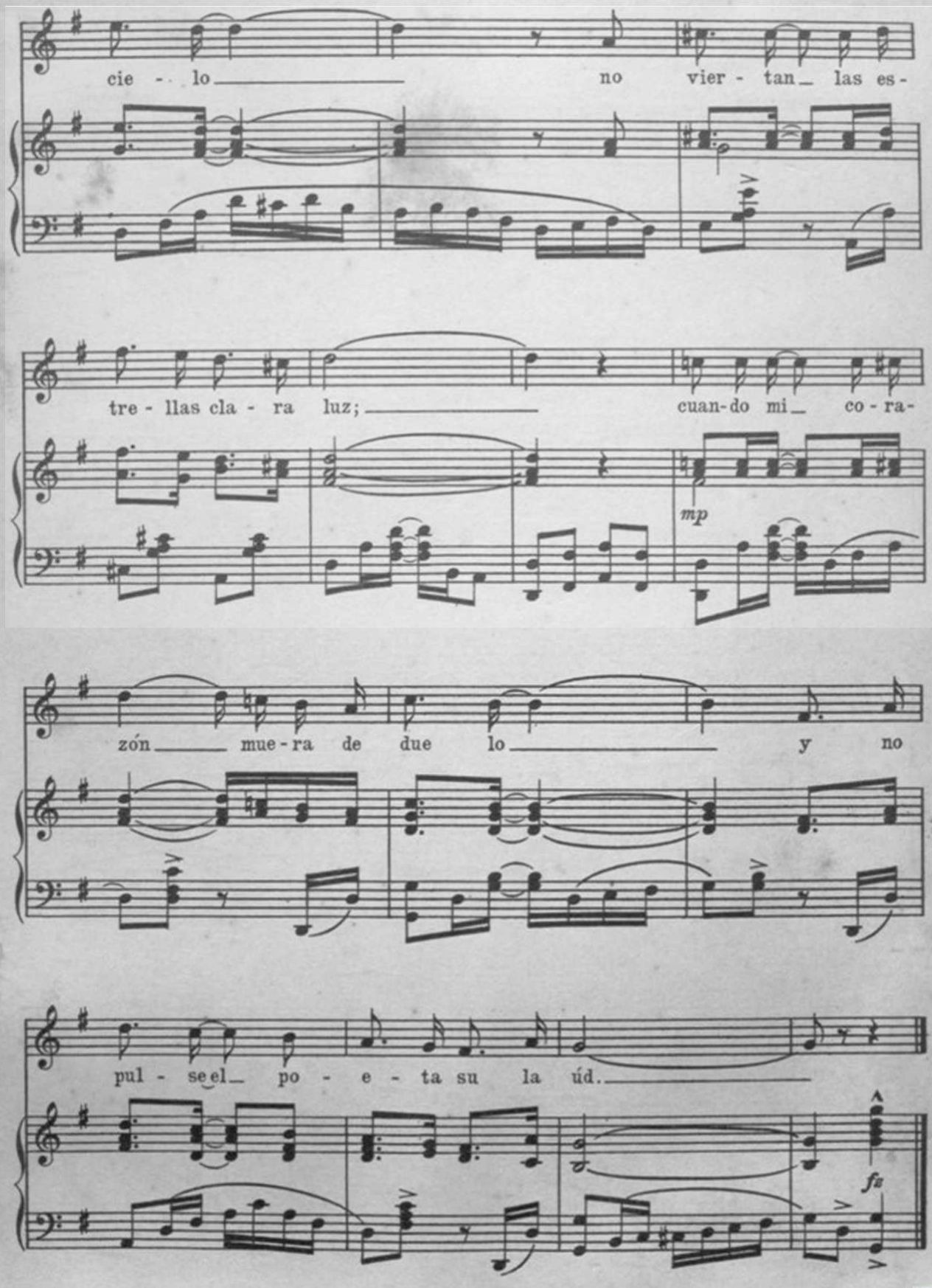
Allegretto moderato



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

BIBLIOTECA NACIONAL
SANTO DOMINGO, R. D.

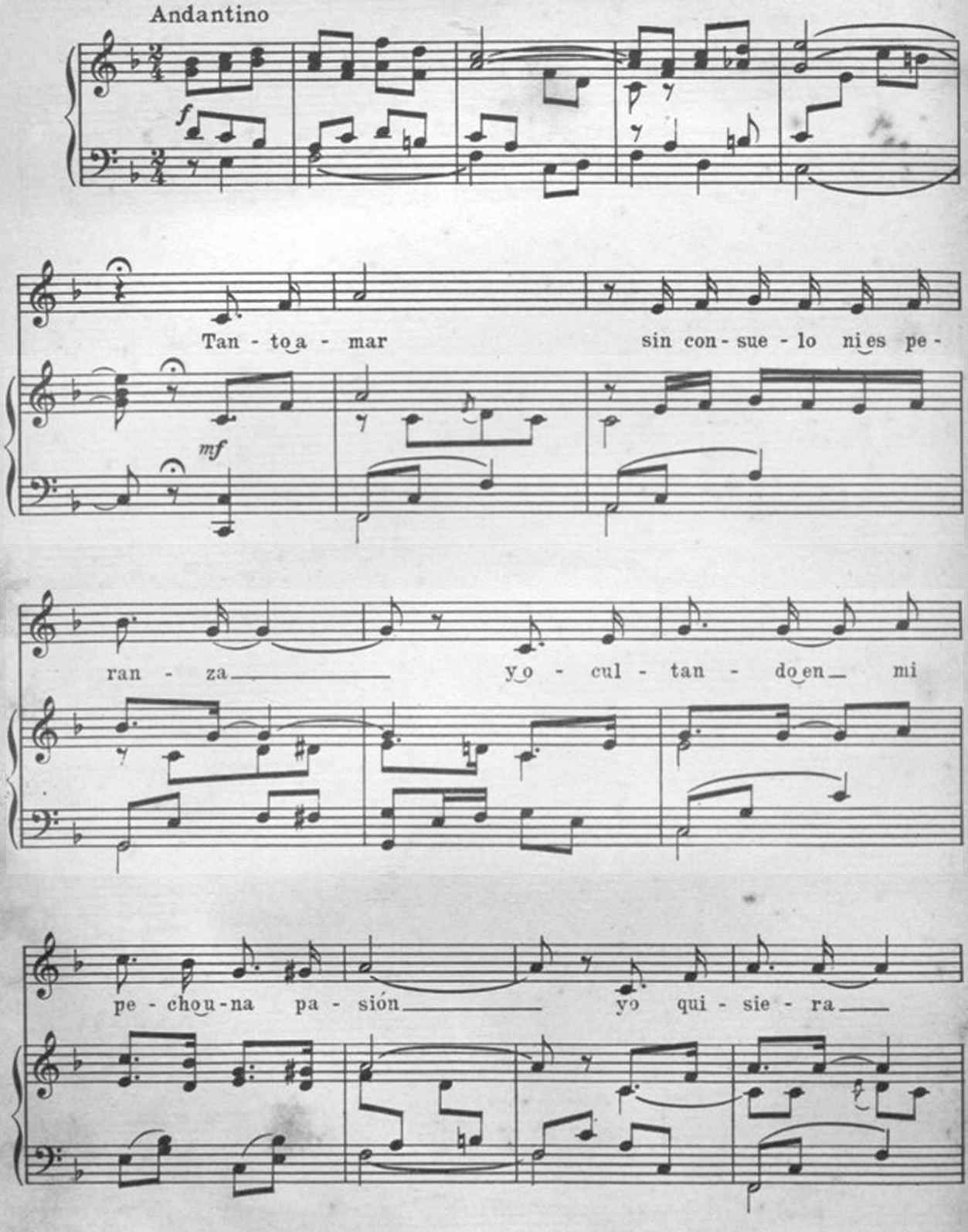

bri - sa,
cuan-do mue - ra la
f
fé de los a - mo - res y en los
la - bios no ex - is - ta u na son - ri - sa.
Yo te po - dré ol-vi - dar cuan do en el
f


cie - lo no vier - tan las es-
tre - llas cla - ra luz; cuan-do mi co - ra-
mp
zón mue - ra de due lo y no
pul - se el po - e - ta su la úd.
fz

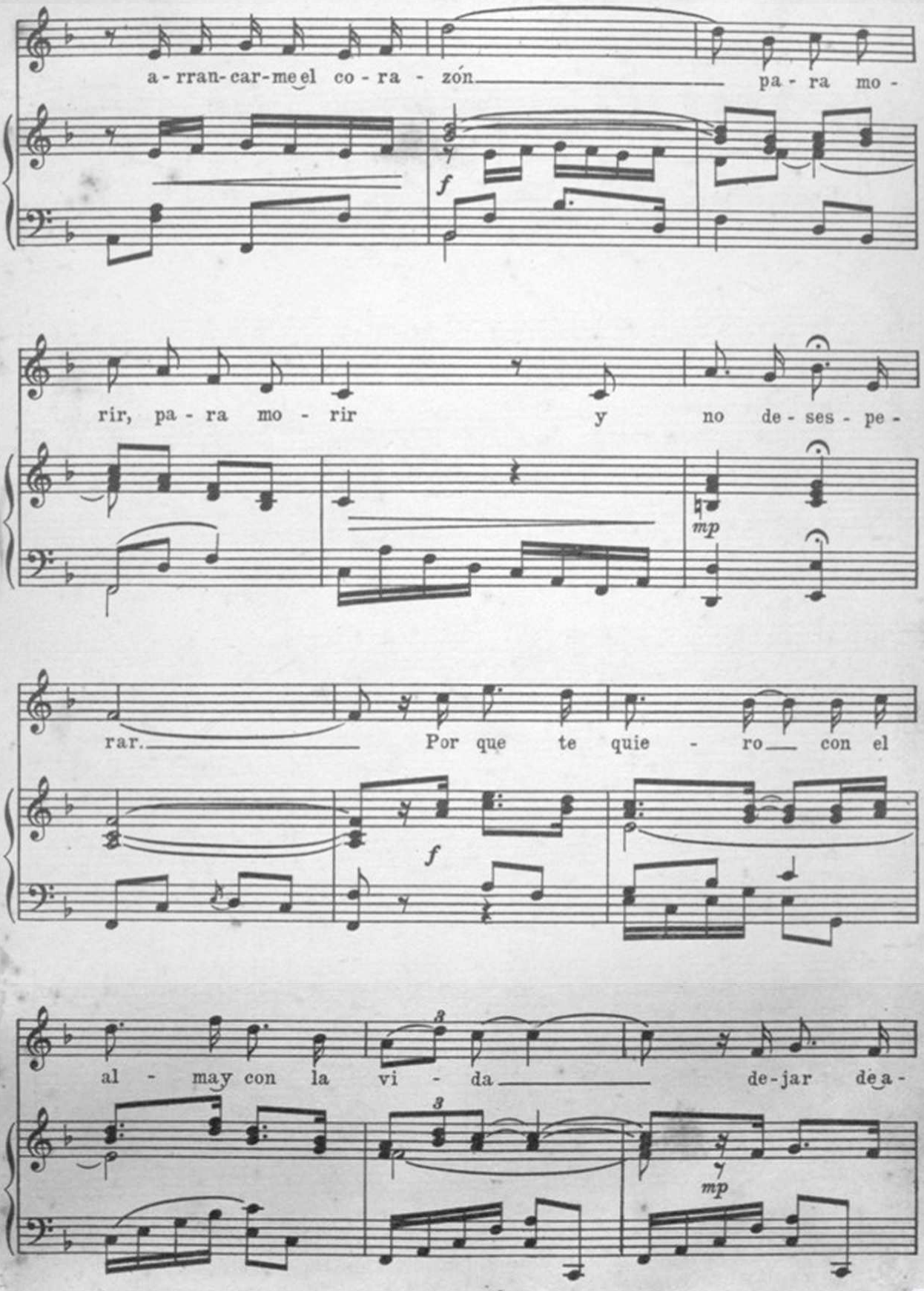
⑥

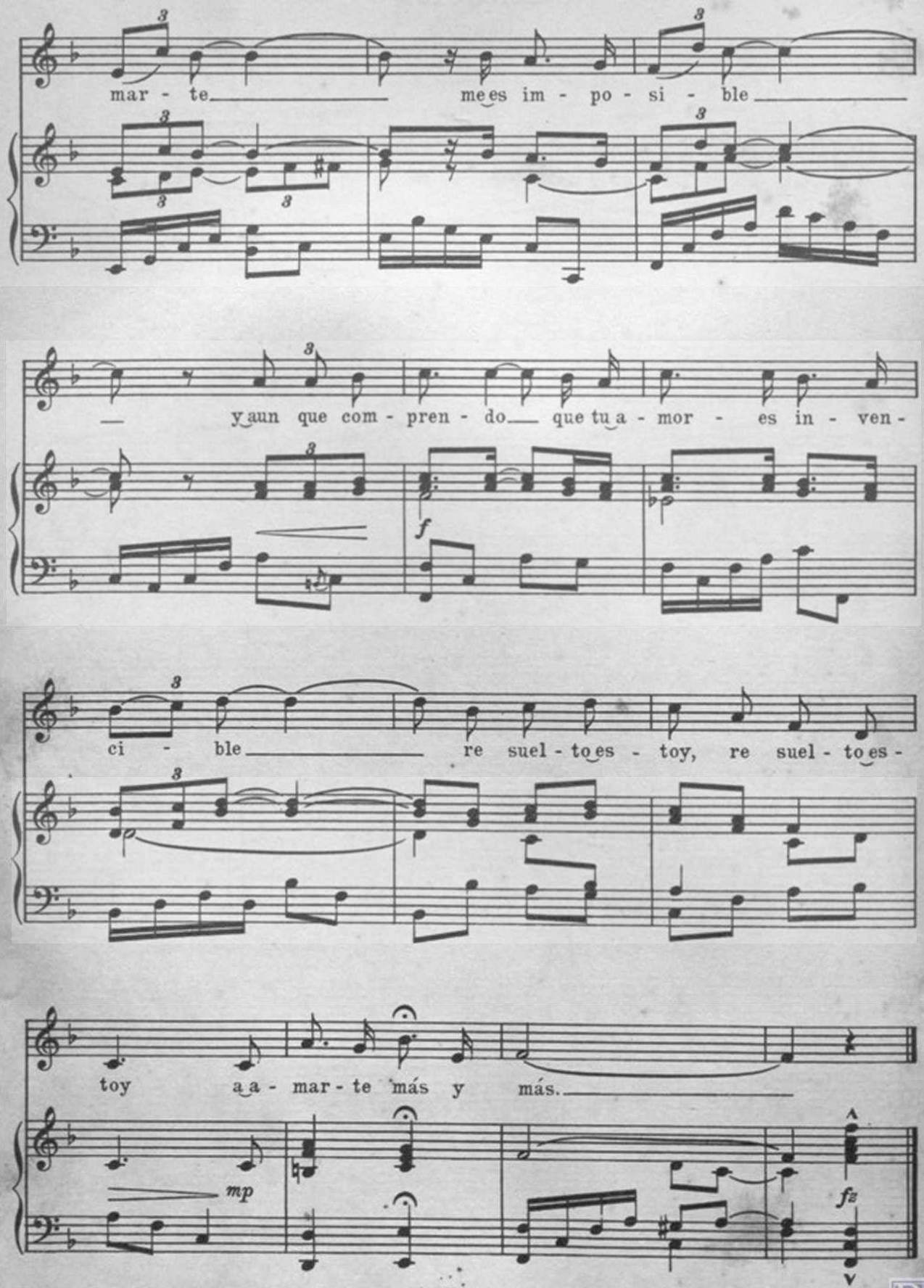
Desesperanza

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

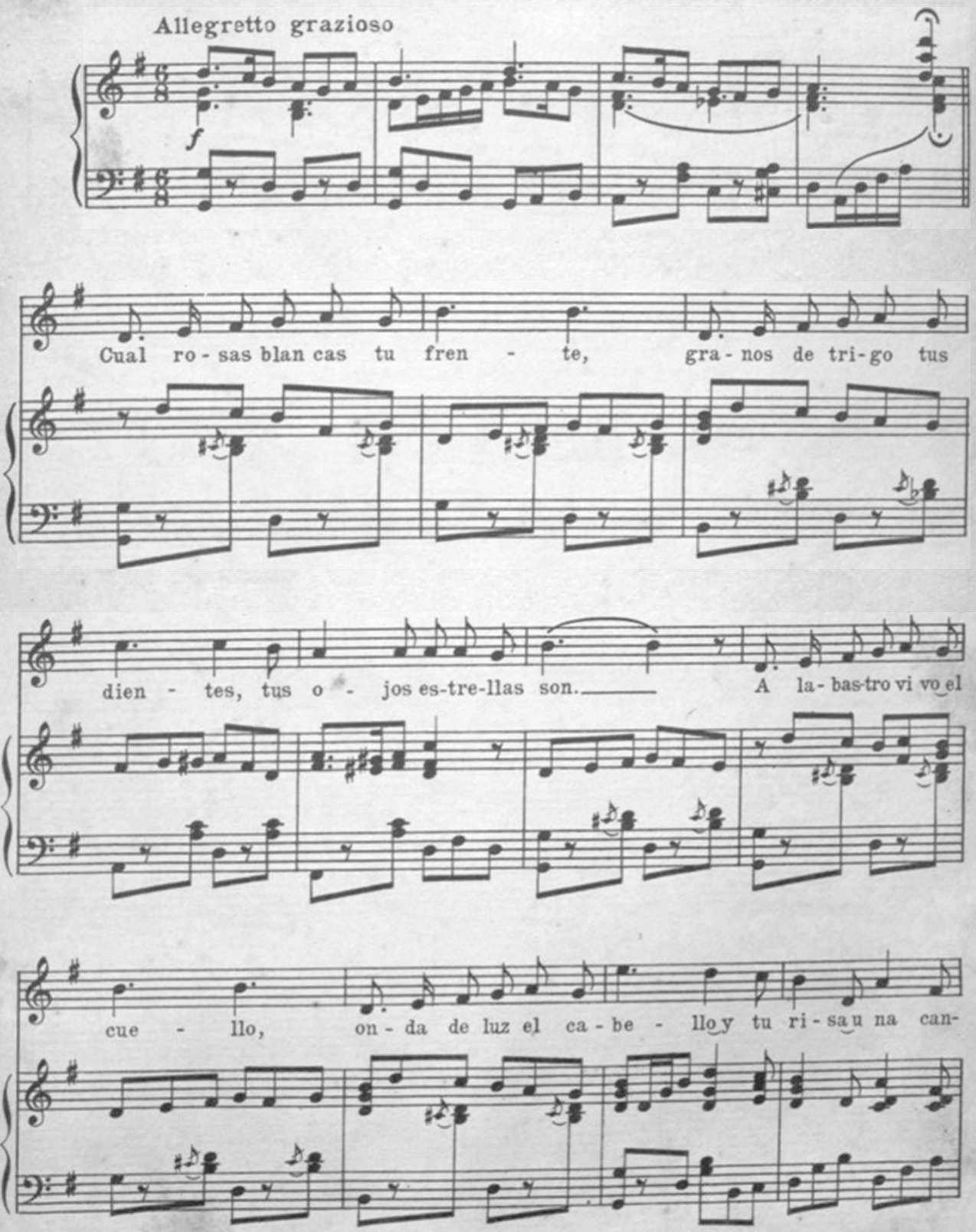

a - rran - car - me el co - ra - zón pa - ra mo -
rir, pa - ra mo - rir y no de - ses - pe -
rar. Por que te quie - ro con el
al - may con la vi - da de - jar dea -
f
mp
f
mp


mar - te me es im - po - si - ble
y aun que com - pren - do que tu a - mor - es in - ven -
ci - ble re suel - to es - toy, re suel - to es -
toy a a - mar - te más y más.
f
mp
fz

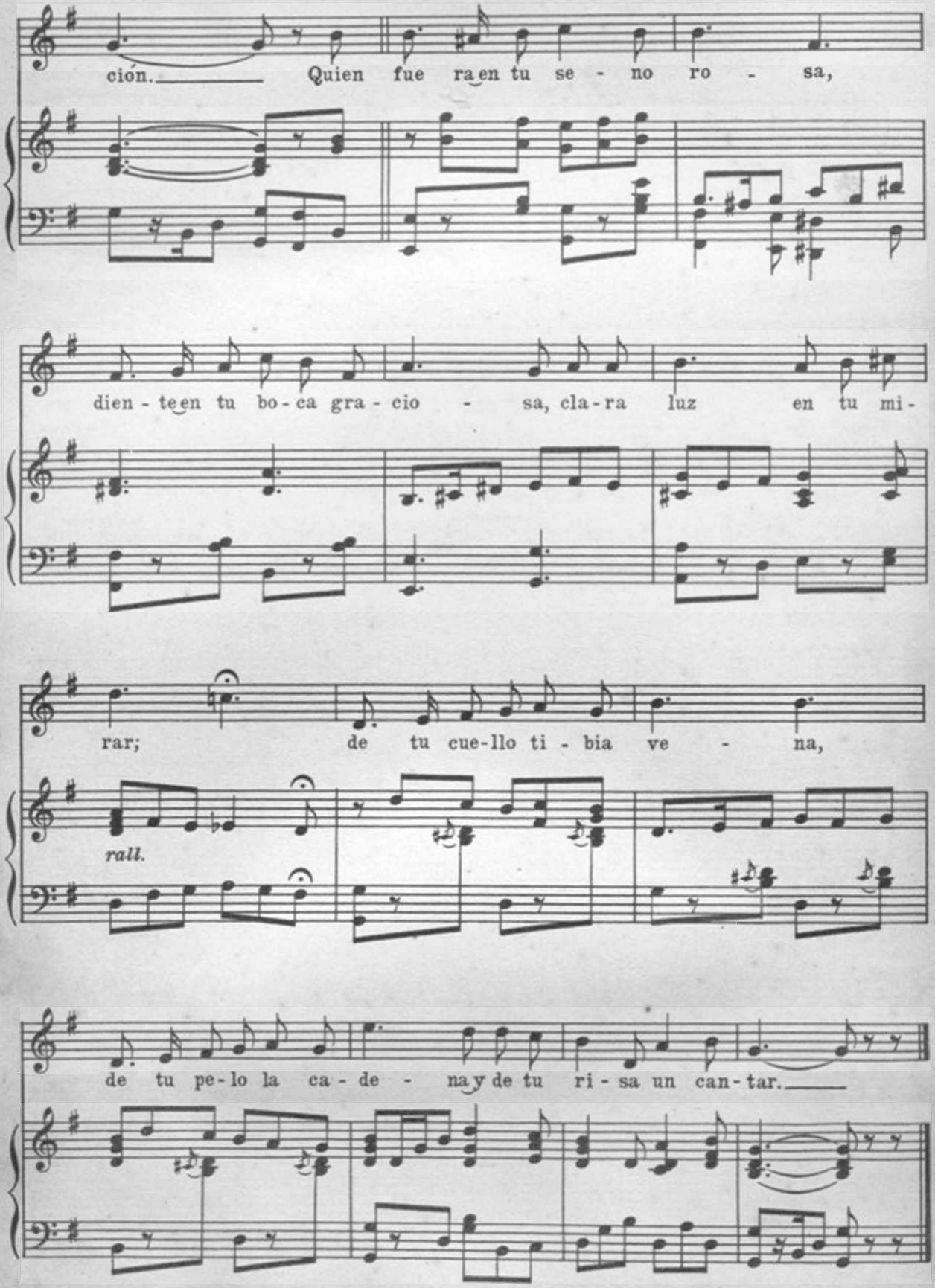
⑦

Anhelos

Canción



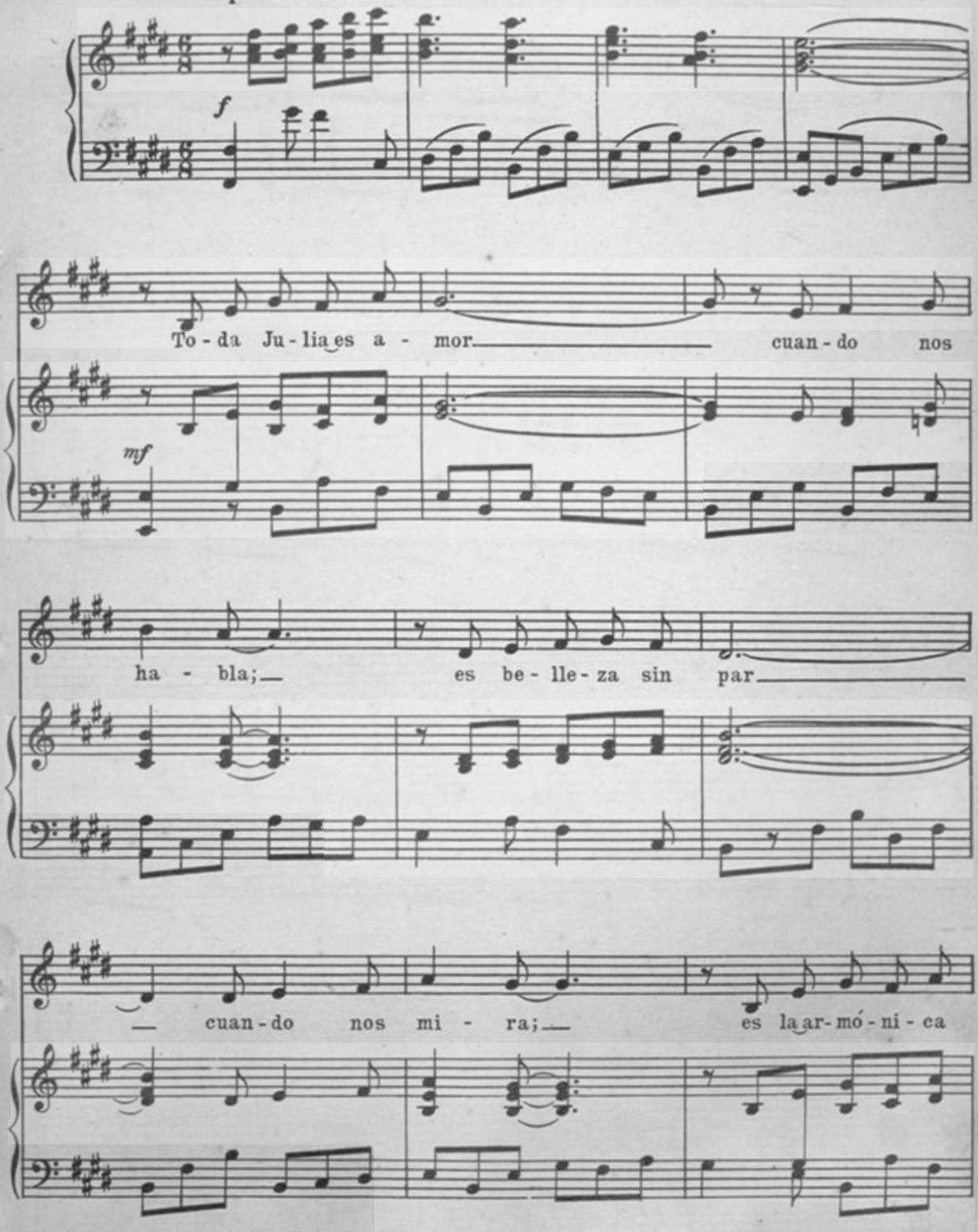
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


ción. Quien fue ra en tu se - no ro - sa,
dien - te en tu bo - ca gra - cio - sa, cla - ra luz en tu mi -
rar; de tu cue - llo ti - bia ve - na,
rall.
de tu pe - lo la ca - de - na y de tu ri - sa un can - tar.

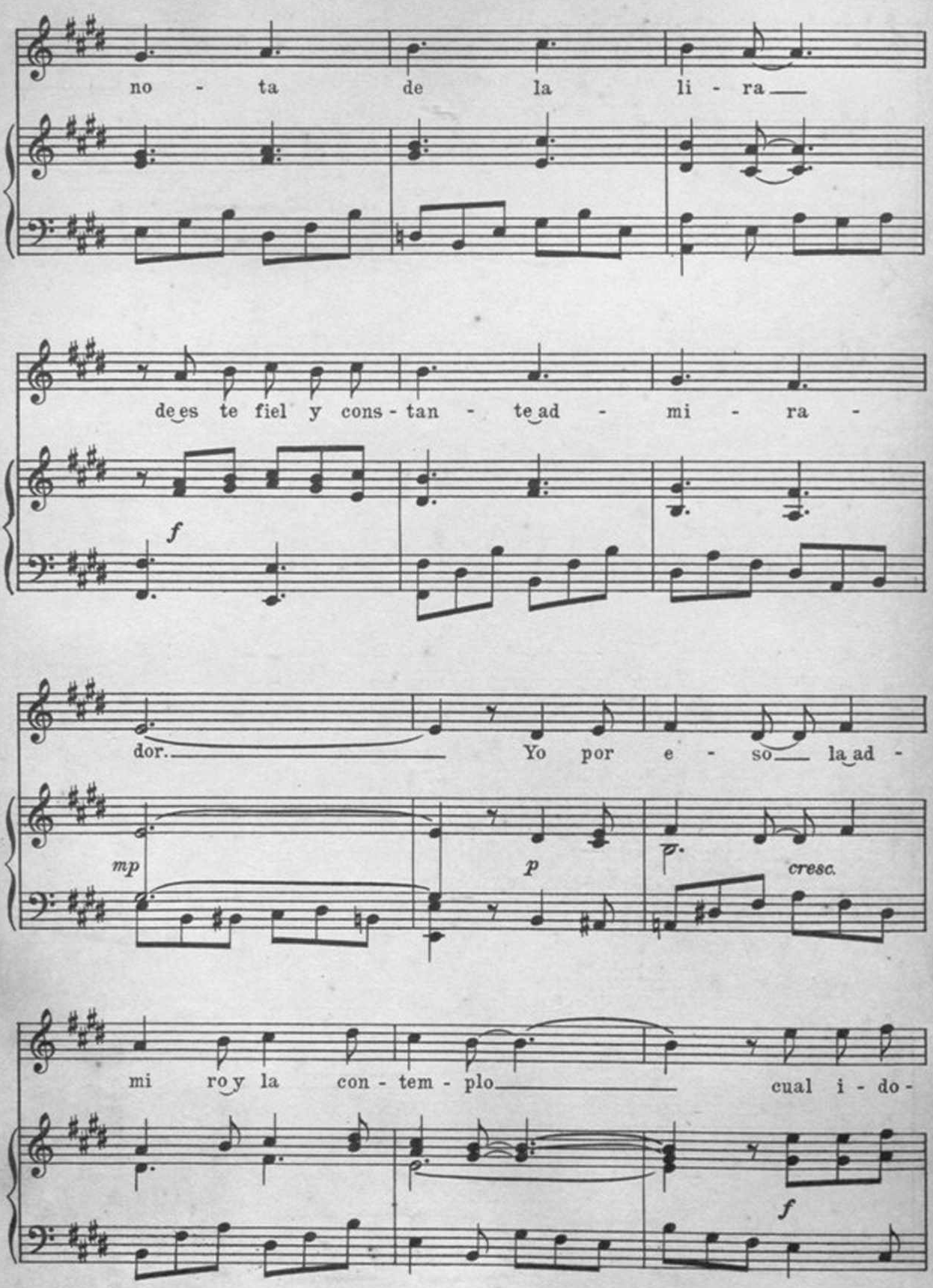
⑧ Ella es así

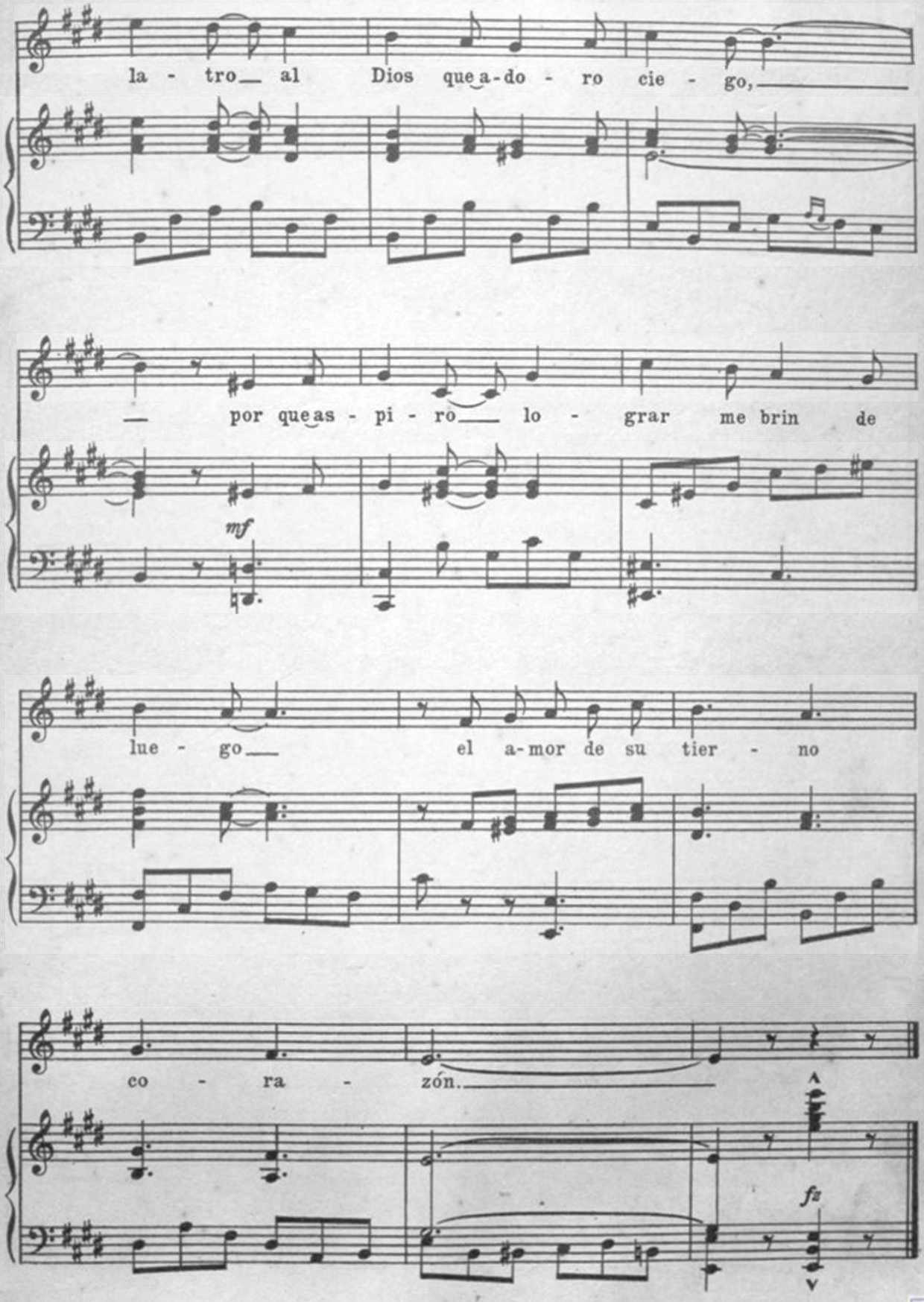
Canción

Tiempo de Criolla



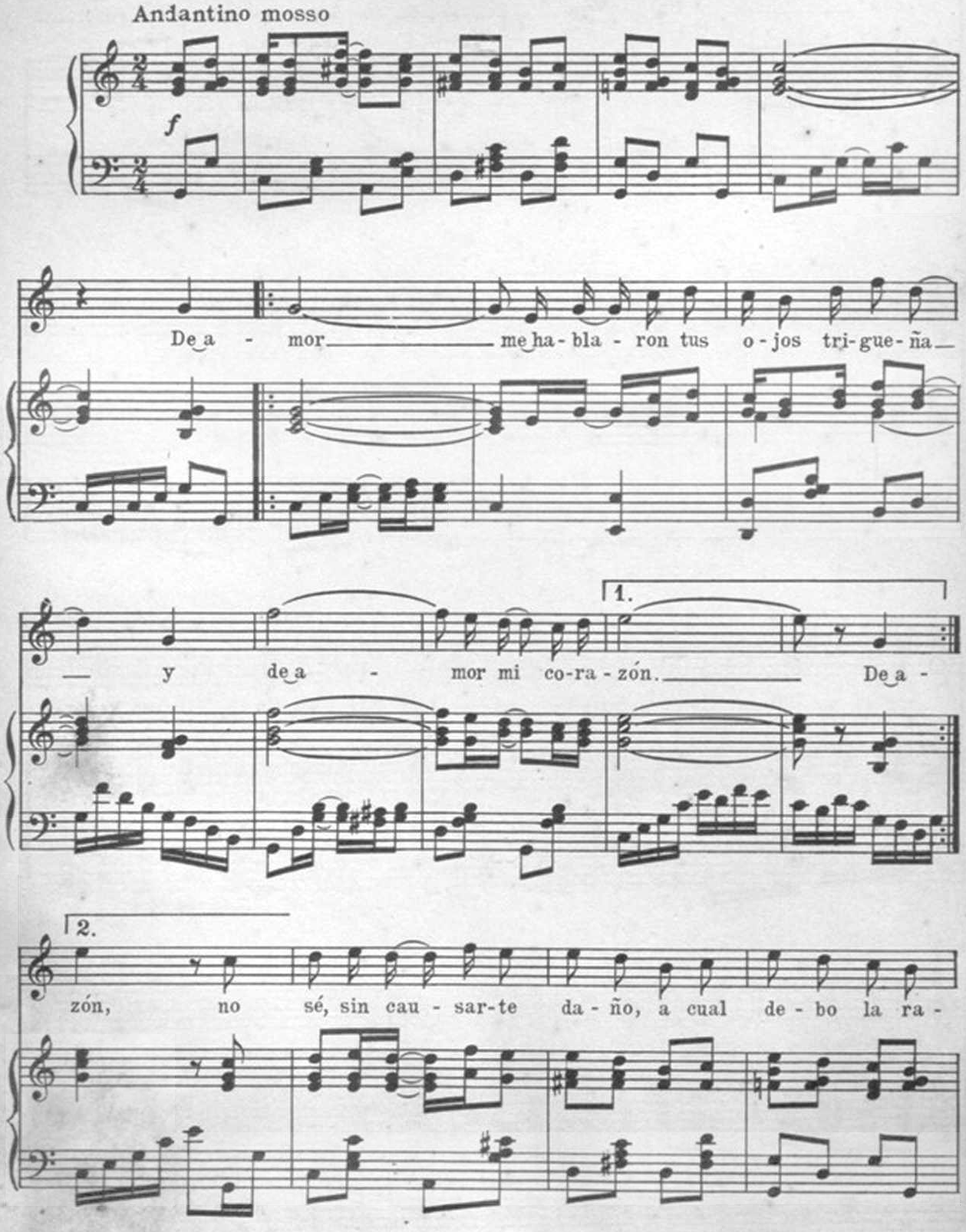
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


no - ta de la li - ra
de es te fiel y cons - tan - te ad - mi - ra -
f
dor. Yo por e - so la ad -
mp
p
cresc.
mi ro y la con - tem - plo cual i - do -
f

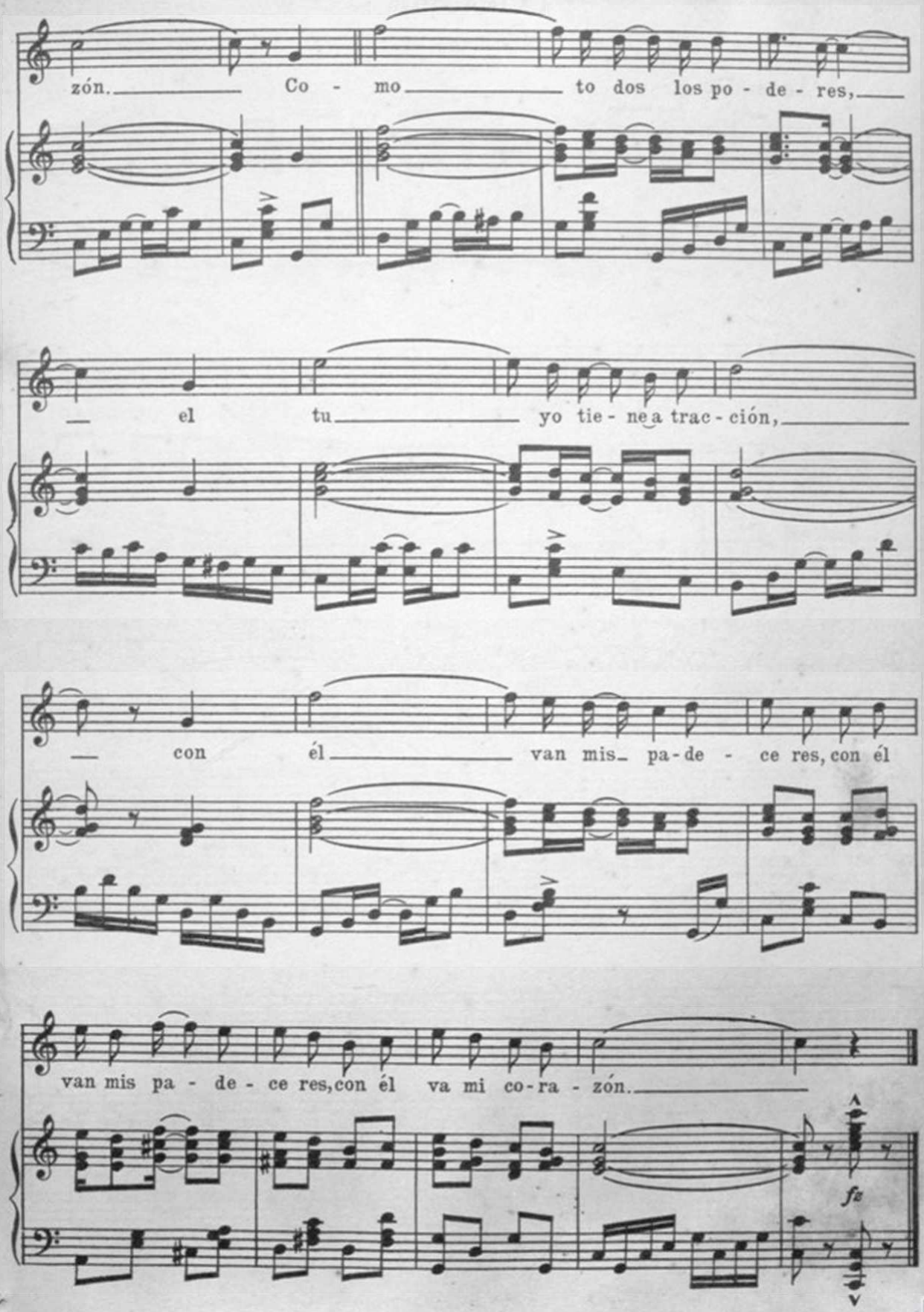

la - tro_ al Dios que a-do - ro cie - go,
— por que as - pi - ro_ lo - grar me brin de
mf
lue - go_ el a-mor de su tier - no
co - ra - zón.
A
fz
V

⑨ Trigueña

Canción



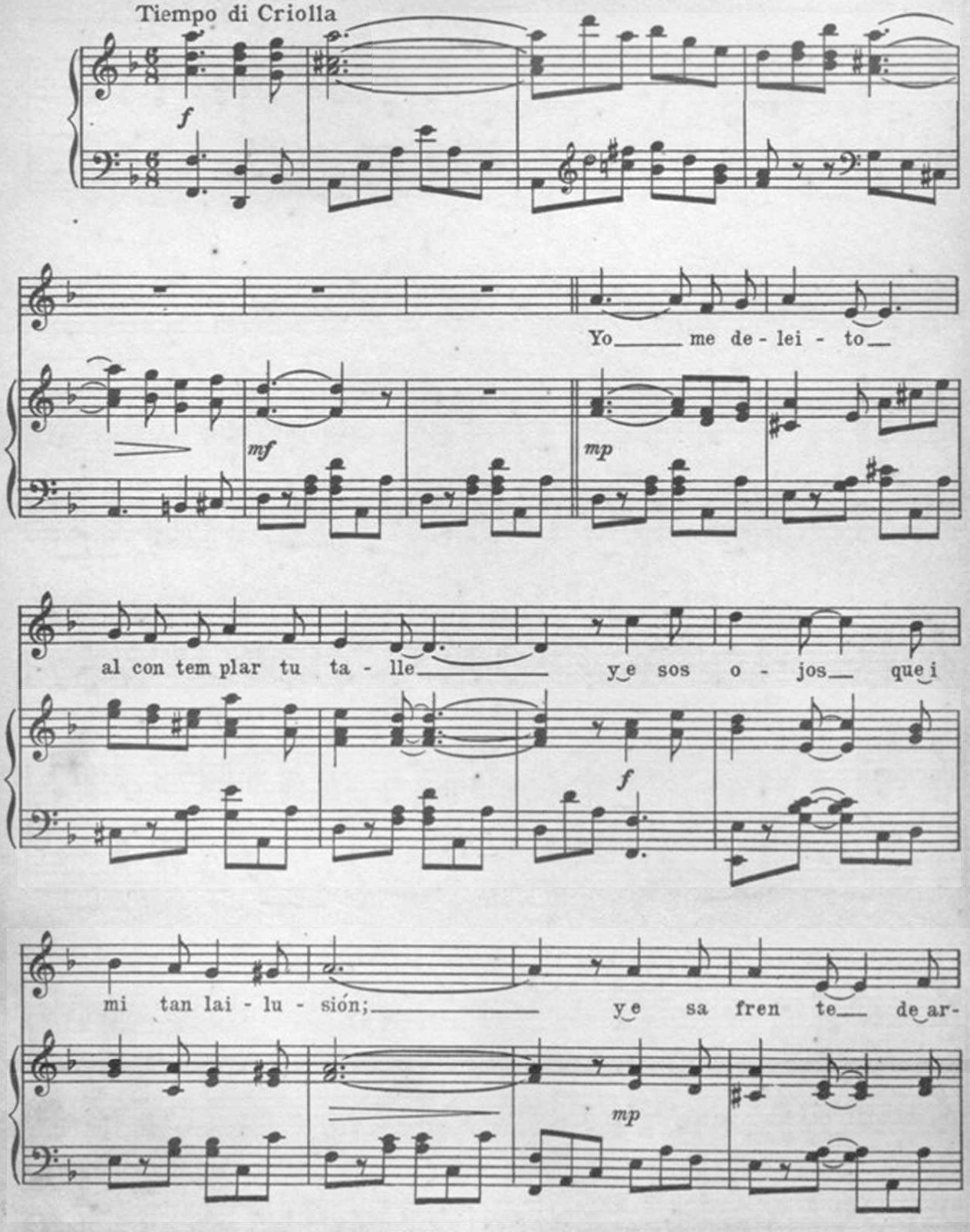
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


zón. Co - mo to dos los po - de - res,
el tu yo tie - ne a trac - ción,
con él van mis pa - de - ce res, con él
van mis pa - de - ce res, con él va mi co - ra - zón.
fz

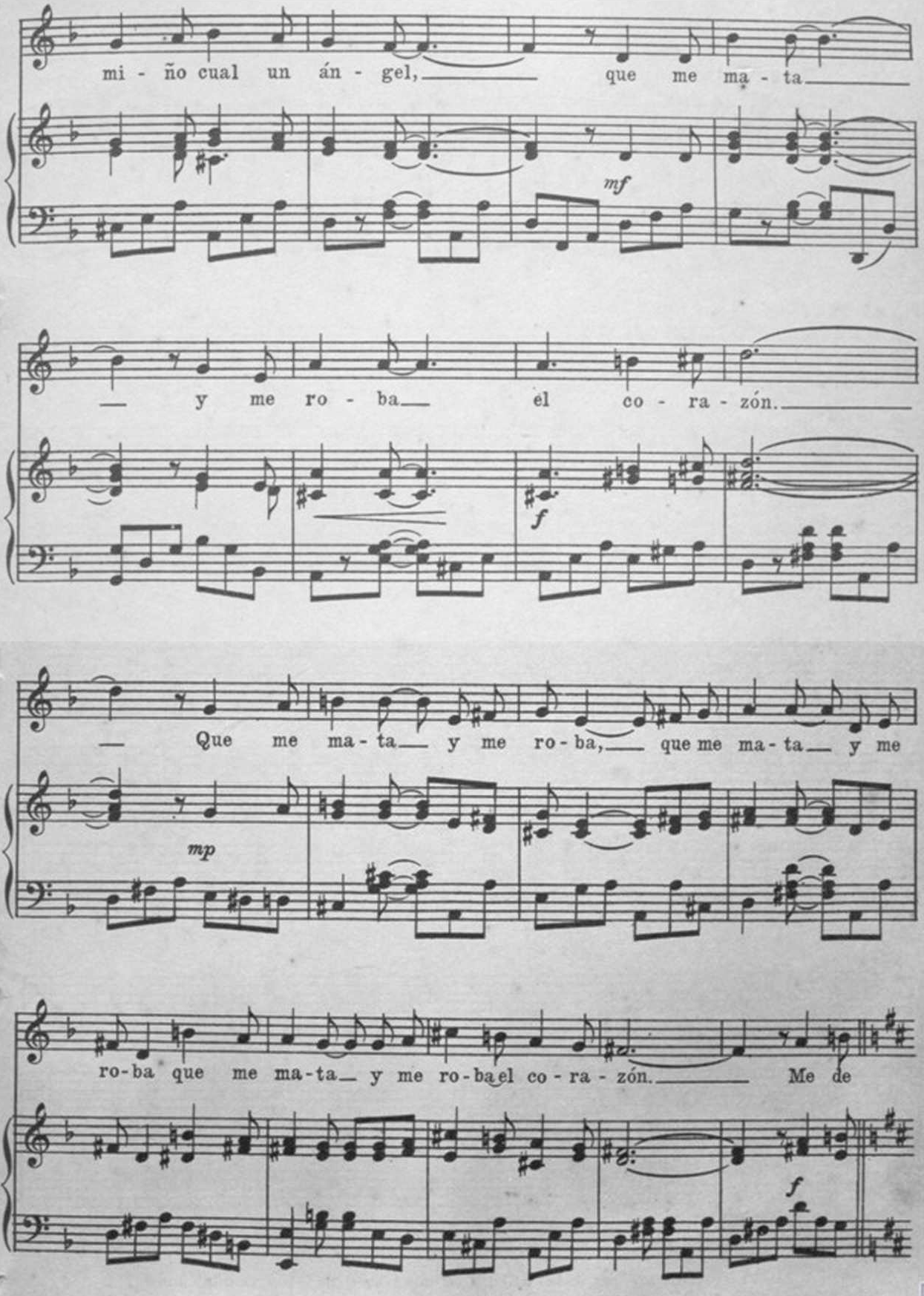
⑩

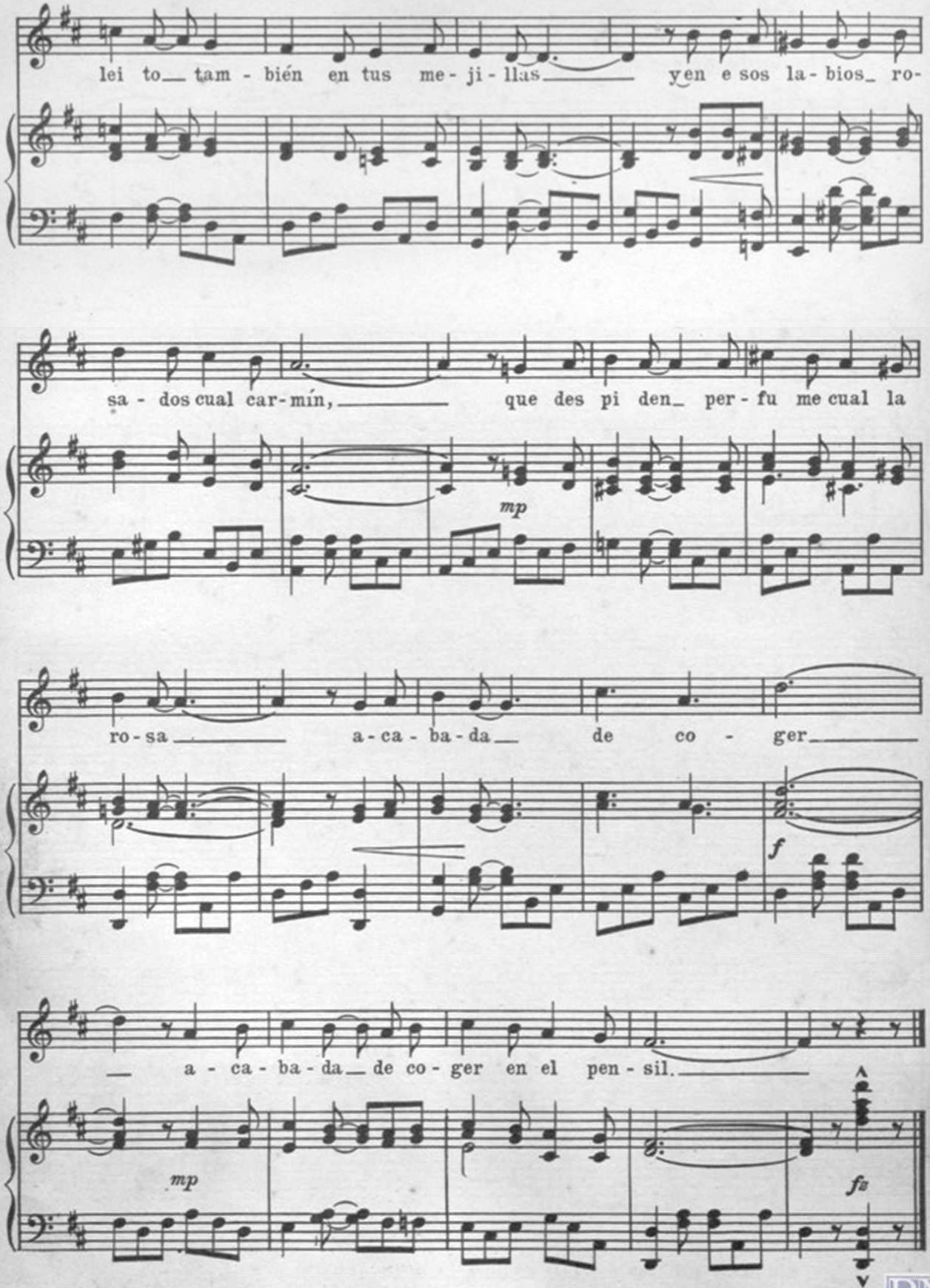
Mis deleites

Canción



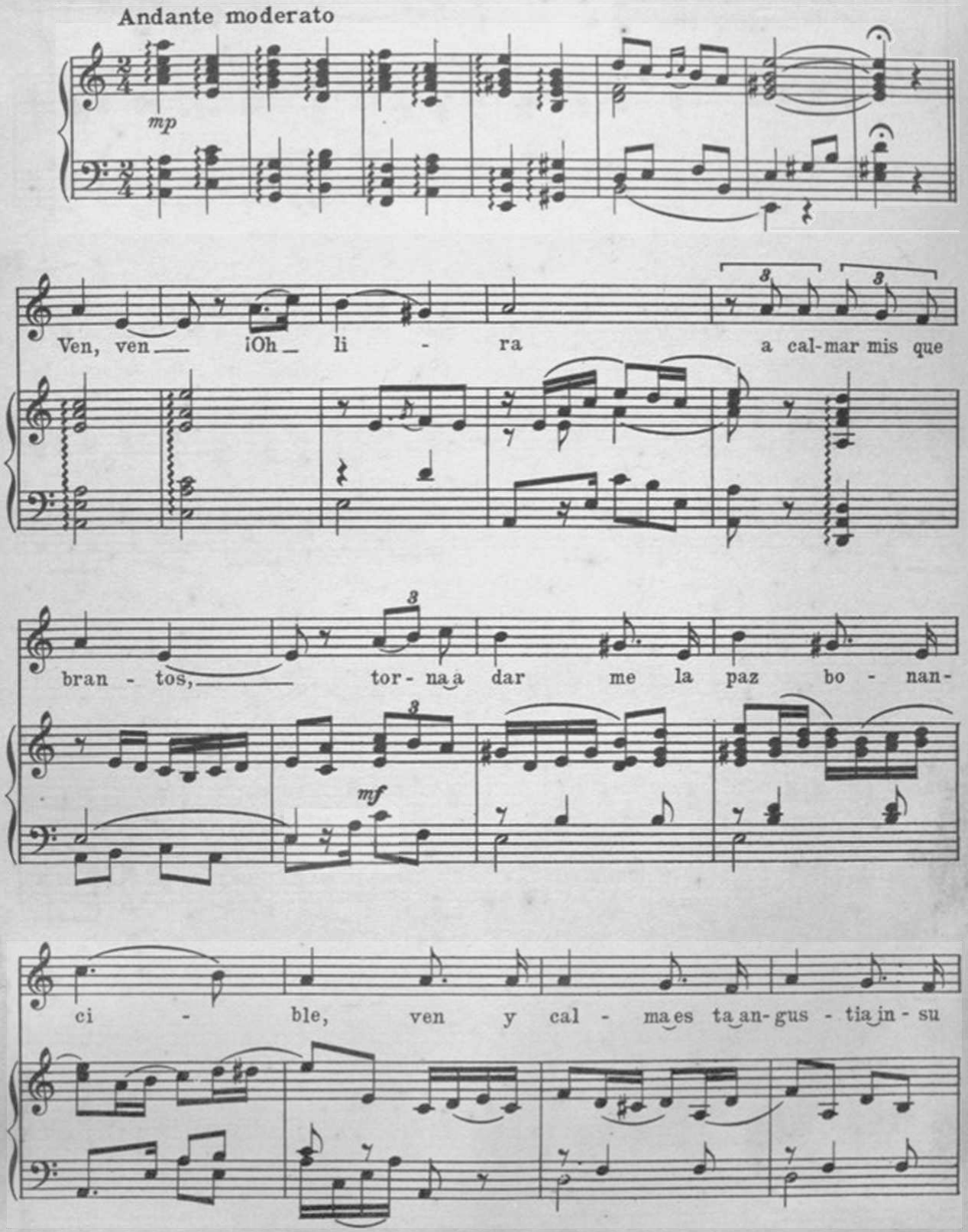
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


mi - ño cual un án - gel, que me ma - ta
mf
— y me ro - ba el co - ra - zón.
f
— Que me ma - ta y me ro - ba, que me ma - ta y me
mp
ro-ba que me ma-ta y me ro-ba el co - ra - zón. Me de
f

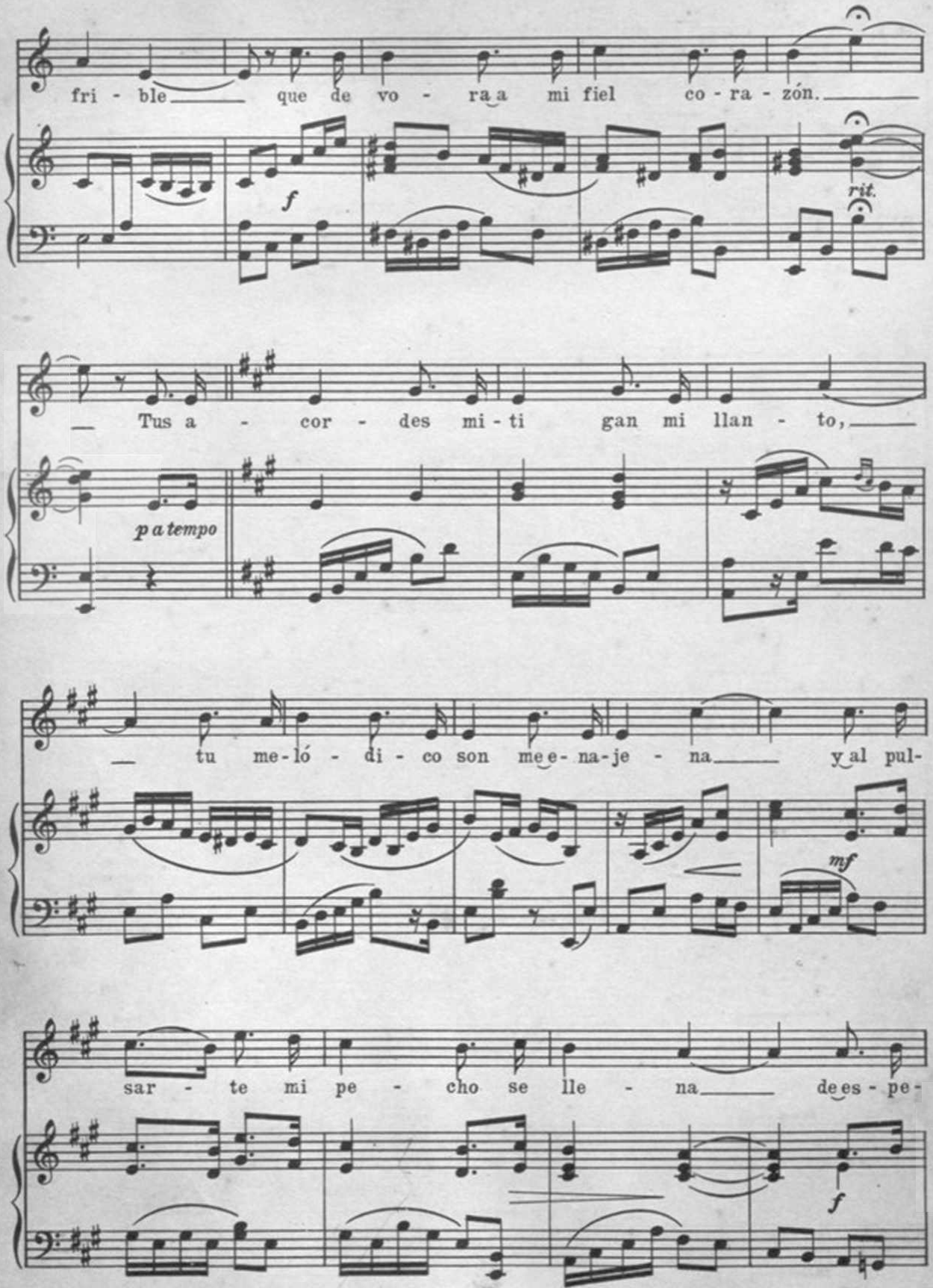

lei to tam - bién en tus me - ji - llas yen e sos la - bios ro-
sa - dos cual car - mín, que des pi den per - fu me cual la
mp
ro - sa a - ca - ba - da de co - ger
f
a - ca - ba - da de co - ger en el pen - sil.
mp
fz

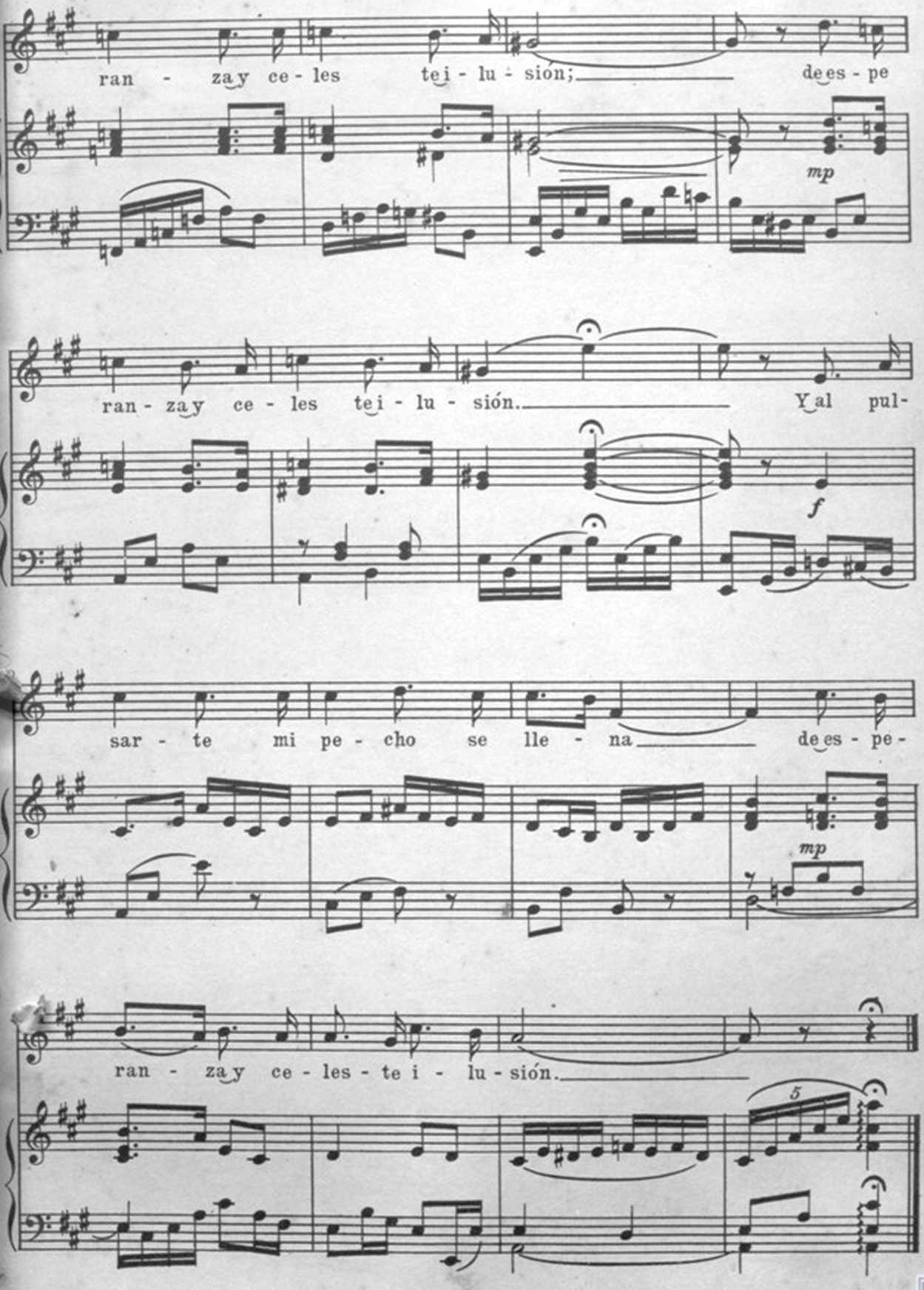
⑪ Ven a mí

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

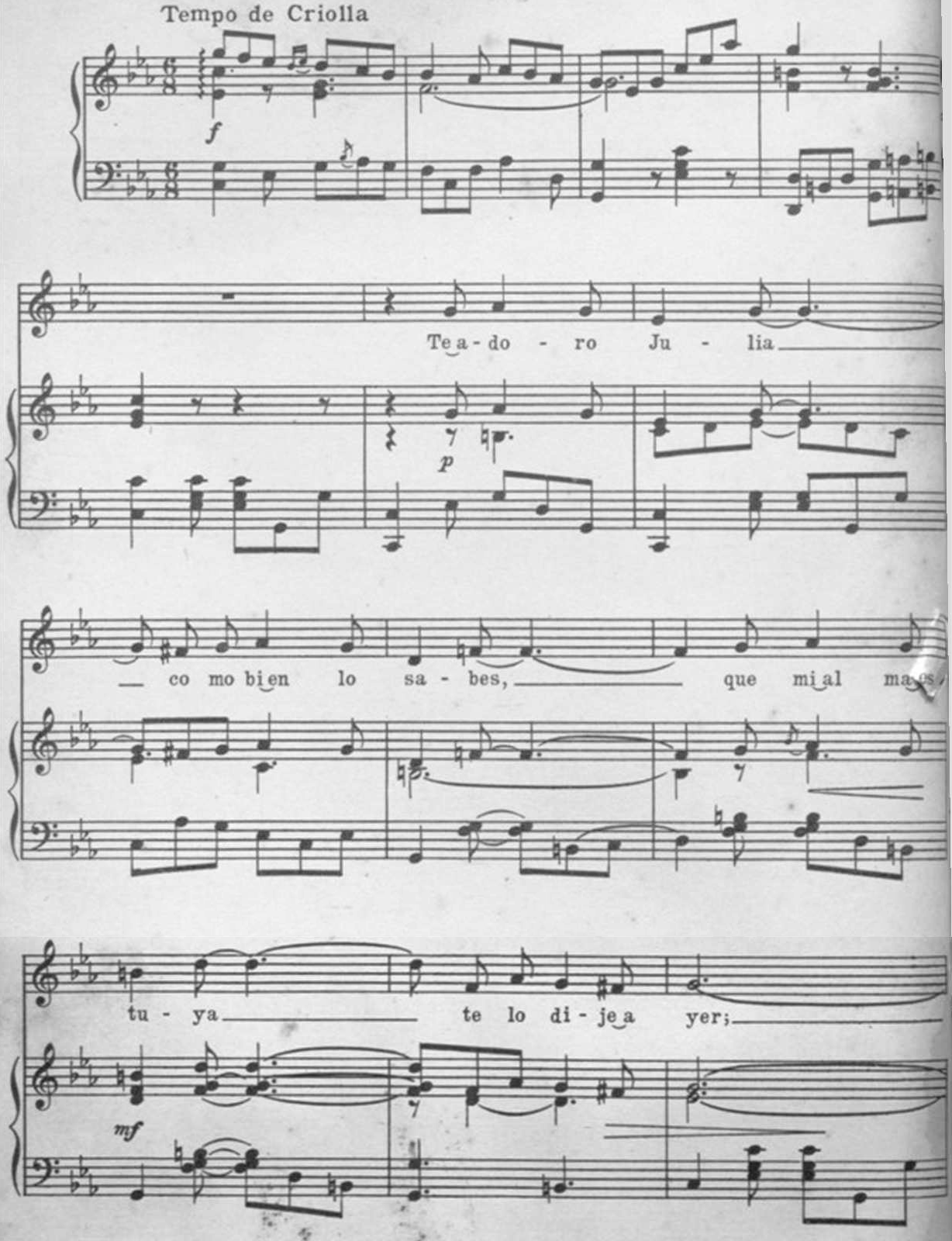

fri - ble que de vo - ra a mi fiel co - ra - zón.
f
rit.
Tus a - cor - des mi - ti gan mi llan - to,
p a tempo
tu me-ló - di - co son me e - na-je - na y al pul-
mf
sar - te mi pe - cho se lle - na de es - pe-
f


ran - za y ce - les tei - lu - sión; de es - pe
mp
ran - za y ce - les tei - lu - sión. Y al pul-
f
sar - te mi pe - cho se lle - na de es - pe -
mp
ran - za y ce - les - te i - lu - sión.
5

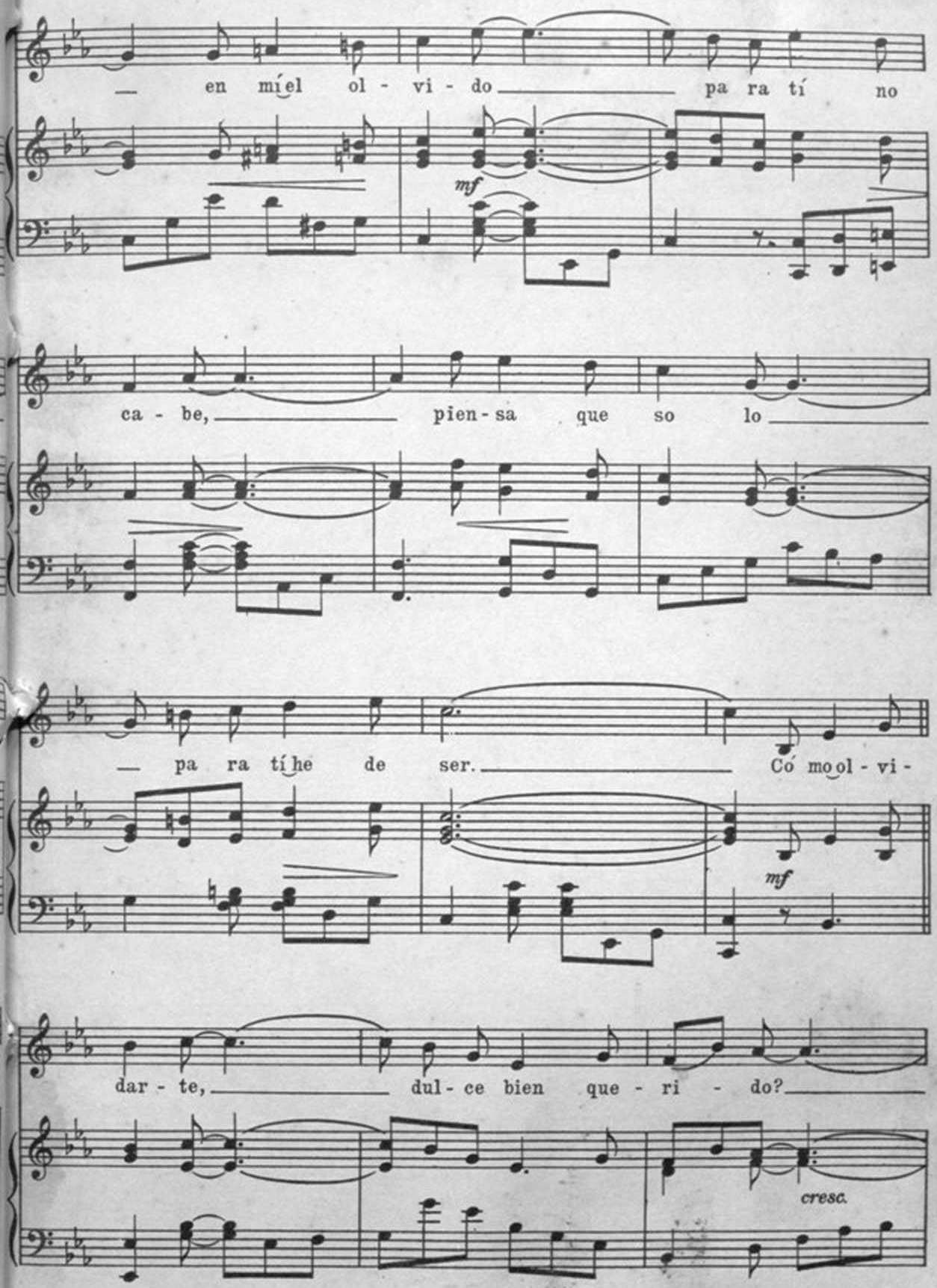
⑫
Ante una tumba

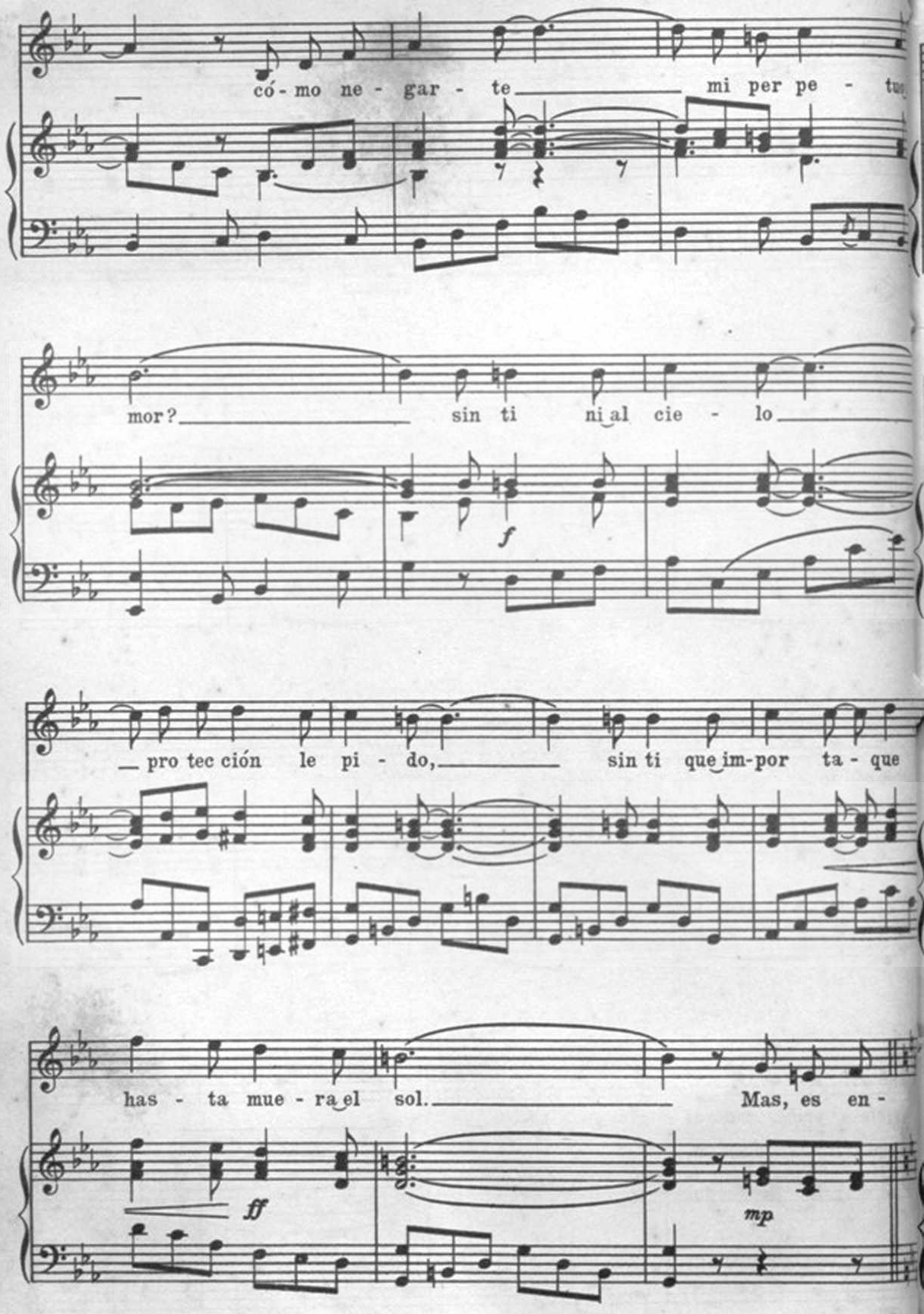
Canción

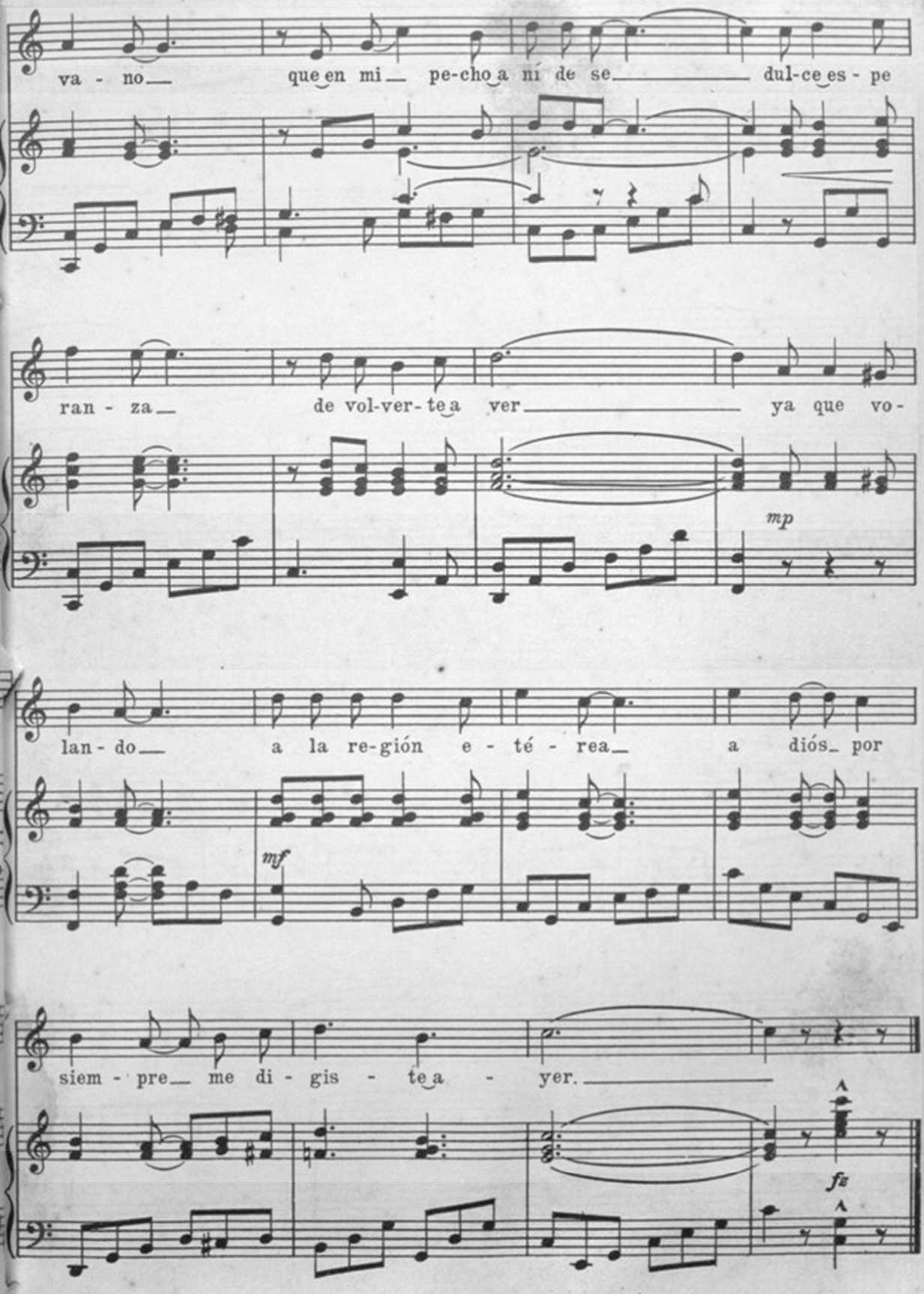
Tempo de Criolla



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

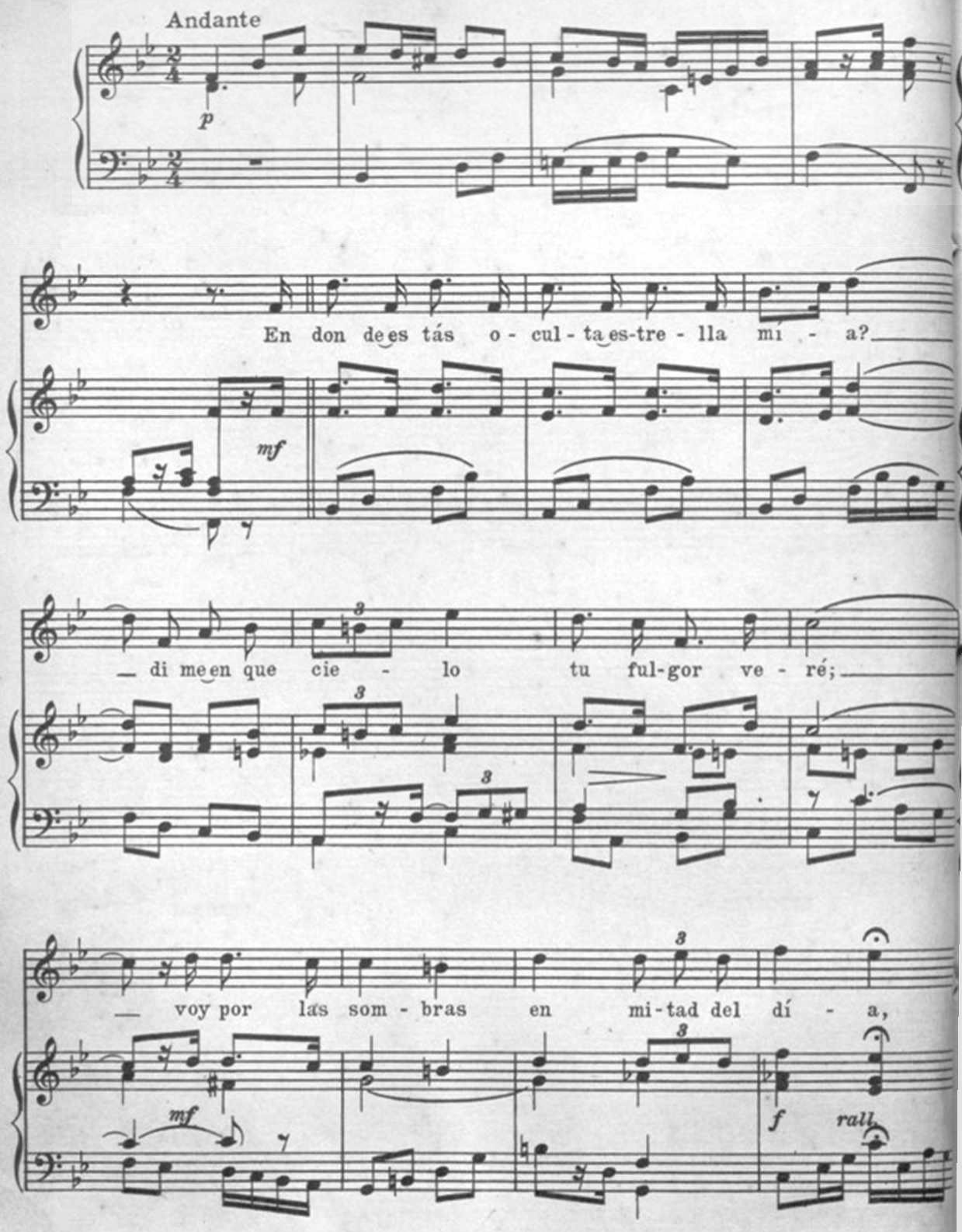

— en mí el ol - vi - do — pa ra tí no
mf
ca - be, — pien - sa que so lo —
— pa ra tí he de ser. — Có mo ol - vi -
mf
dar - te, — dul - ce bien que - ri - do? —
cresc.


cómo negarte mi per pe - tua
mor? sin ti ni al cie - lo
pro tec ción le pi - do, sin ti que im-por ta - que
has - ta mue - ra el sol. Mas, es en -
f
ff
mp

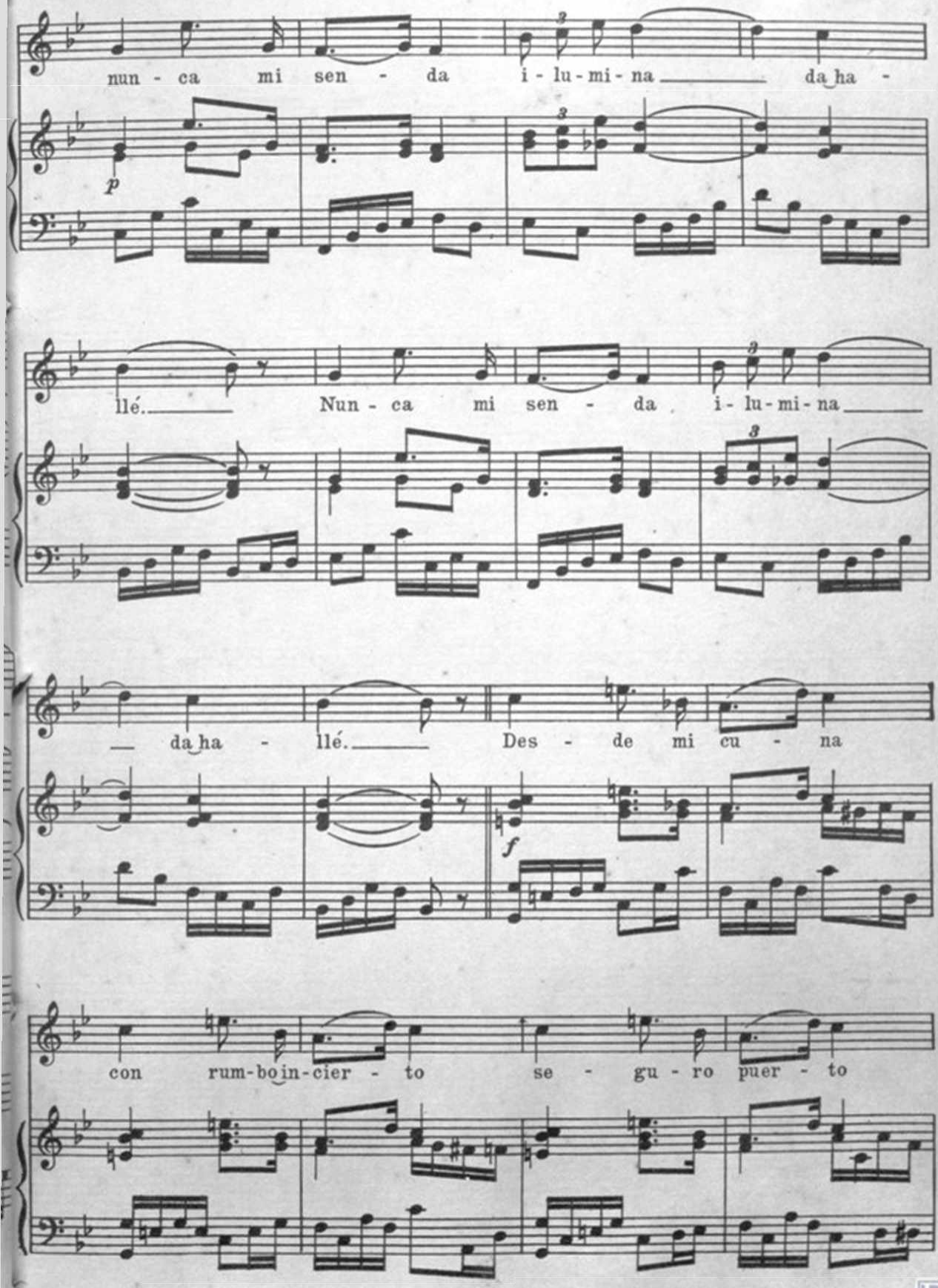

va - no que en mi pe-cho a ní de se dul-ce es - pe
ran - za de vol-ver-te a ver ya que vo-
mp
lan - do a la re-gión e - té - rea a diós por
mf
siem - pre me di - gis - te a - yer.
fz

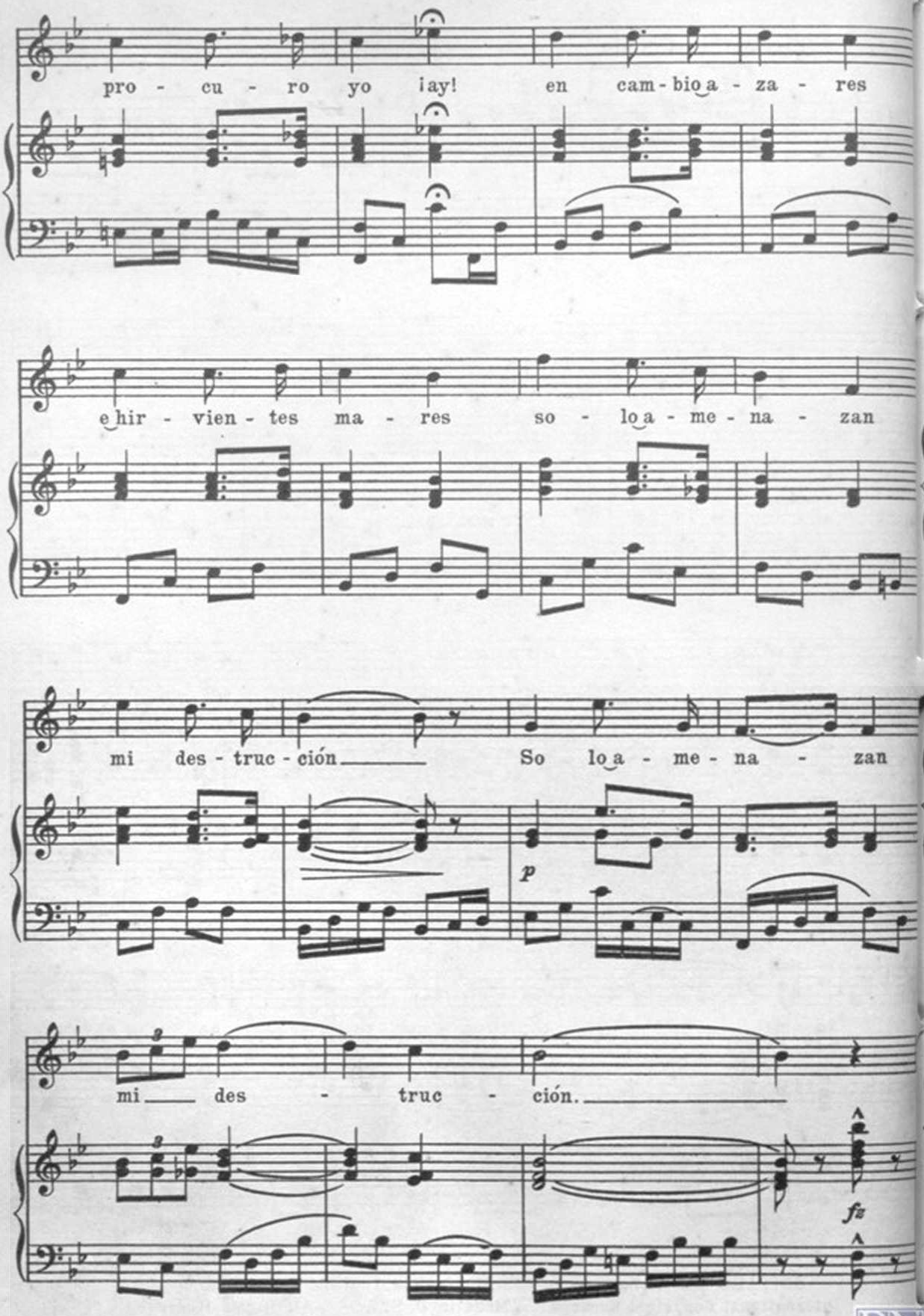
⑬ Estrella mía

Canción



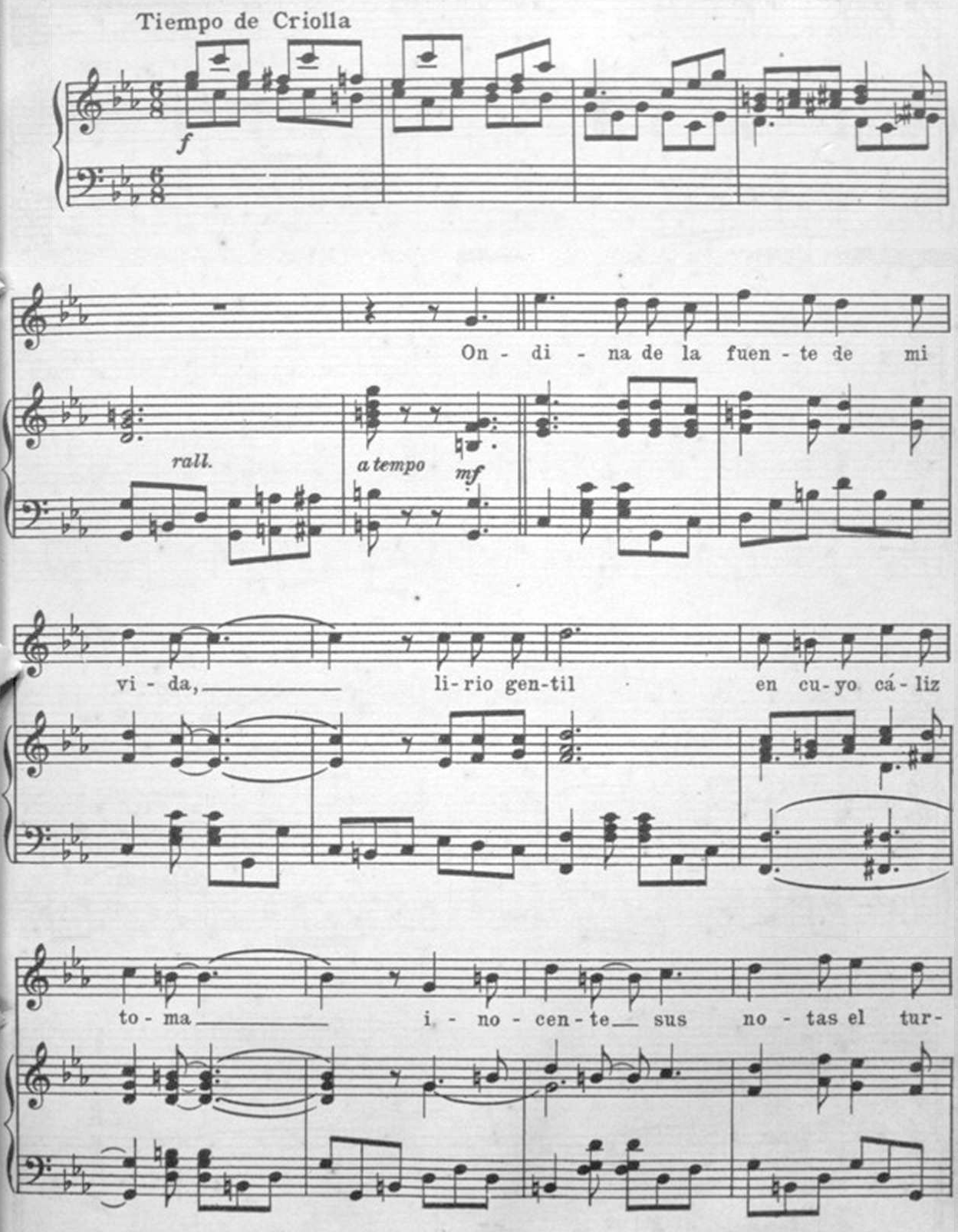
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


nun - ca mi sen - da i - lu - mi - na da ha -
llé. Nun - ca mi sen - da i - lu - mi - na
da ha - llé. Des - de mi cu - na
con rum-bo in-cier - to se - gu - ro puer - to

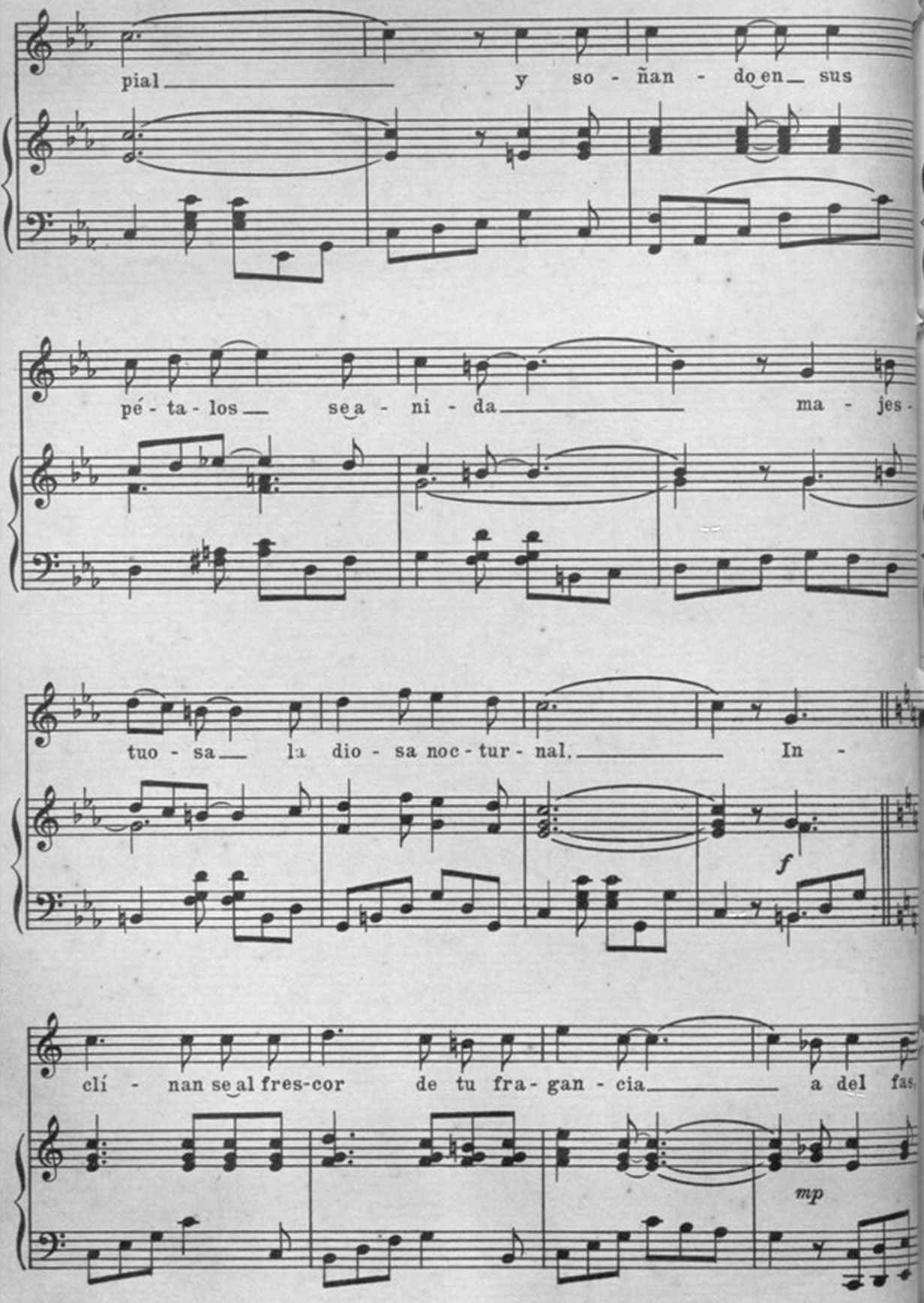

pro - cu - ro yo ¡ay! en cam - bio a - za - res
e hir - vien - tes ma - res so - lo a - me - na - zan
mi des - truc - ción So lo a - me - na - zan
p
mi des - truc - ción.
fz

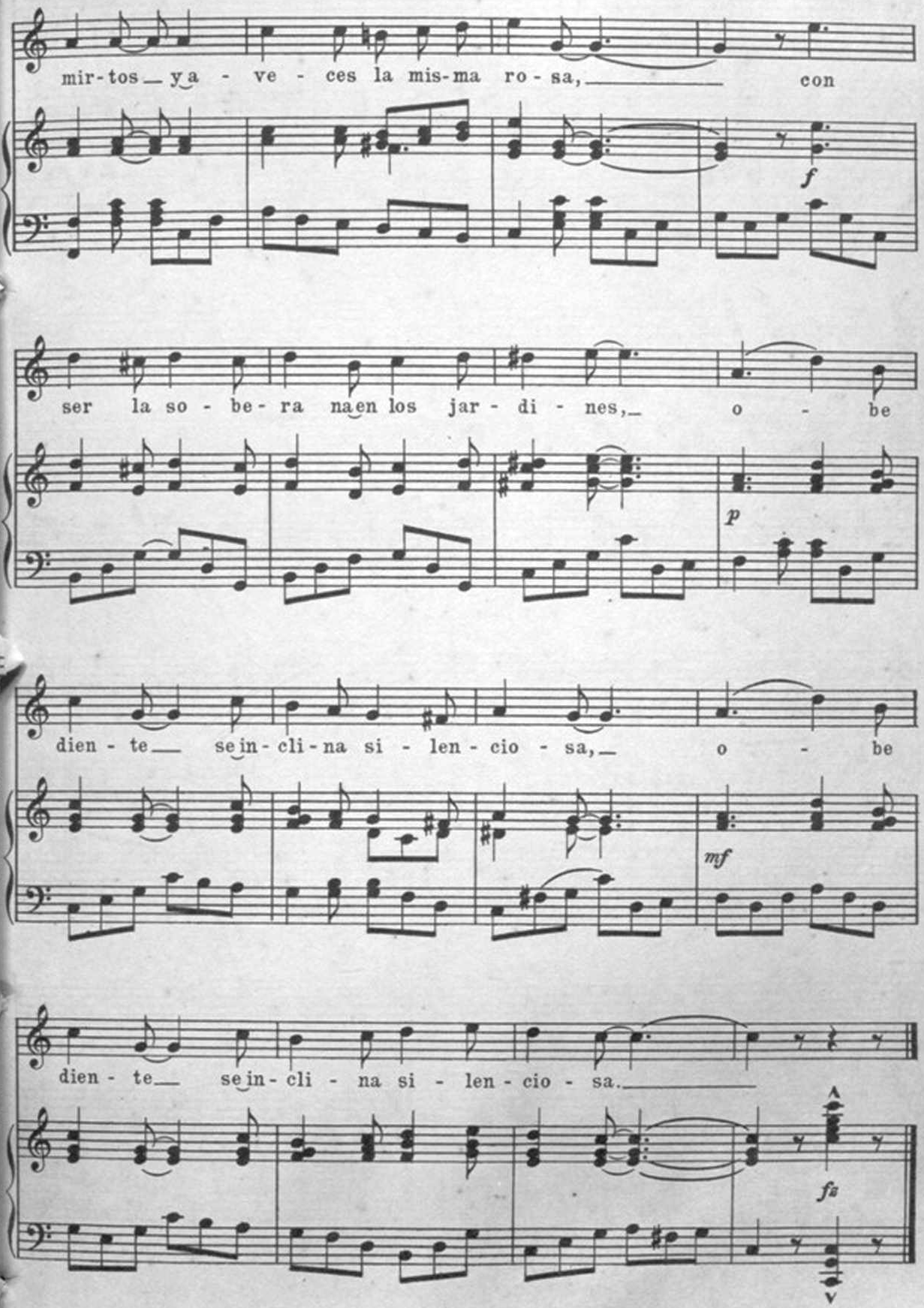
⑭ Para tí

Canción



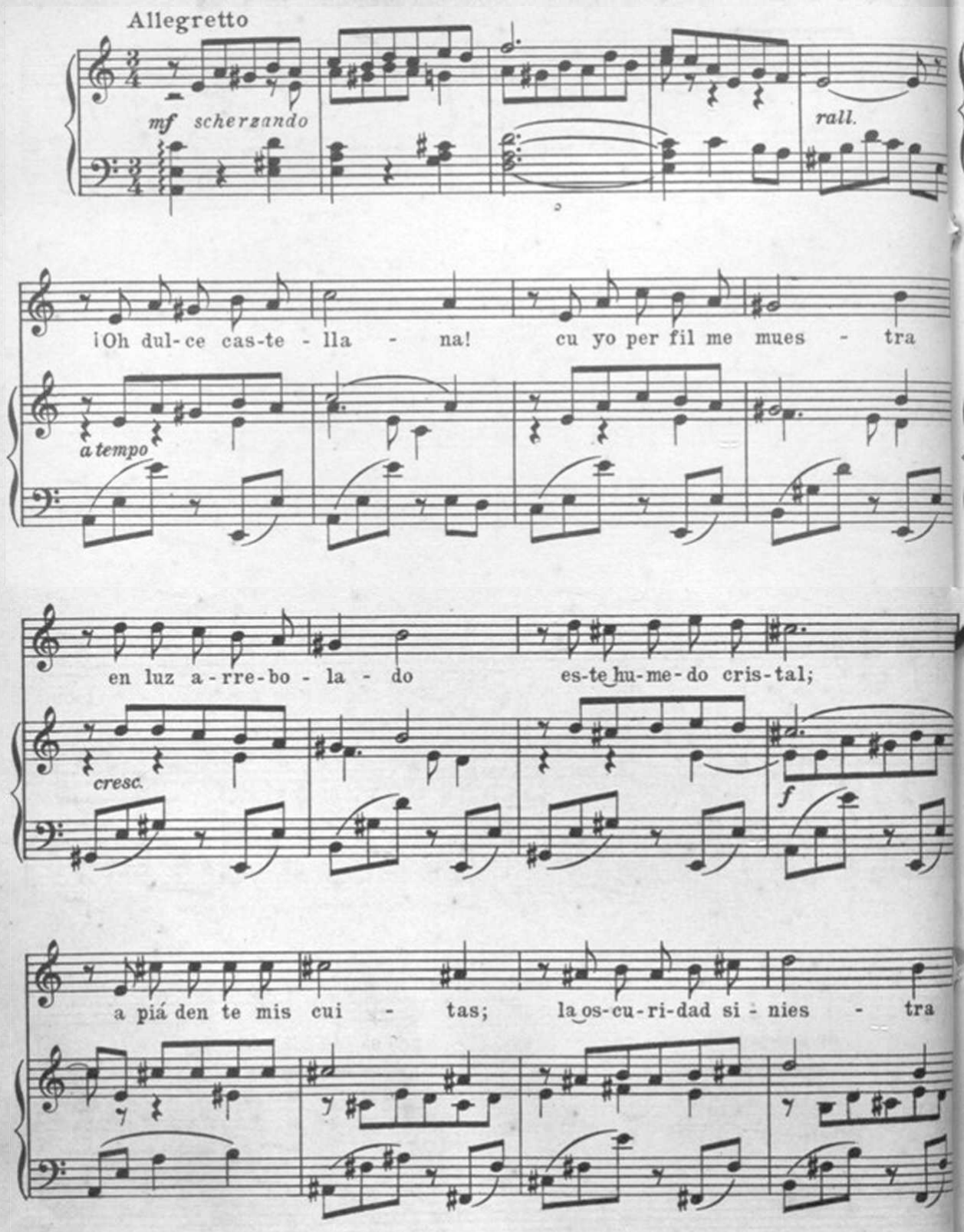
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


pial y so - ñan - do en sus
pé - ta - los sea - ni - da ma - jes -
tuo - sa la dio - sa noc - tur - nal. In -
f
clí - nan se al fres-cor de tu fra - gan - cia a del fas
mp

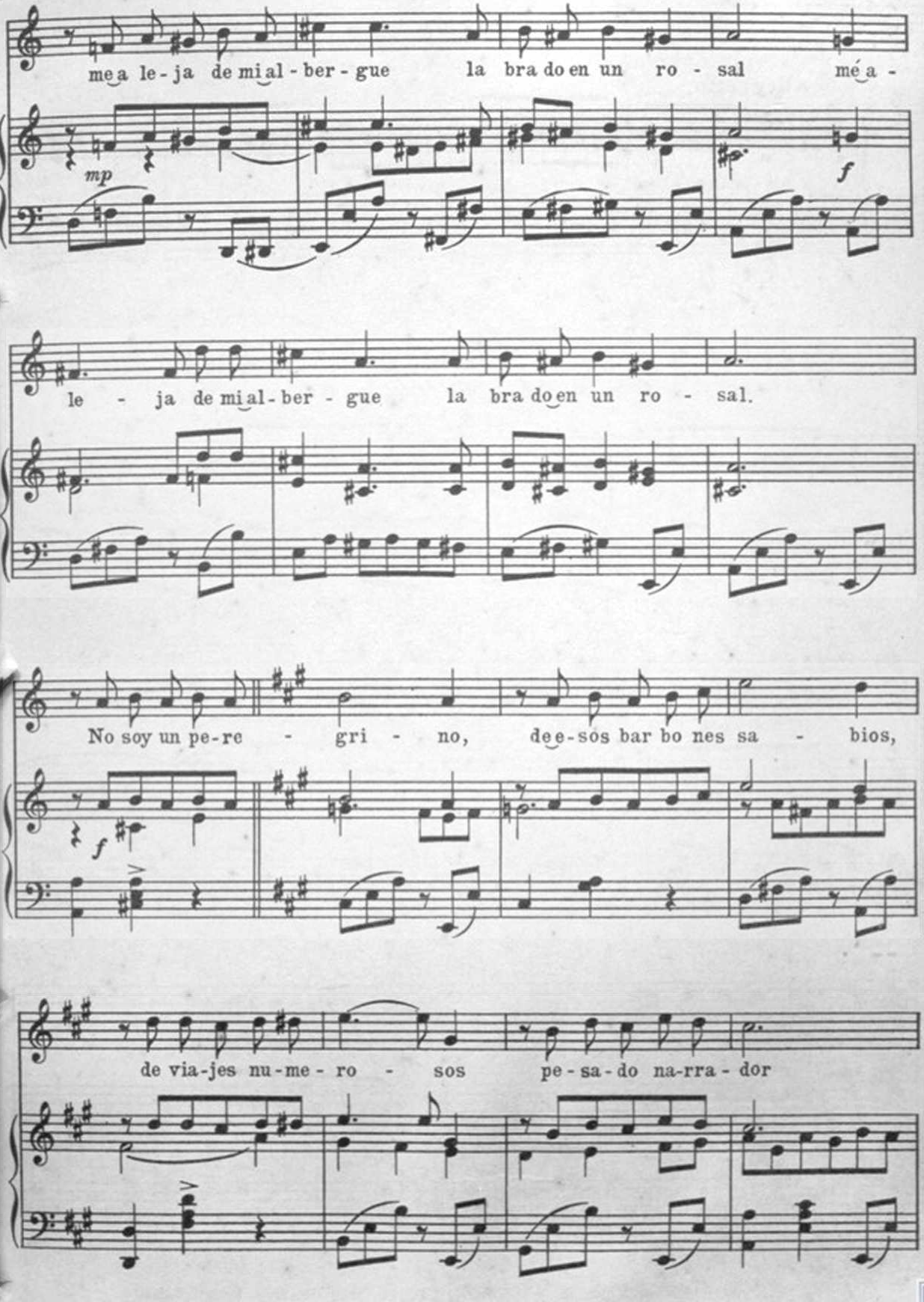

mir-tos_ya - ve - ces la mis-ma ro-sa,_____ con
f
ser la so - be-ra na-en los jar - di - nes,_ o - be
p
dien - te_ se-in-cli-na si - len - cio - sa,_ o - be
mf
dien - te_ se-in-cli - na si - len - cio - sa._____
fz

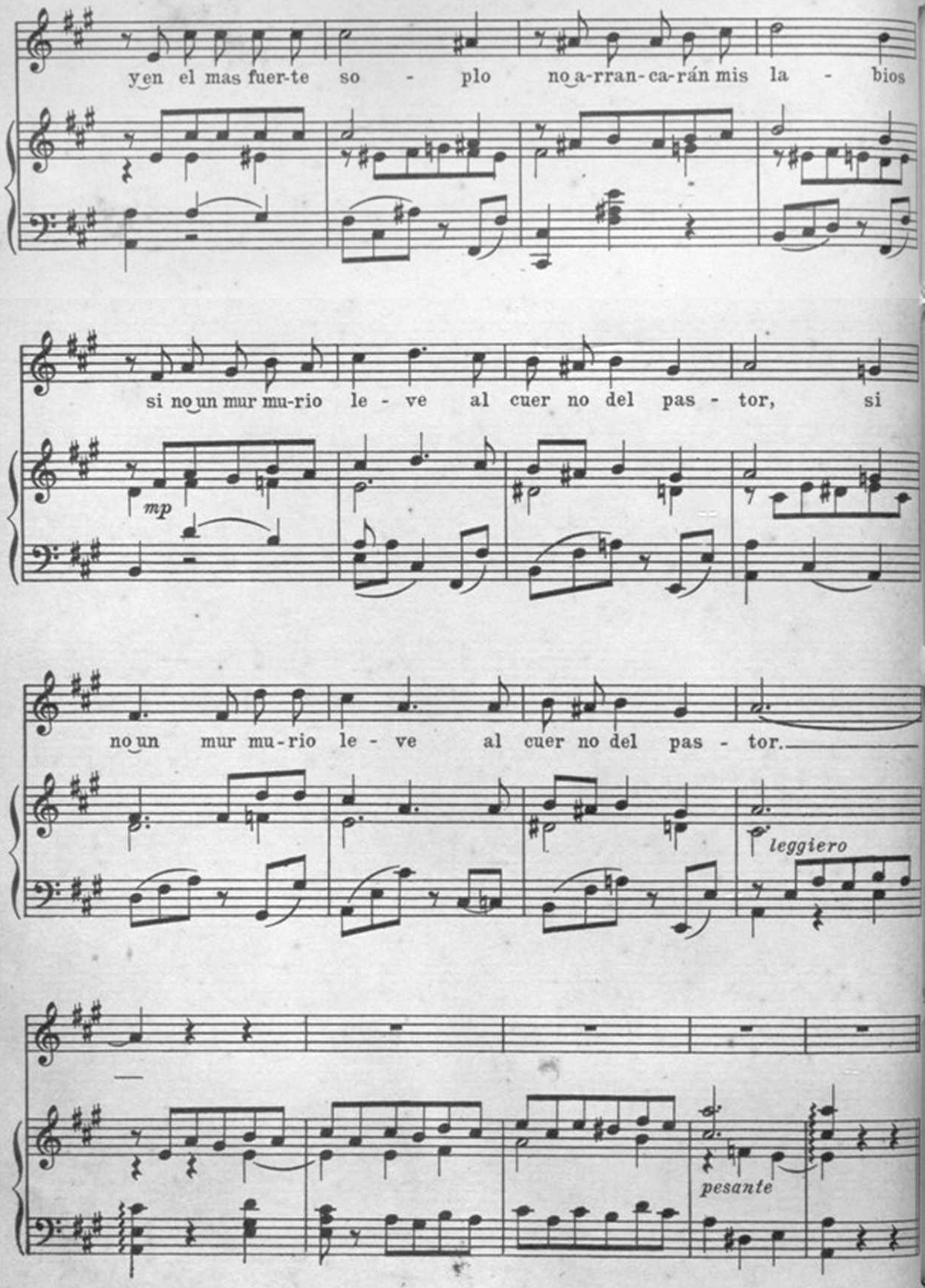
⑮
El Silfo

Canción



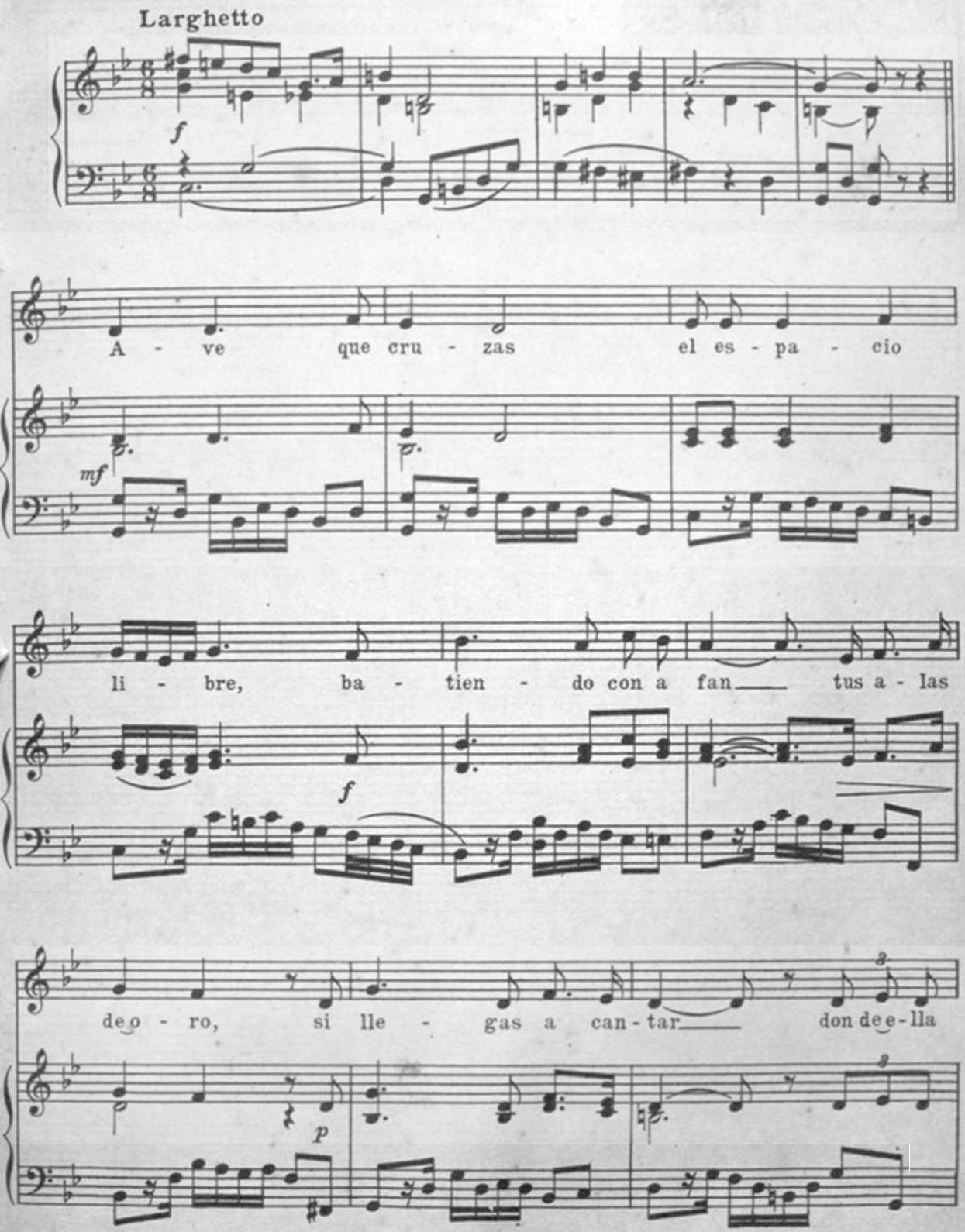
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


mea le-ja de mi al-ber-gue la bra do en un ro-sal méa-
mp
f
le-ja de mi al-ber-gue la bra do en un ro-sal.
No soy un pe-re-gri-no, de e-sos bar bo nes sa-bios,
f
de via-jes nu-me-ro-sos pe-sa-do na-rra-dor

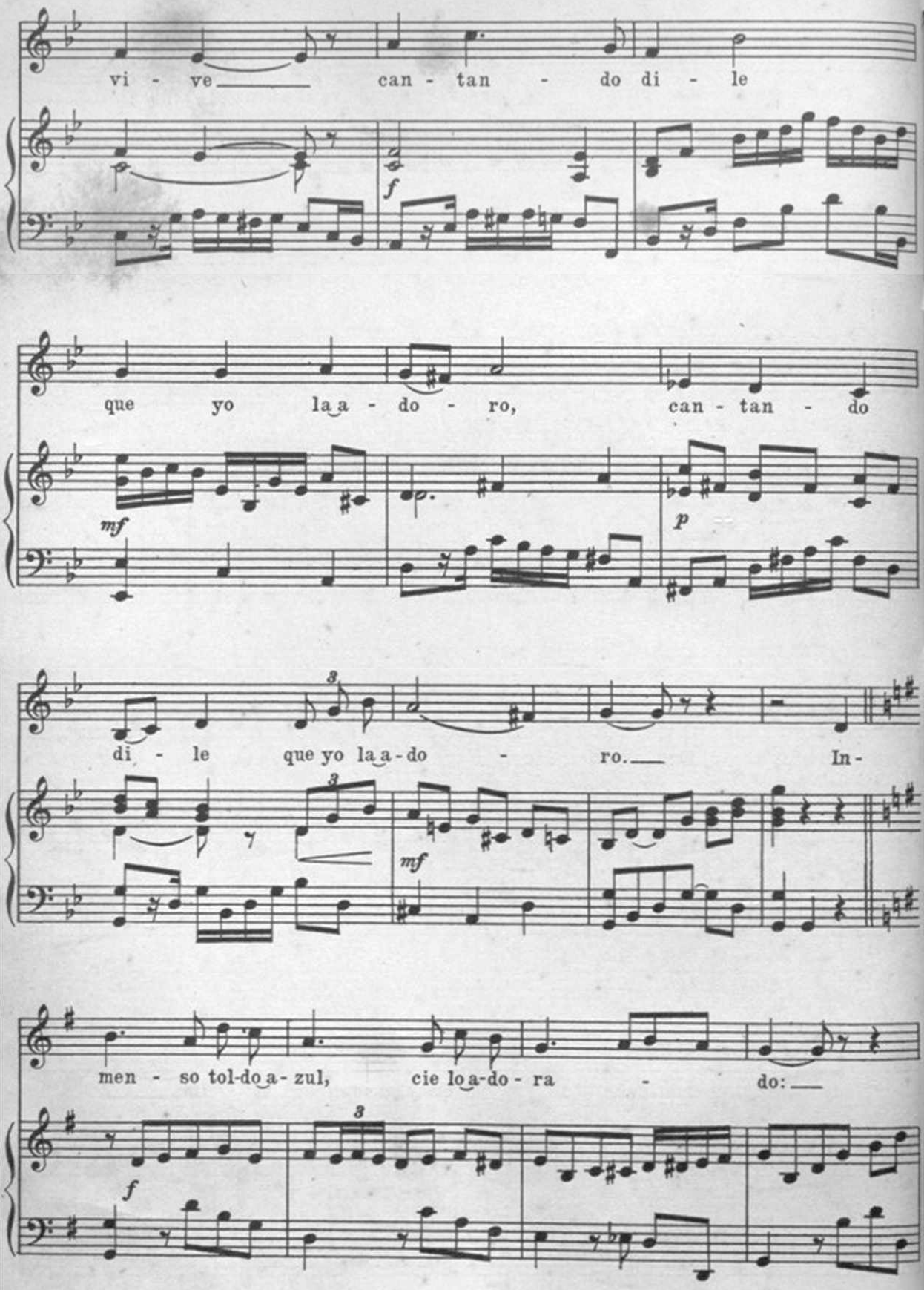

y en el mas fuer-te so - plo no a-rran-ca-rán mis la - bios
si no un mur mu-rio le - ve al cuer no del pas - tor, si
mp
no un mur mu-rio le - ve al cuer no del pas - tor.
leggiero
pesante

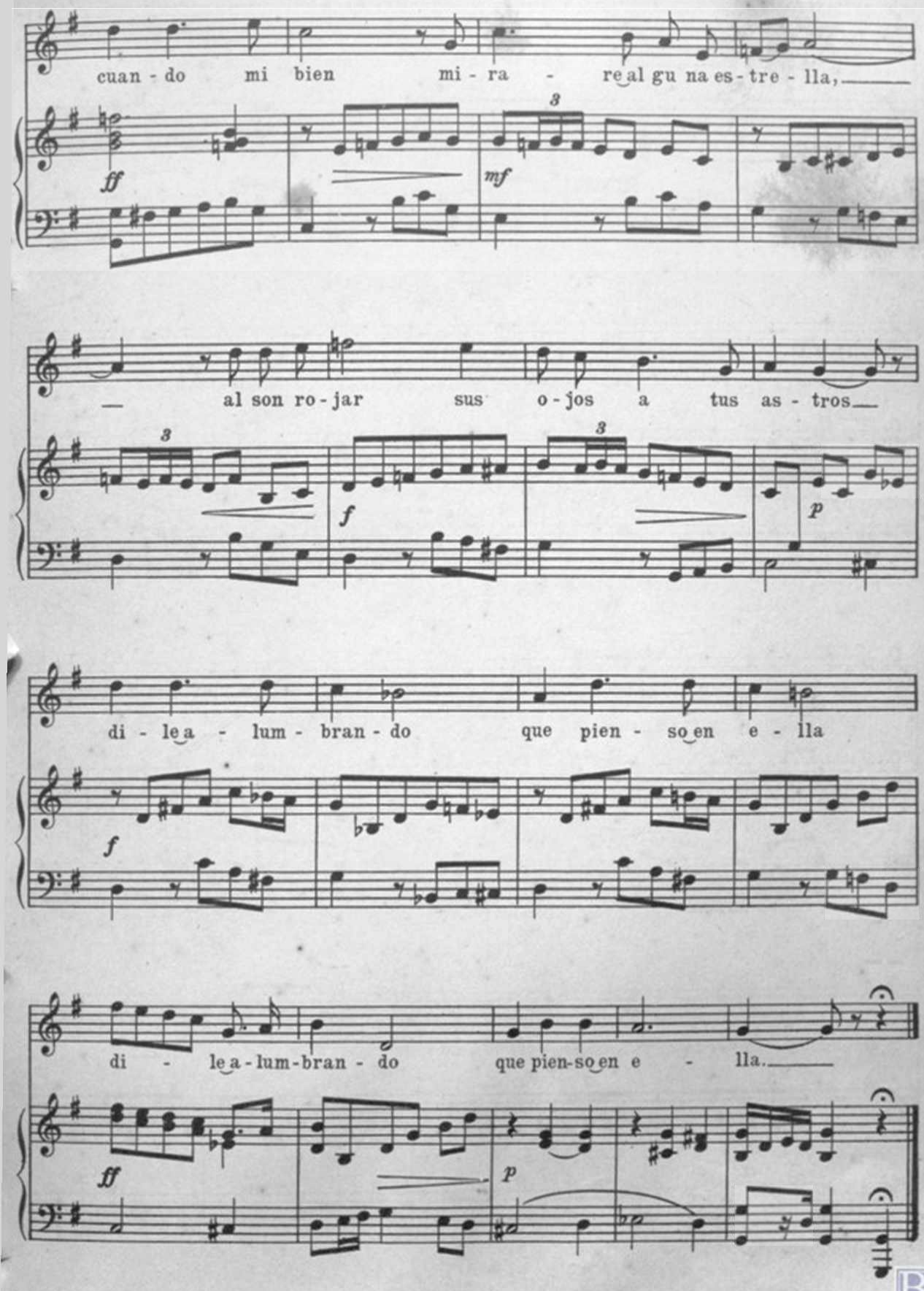
⑯ Dile así

Canción



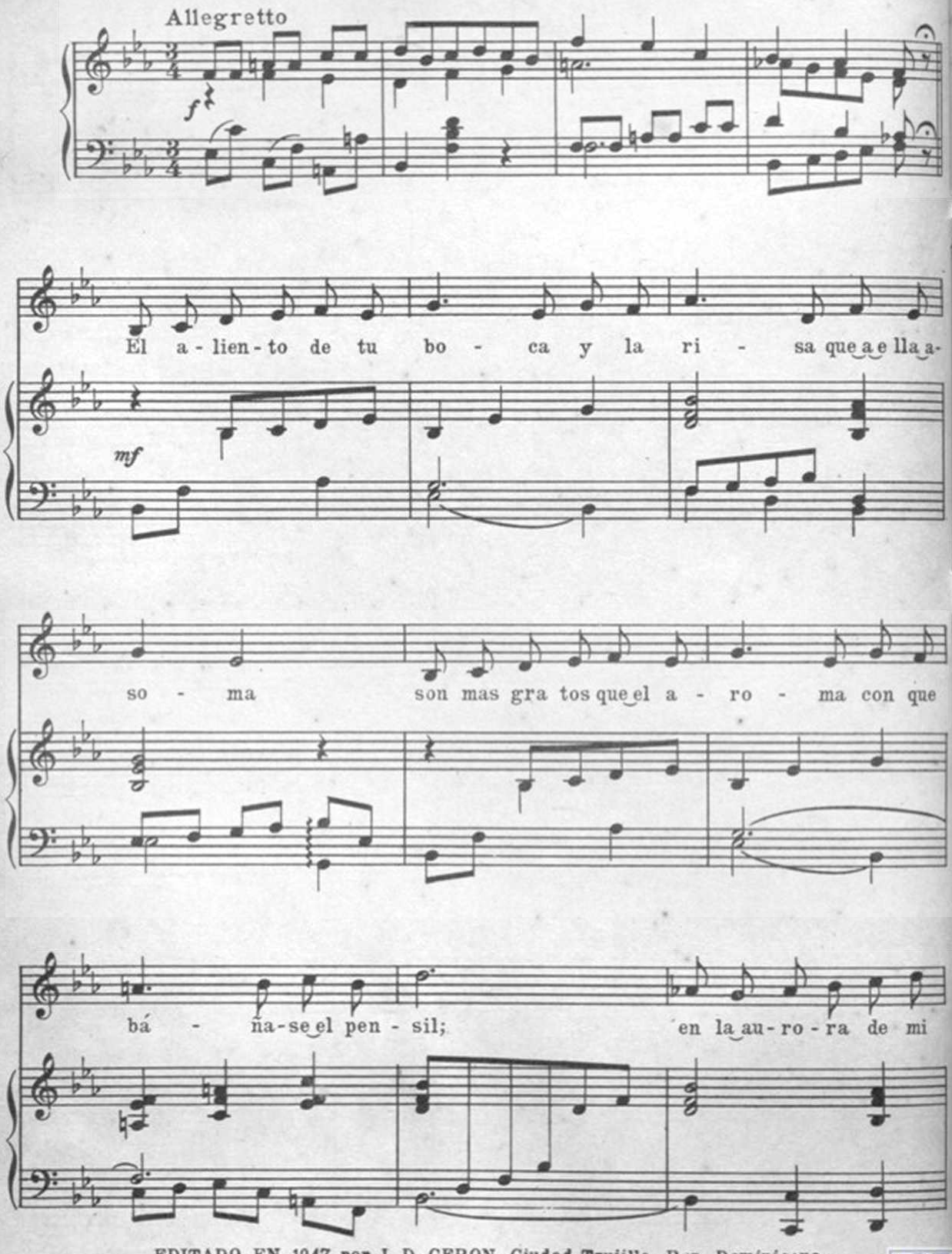
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


vi - ve can - tan - do di - le
que yo la a - do - ro, can - tan - do
di - le que yo la a - do - ro. In -
men - so tol-do a - zul, cie lo a-do - ra - do:

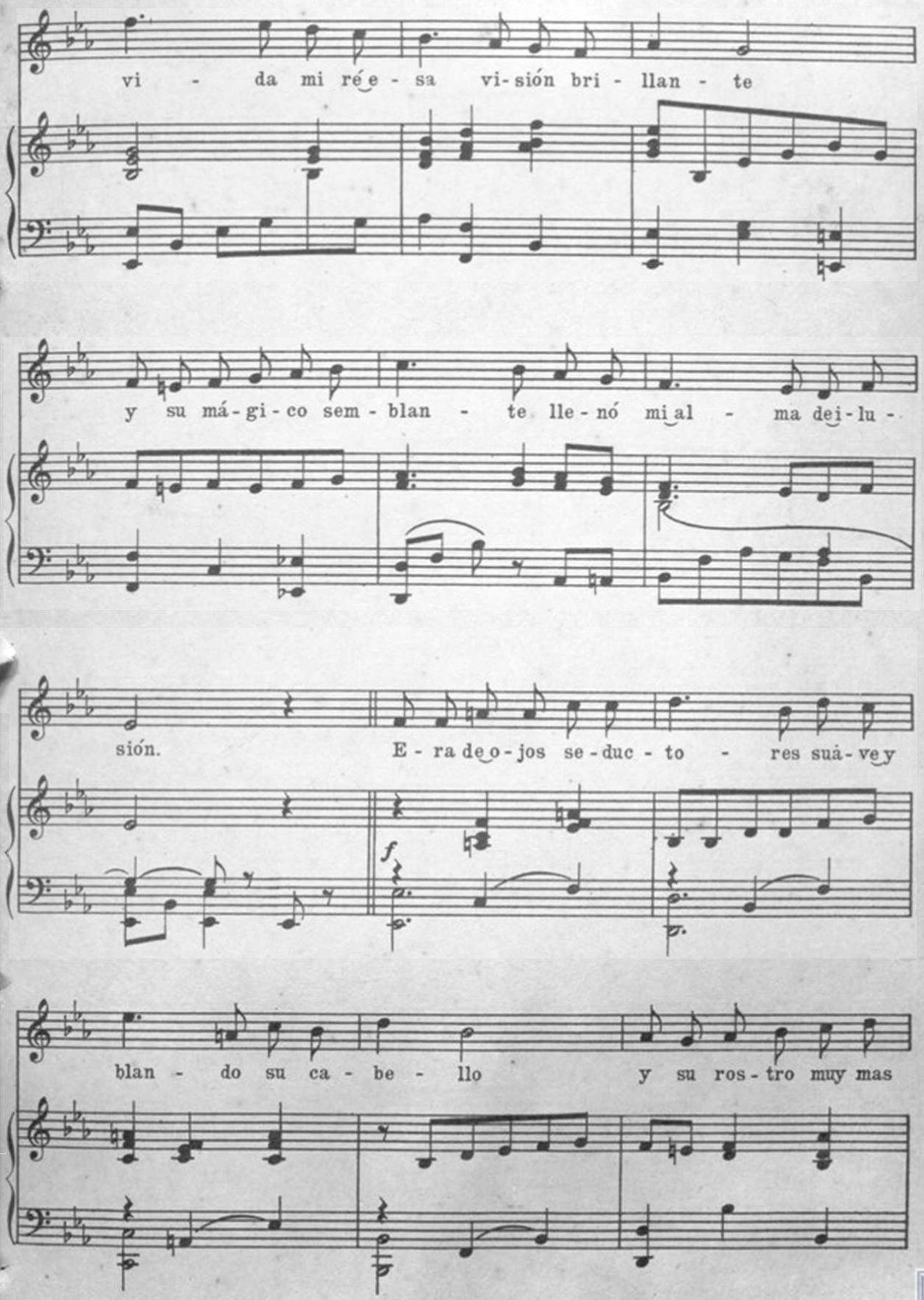

cuan - do mi bien mi - ra - re al gu na es - tre - lla,
ff
mf
3
al son ro - jar sus o - jos a tus as - tros
f
p
di - le a - lum - bran - do que pien - so en e - lla
f
di - le a - lum - bran - do que pien - so en e - lla.
ff
p

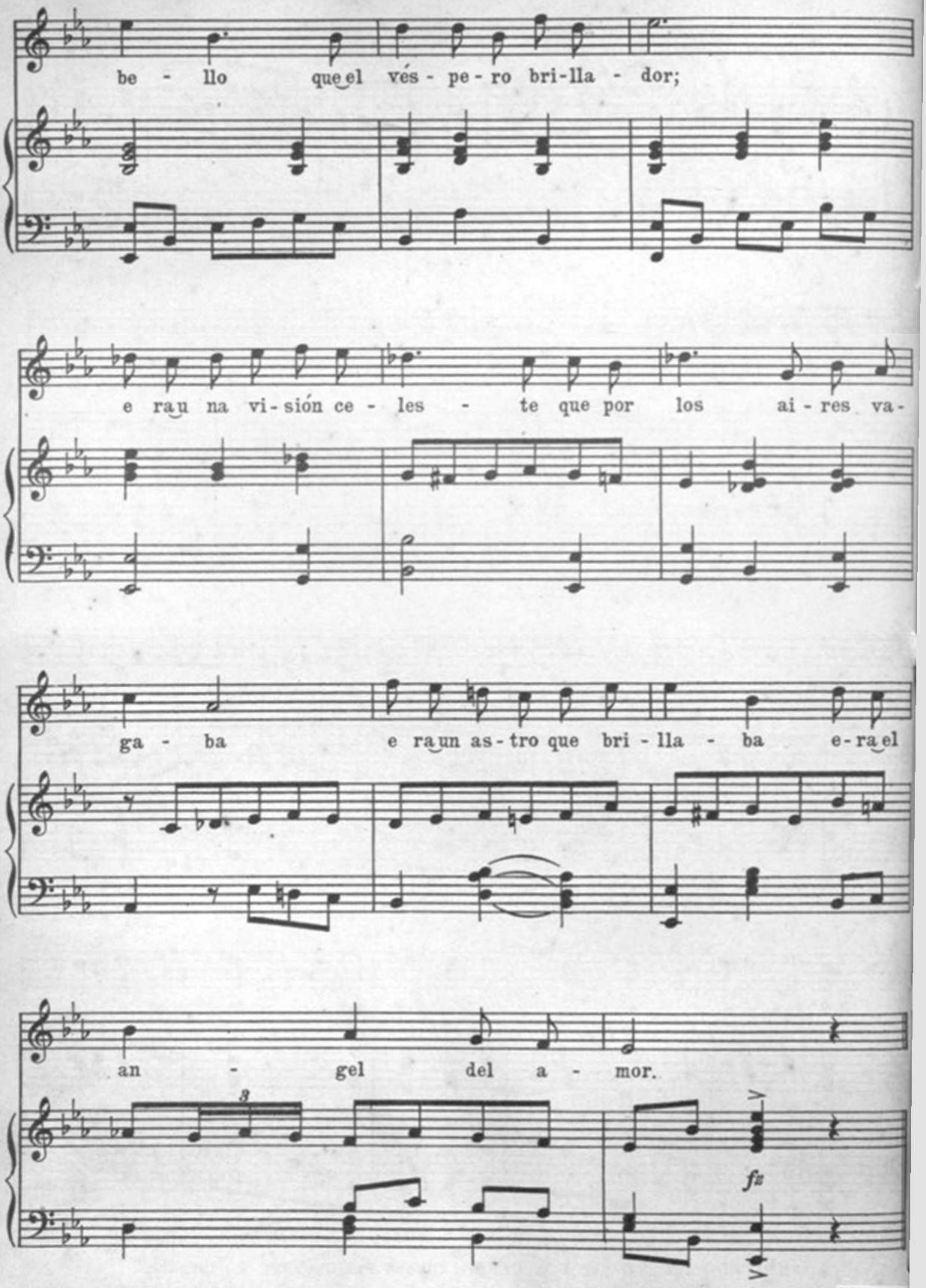
⑰
Vision

Canción



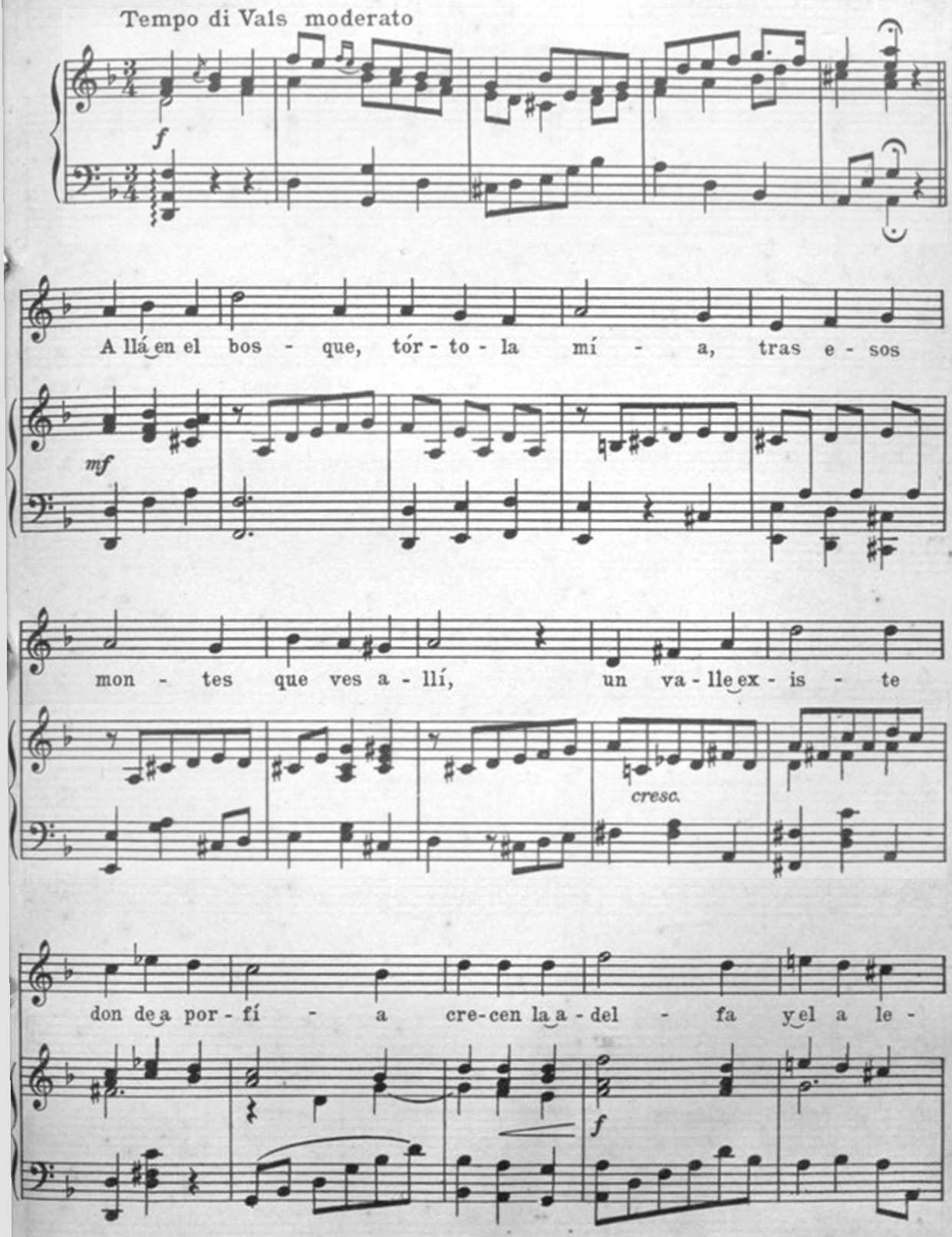
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


vi - da mi ré e - sa vi-sión bri - llan - te
y su má-gi-co sem - blan - te lle-nó mi al - ma dei-lu -
sión. E - ra de o-jos se-duc - to - res suá-ve y
f
blan - do su ca - be - llo y su ros - tro muy mas

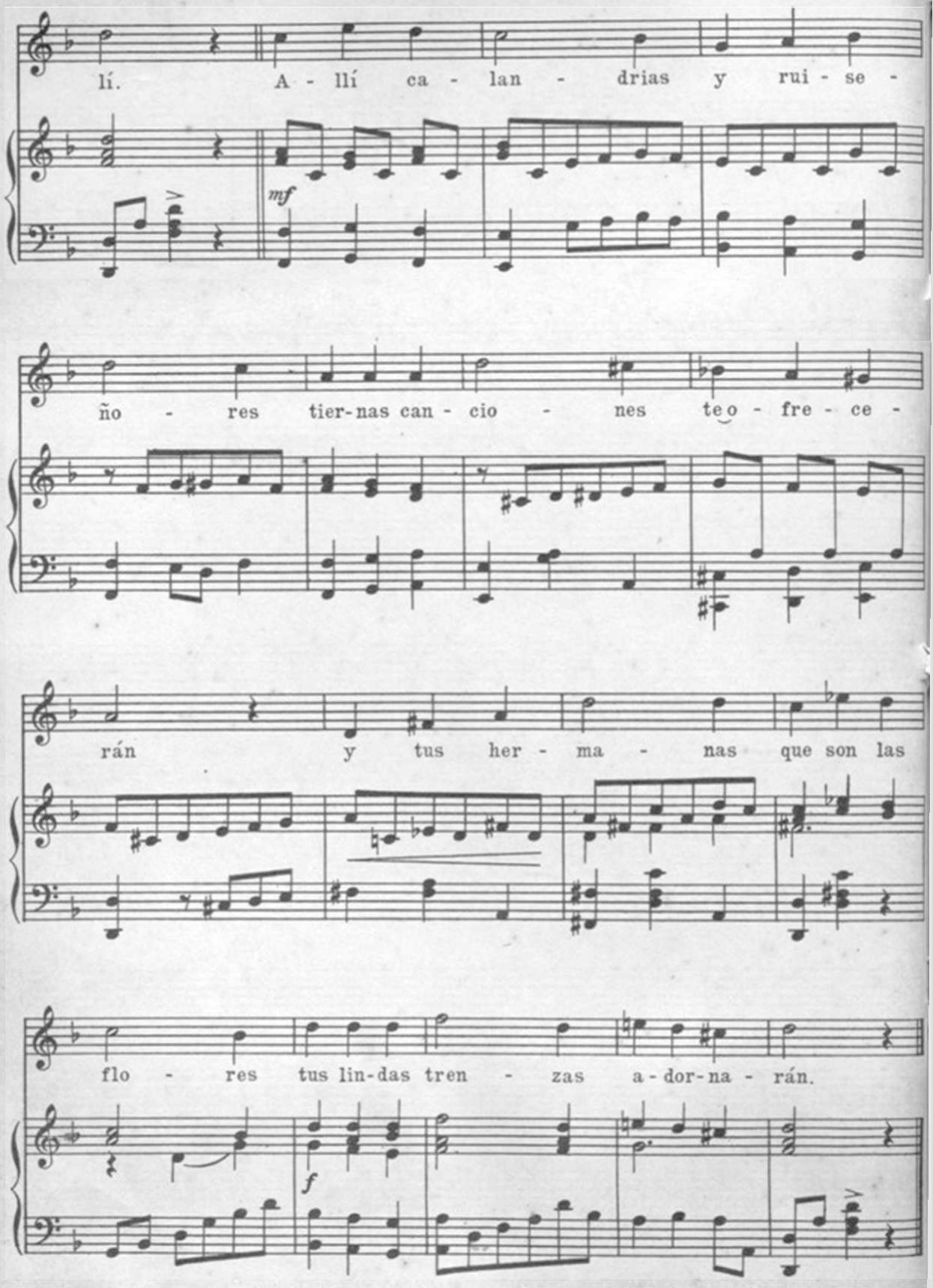

be - llo que el vés - pe - ro bri-lla - dor;
e ra un na vi-sión ce - les - te que por los ai - res va -
ga - ba e ra un as-tro que bri - lla - ba e-ra el
an - gel del a - mor.
3
fz

⑱ Persuasión

Canción



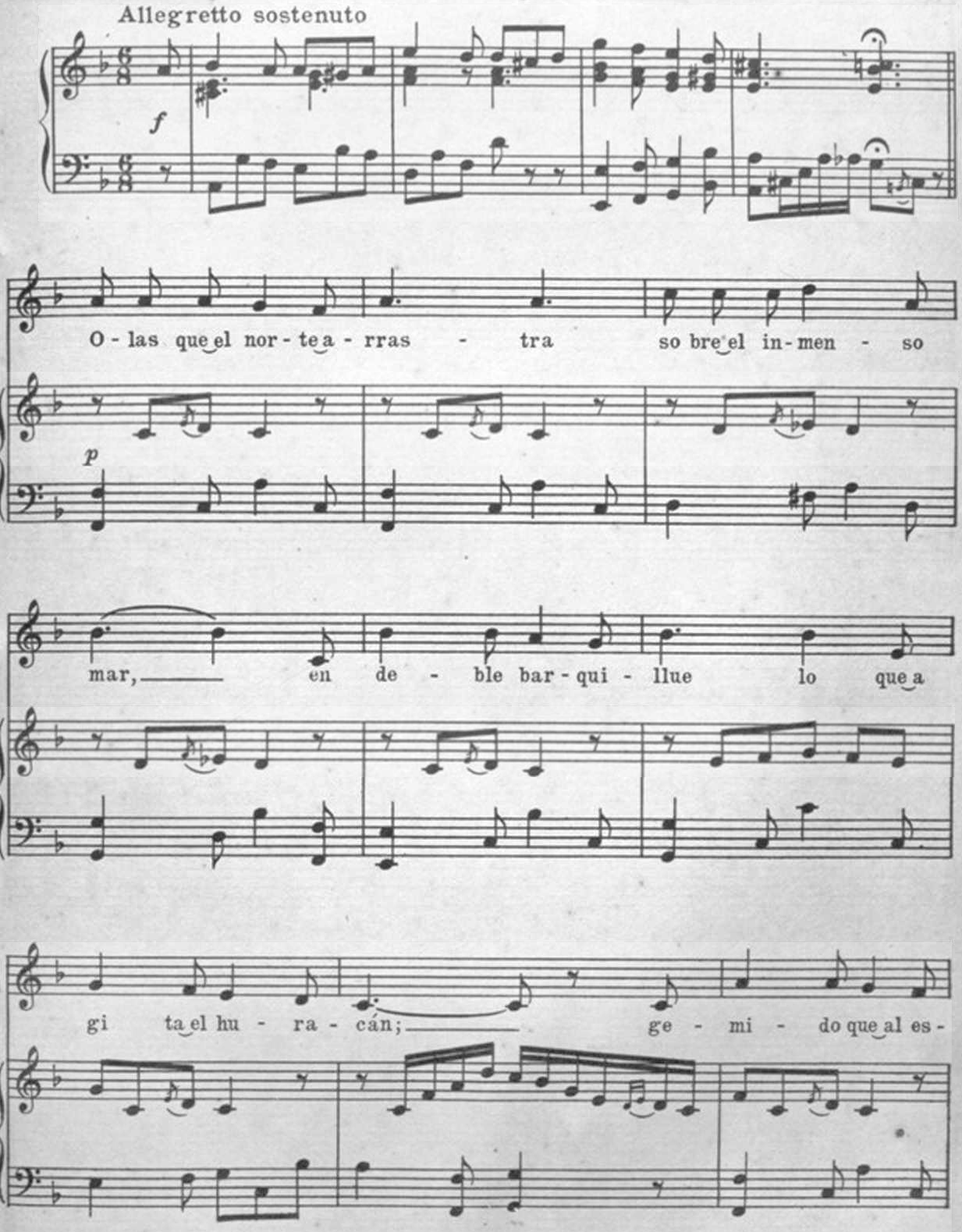
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


lí. A - llí ca - lan - drias y rui - se -
mf
ño - res tier-nas can - cio - nes te o - fre - ce -
rán y tus her - ma - nas que son las
flo - res tus lin-das tren - zas a-dor-na - rán.
f

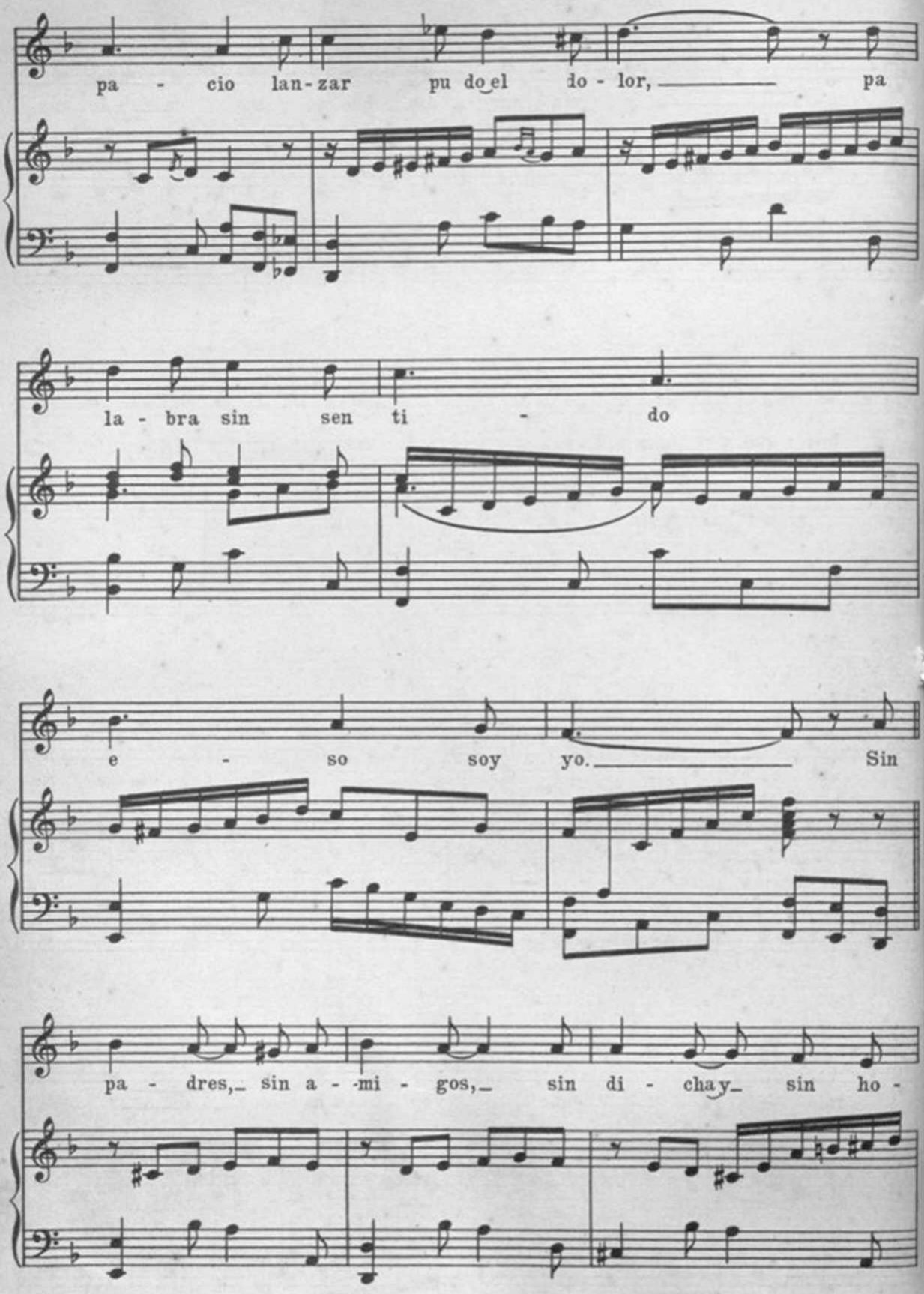
(19)

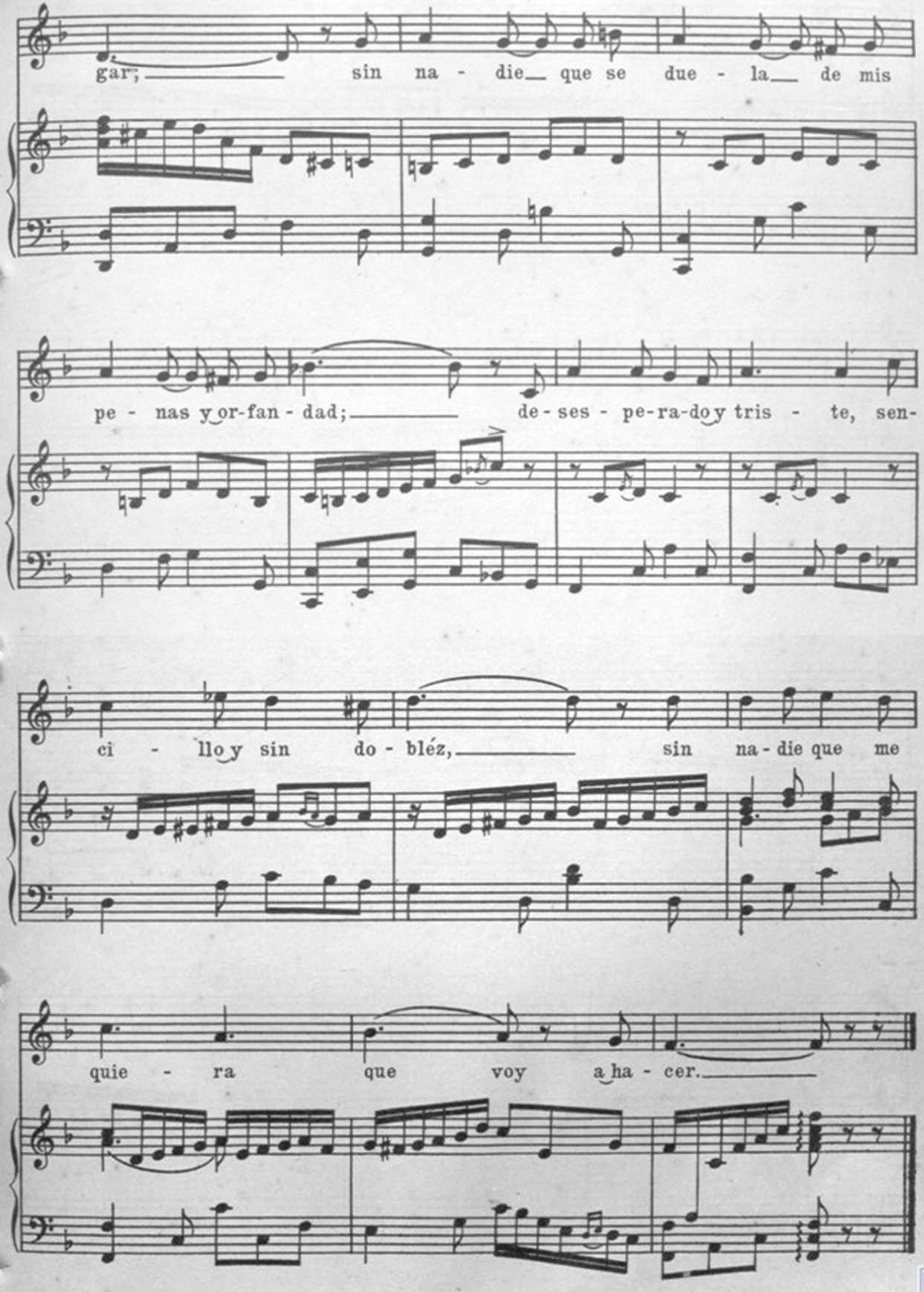
Resignación

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

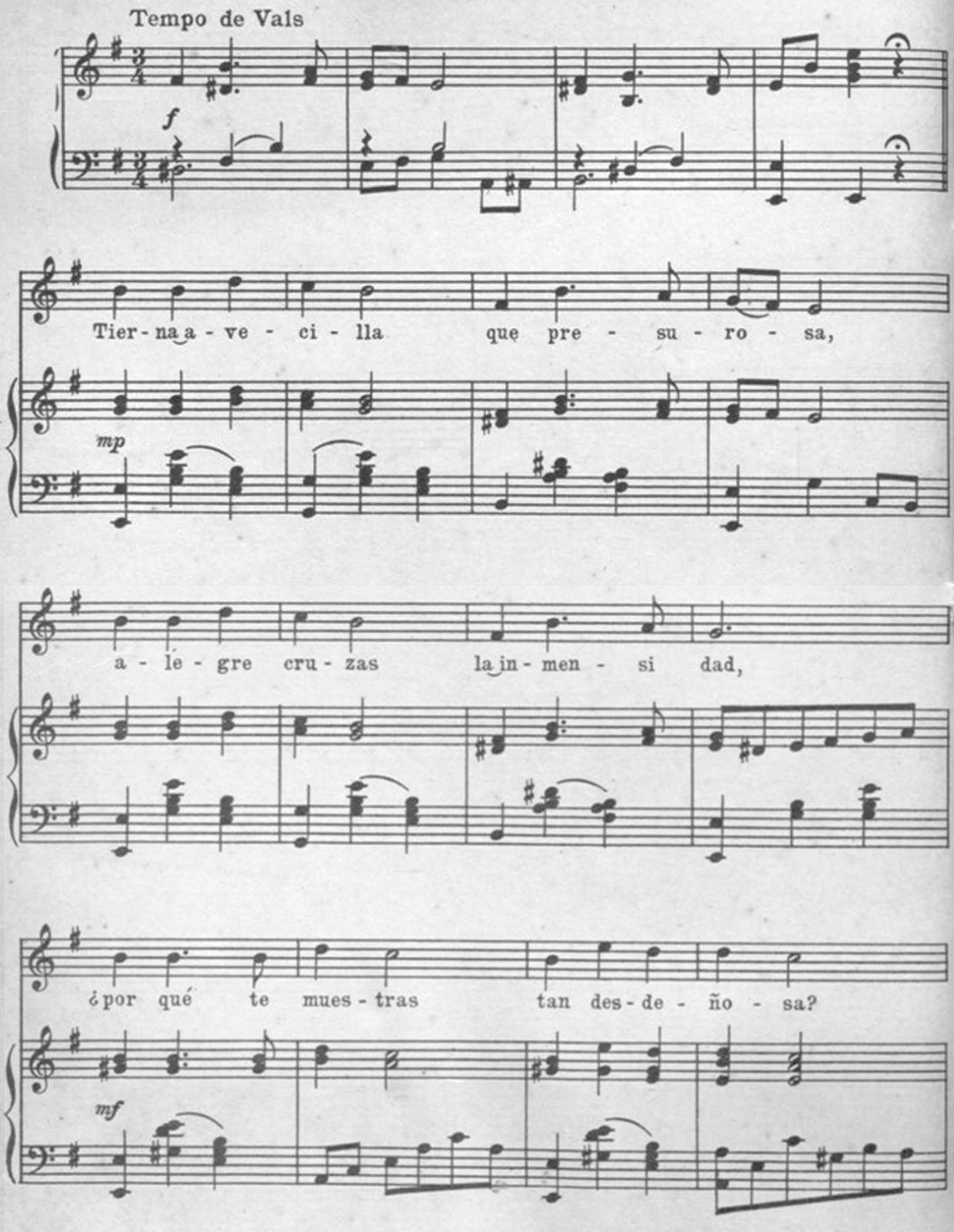

pa - cio lan-zar pu do el do - lor, pa
la - bra sin sen ti - do
e - so soy yo. Sin
pa - dres, sin a - mi - gos, sin di - cha y sin ho -


gar; sin na - die que se due - la de mis
pe - nas y or-fan - dad; de - ses - pe-ra-do y tris - te, sen-
ci - llo y sin do - bléz, sin na - die que me
quie - ra que voy a ha - cer.

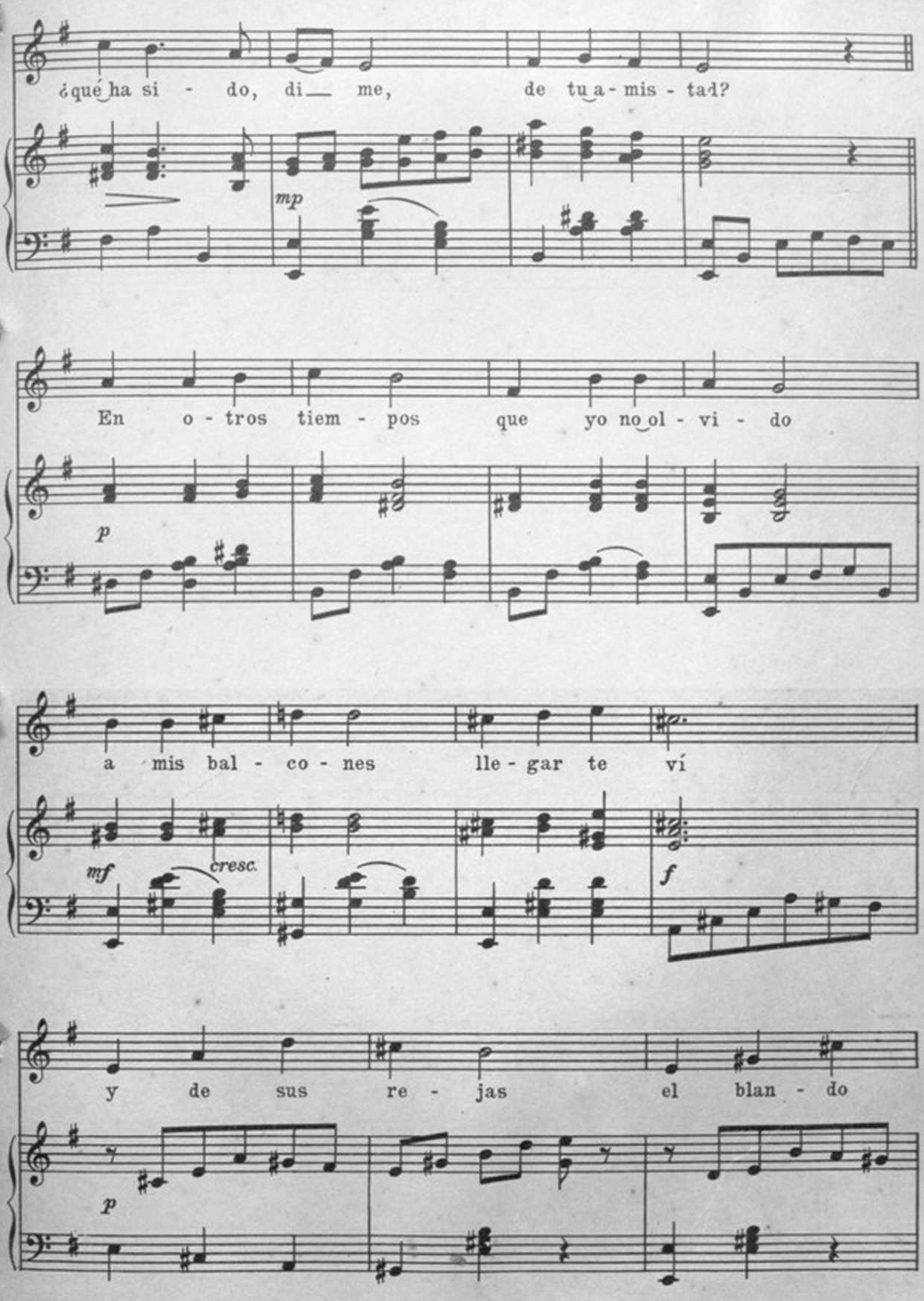
⑳

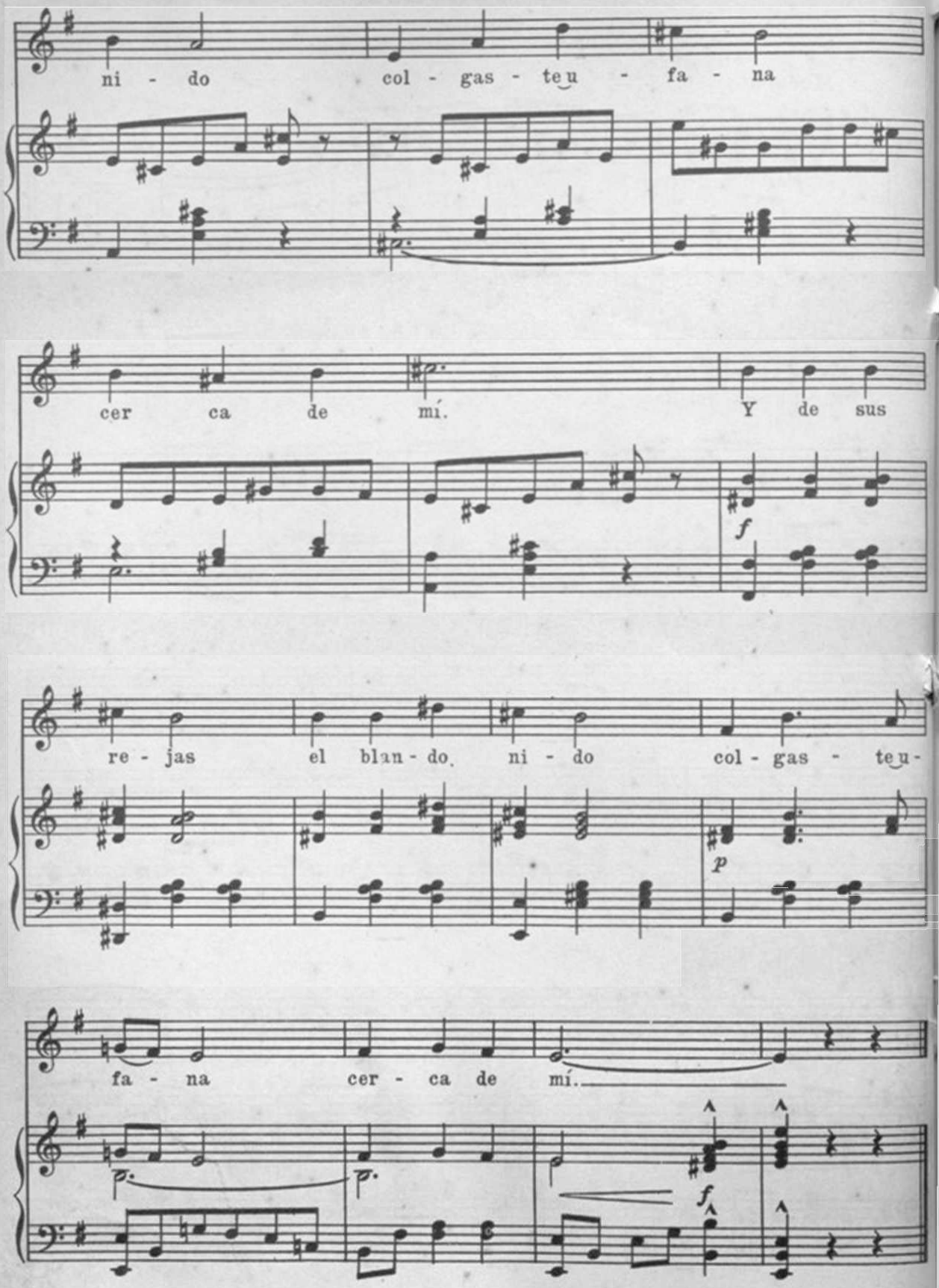
Dime

Canción

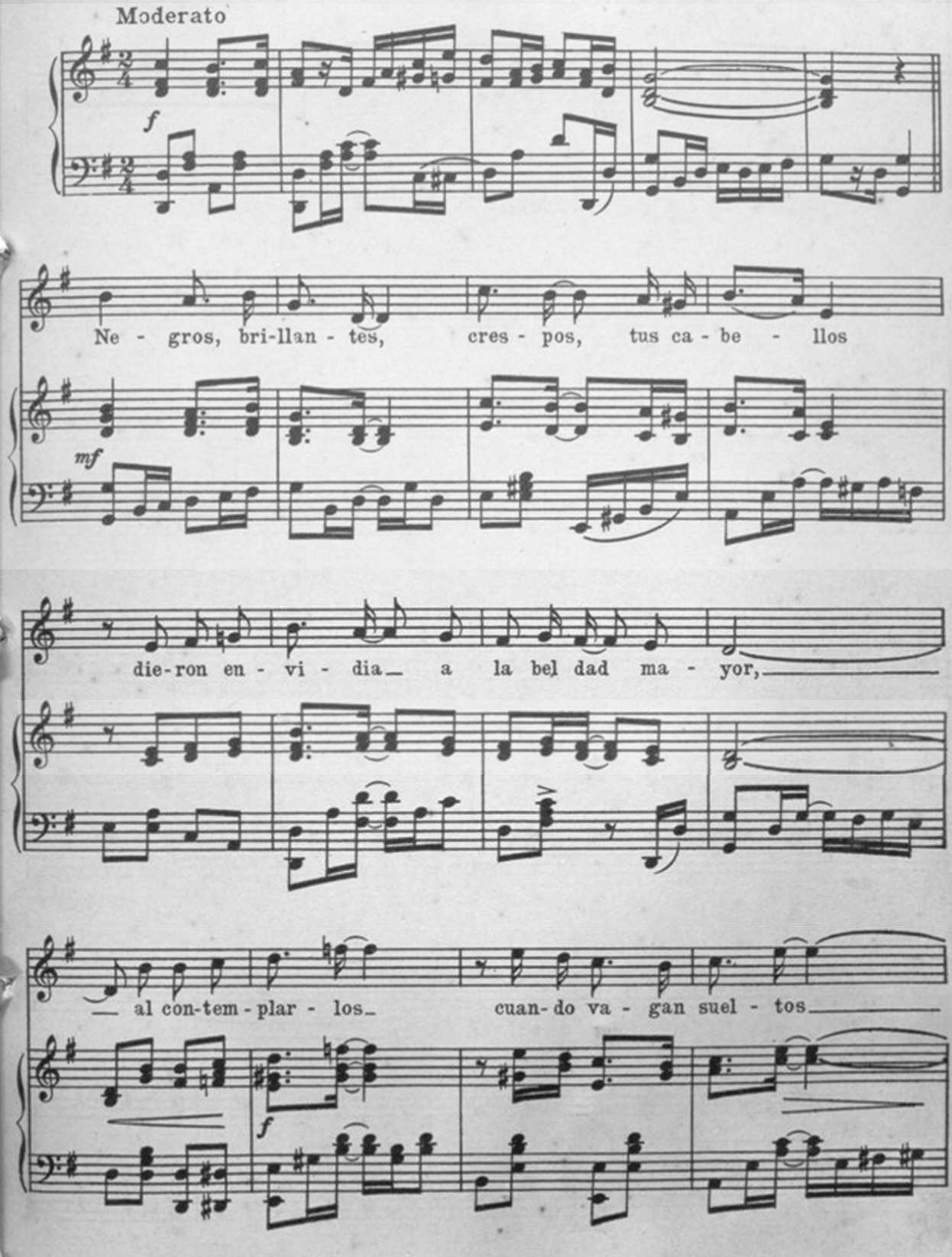


EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

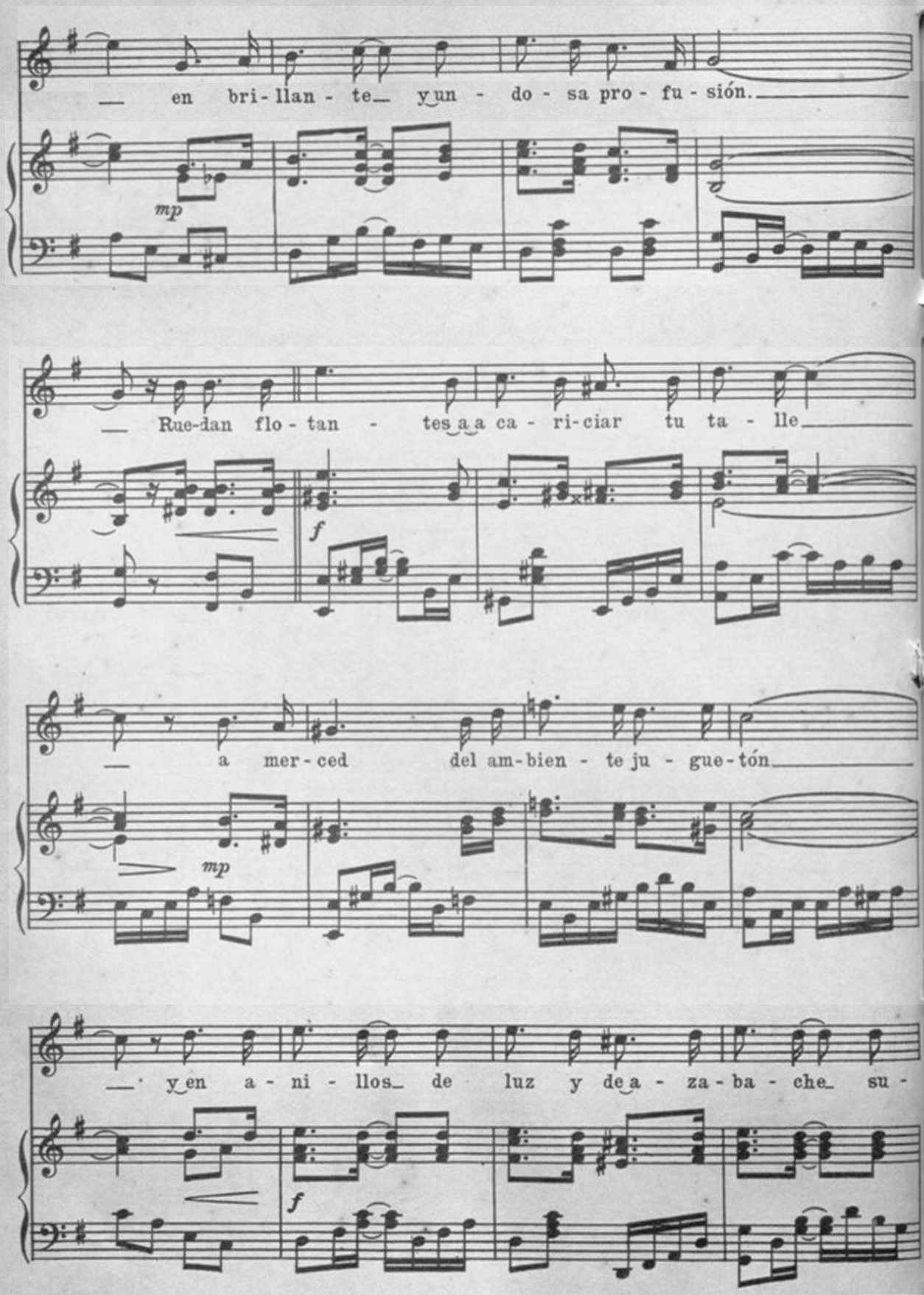

¿qué ha si - do, di__ me, de tu a - mis - tad?
mp
En o - tros tiem - pos que yo no ol - vi - do
p
a mis bal - co - nes lle - gar te ví
mf
cresc.
f
y de sus re - jas el blan - do
p

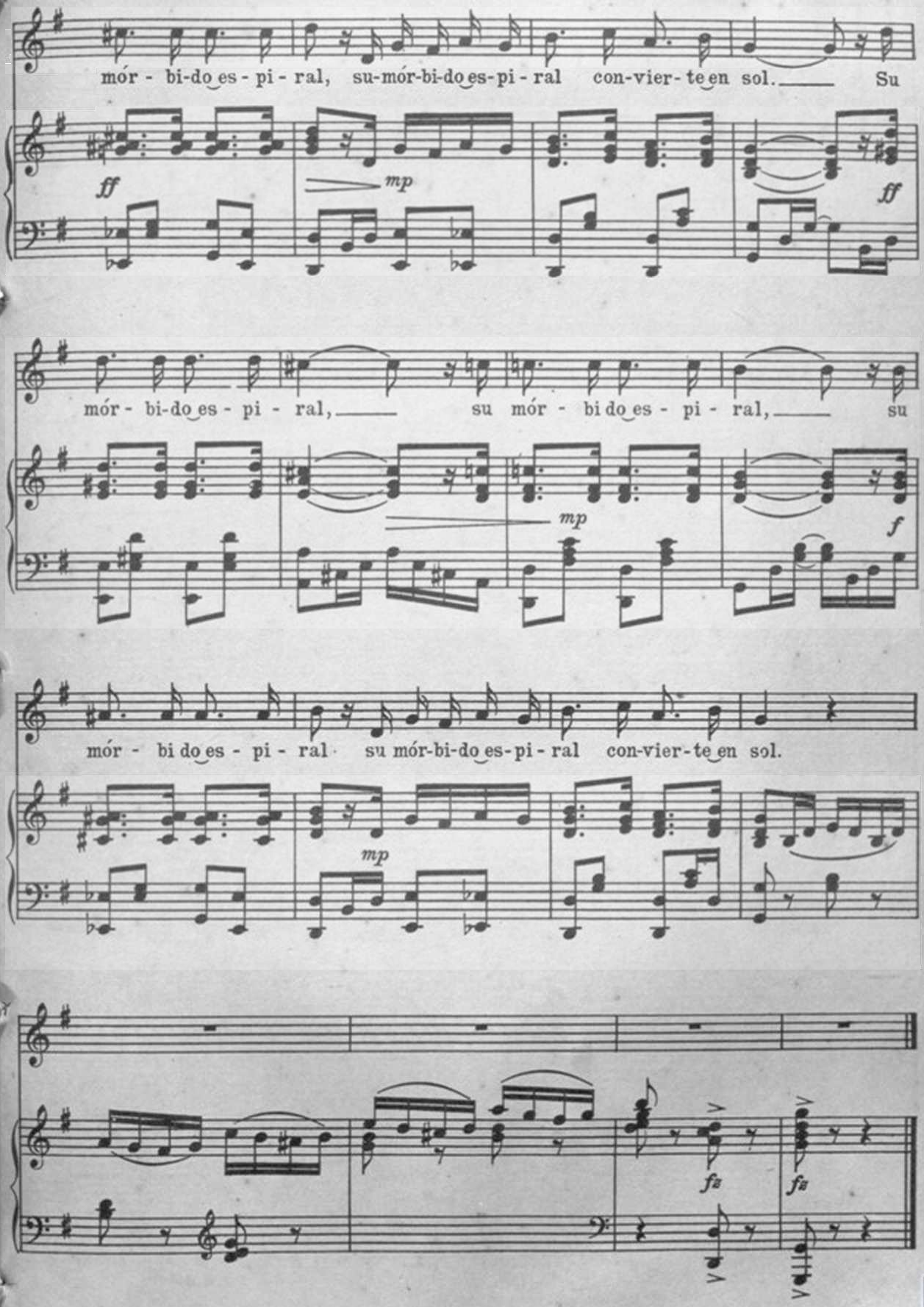

ni - do col - gas - te u - fa - na
cer ca de mí. Y de sus
f
re - jas el blan - do. ni - do col - gas - te u -
p
fa - na cer - ca de mí.
f

㉑
Tus cabellos
Canción



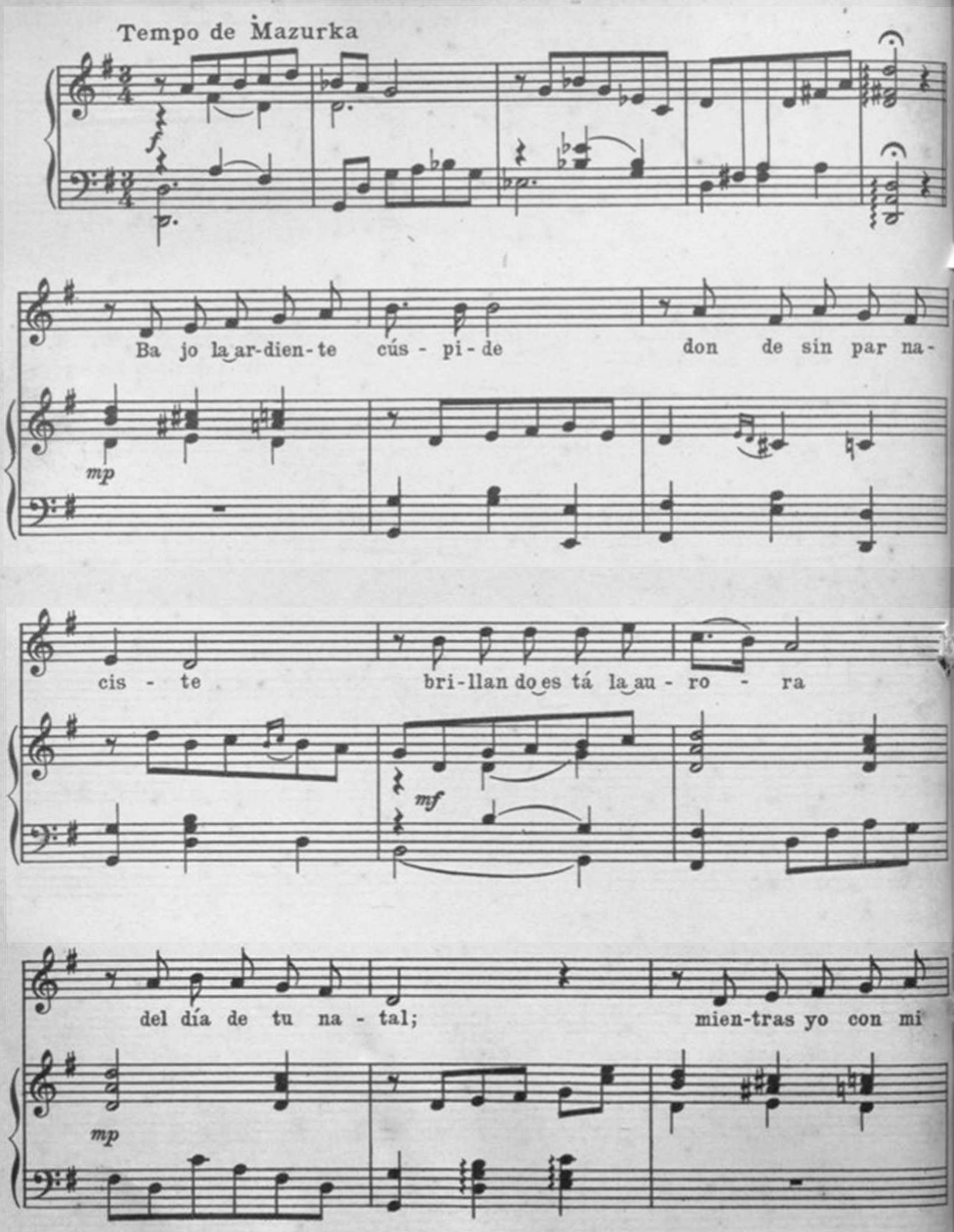
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


— en bri - llan - te— yun - do - sa pro - fu - sión.
mp
— Rue-dan flo - tan - tes a a ca - ri-ciar tu ta - lle
f
— a mer - ced del am-bien - te ju - gue-tón
mp
— y en a - ni - llos de luz y de a - za - ba - che su -
f

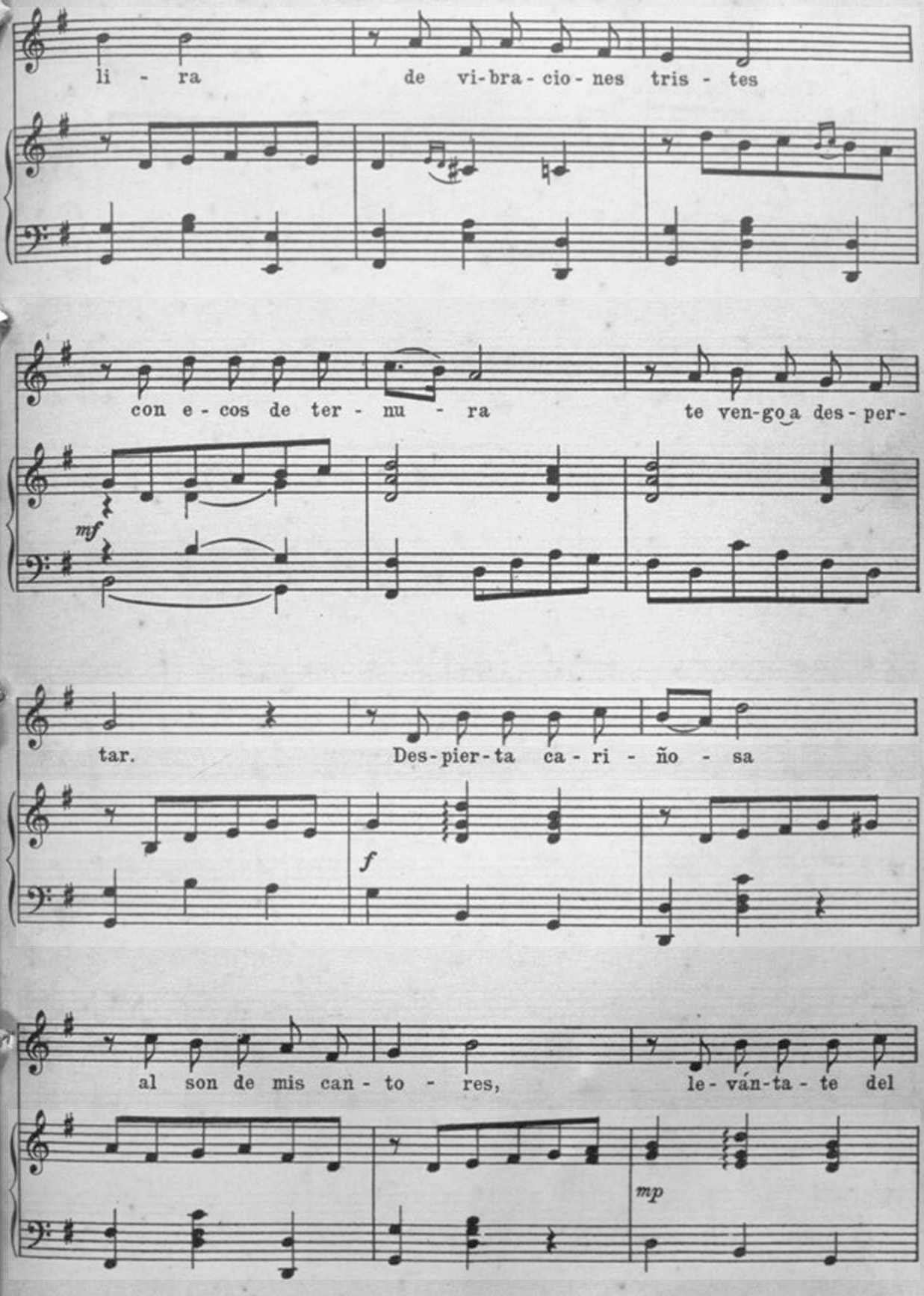

mór - bi-do es - pi - ral, su-mór-bi-do es-pi - ral con-vier - te en sol. Su
ff
mp
ff
mór - bi-do es - pi - ral, su mór - bi do es - pi - ral, su
mp
f
mór - bi do es - pi - ral su mór-bi-do es-pi - ral con-vier-te en sol.
mp
fz
fz

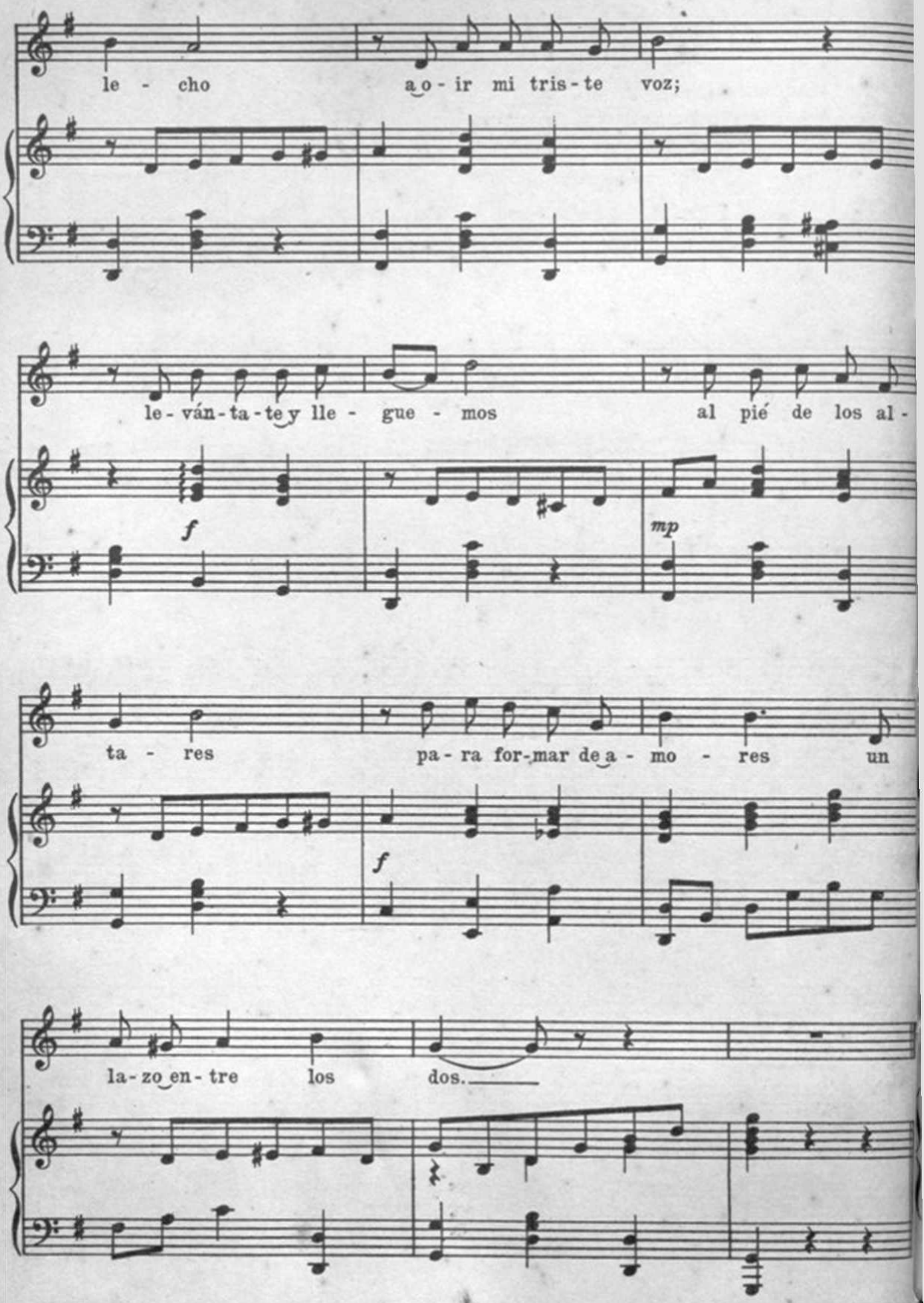
(22) En tu natalicio

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

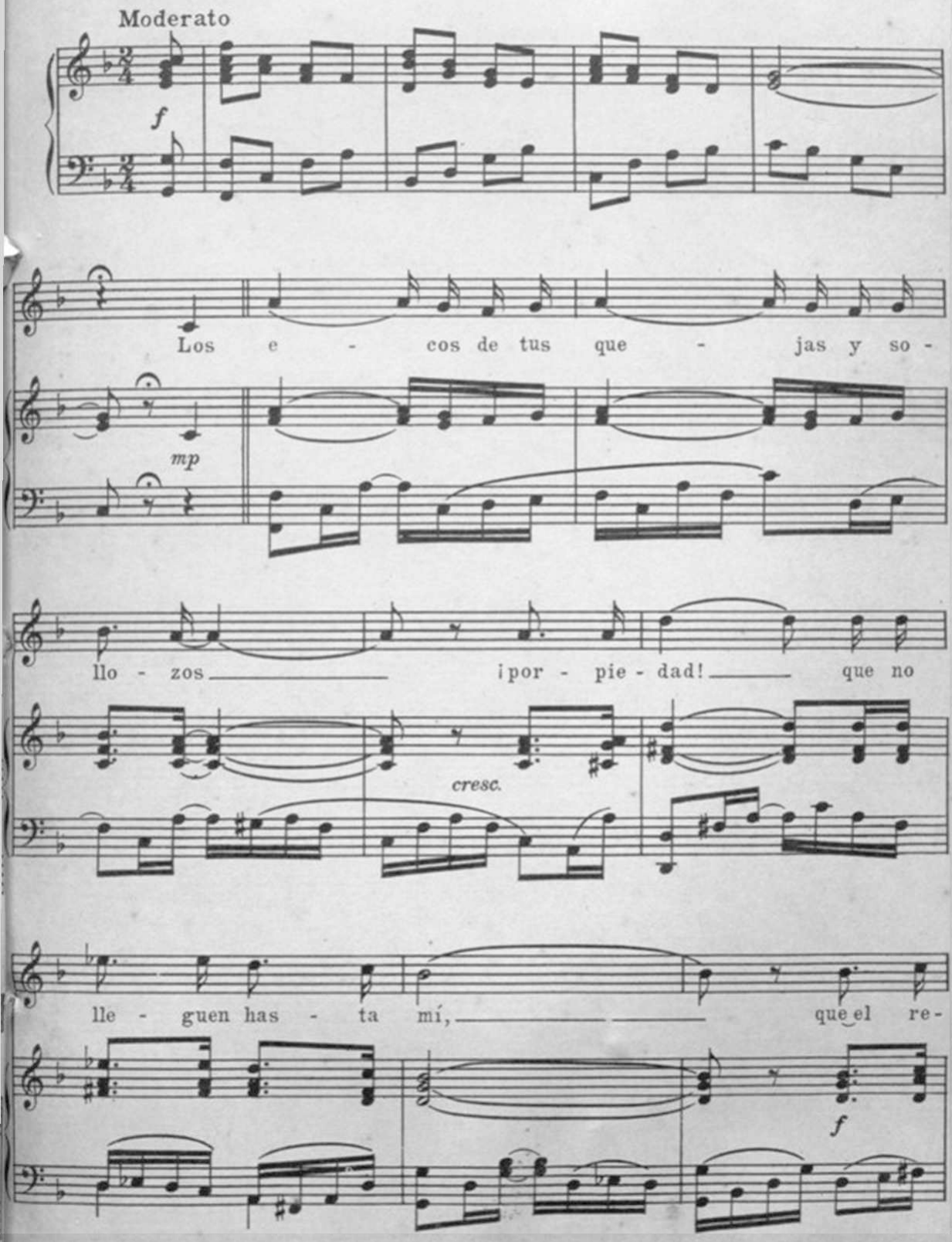

li - ra de vi-bra-cio-nes tris - tes
con e - cos de ter - nu - ra te ven-go a des-per-
mf
tar. Des-pier-ta ca-ri - ño - sa
f
al son de mis can - to - res, le-ván-ta - te del
mp


le - cho a o - ir mi tris - te voz;
le - ván - ta - te y lle - gue - mos al pié de los al -
f
mp
ta - res pa - ra for - mar de a - mo - res un
f
la - zo en - tre los dos.

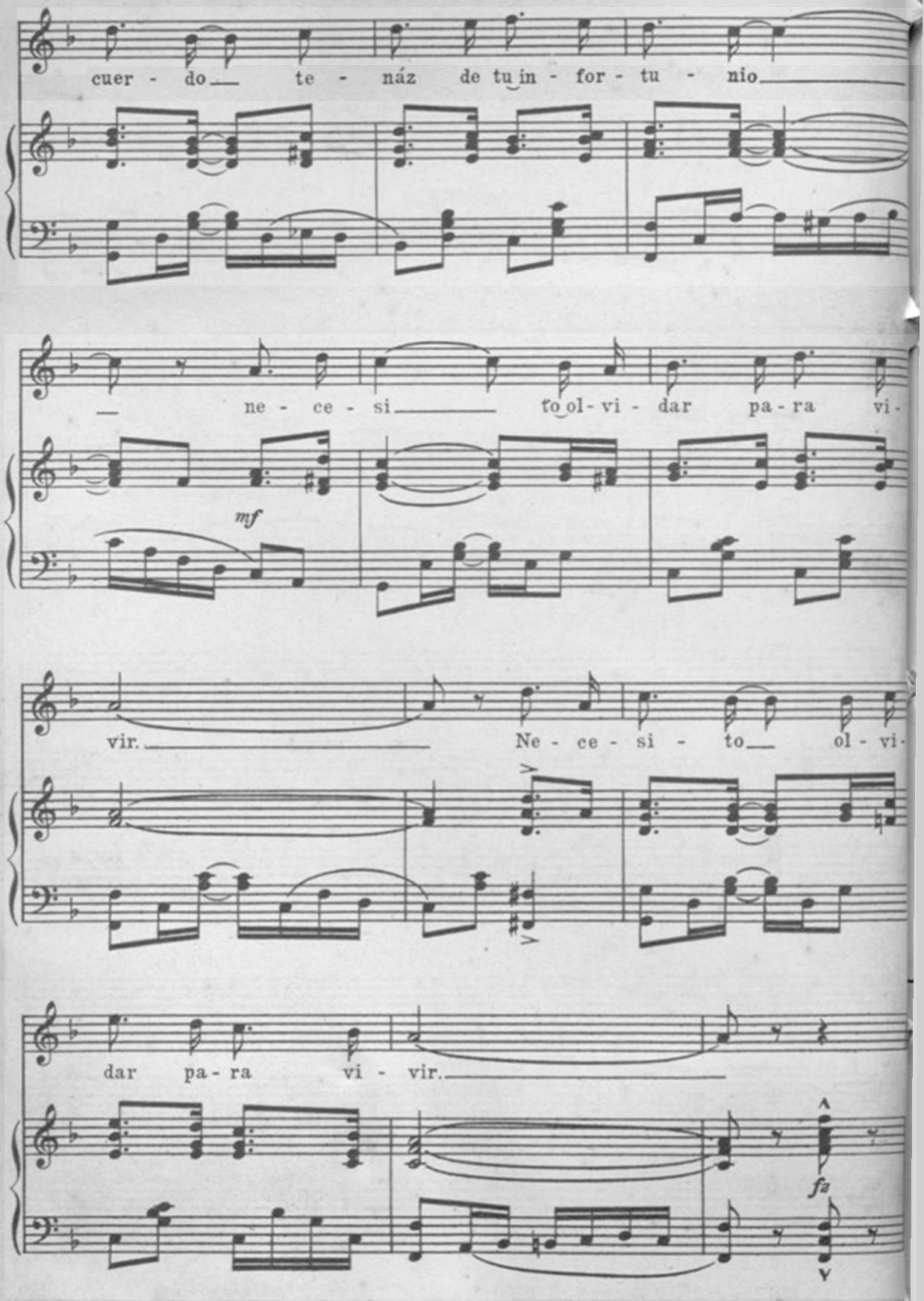
(23)

Necesito olvidar

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

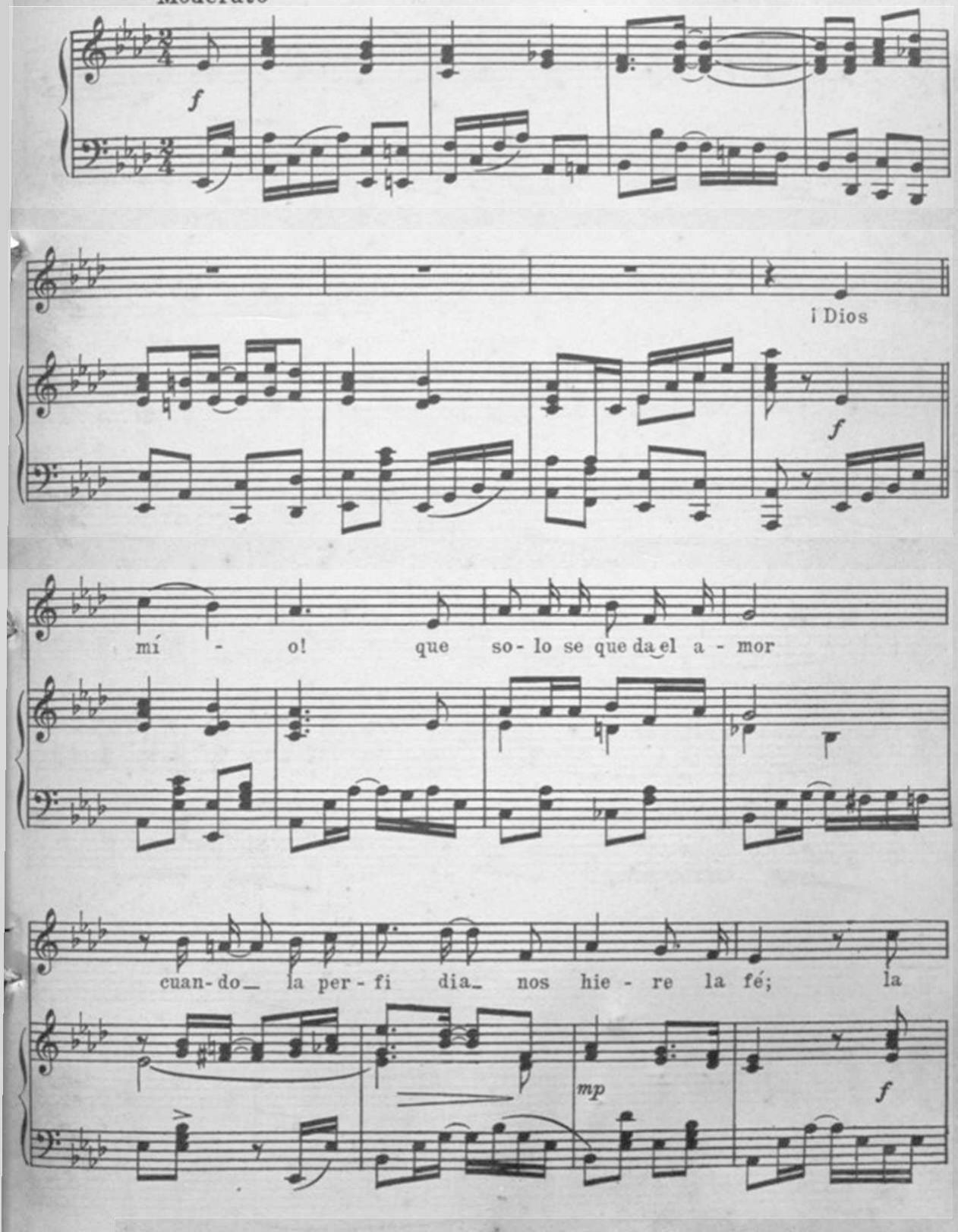

cuer - do te - náz de tu in - for - tu - nio
ne - ce - si to ol - vi - dar pa - ra vi -
mf
vir. Ne - ce - si - to ol - vi -
dar pa - ra vi - vir.
fz

(24)

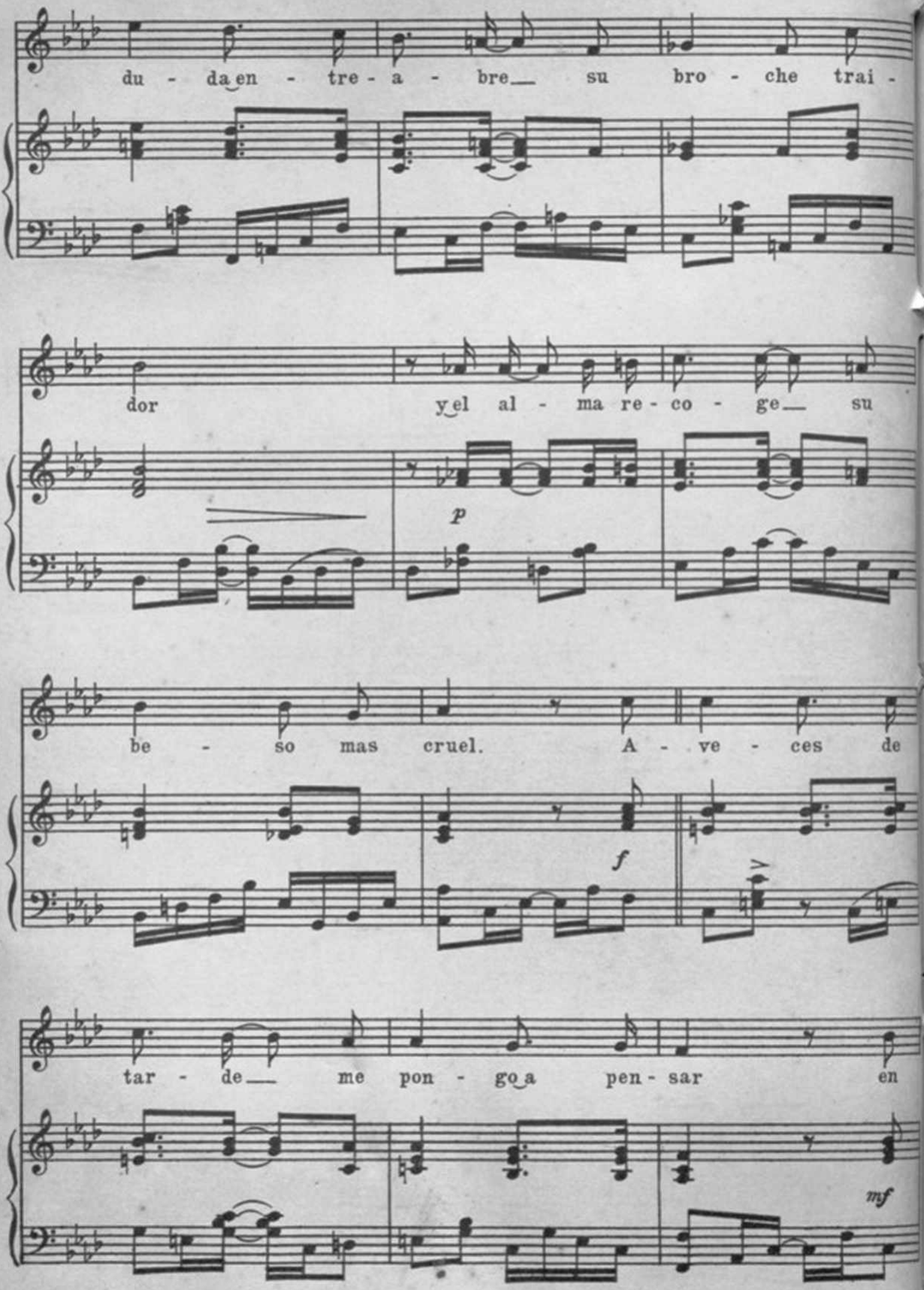
Perfidia

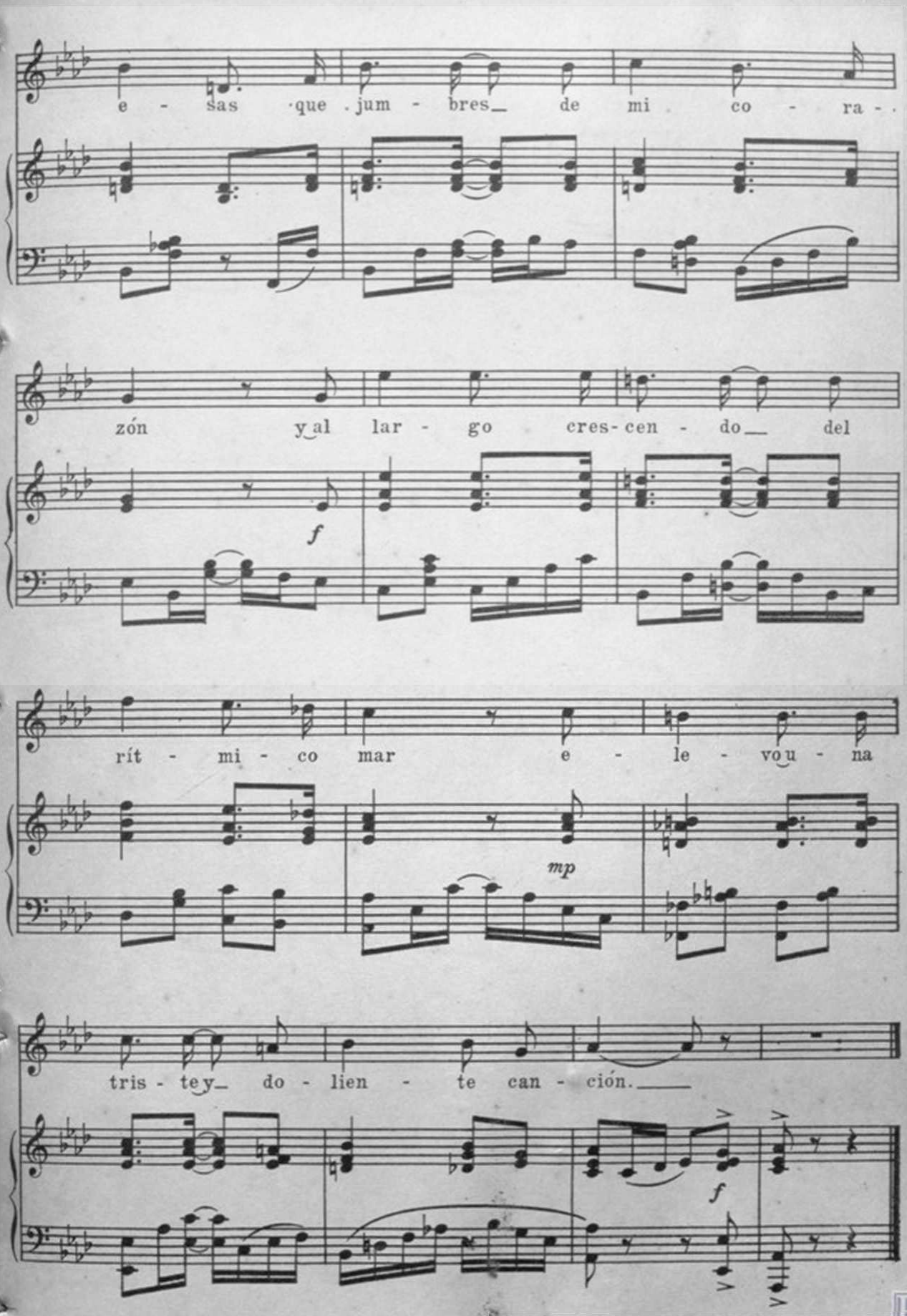
Canción

Moderato



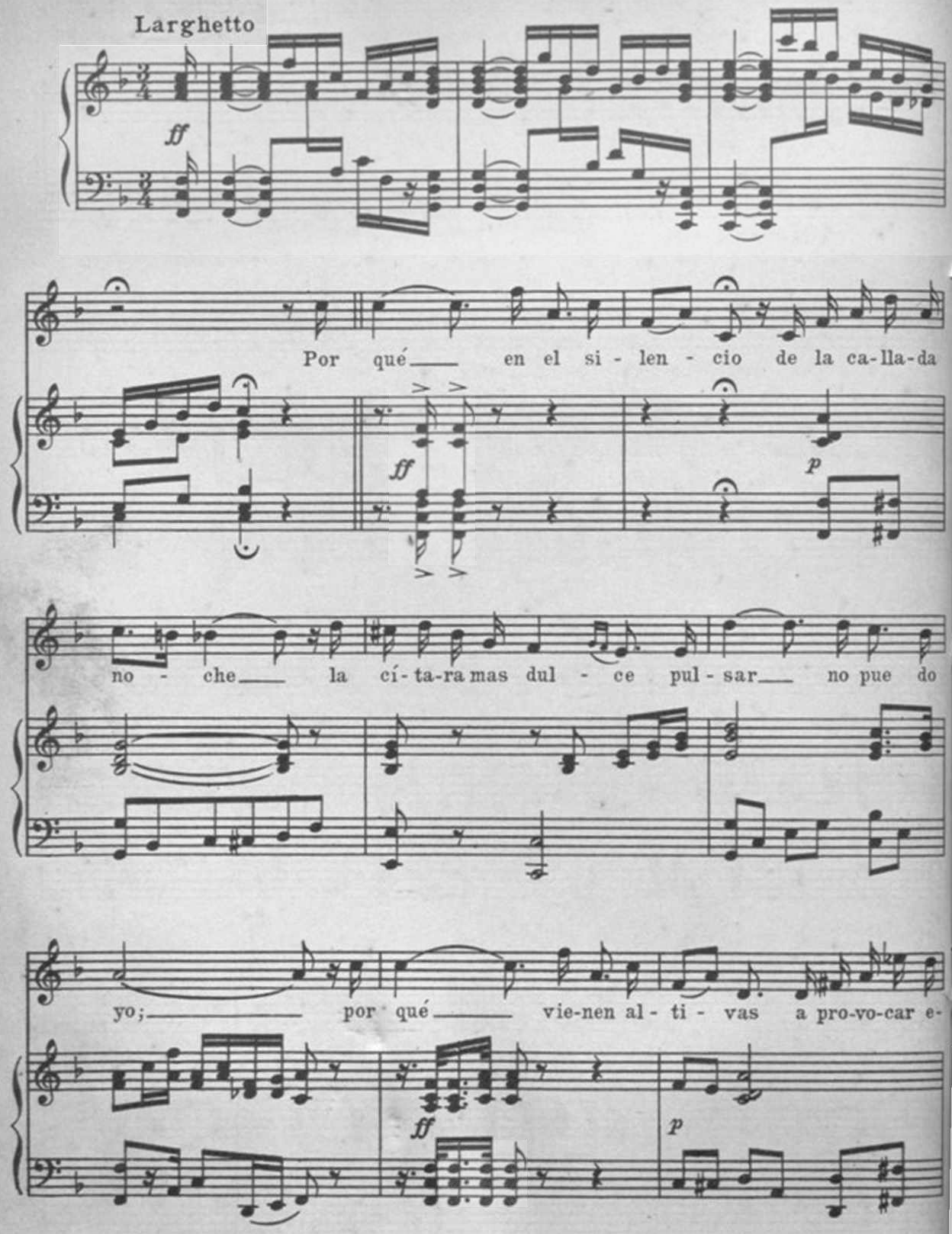
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


du - da en - tre - a - bre su bro - che trai -
dor y el al - ma re - co - ge su
p
be - so mas cruel. A - ve - ces de
f
tar - de me pon - go a pen - sar en
mf

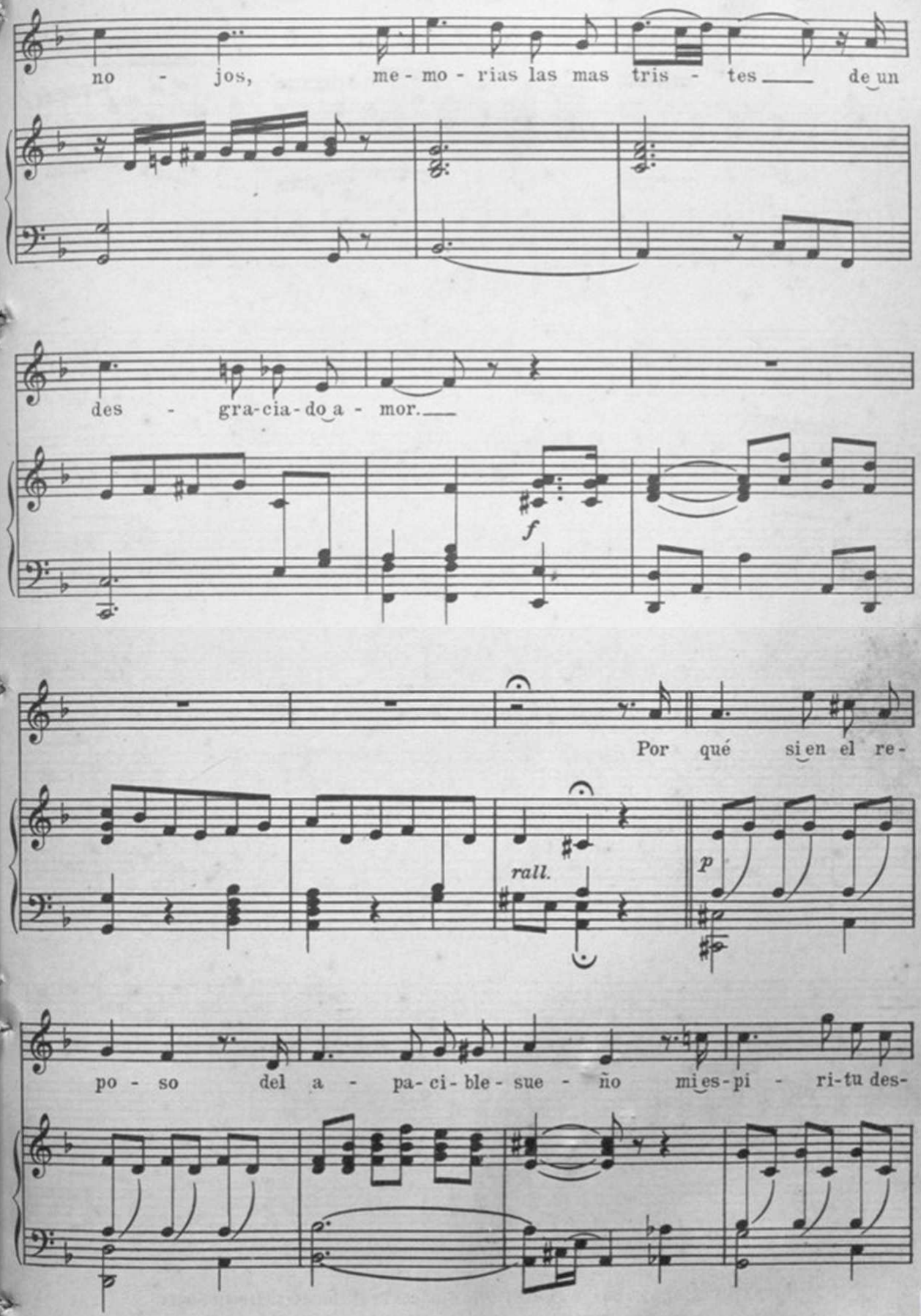

e - sas que jum - bres de mi co - ra -
zón y al lar - go cres - cen - do del
f
rít - mi - co mar e - le - vo u - na
mp
tris - te y do - lien - te can - ción.
f

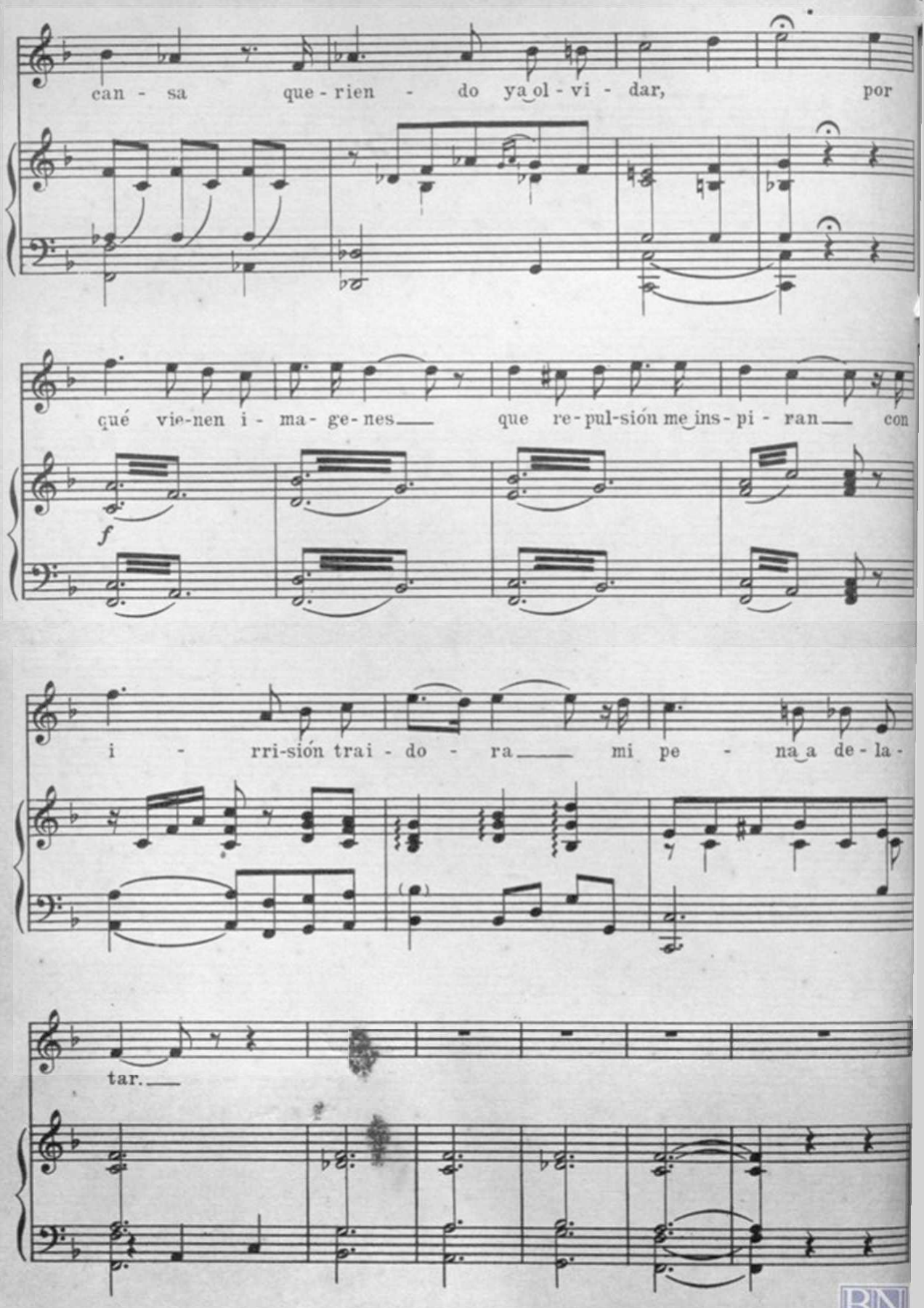
㉕ Desesperación

Canción



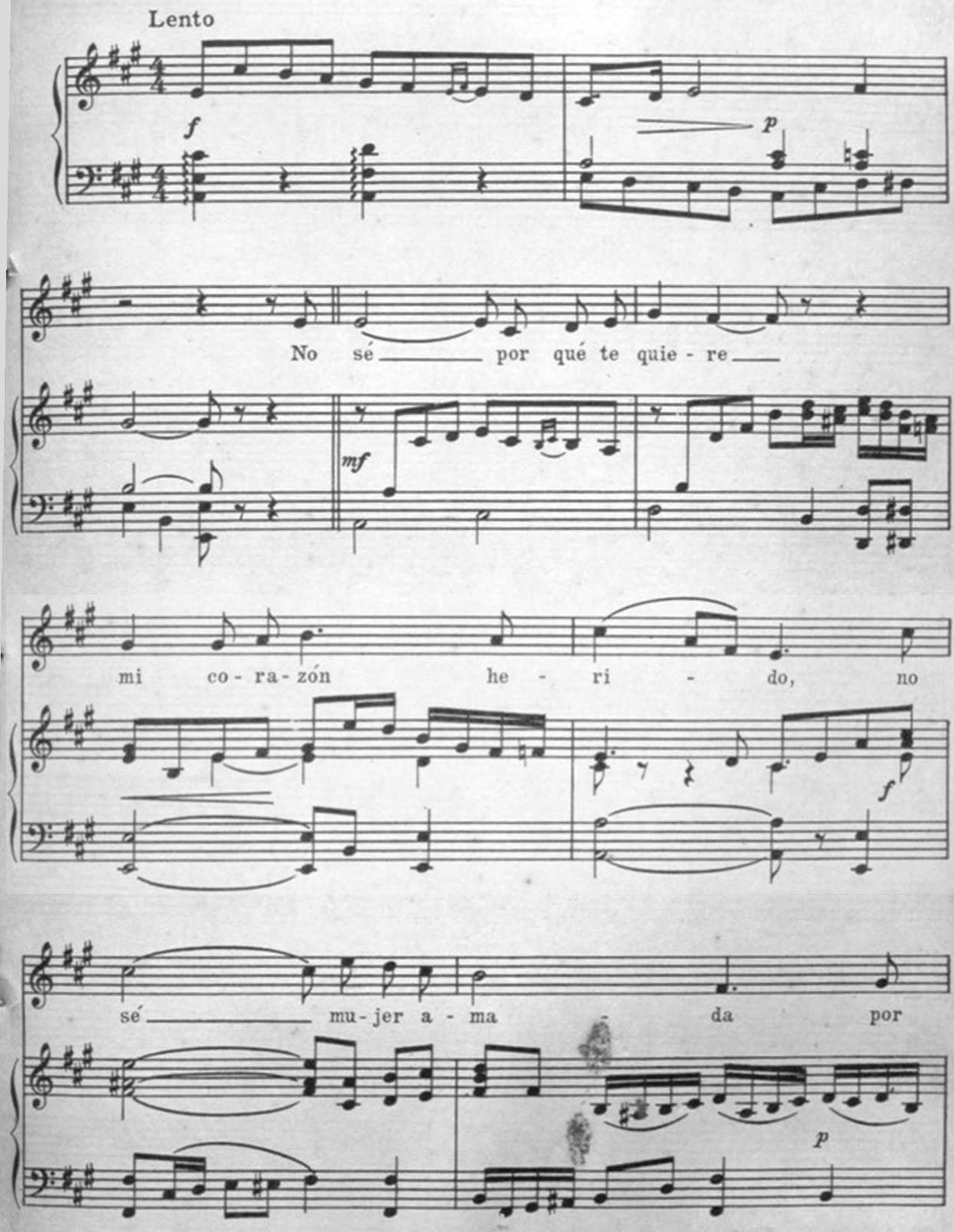
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


no - jos, me - mo - rias las mas tris - tes de un
des - gra-cia-do a - mor.
f
Por qué si en el re-
rall.
p
po - so del a - pa-ci-ble - sue - ño mi es-pi - ri-tu des-

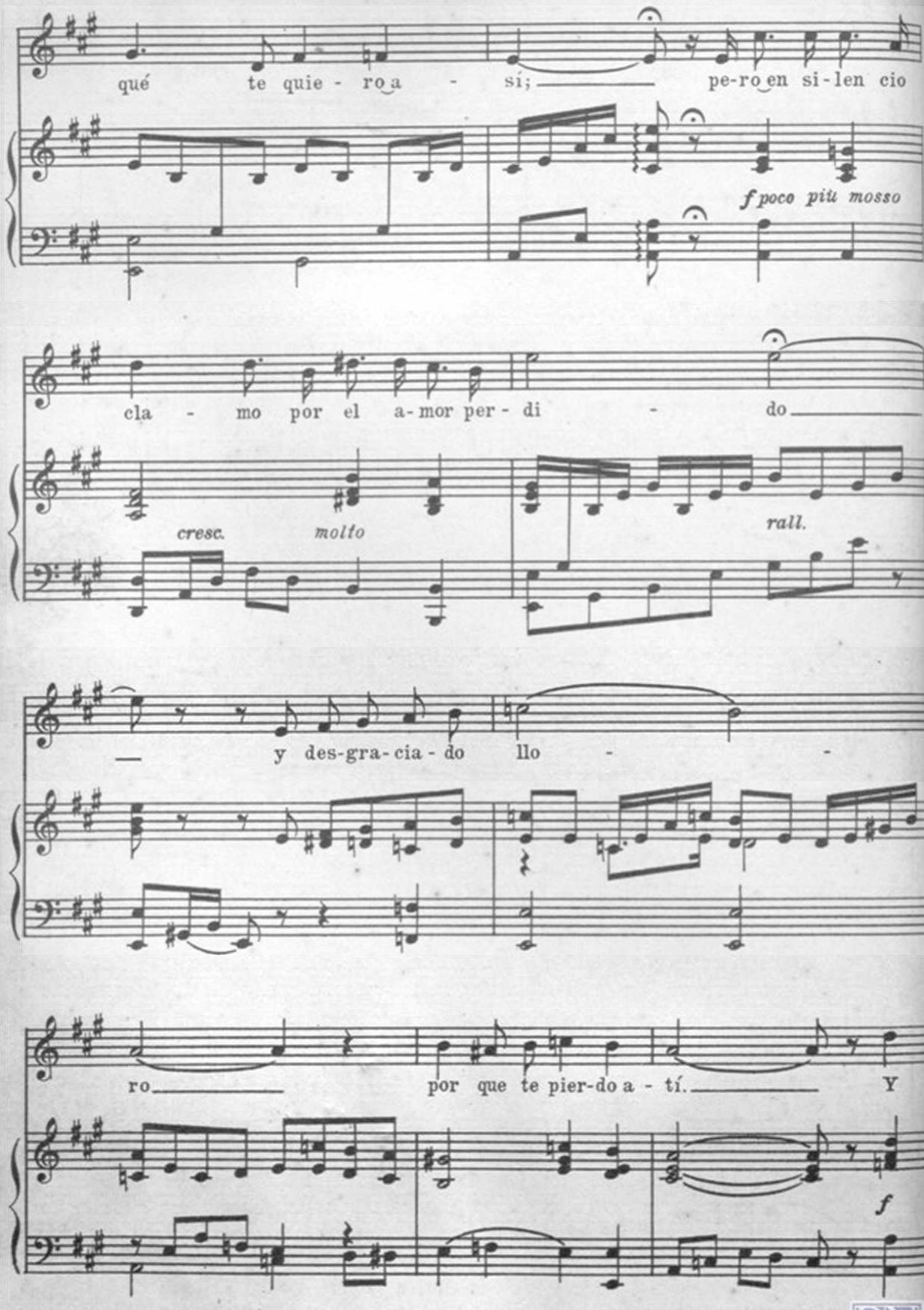

can - sa que - rien - do ya ol - vi - dar, por
qué vie-nen i - ma - ge-nes que re-pul-sión me ins-pi - ran con
f
i - rri-sión trai - do - ra mi pe - na a de-la-
tar.

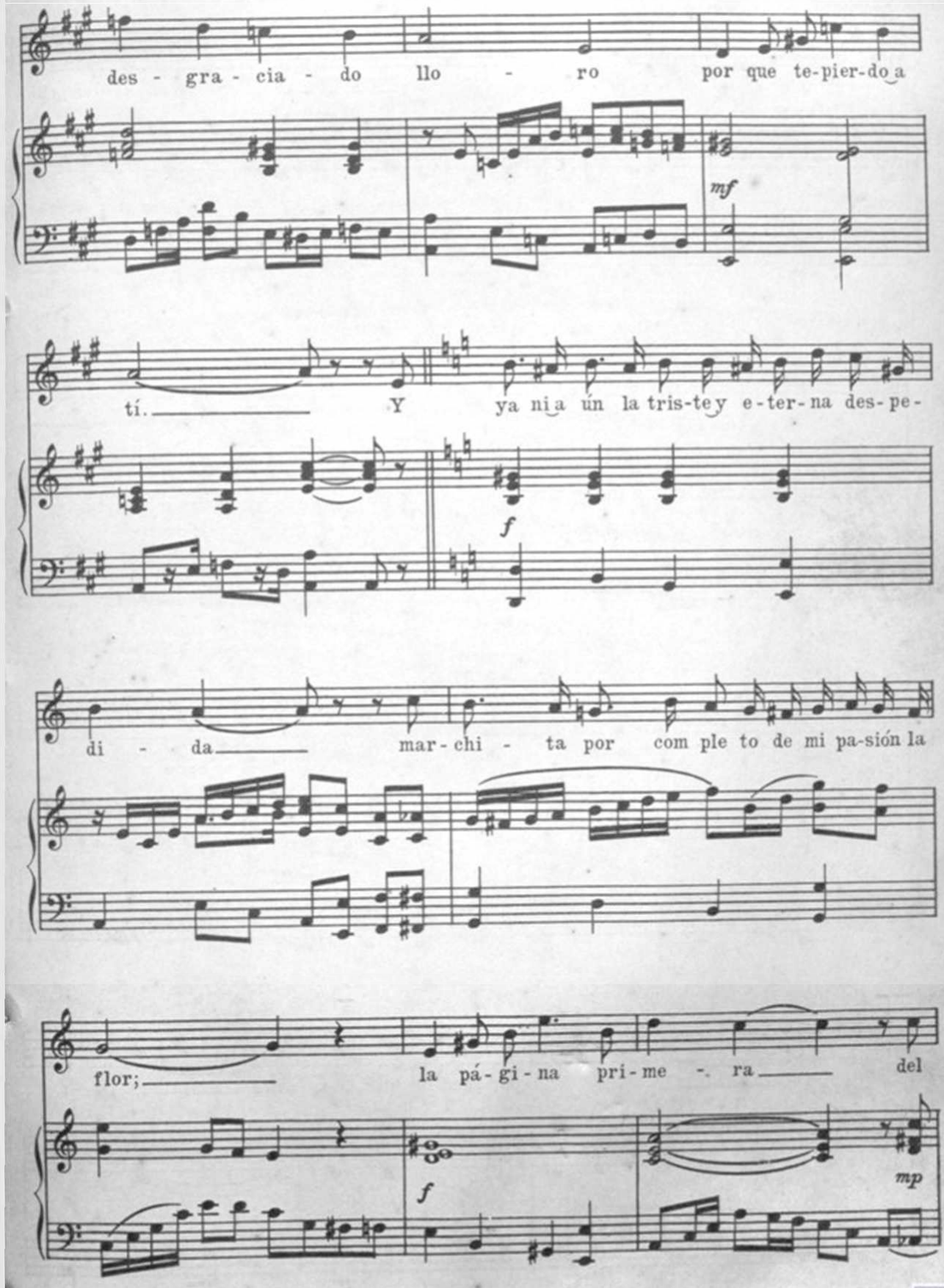
(26) No sé

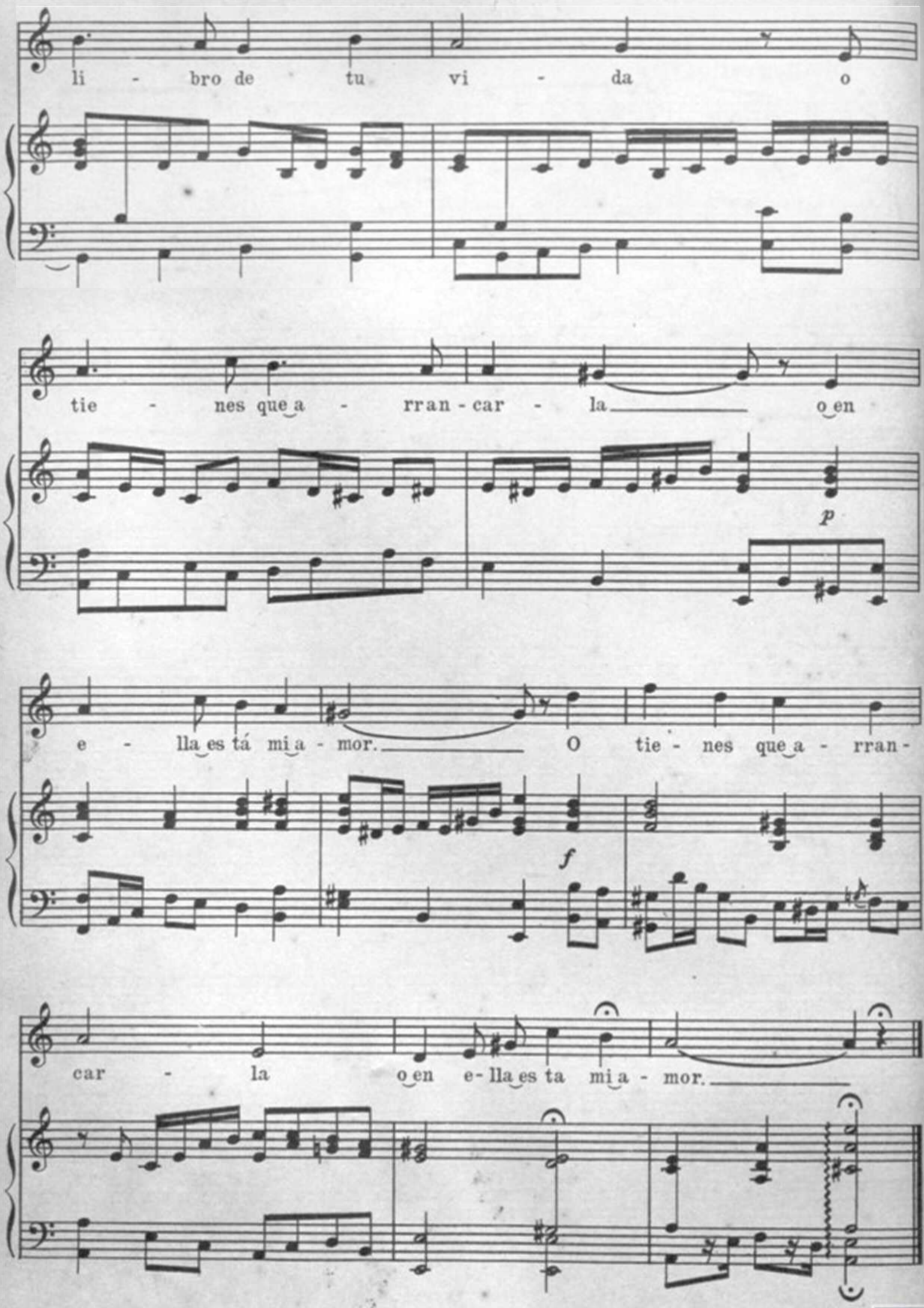
Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


qué te quie - ro a - sí; pe-ro en si-len cio
f poco più mosso
cla - mo por el a-mor per - di - do
cresc. molto
rall.
y des-gra-cia - do llo -
ro por que te pier-do a - tí. Y
f

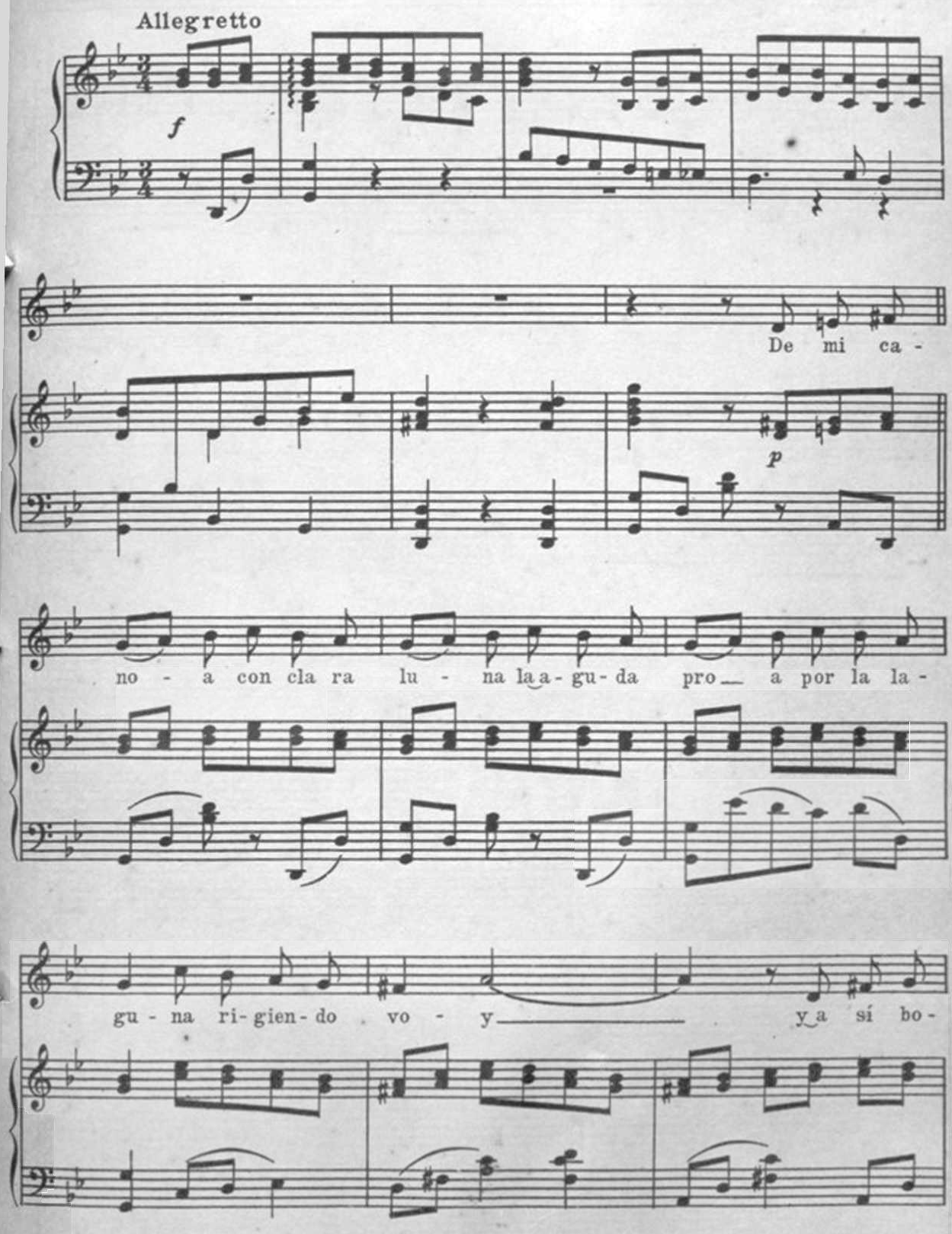

des - gra - cia - do llo - ro por que te-pier-do a
mf
tí. Y ya ni a ún la tris-te y e-ter-na des-pe-
f
di - da mar-chi - ta por com ple to de mi pa-sión la
flor; la pá-gi-na pri-me - ra del
f
mp


li - bro de tu vi - da o
tie - nes que a - rran - car - la o en
p
e - lla es tá mi a - mor. O tie - nes que a - rran -
f
car - la o en e - lla es ta mi a - mor.

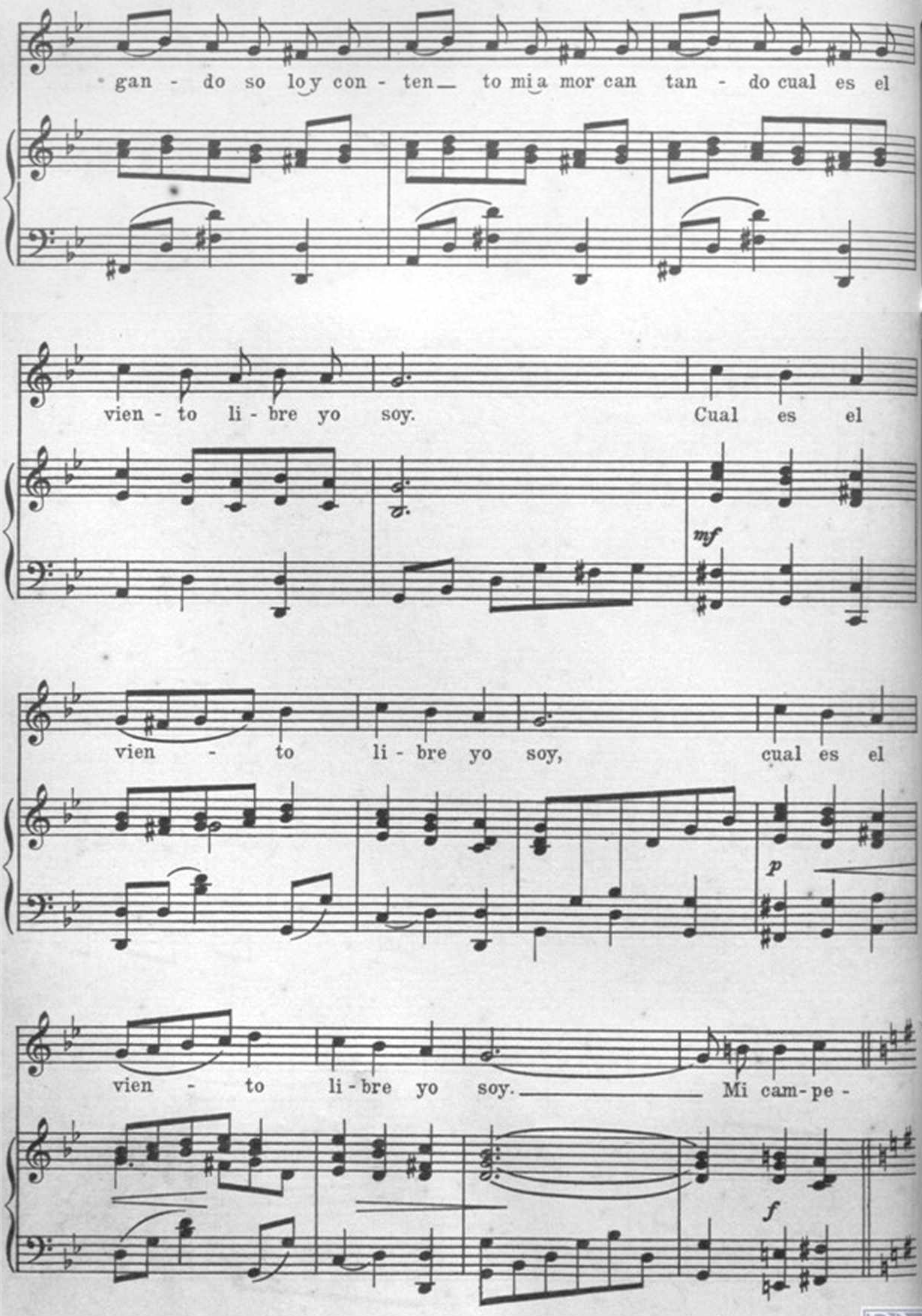
(27)

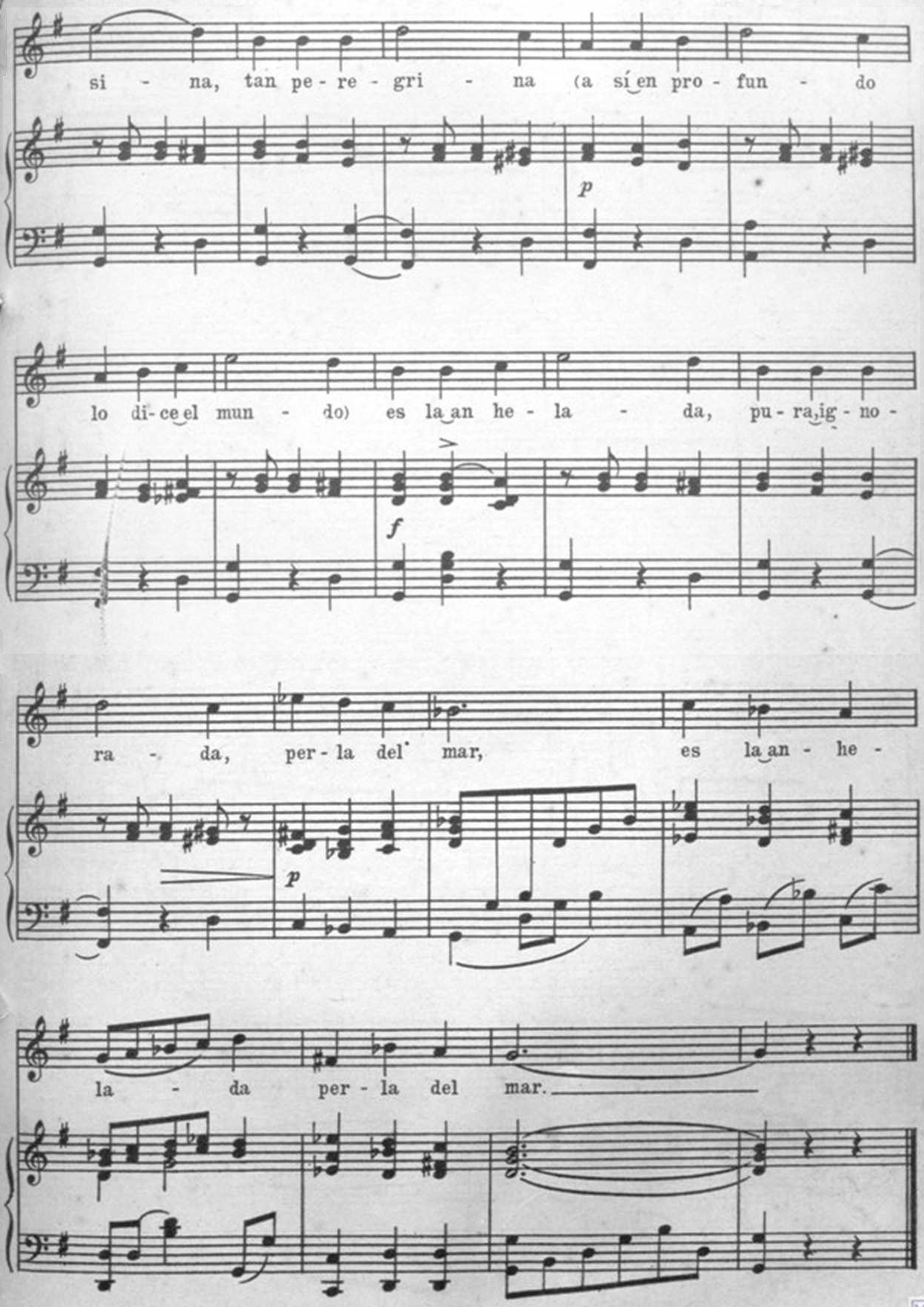
Bucólica

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

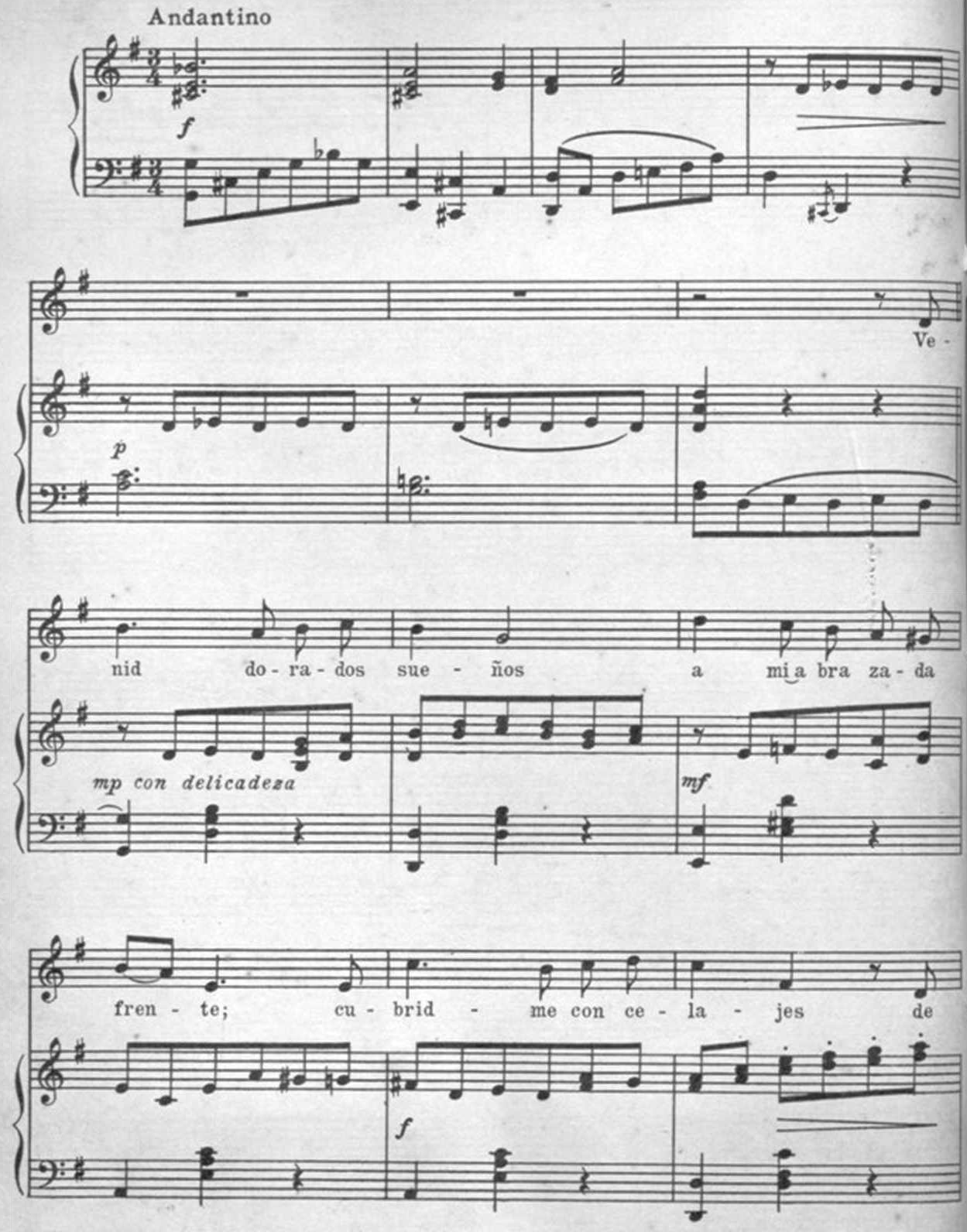

gan - do so loy con - ten_ to mia mor can tan - do cual es el
vien - to li - bre yo soy. Cual es el
mf
vien - to li - bre yo soy, cual es el
p
vien - to li - bre yo soy. Mi cam-pe -
f


si - na, tan pe - re - gri - na (a sí en pro - fun - do
p
lo di - ce el mun - do) es la an he - la - da, pu - ra ig - no -
f
ra - da, per - la del mar, es la an - he -
p
la - da per - la del mar.

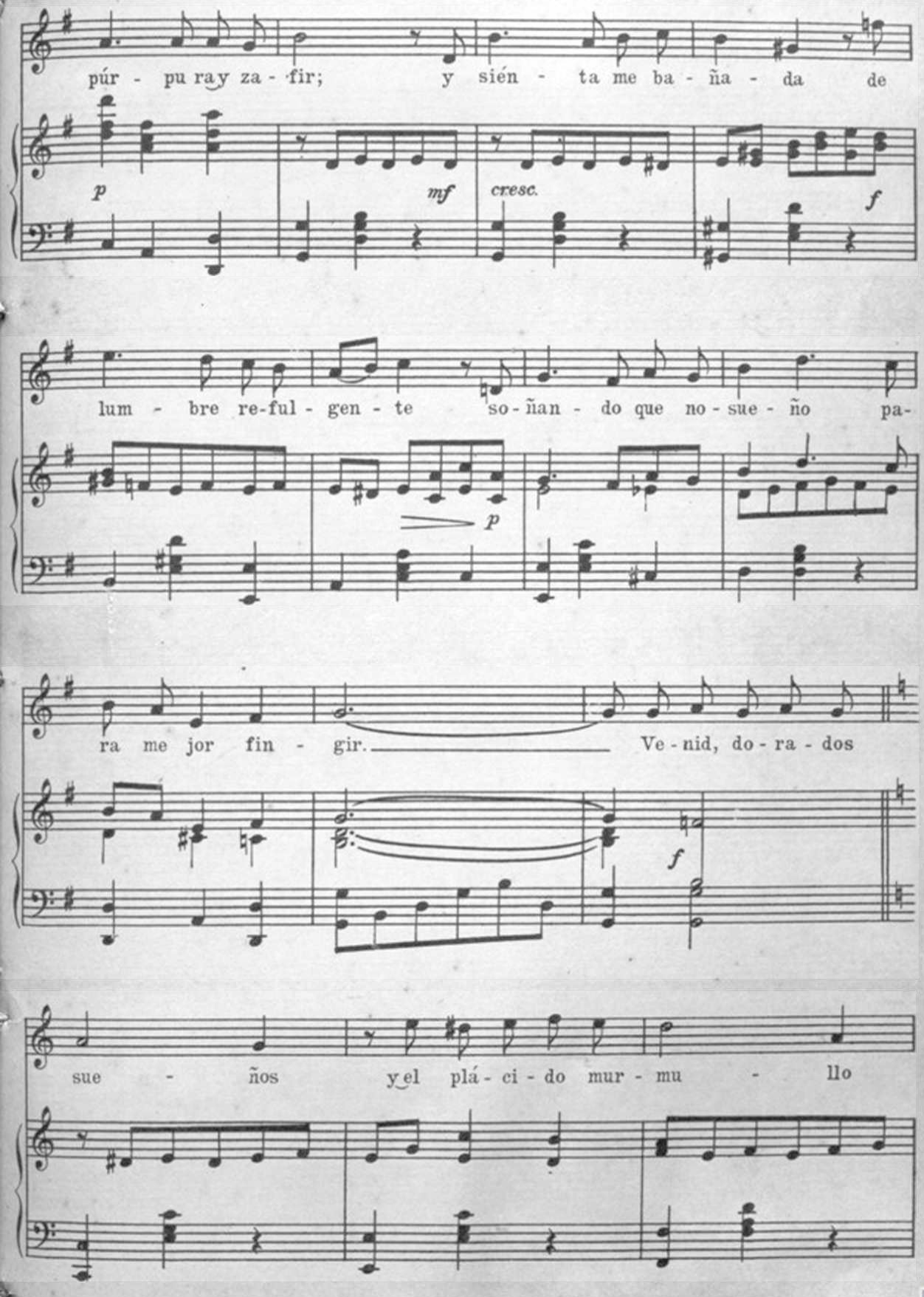
(28)

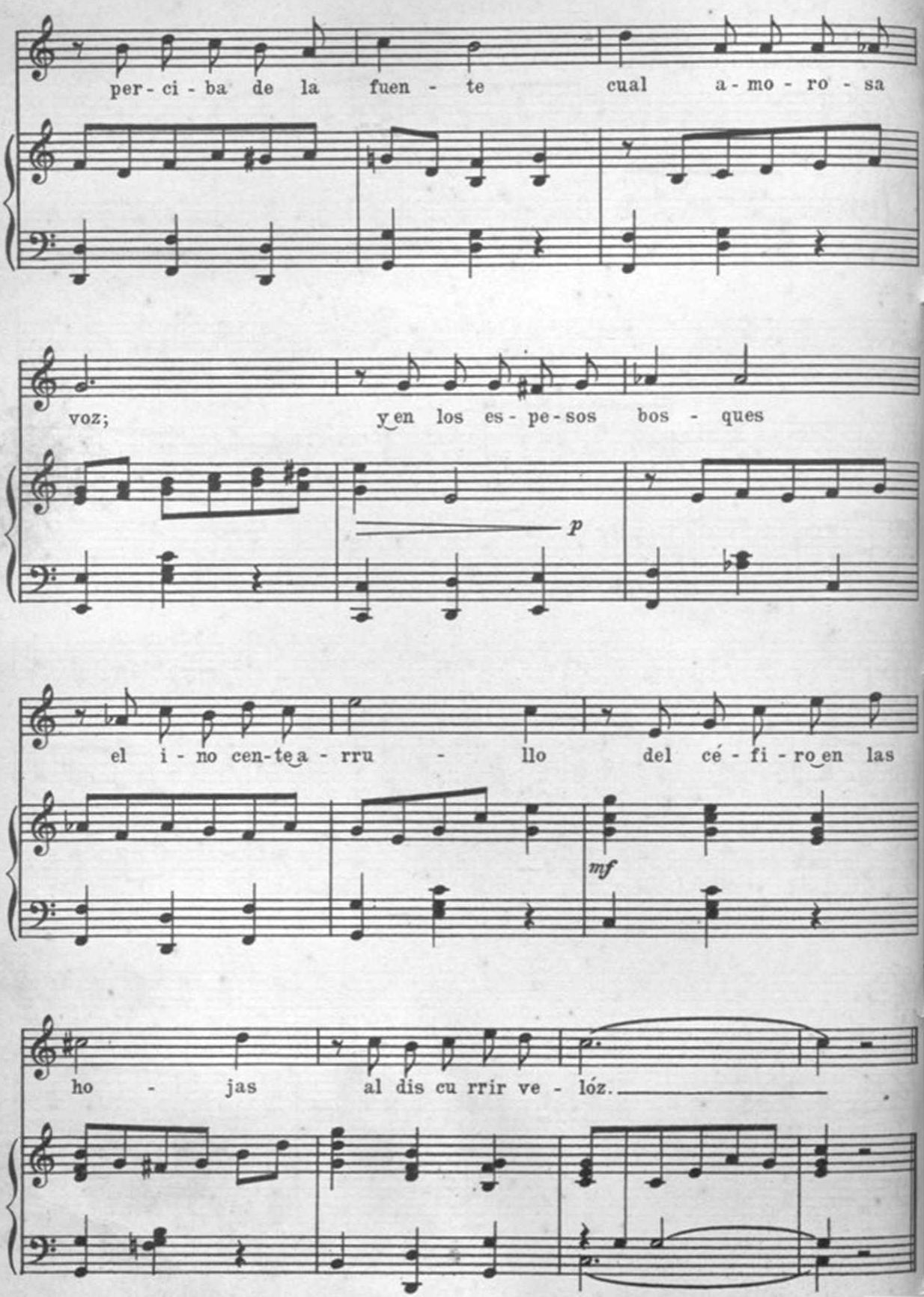
Invitación

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

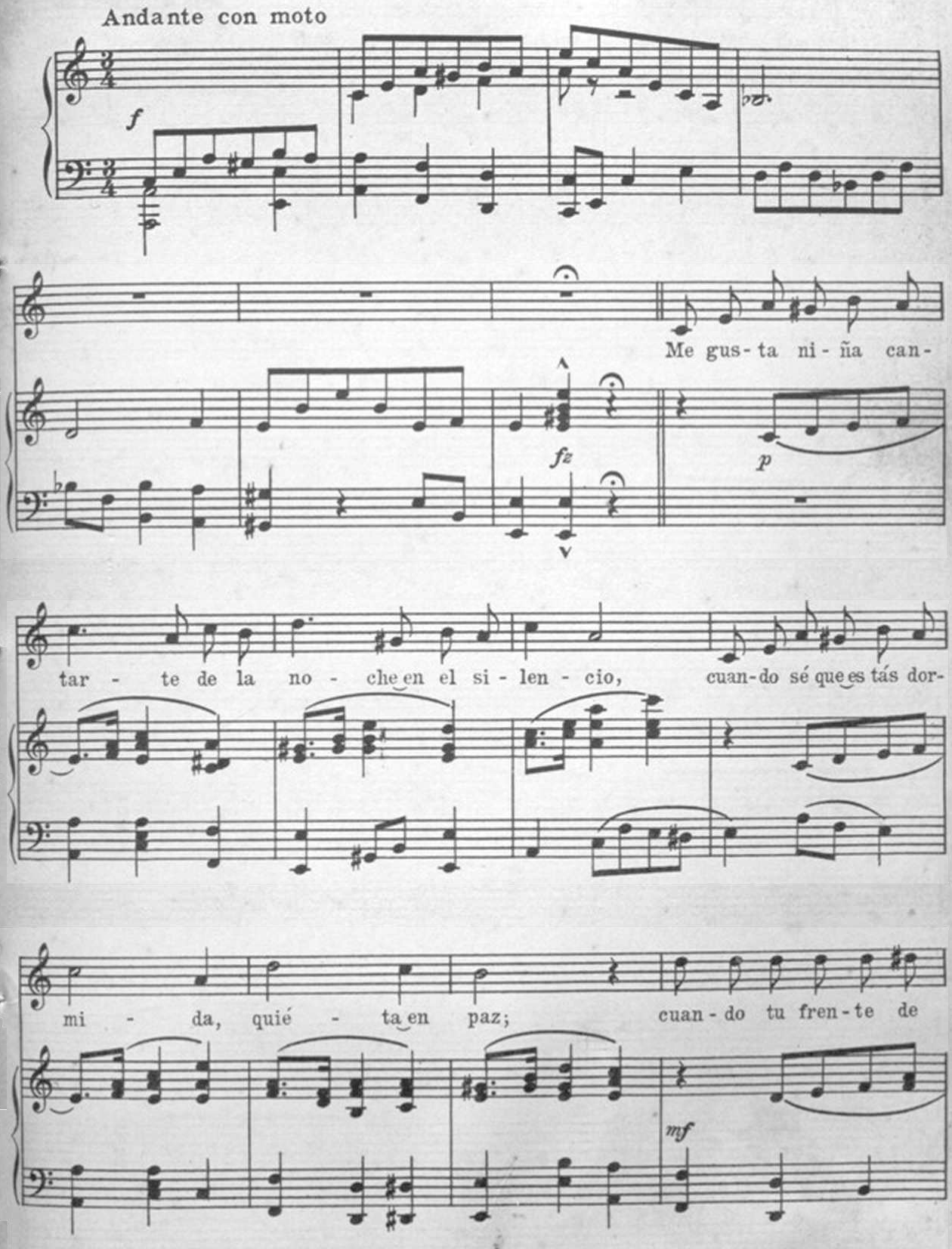

púr - pu ra y za - fir; y sién - ta me ba - ña - da de
p
mf
cresc.
f
lum - bre re-ful - gen - te so-ñan - do que no-sue - ño pa-
p
ra me jor fin - gir. Ve - nid, do - ra - dos
f
sue - ños y el plá - ci - do mur - mu - llo


per - ci - ba de la fuen - te cual a - mo - ro - sa
voz; y en los es - pe - sos bos - ques
p
el i - no cen - te a - rru - llo del cé - fi - ro en las
mf
ho - jas al dis cu rrir ve - lóz.

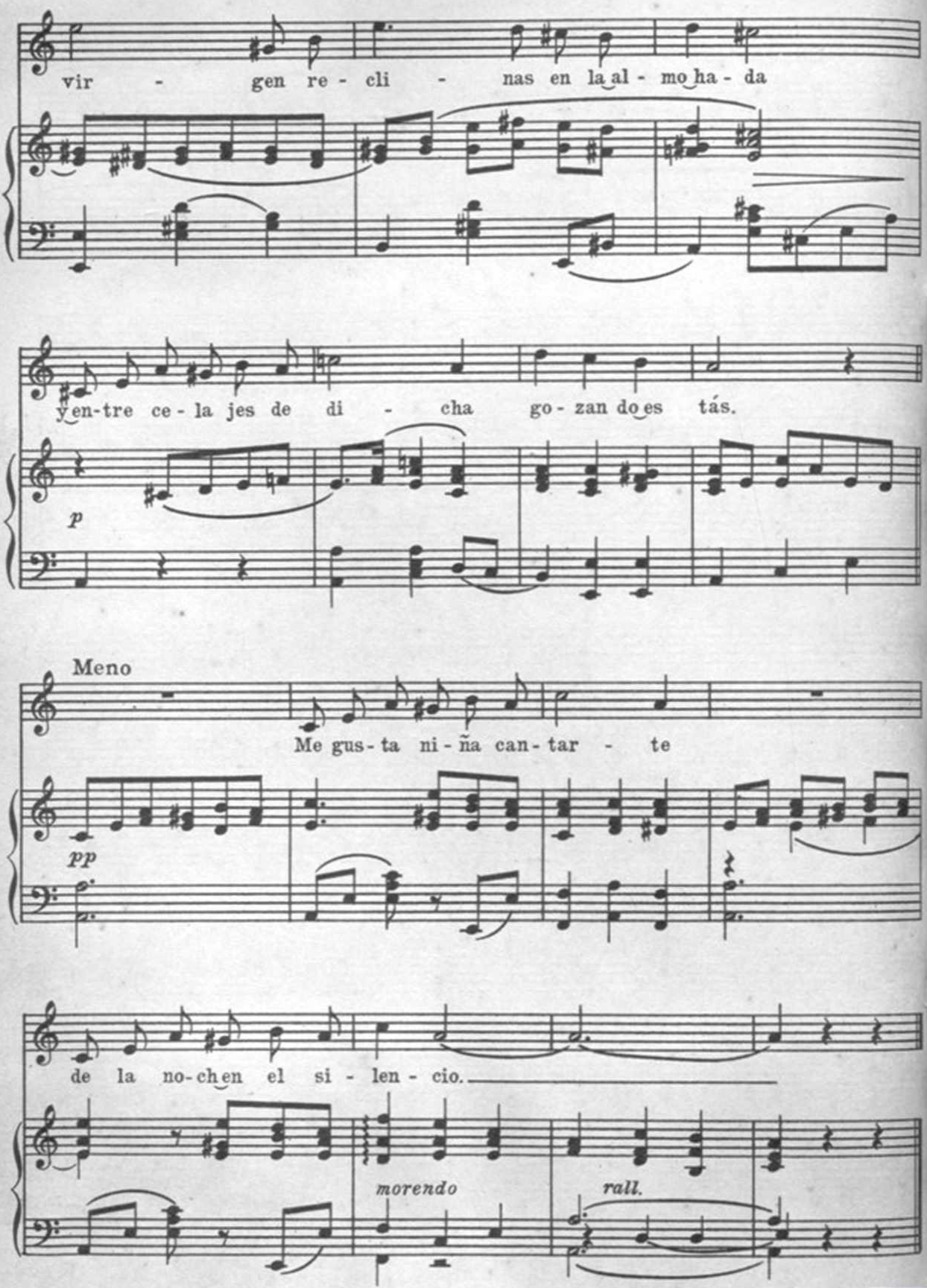
㉙ En el silencio de la noche

Canción

Andante con moto



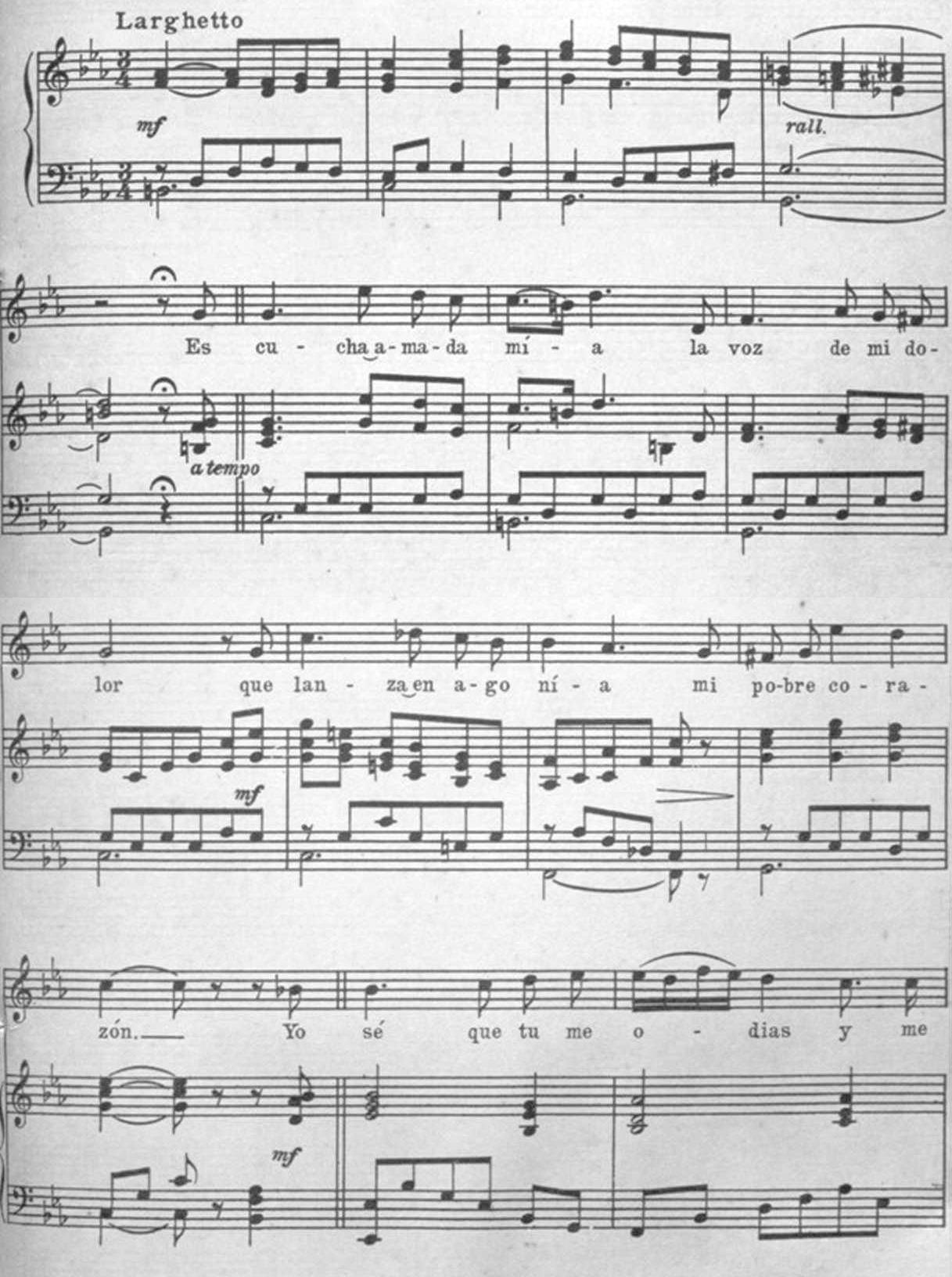
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


vir - gen re - cli - nas en la al - mo ha - da
y en-tre ce - la jes de di - cha go - zan do es tás.
p
Meno
Me gus - ta ni - ña can - tar - te
pp
de la no - che en el si - len - cio.
morendo
rall.

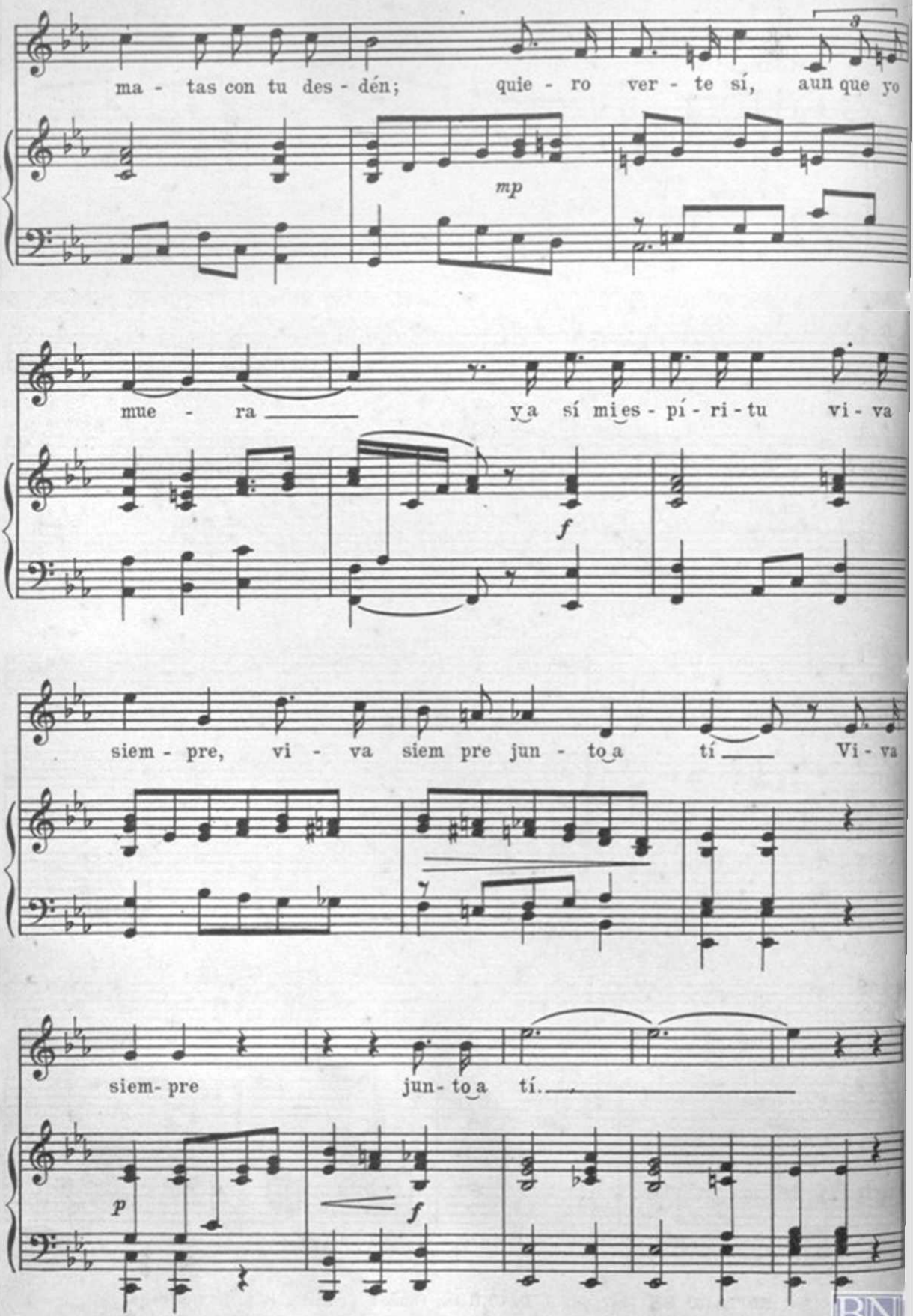
(29b)

La voz de mi dolor

Canción

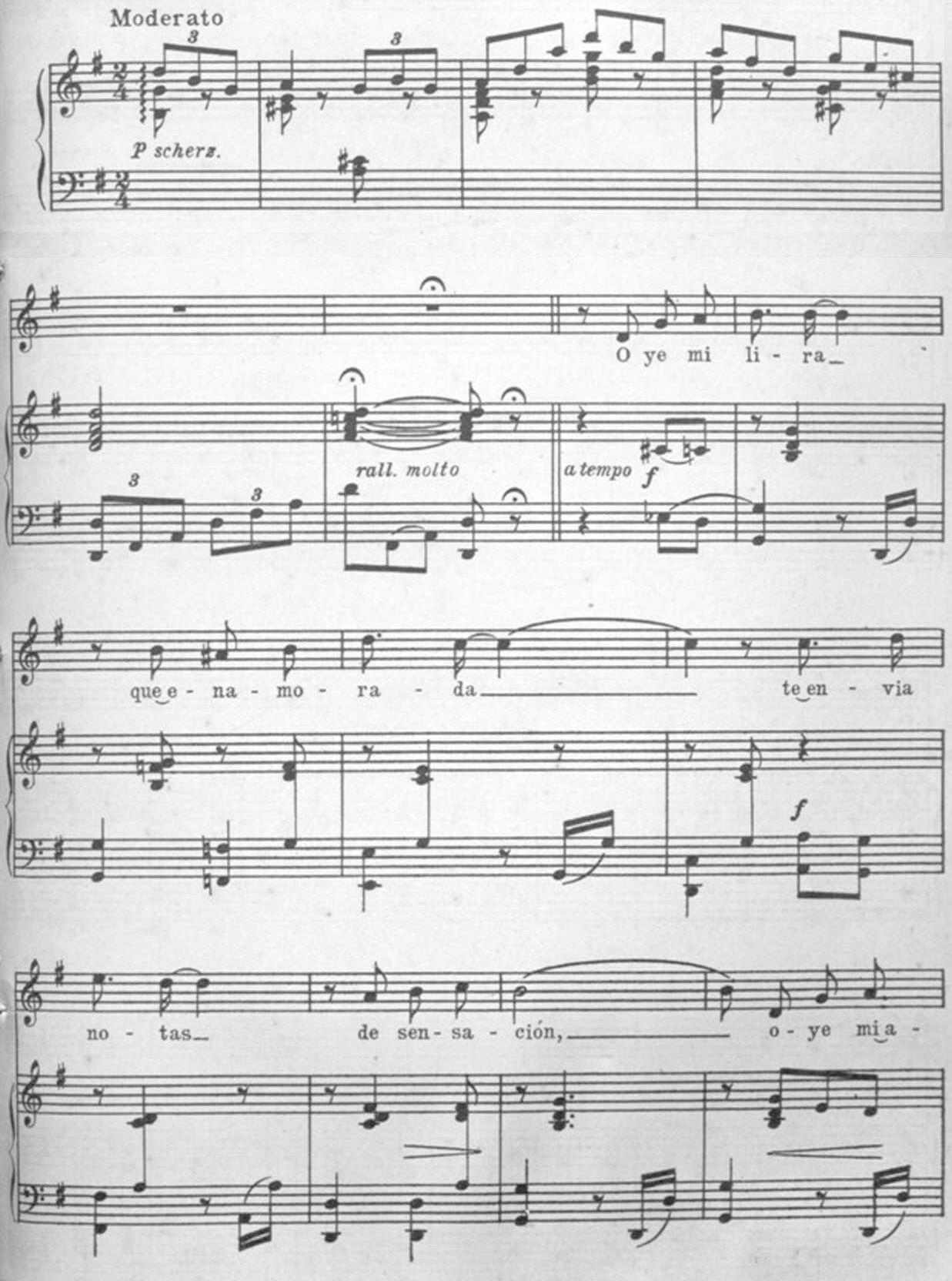


EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

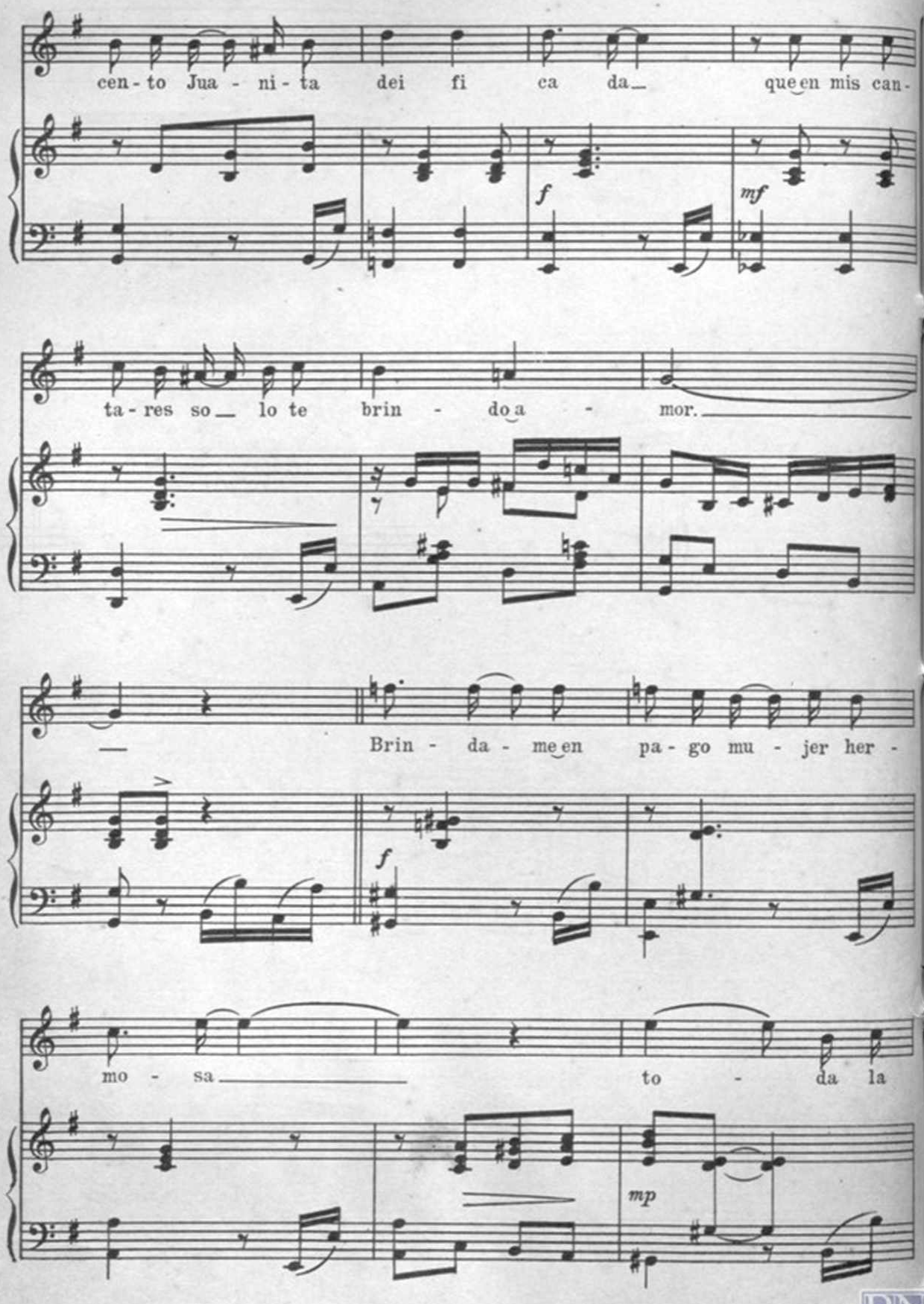

ma - tas con tu des - dén; quie - ro ver - te sí, aun que yo
mp
mue - ra ya sí mies - pí - ri - tu vi - va
f
siem - pre, vi - va siem pre jun - to a tí Vi - va
siem - pre jun - to a tí.
p
f

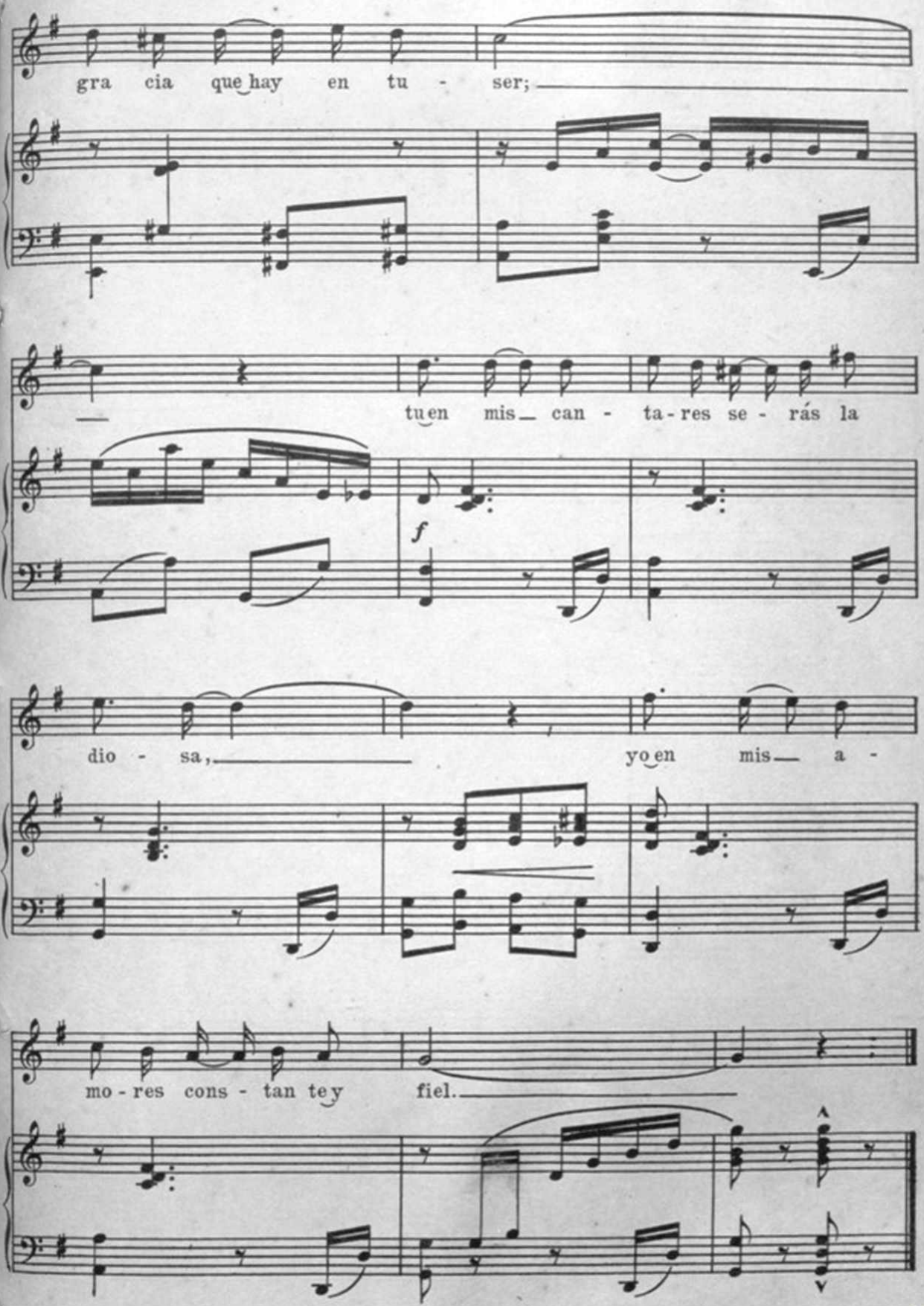
(30) A Juanita

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

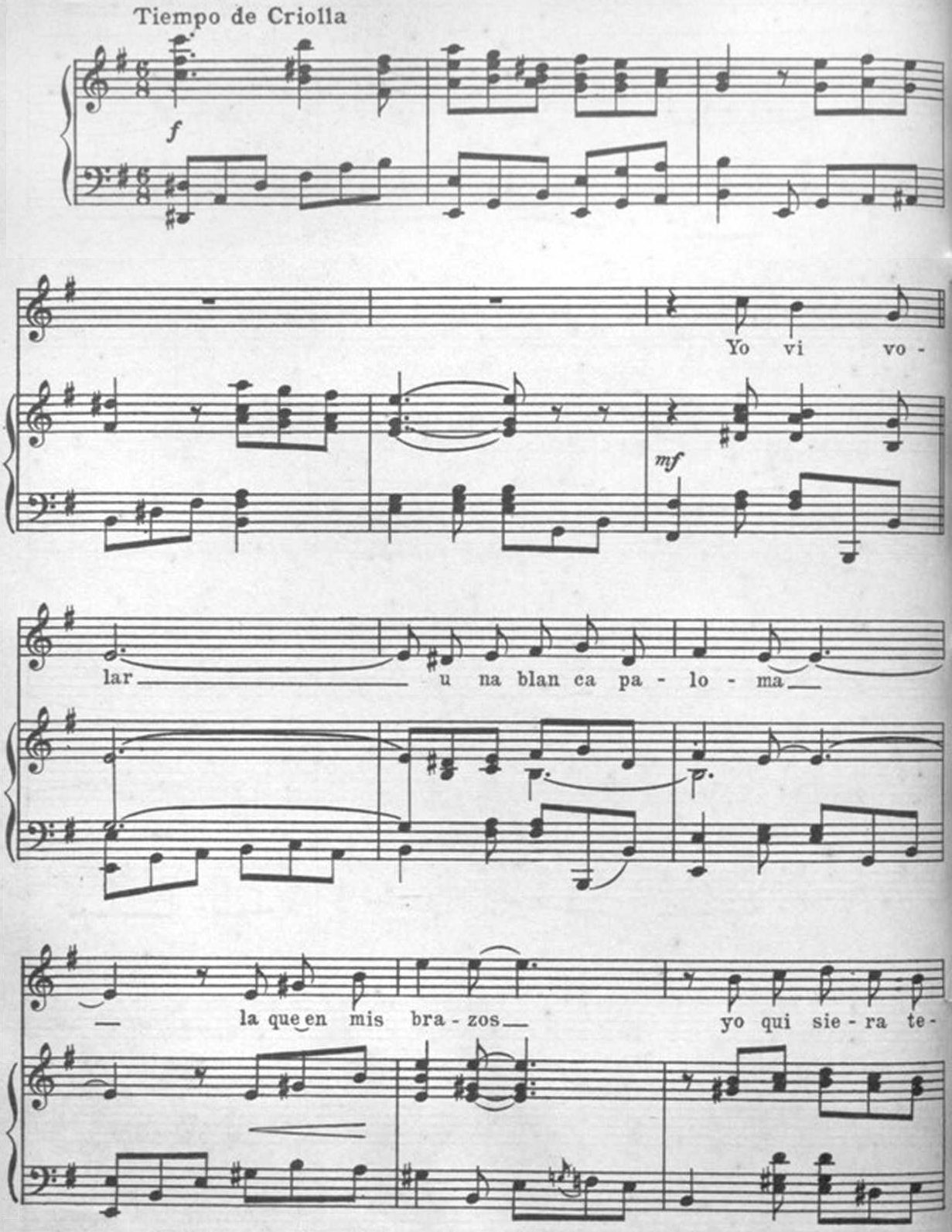

cen - to Jua - ni - ta dei fi ca da_ que en mis can -
f
mf
ta - res so_ lo te brin - do a - mor.
Brin - da - me en pa - go mu - jer her -
f
mo - sa_ to - da la
mp


gra cia que hay en tu - ser;
tu en mis can - ta-res se - rás la
f
dio - sa,
yo en mis a -
mo-res cons - tan te y fiel.

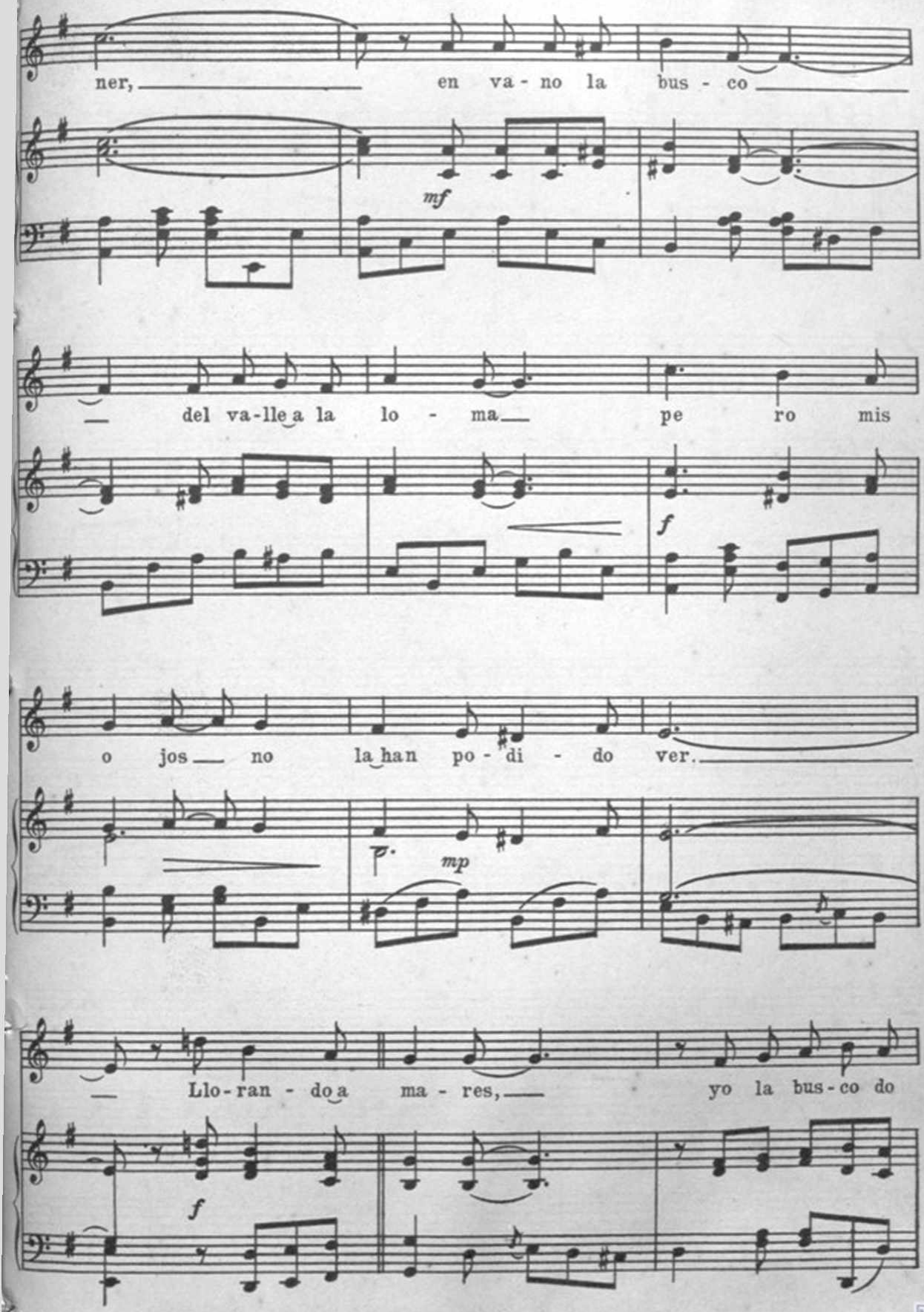
(31)

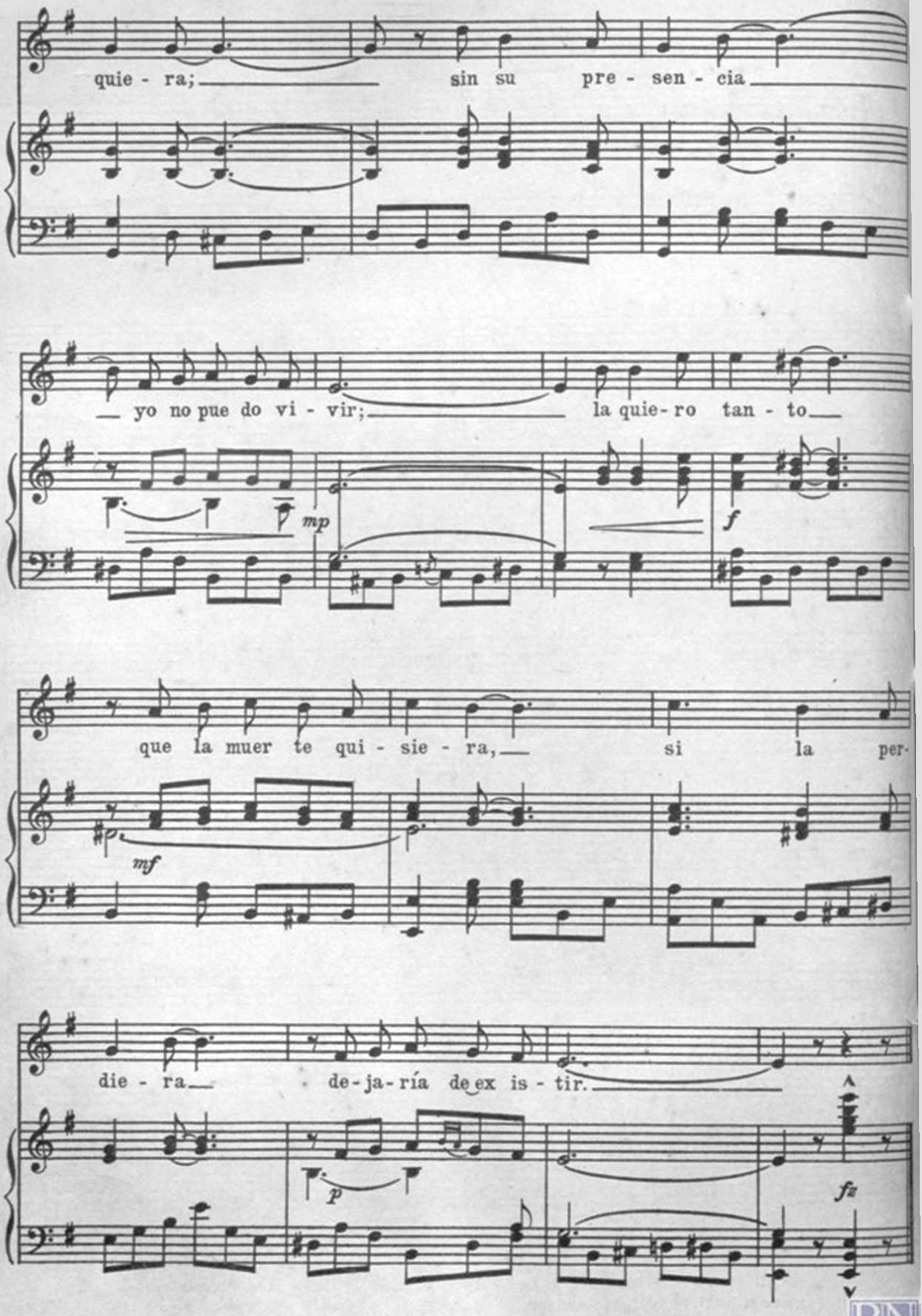
La Paloma blanca

Canción



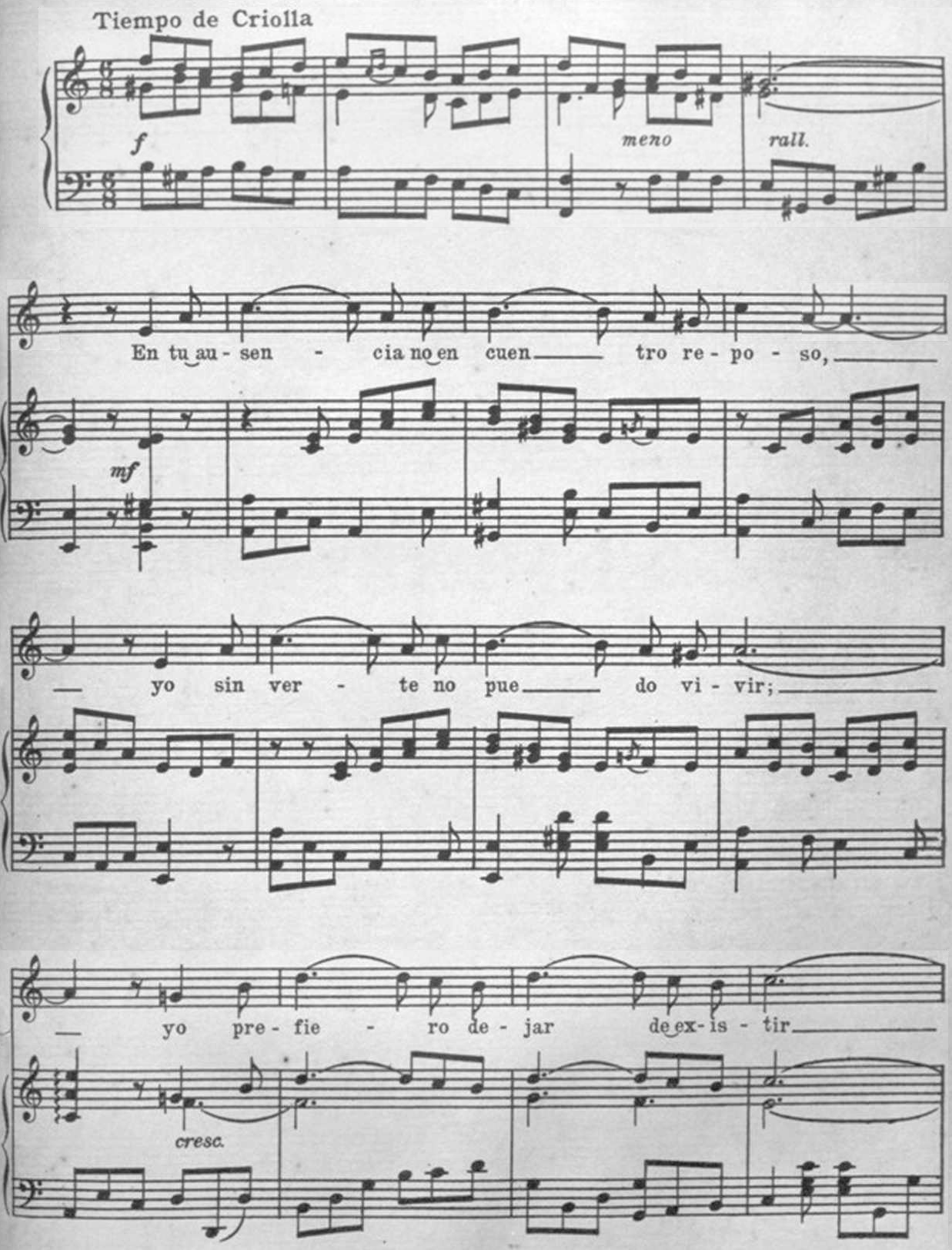
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


ner, en va - no la bus - co
mf
del va-lle a la lo - ma pe ro mis
f
o jos no la han po - di - do ver.
p mp
Llo-ran - do a ma - res, yo la bus-co do
f

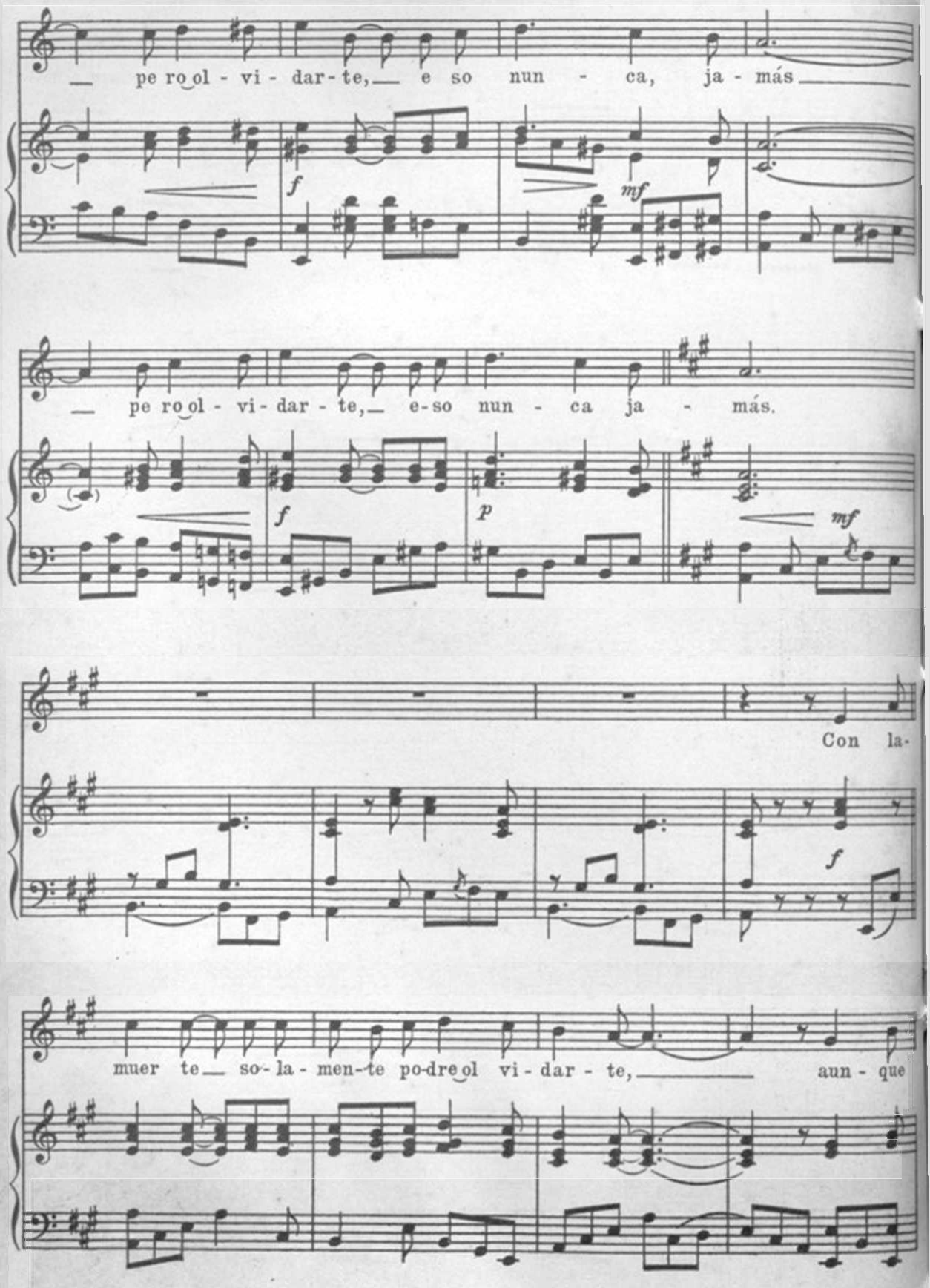

quie - ra; sin su pre - sen - cia
yo no pue do vi - vir; la quie - ro tan - to
mp
f
que la muer te qui - sie - ra, si la per-
mf
die - ra de - ja - ría de ex is - tir.
p
fz

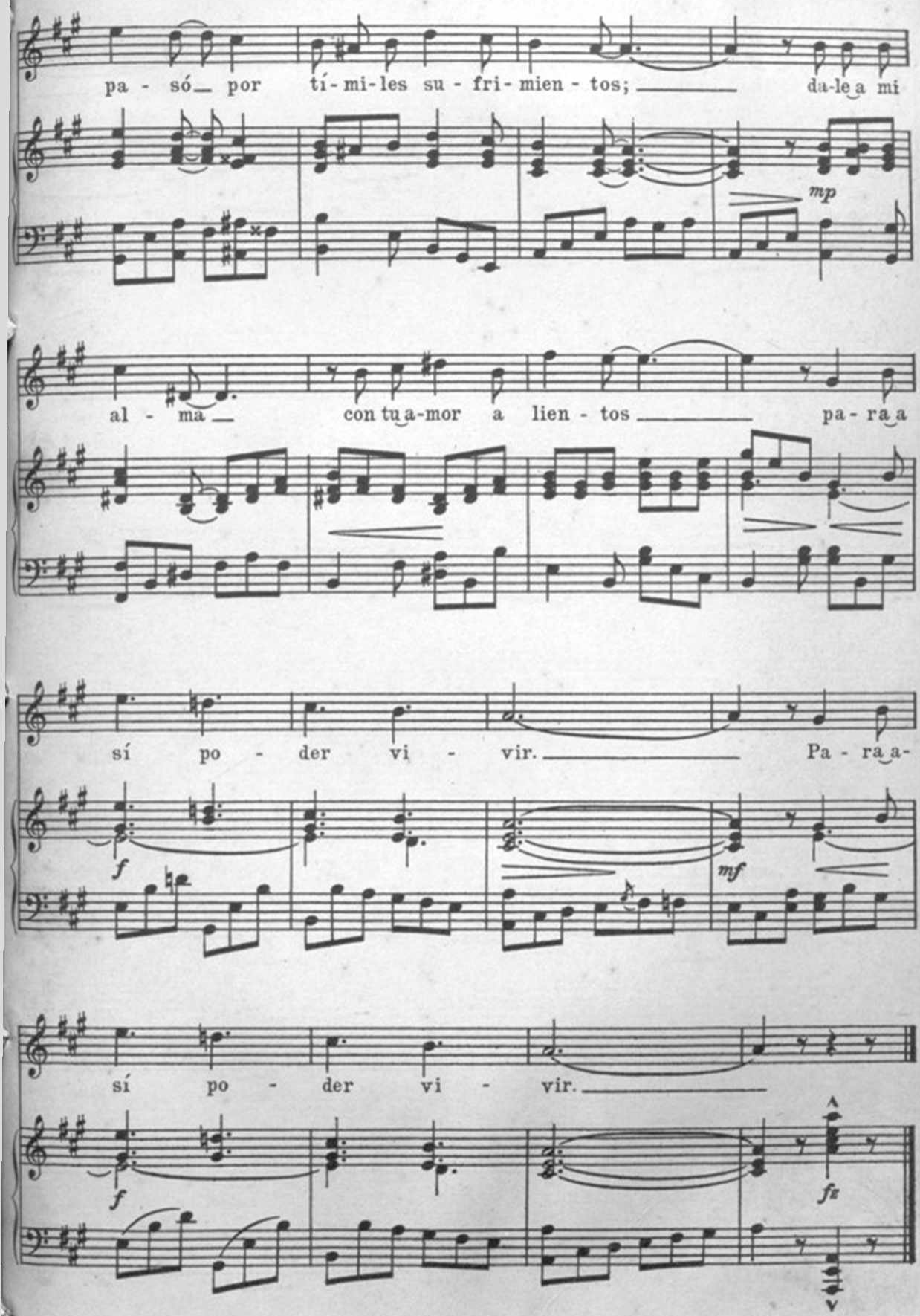
(32) Nunca

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

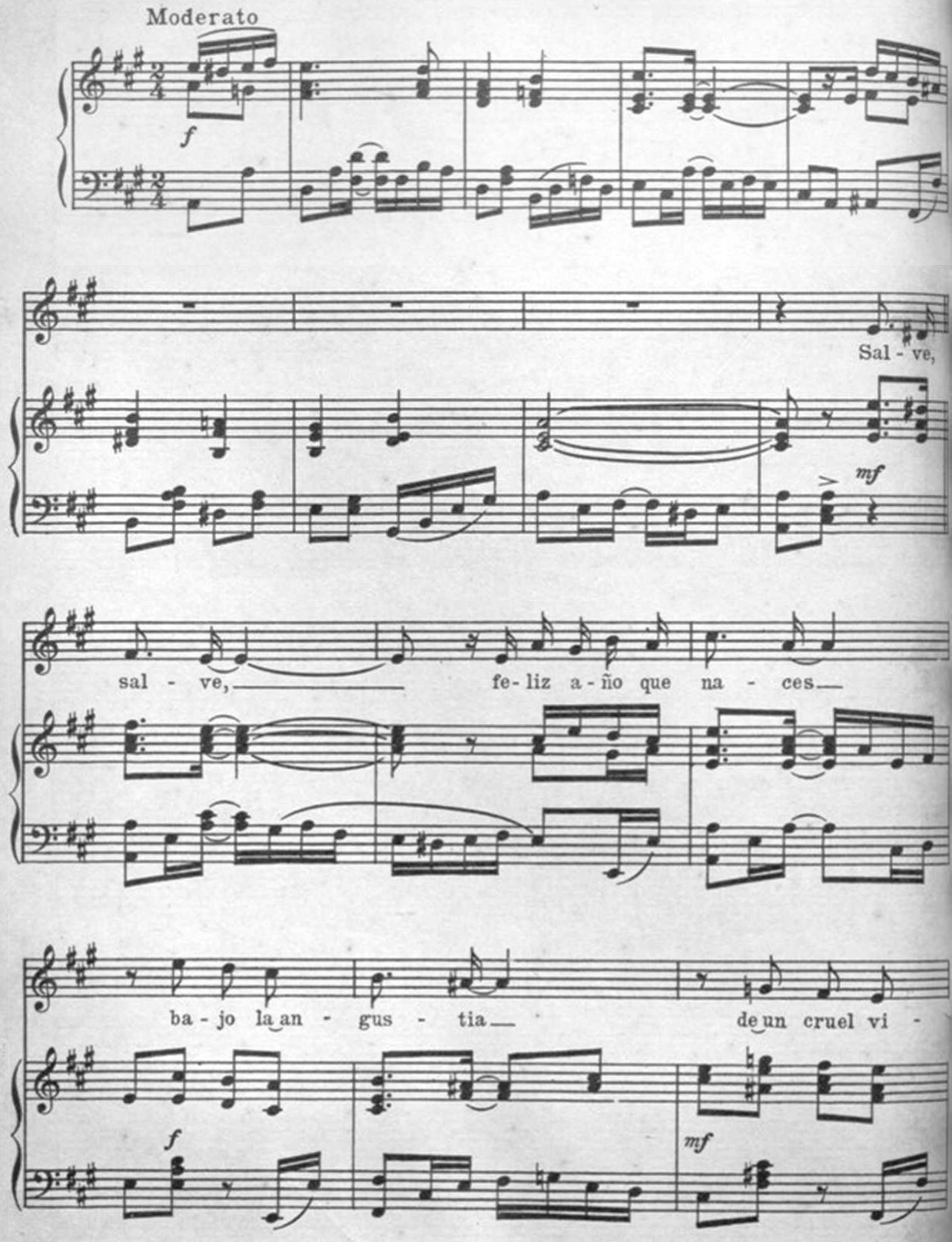

pe ro ol - vi - dar - te, e so nun - ca, ja - más
f
mf
pe ro ol - vi - dar - te, e-so nun - ca ja - más.
f
p
mf
Con la-
f
muer te so - la - men - te po-dre ol vi - dar - te, aun - que


pa - só por tí - mi - les su - fri - mien - tos; da - le a mi
mp
al - ma con tu a - mor a lien - tos pa - ra a
sí po - der vi - vir. Pa - ra a -
f
mf
sí po - der vi - vir.
f
fz

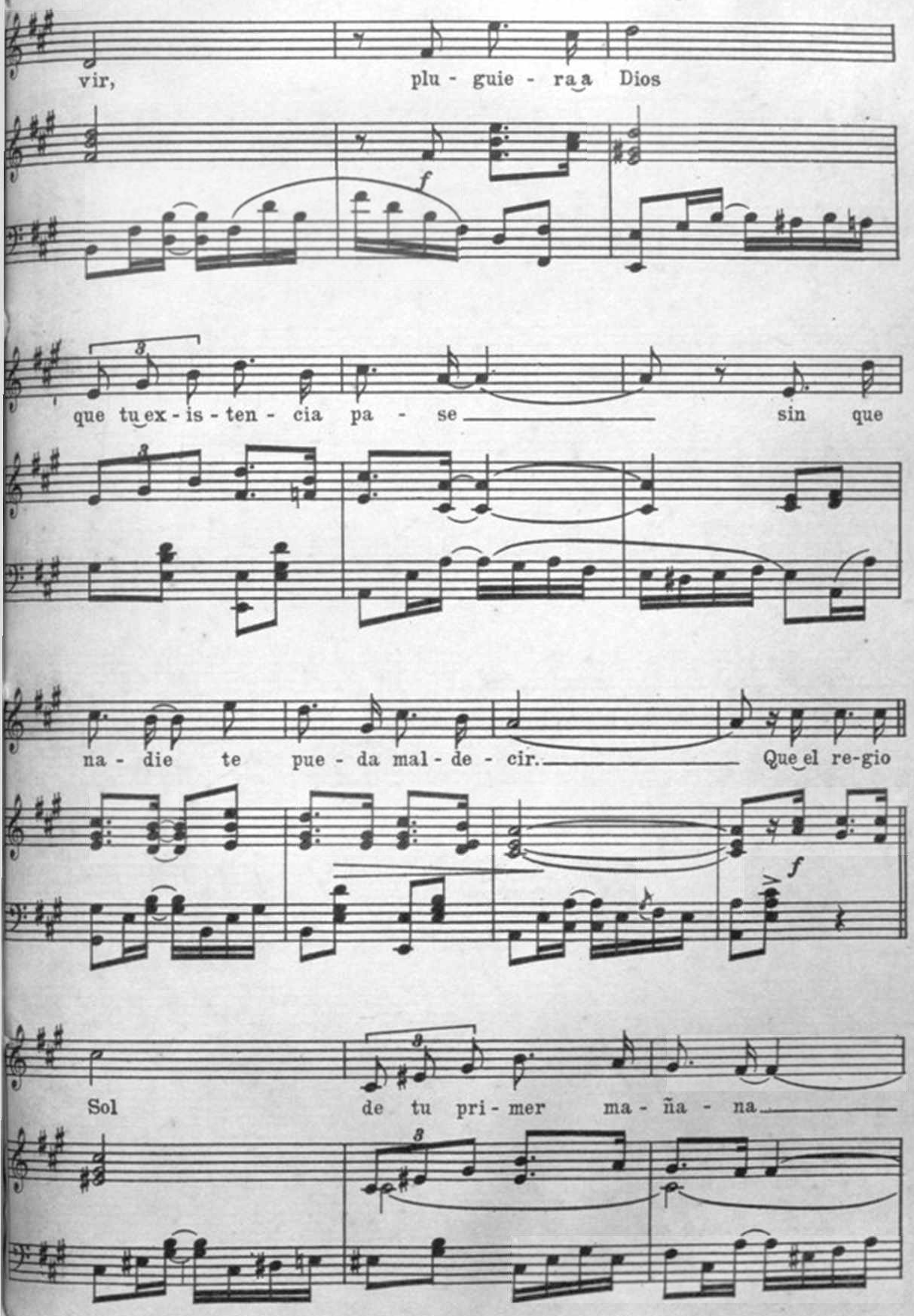
(32b)

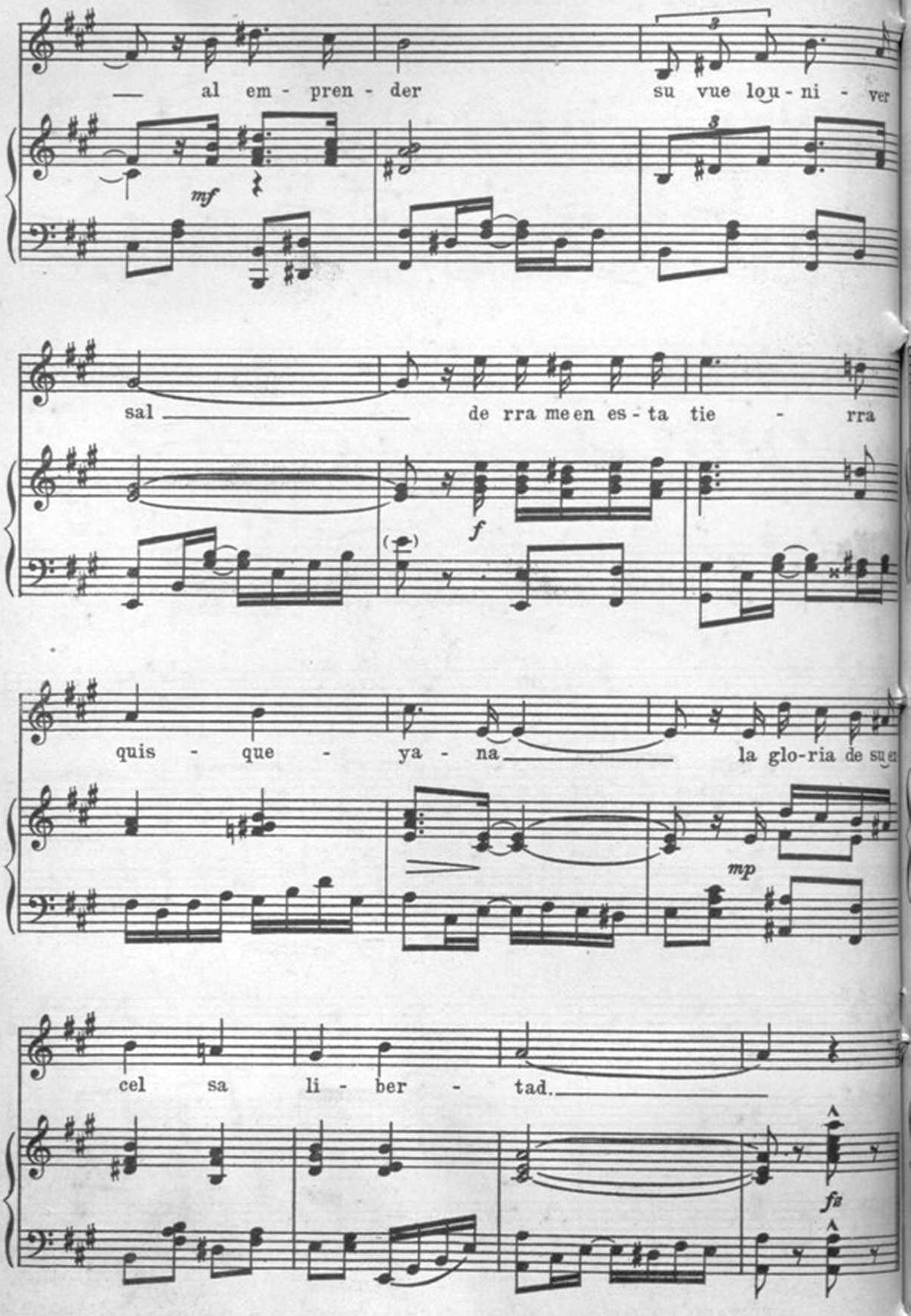
Esperanzas

Canción



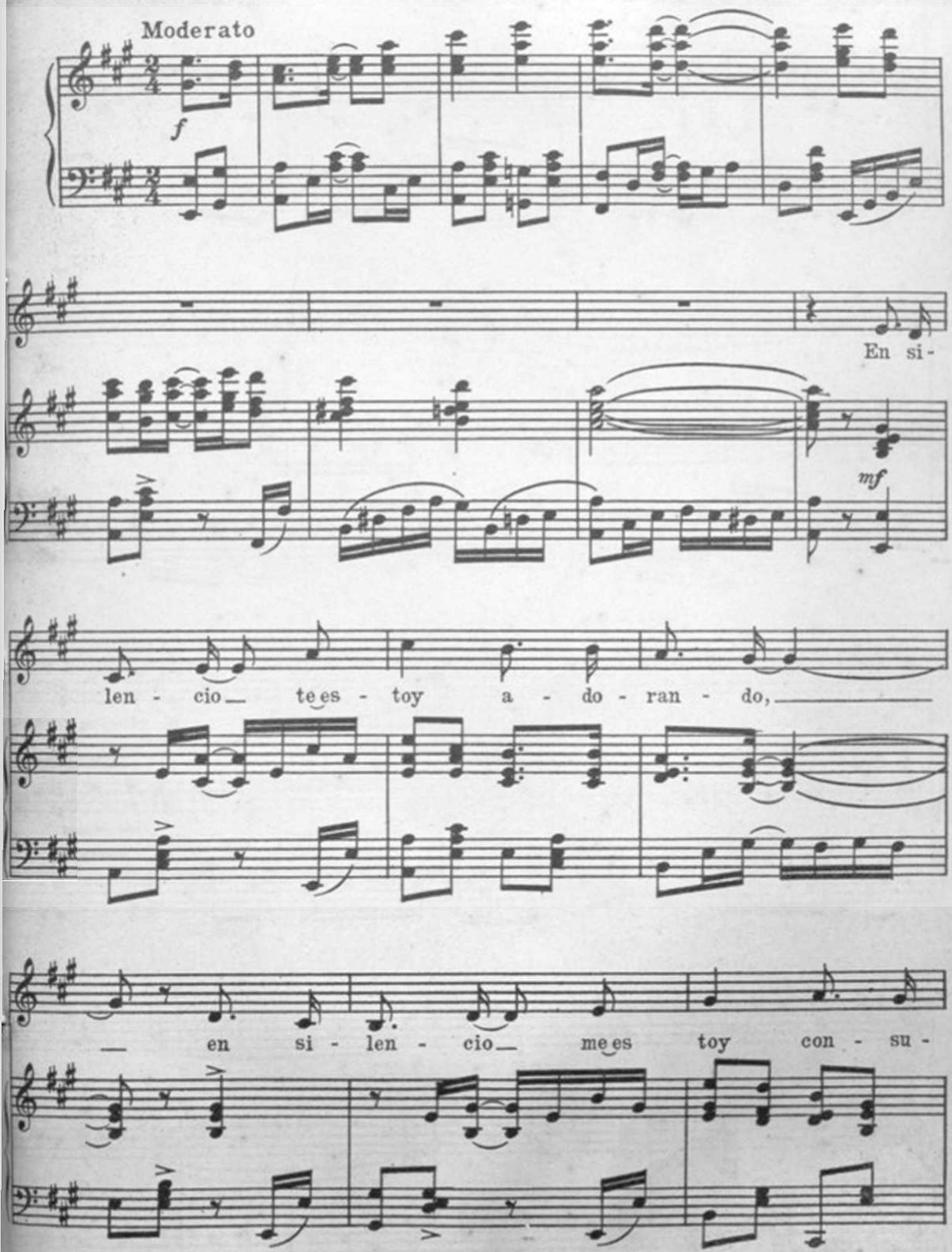
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


vir, plu - guie - ra a Dios
que tu ex - is - ten - cia pa - se sin que
na - die te pue - da mal - de - cir. Que el re-gio
Sol de tu pri - mer ma - ña - na

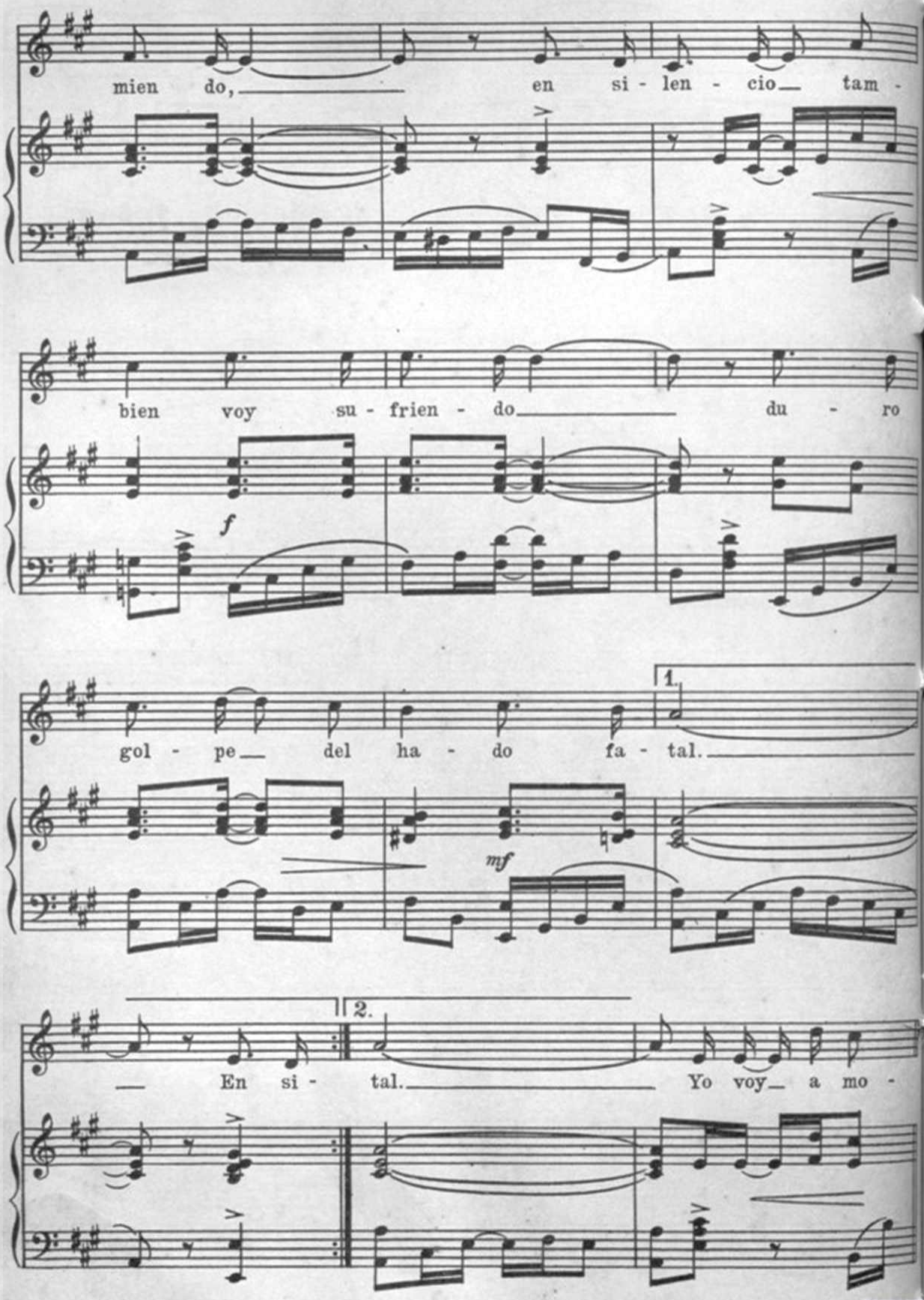

— al em - pren - der
su vue lou - ni - ver
mf
sal — de rra me en es - ta tie - rra
f
quis - que - ya - na — la glo-ria de su
mp
cel sa li - ber - tad. —
fz

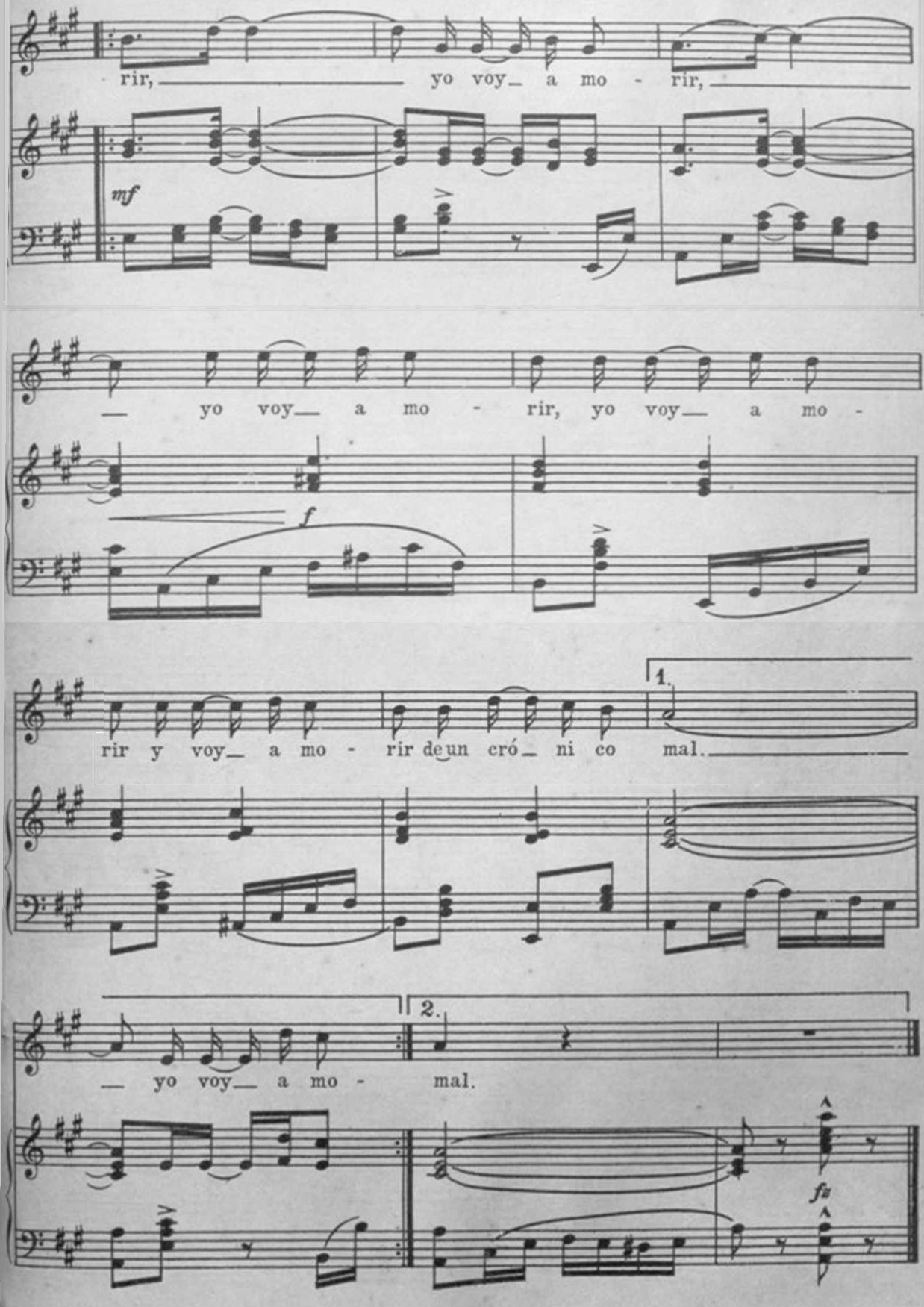
㉝ Adoración

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


mien do, en si - len - cio tam -
bien voy su - frien - do du - ro
f
gol - pe del ha - do fa - tal.
1.
mf
2.
En si - tal. Yo voy a mo -

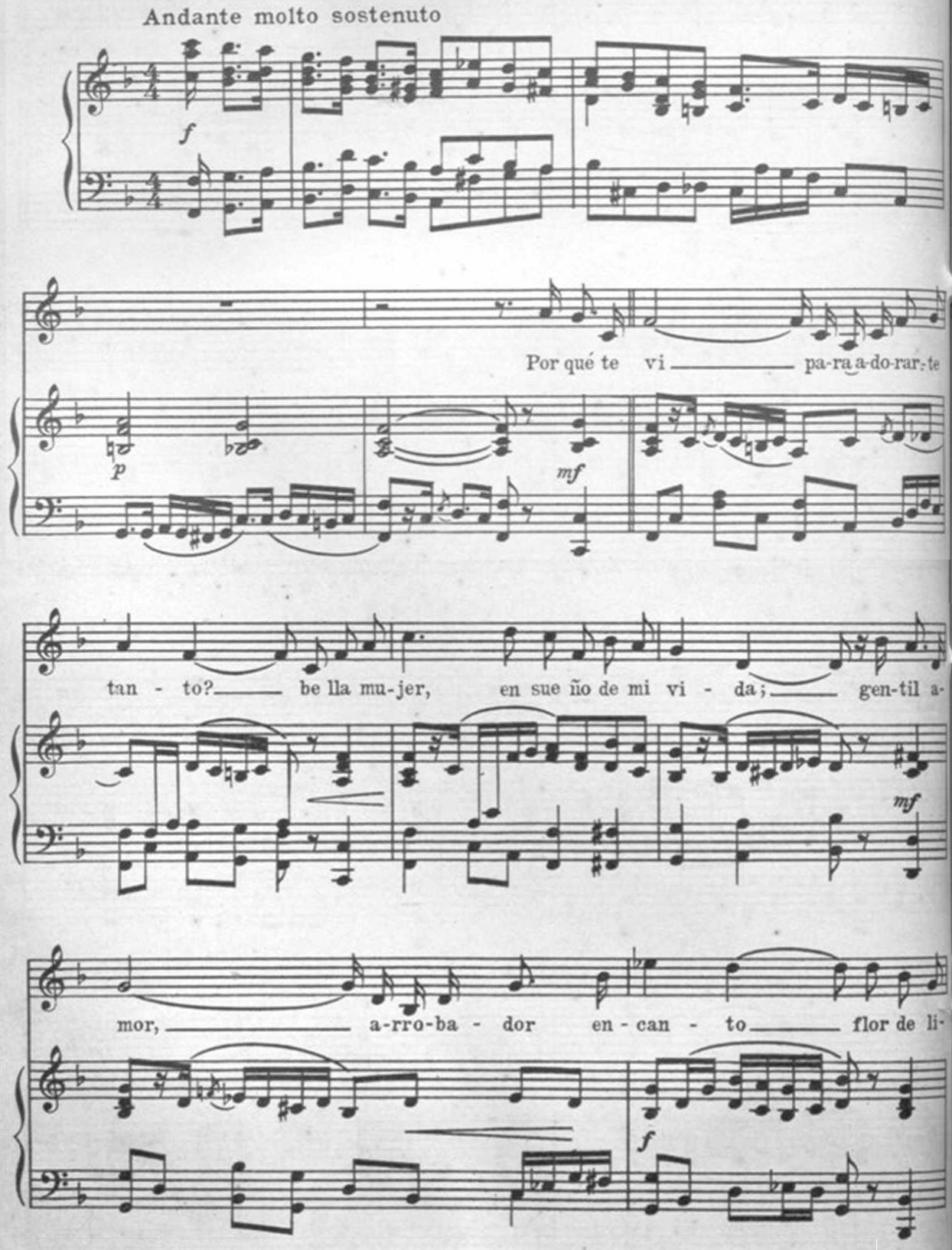

rir, yo voy a mo - rir,
mf
yo voy a mo - rir, yo voy a mo -
f
rir y voy a mo - rir de un cró ni co
1.
mal.
2.
yo voy a mo -
mal.
fz

(34)

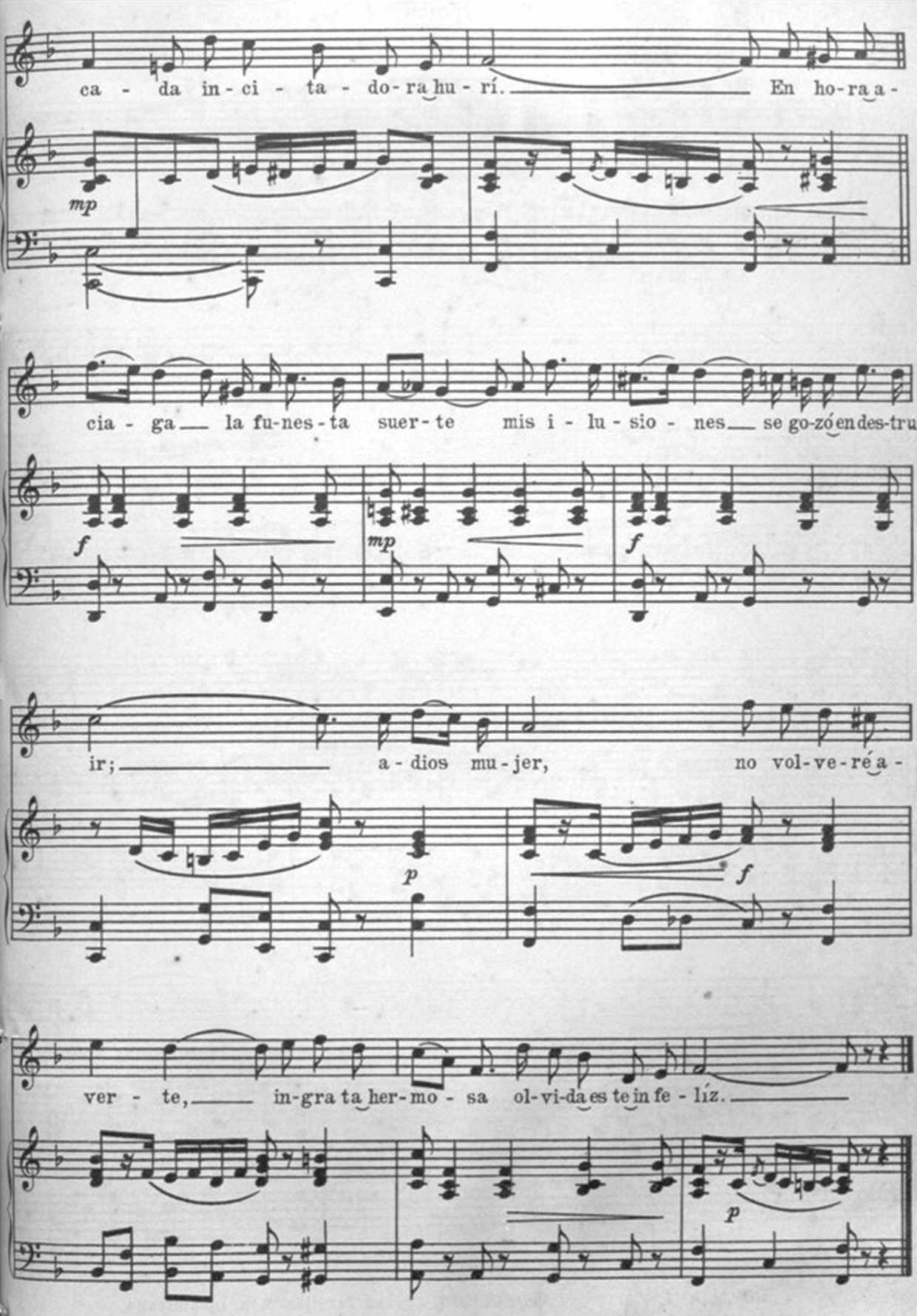
Cruel destino

Canción

Andante molto sostenuto



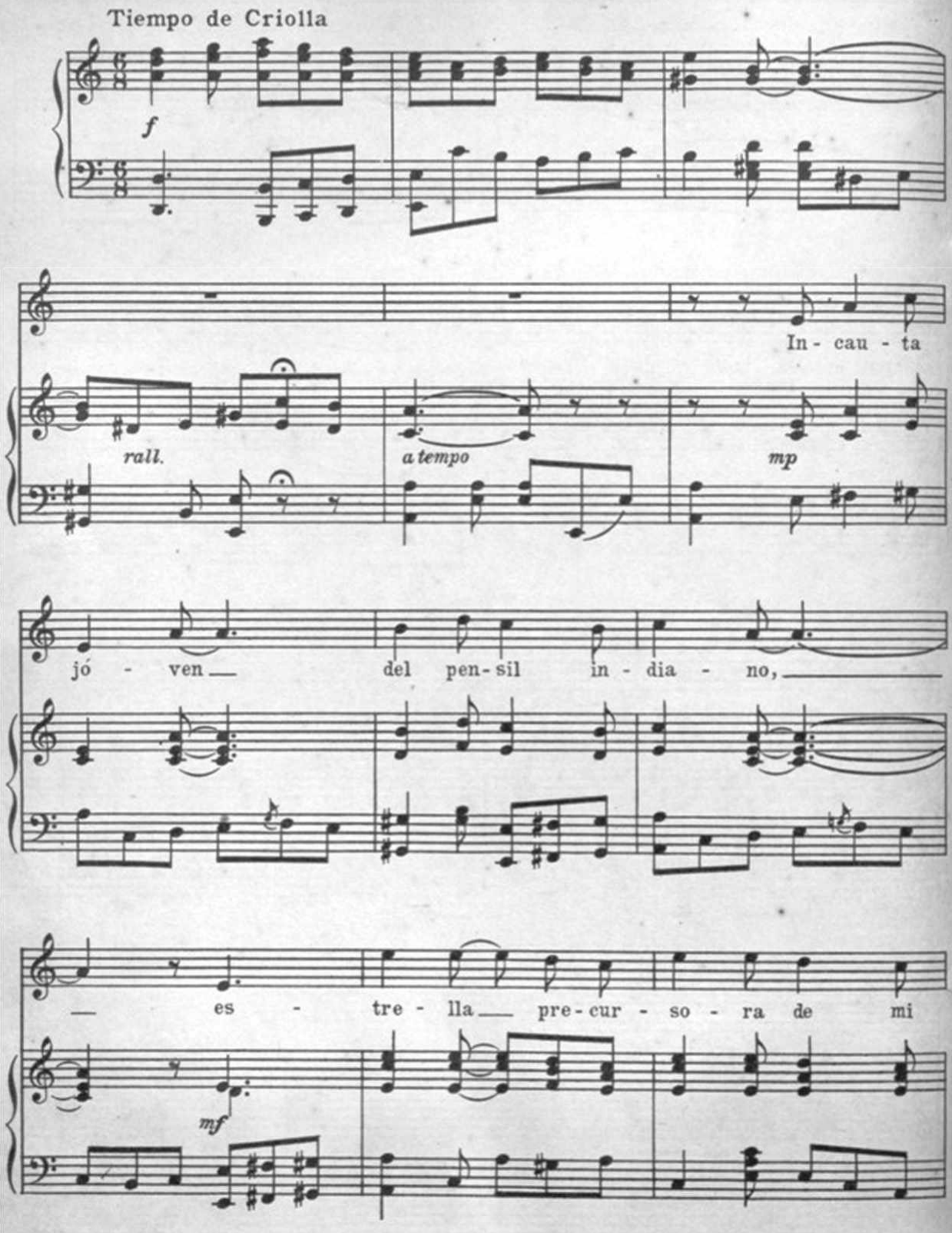
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


ca - da in - ci - ta - do - ra hu - rí. En ho - ra a -
mp
cia - ga la fu - nes - ta suer - te mis i - lu - sio - nes se go - zó en des - tru -
f
mp
f
ir; a - dios mu - jer, no vol - ve - ré a -
p
f
ver - te, in - gra ta her - mo - sa ol - vi - da es te in fe - líz.
p

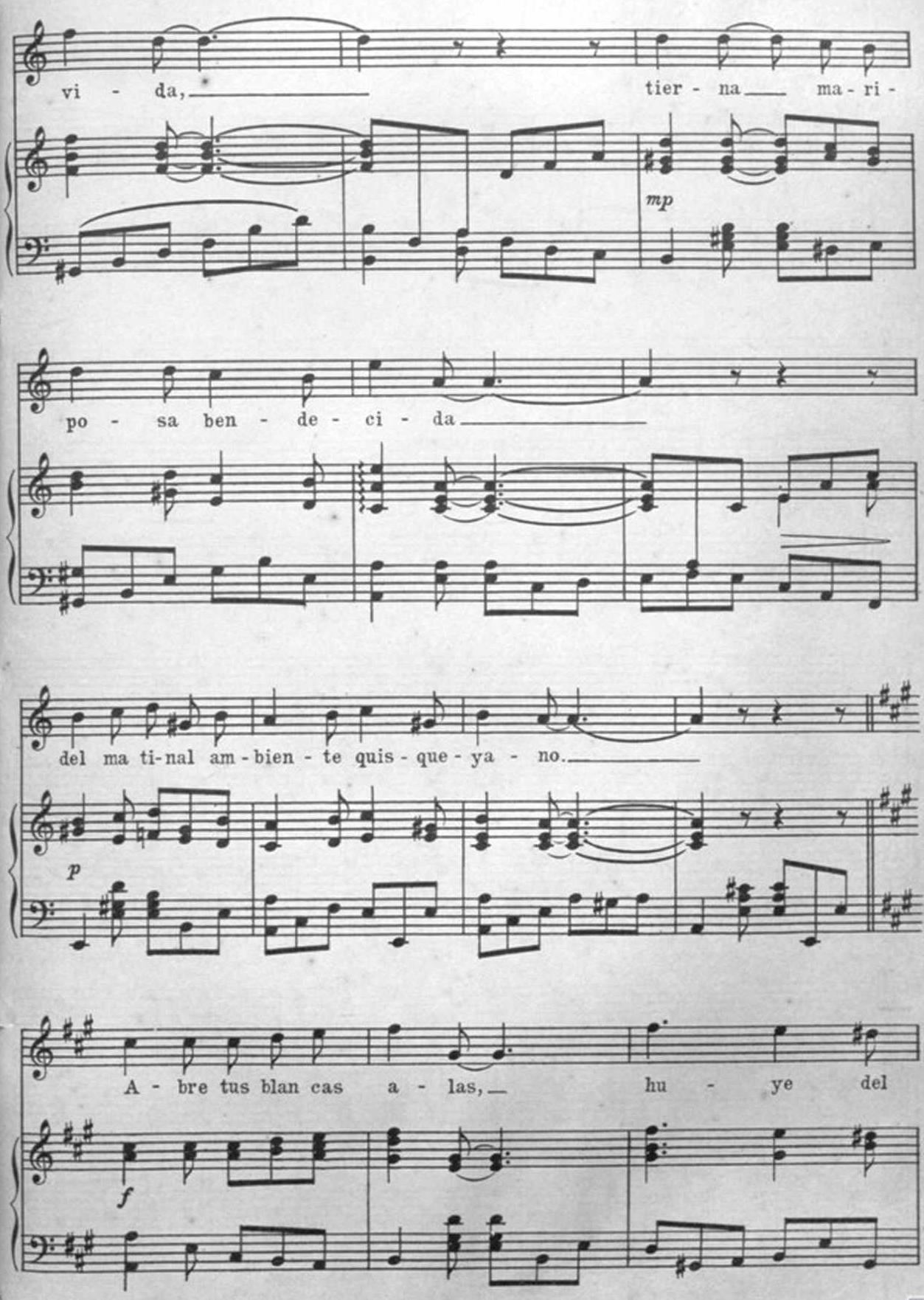
(35)

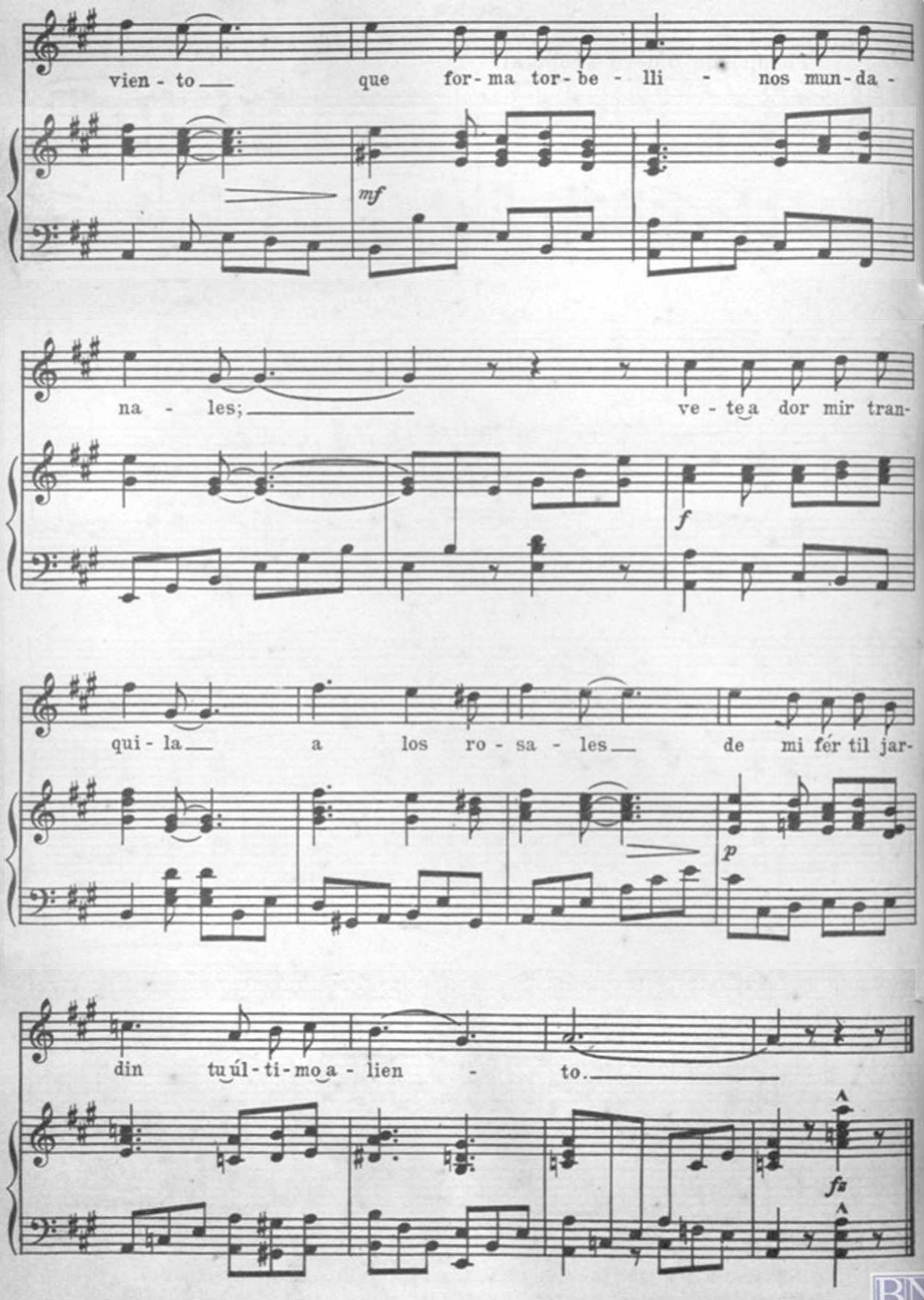
Del pensil indiano

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


vi - da, tier - na ma - ri -
mp
po - sa ben - de - ci - da
del ma ti-nal am - bien - te quis - que - ya - no.
p
A - bre tus blan cas a - las, hu - ye del
f

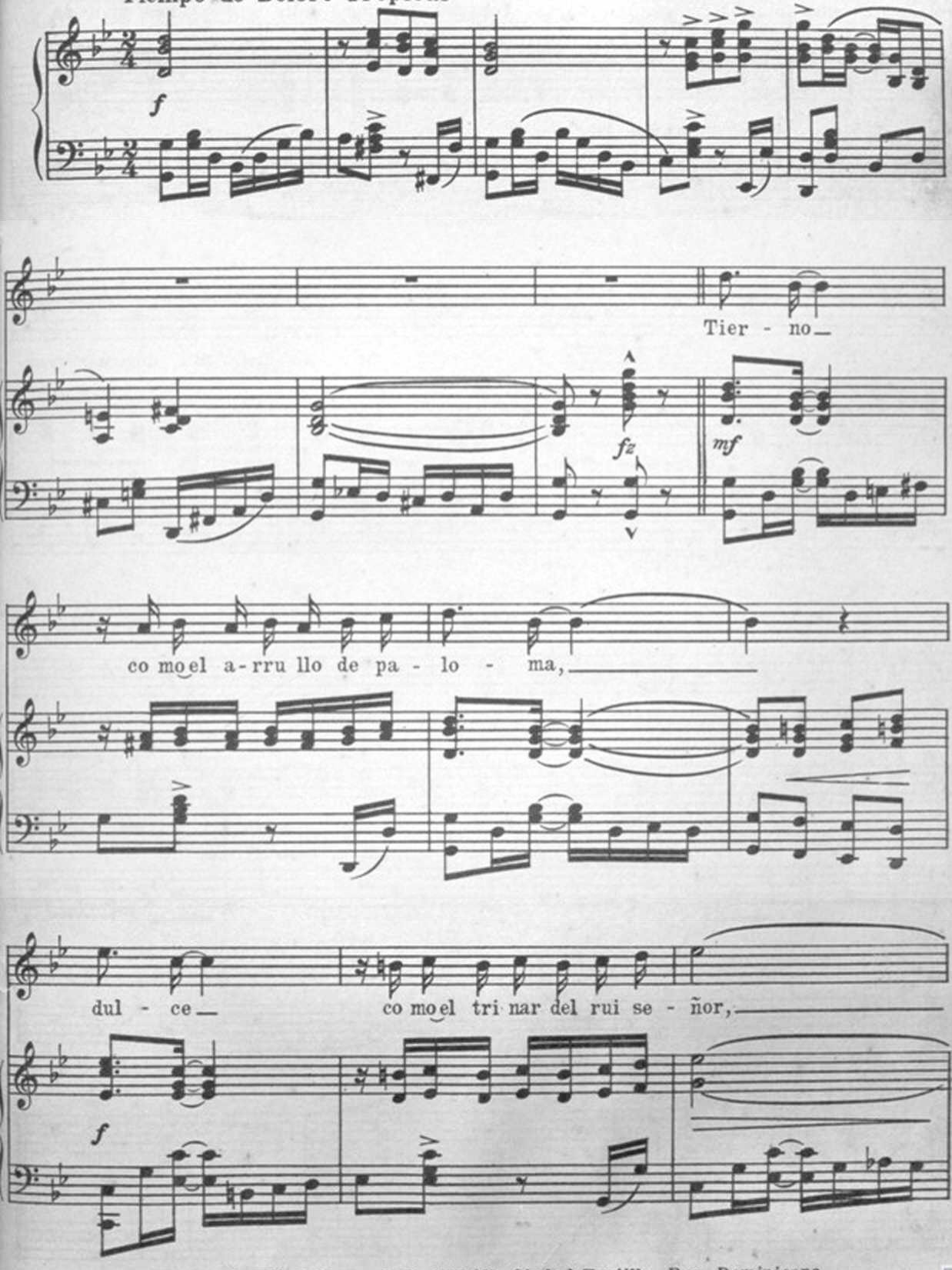

vien - to que for - ma tor - be - lli - nos mun - da -
mf
na - les;
ve - te a dor mir tran -
f
qui - la a los ro - sa - les de mi fér til jar -
p
din tu úl - ti - mo a - lien - to.
fz

(36)

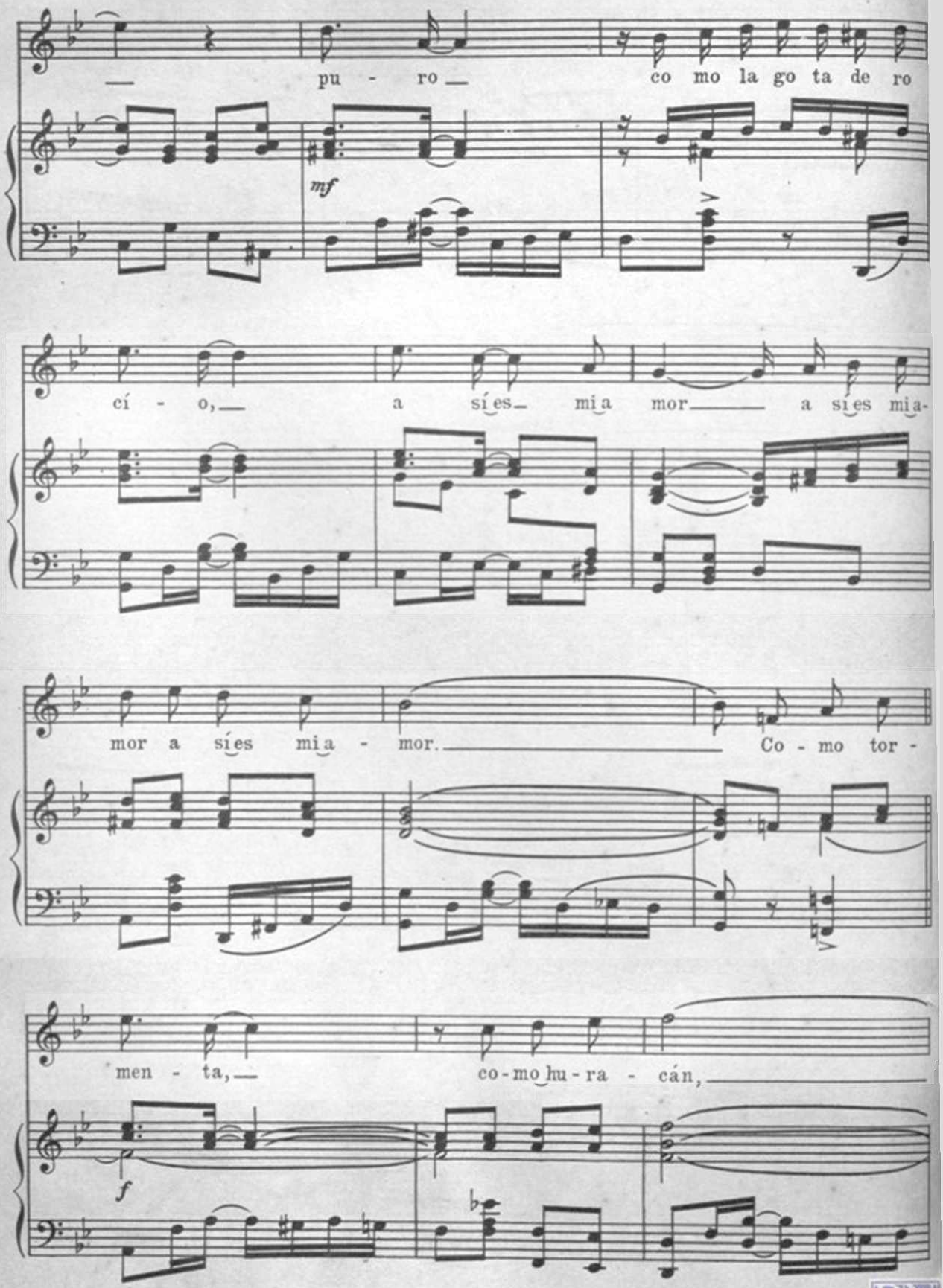
Así es mi amor

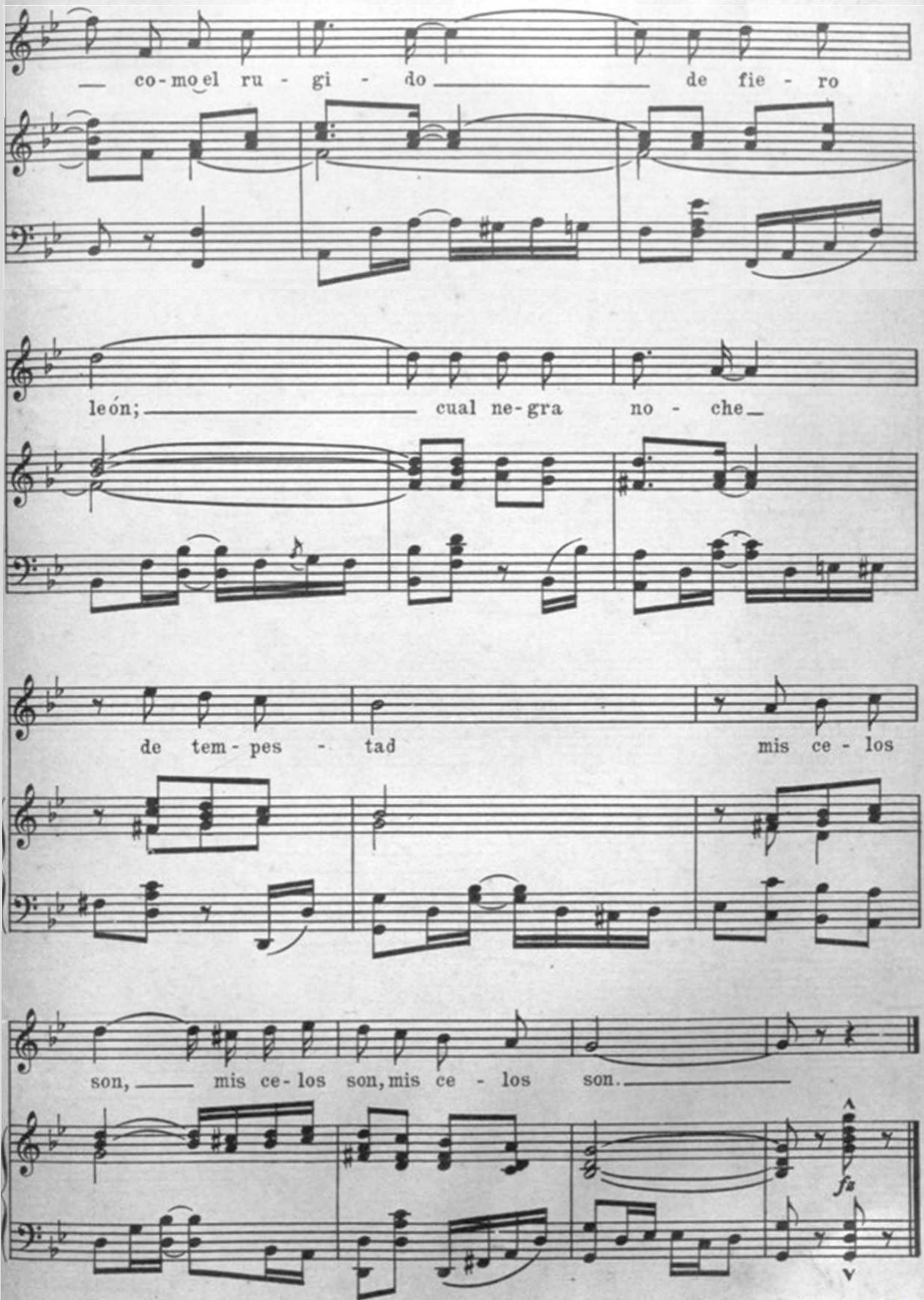
Canción

Tiempo de Bolero Tropical



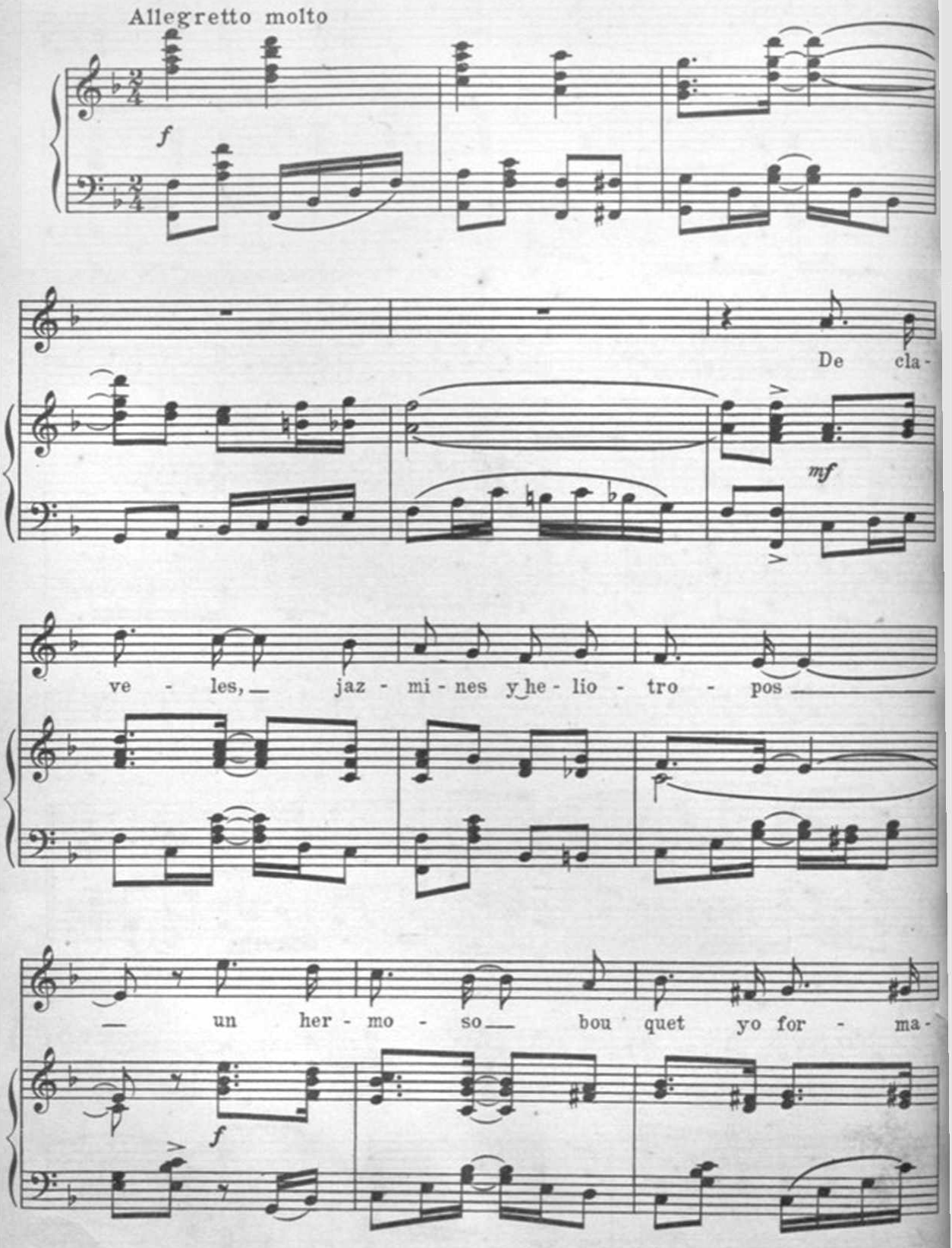
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


— pu - ro — co mo la go ta de ro
mf
cí - o, — a síes — mia mor —— a síes mia-
mor a síes mia - mor. —— Co - mo tor -
men - ta, — co-mo hu-ra - cán, ——
f

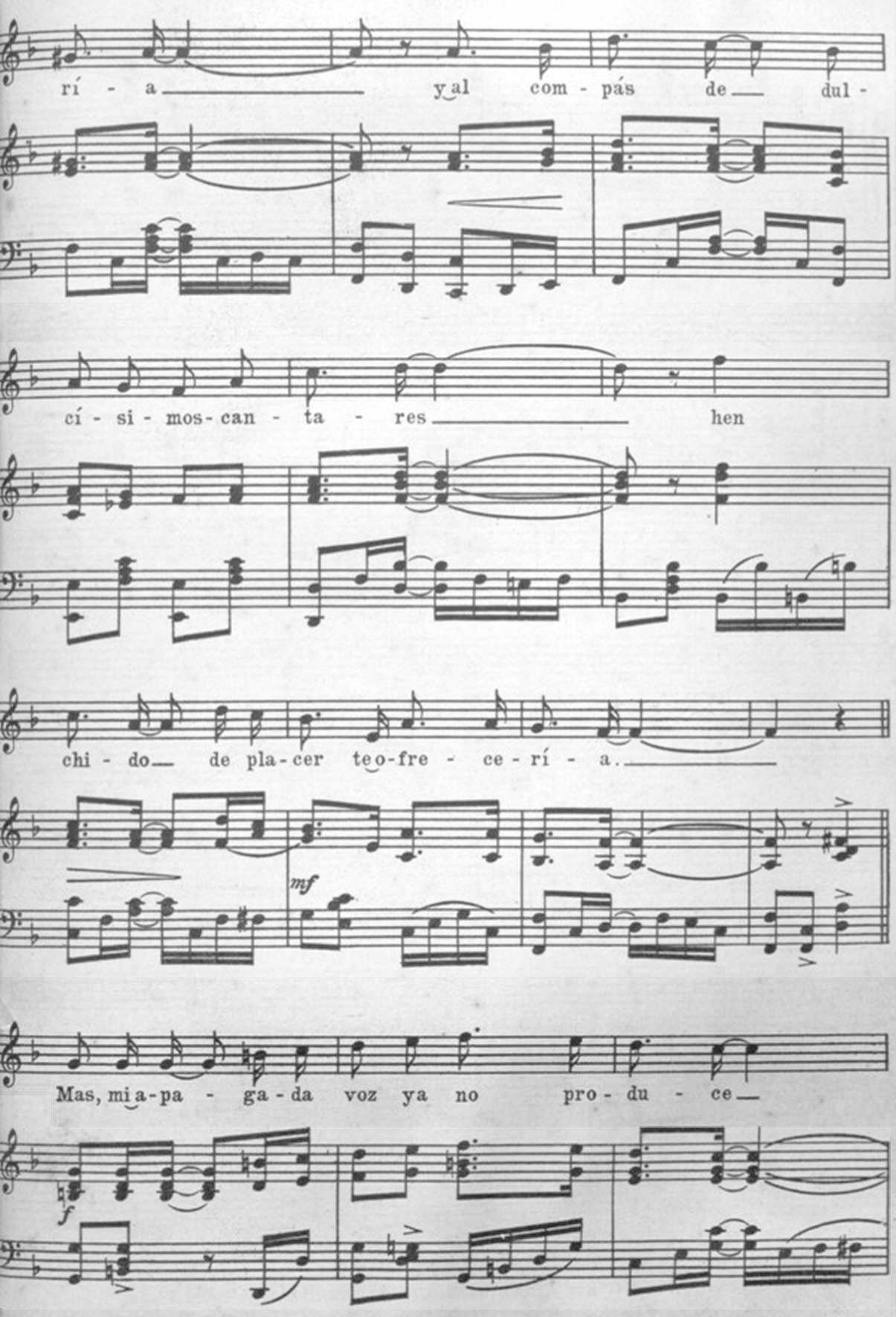

co-mo el ru - gi - do de fie - ro
león; cual ne-gra no - che
de tem - pes - tad mis ce - los
son, mis ce-los son, mis ce - los son.
fz

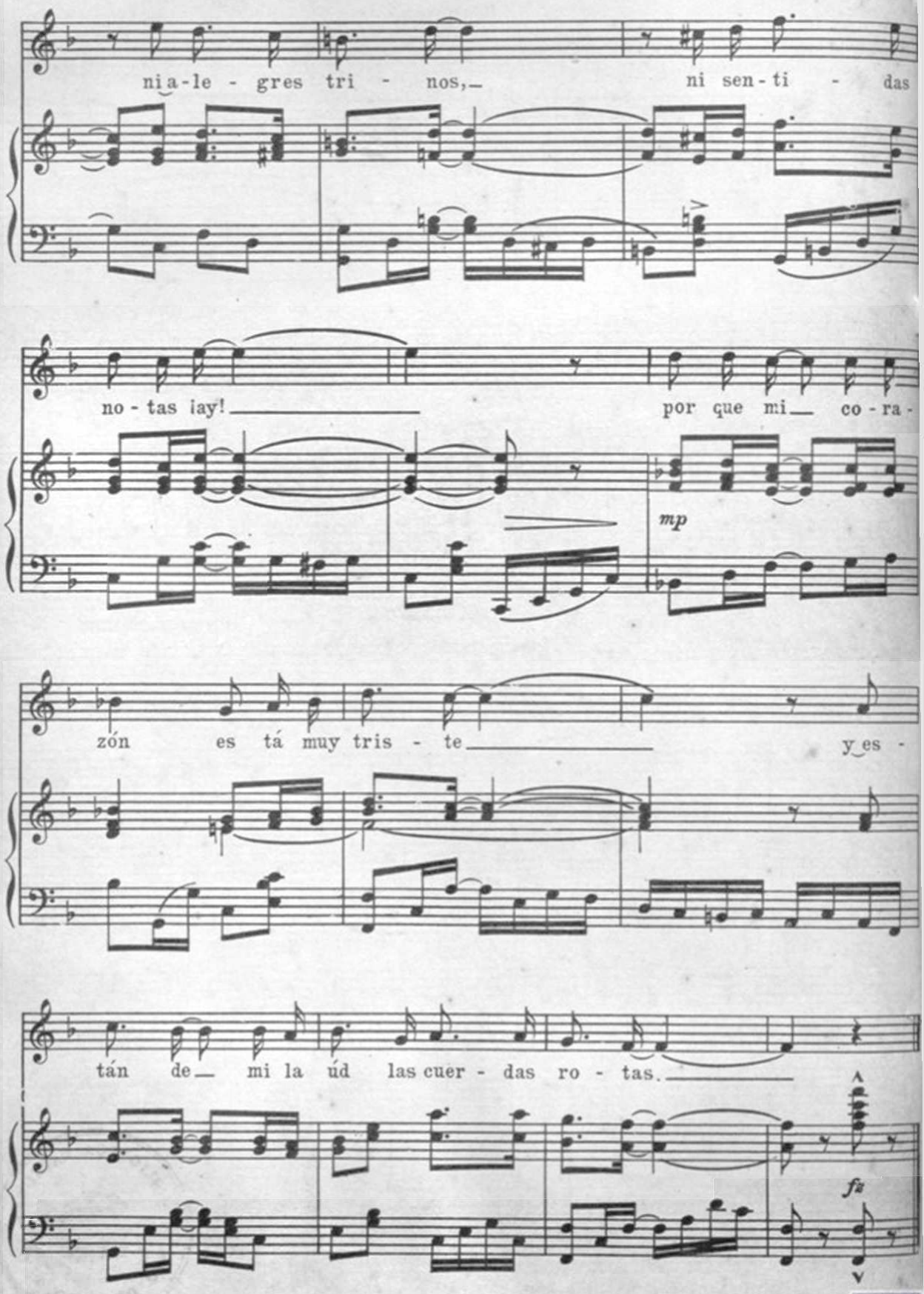
(37) De claveles y jazmines

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

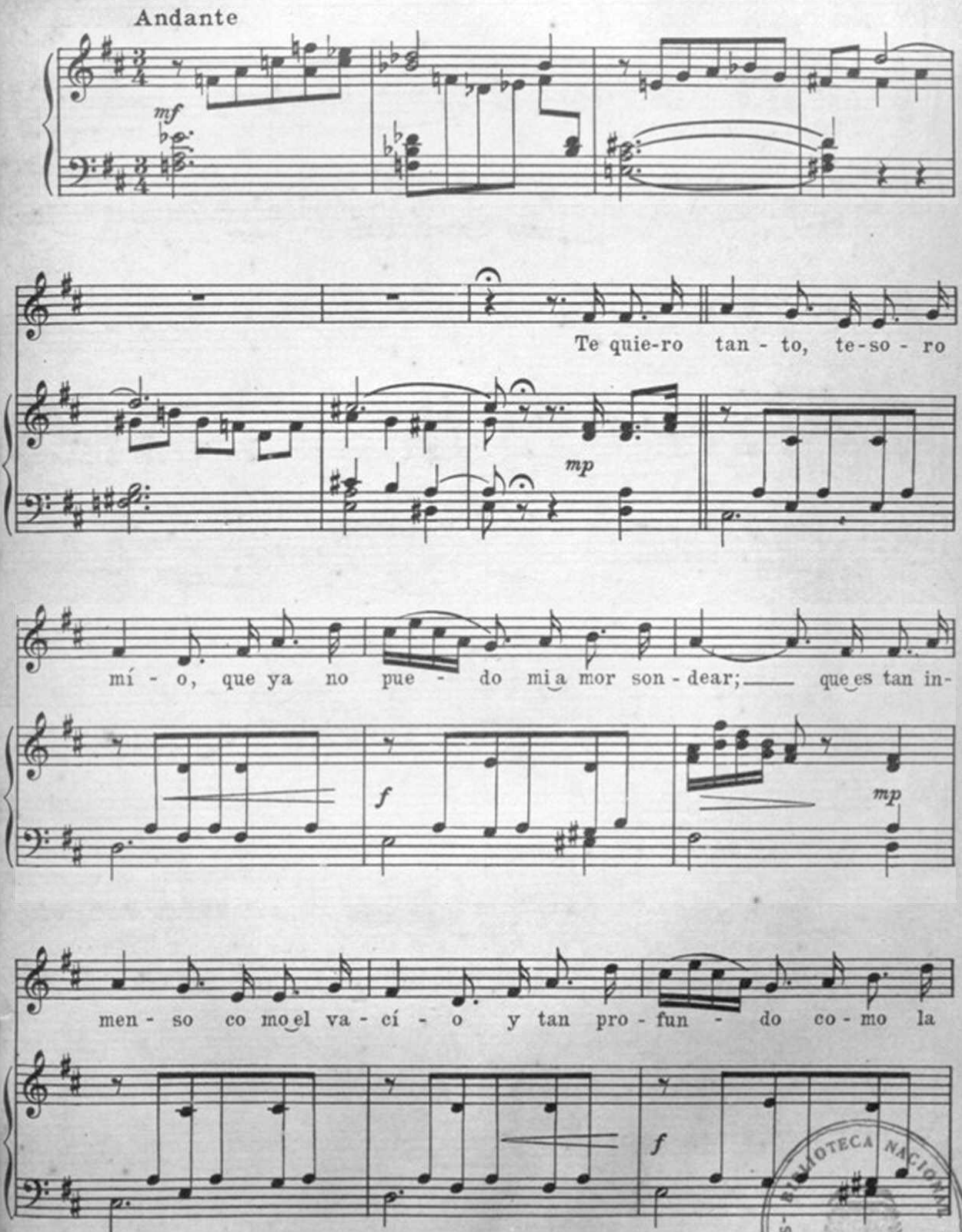

rí - a y al com - pás de dul -
cí - si - mos - can - ta - res hen
chi - do de pla - cer teo - fre - ce - rí - a.
mf
Mas, mi a - pa - ga - da voz ya no pro - du - ce
f


ni a-le - gres tri - nos, ni sen-ti - das
no - tas ¡ay! por que mi co - ra -
mp
zón es tá muy tris - te y es -
tán de mi la úd las cuer - das ro - tas.
fz

(38)

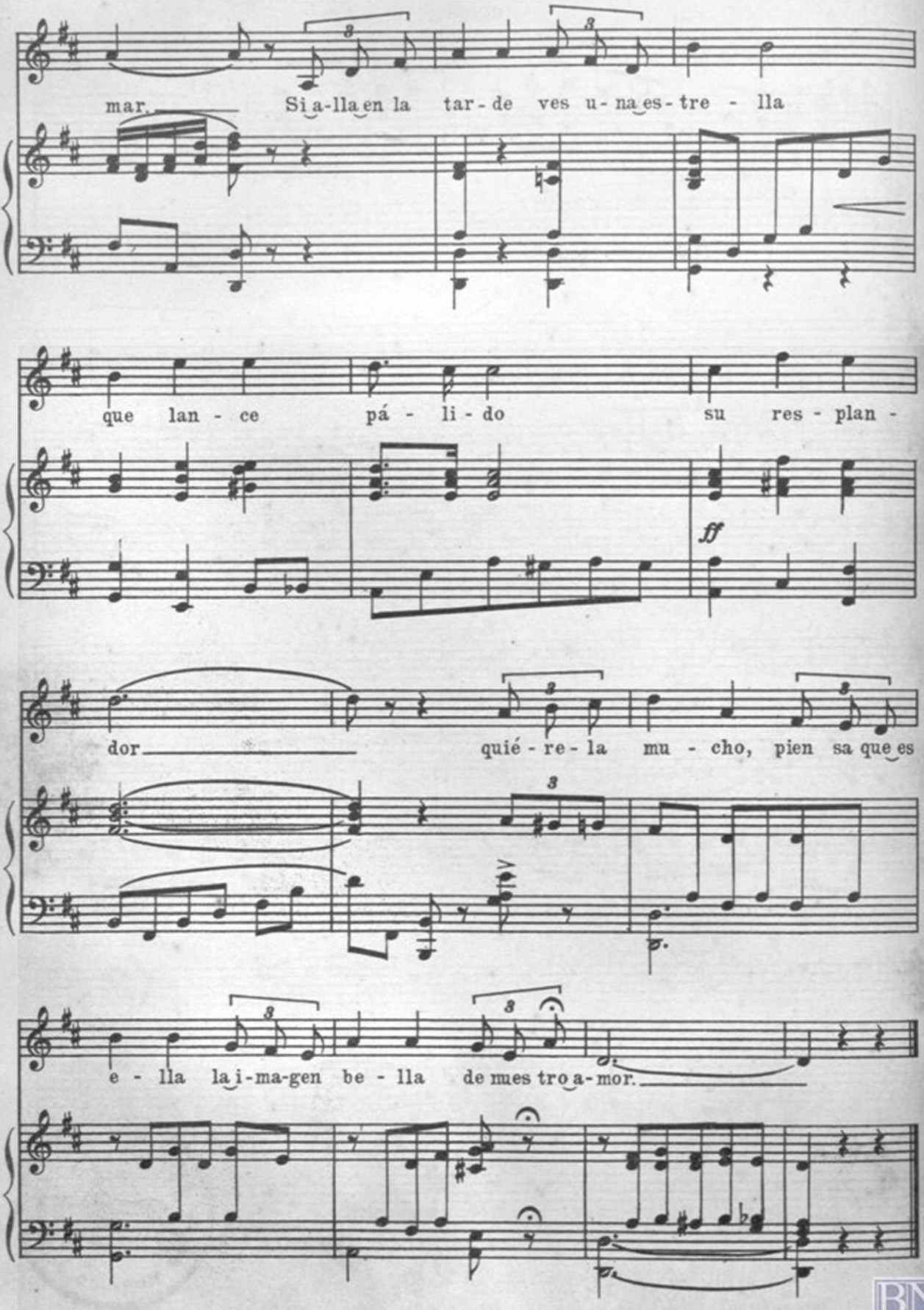
Anhelando

Canción



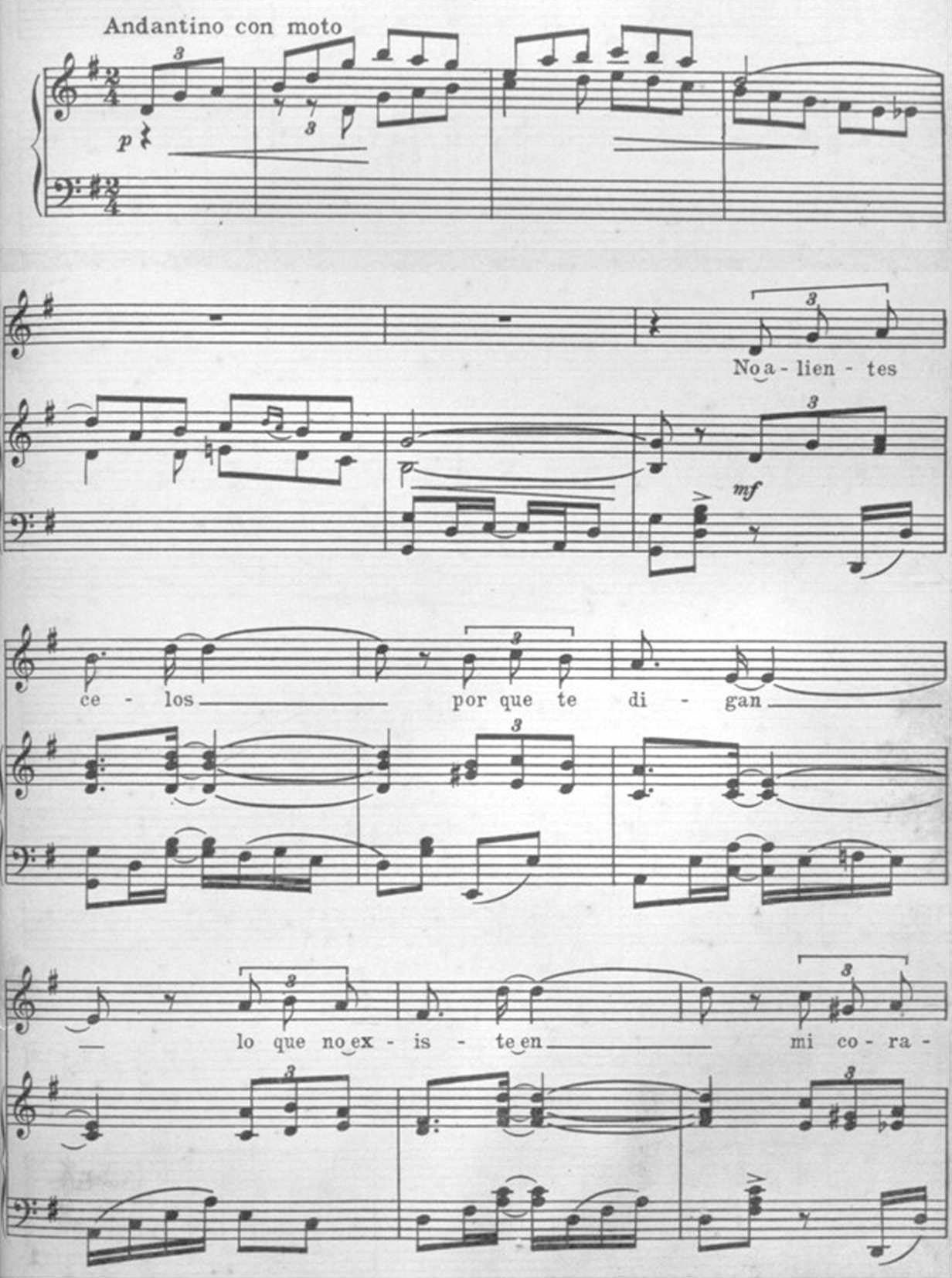
BIBLIOTECA NACIONAL -SANTO DOMINGO, R. D.-

EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

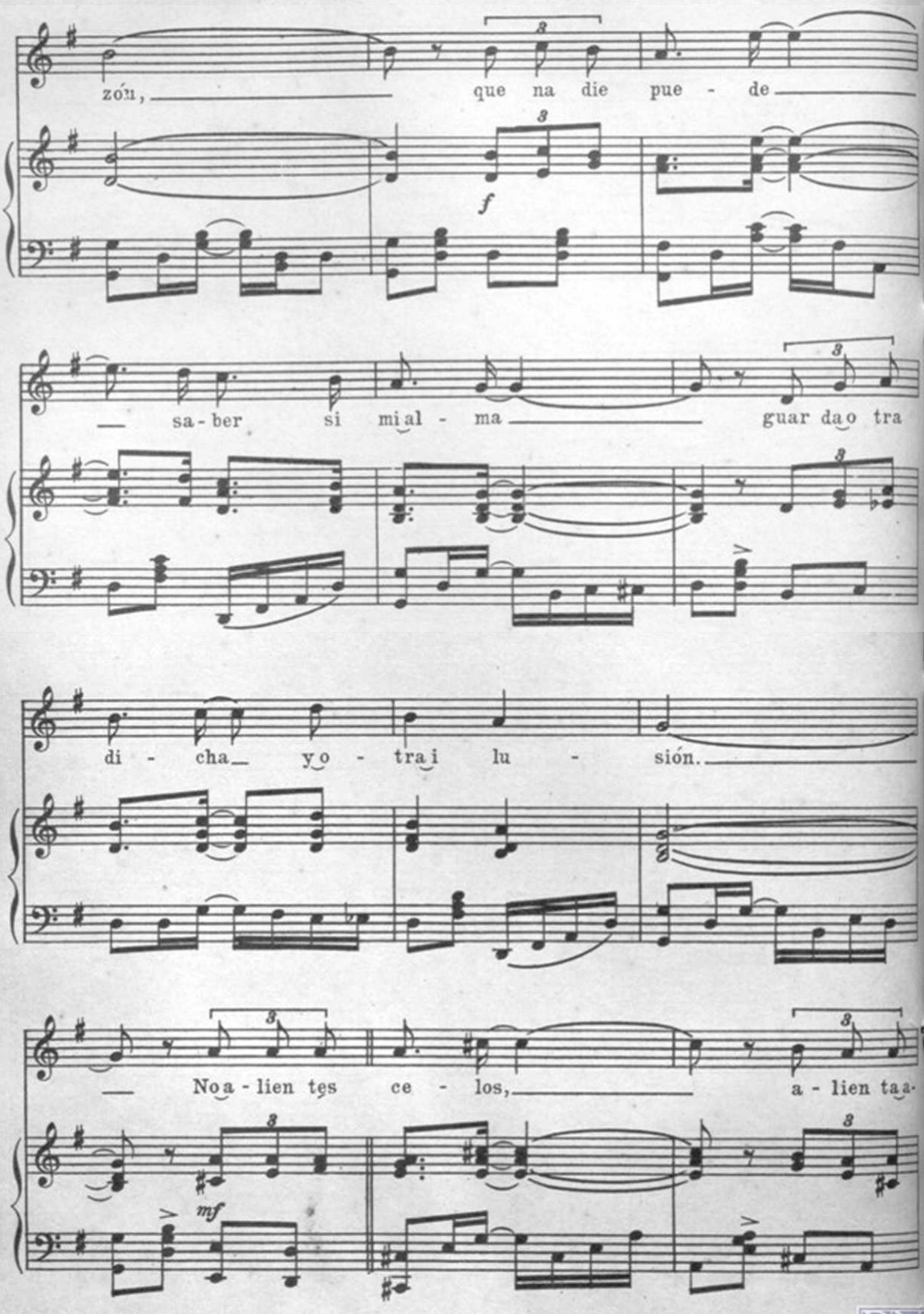

mar. Si a-lla en la tar-de ves u-na es-tre - lla
que lan - ce pá - li - do su res - plan -
ff
dor quié - re - la mu - cho, pien sa que es
e - lla la i-ma-gen be - lla de mues tro a-mor.

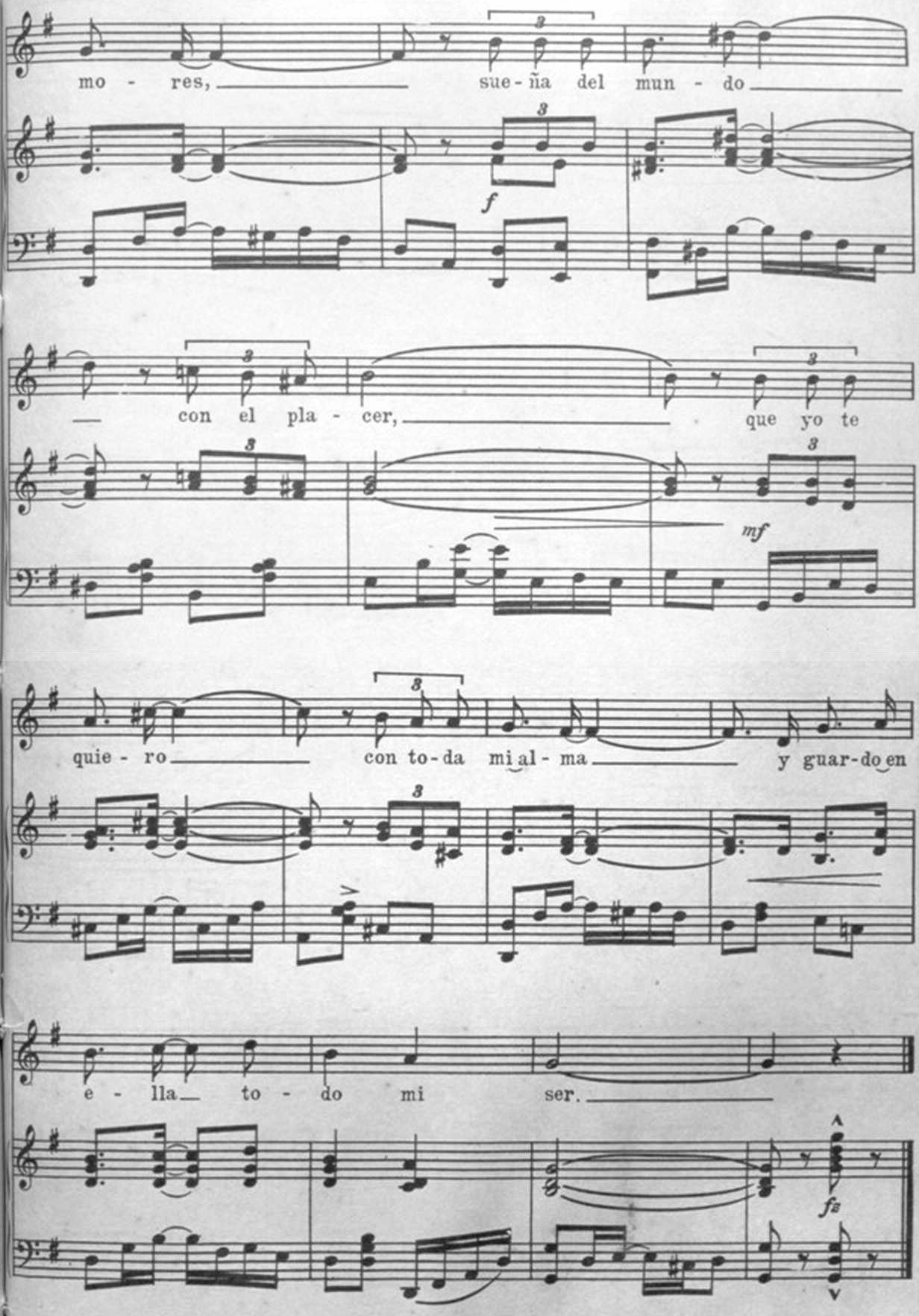
㊴ Nadie sabe

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

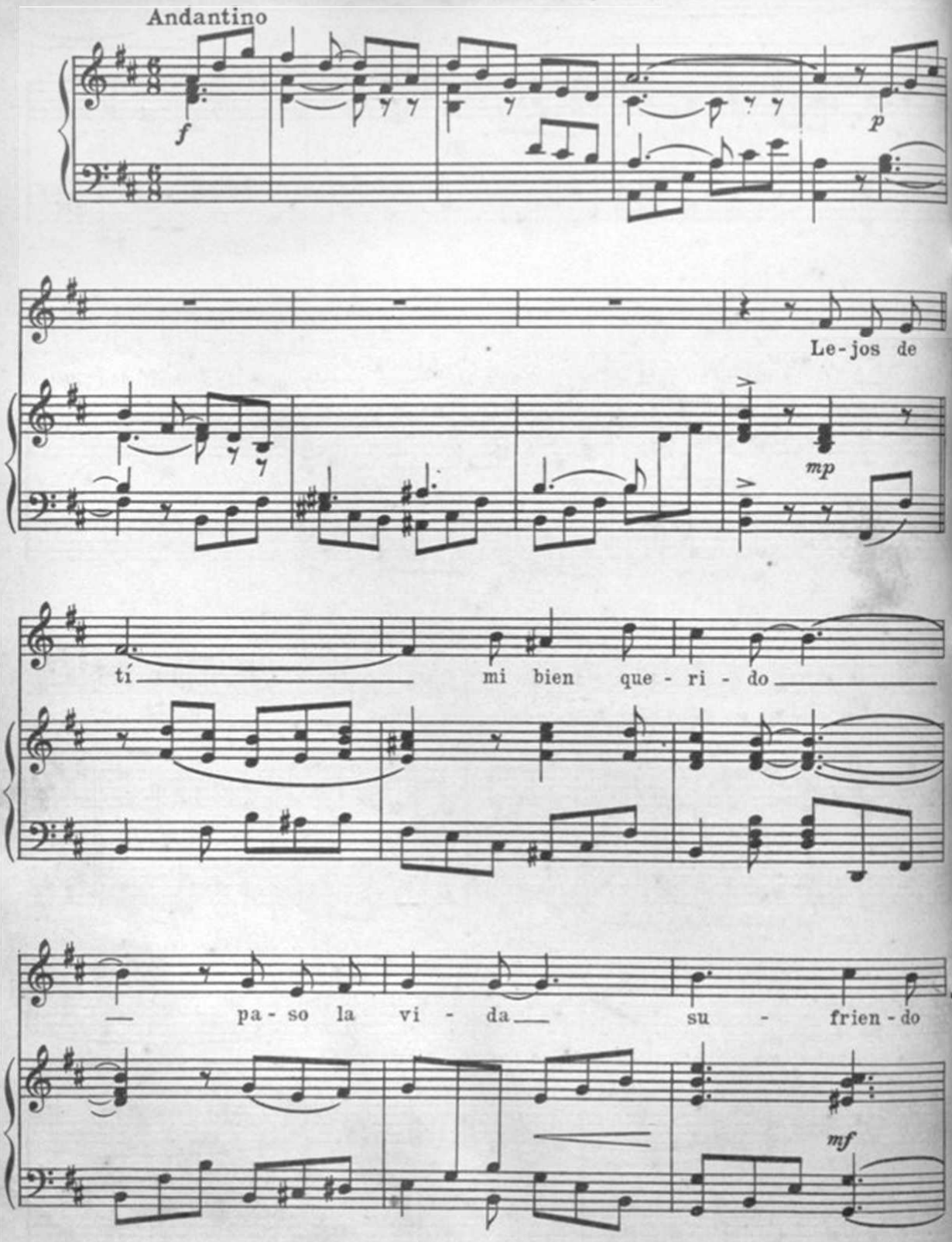

zón, que na die pue - de
f
— sa - ber si mi al - ma guar da o tra
di - cha yo - tra i lu - sión.
— No a - lien tes ce - los, a - lien ta a -
mf


mo - res, sue - ña del mun - do
f
con el pla - cer, que yo te
mf
quie - ro con to - da mi al - ma y guar - do en
e - lla to - do mi ser.
fz

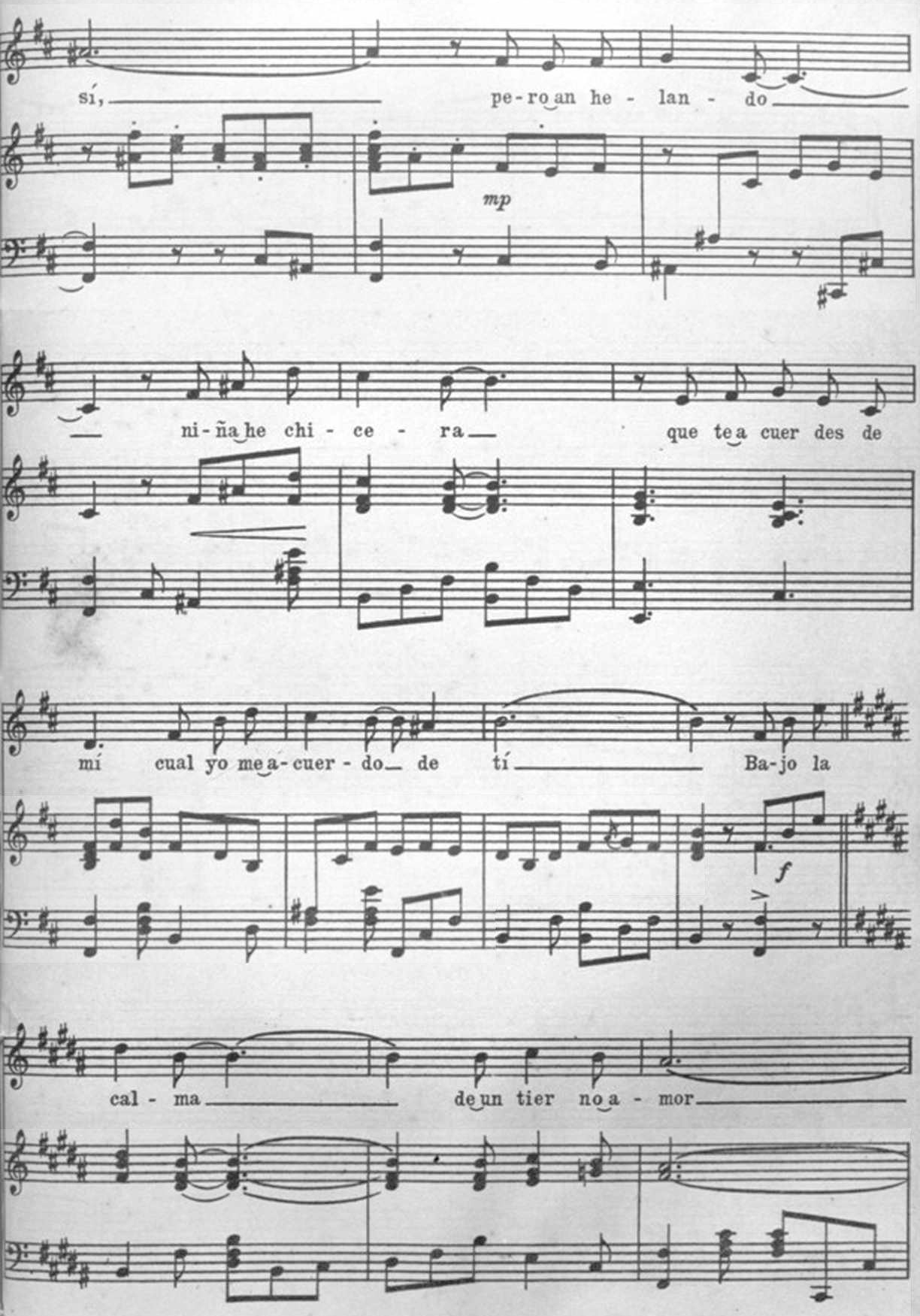
(40)

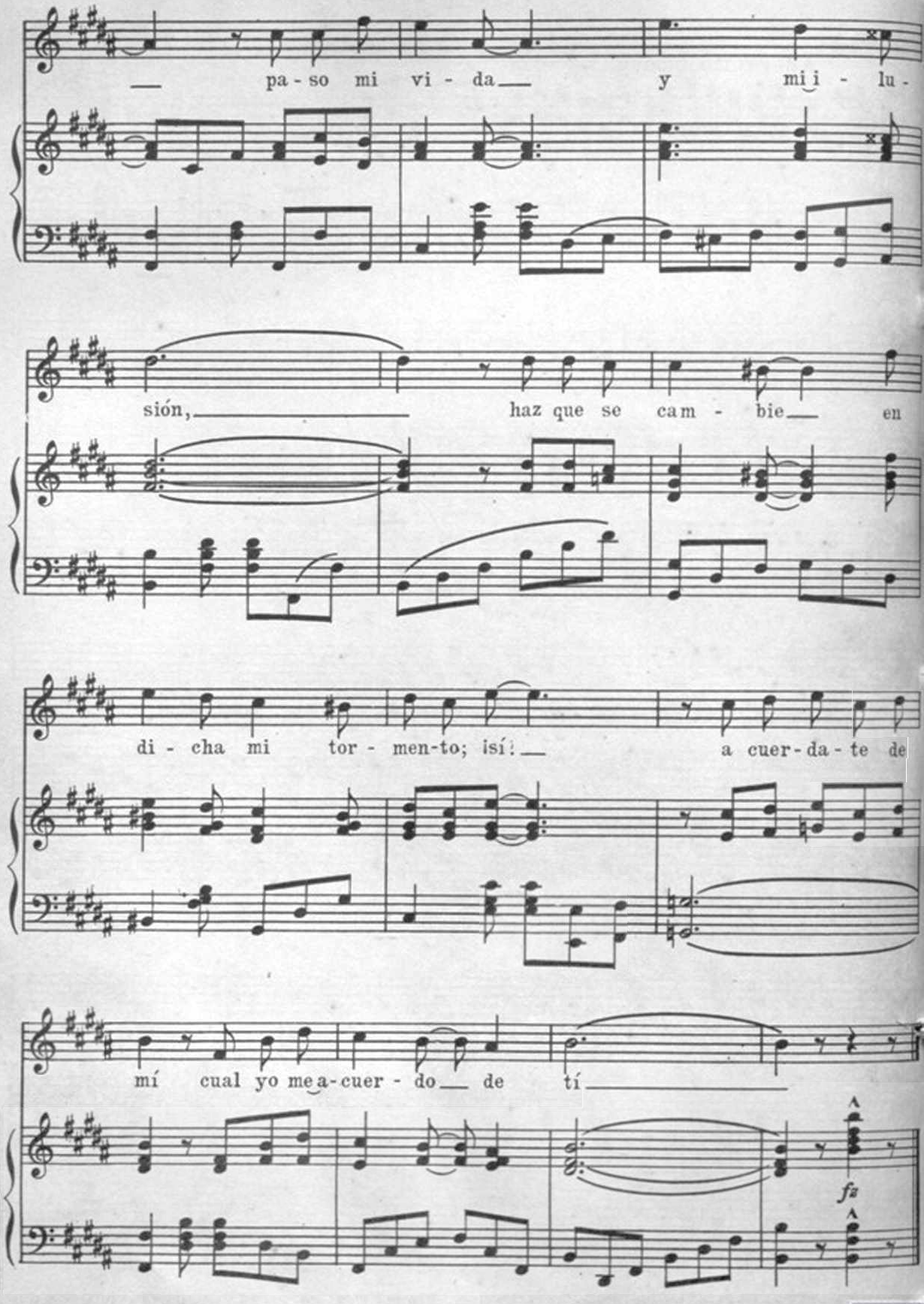
Mi Bien querido

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

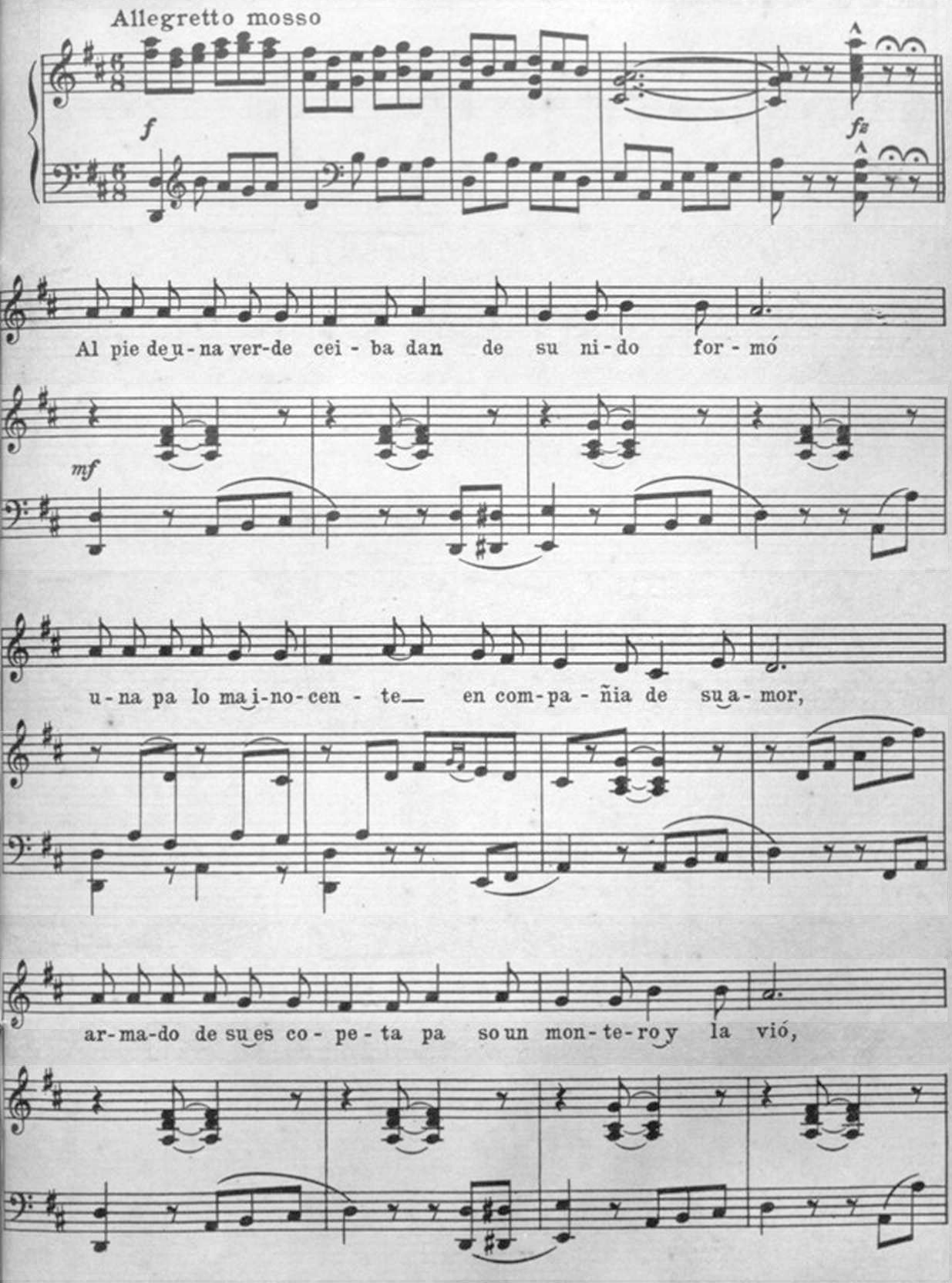

sí, pe-ro an he - lan - do
mp
ni-ña he chi - ce - ra que te a cuer des de
mí cual yo me a-cuer - do de tí Ba-jo la
f
cal - ma de un tier no a - mor


pa - so mi vi - da y mi i - lu -
sión, haz que se cam - bie en
di - cha mi tor - men-to; isí! a cuer-da - te de
mí cual yo me a-cuer - do de tí
fz

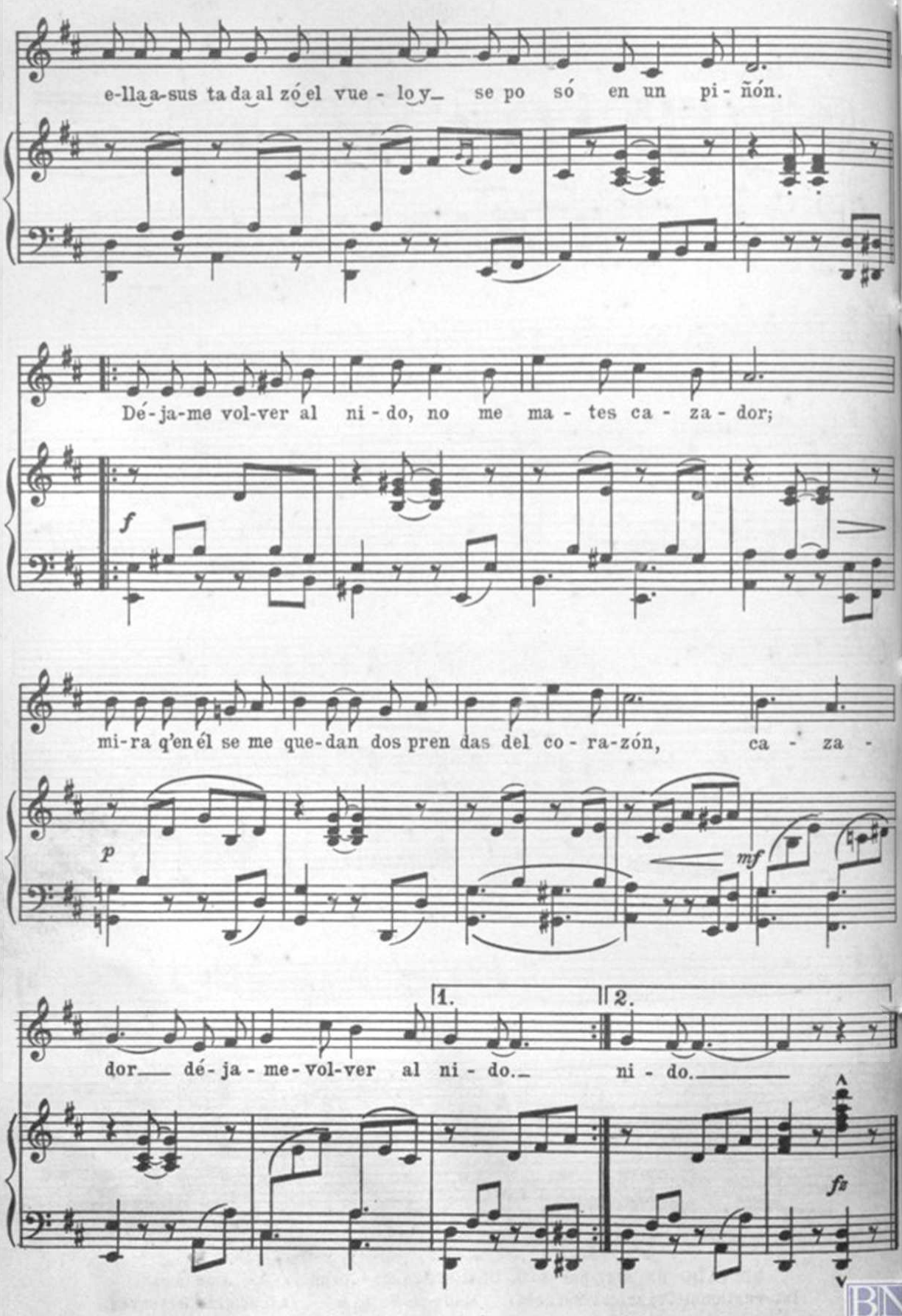
(41)

Déjame volver al nido

Canción

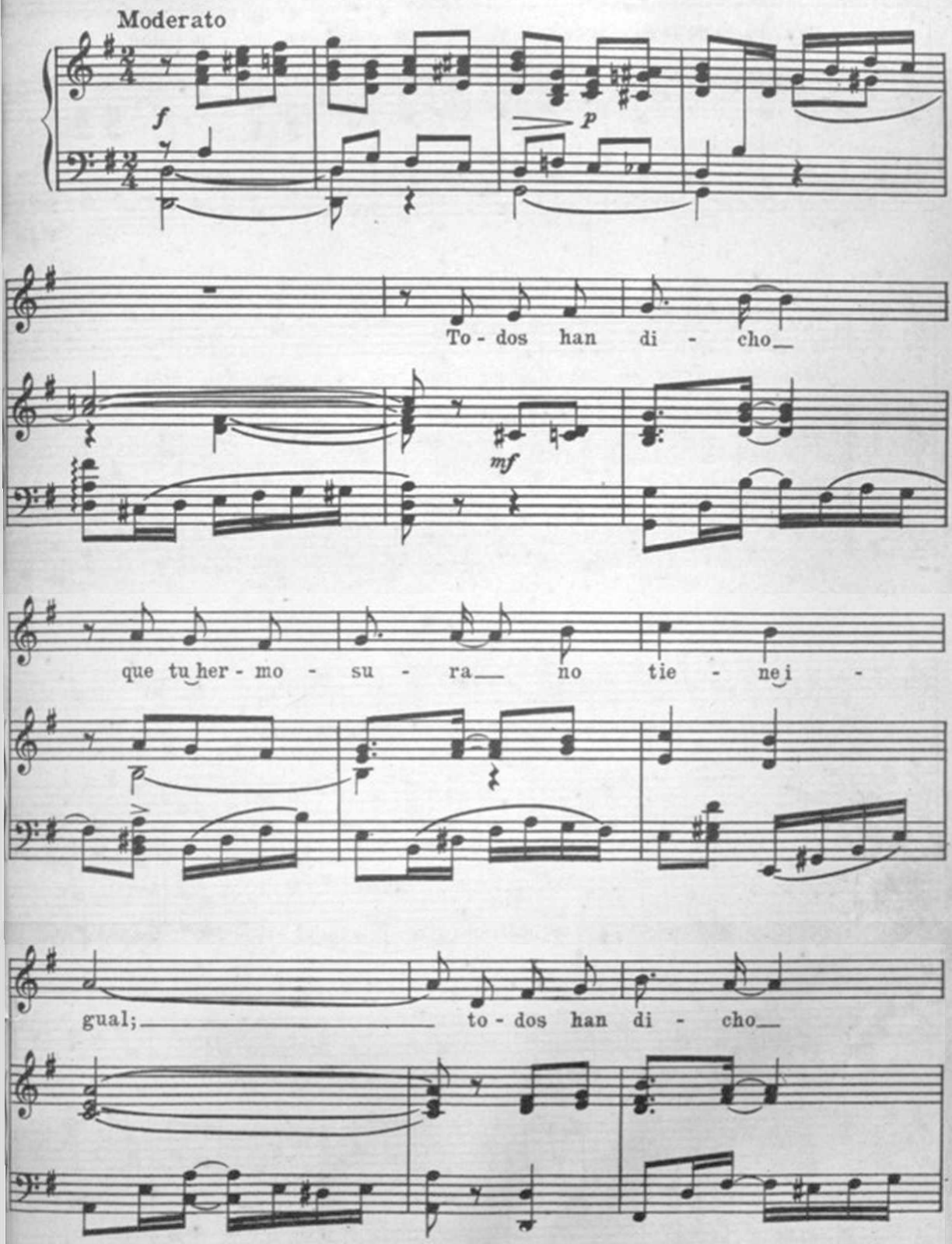


EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

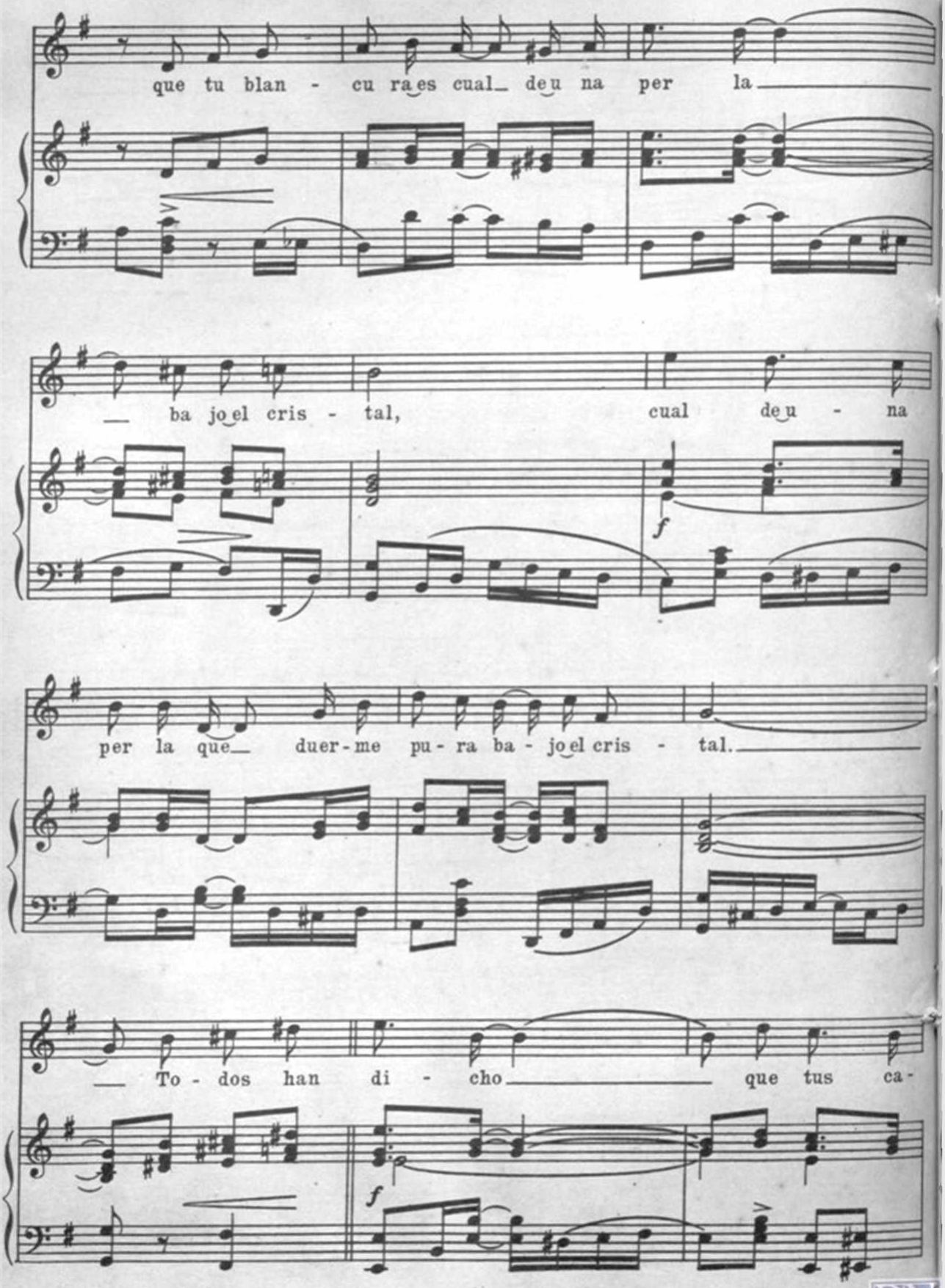

e-lla a-sus ta da al zó el vue - lo y_ se po só en un pi - ñón.
Dé - ja-me vol-ver al ni - do, no me ma - tes ca - za - dor;
f
mi-ra q'en él se me que-dan dos pren das del co - ra-zón, ca - za -
p
mf
1.
2.
dor_ dé - ja - me - vol-ver al ni - do._ ni - do._
fz

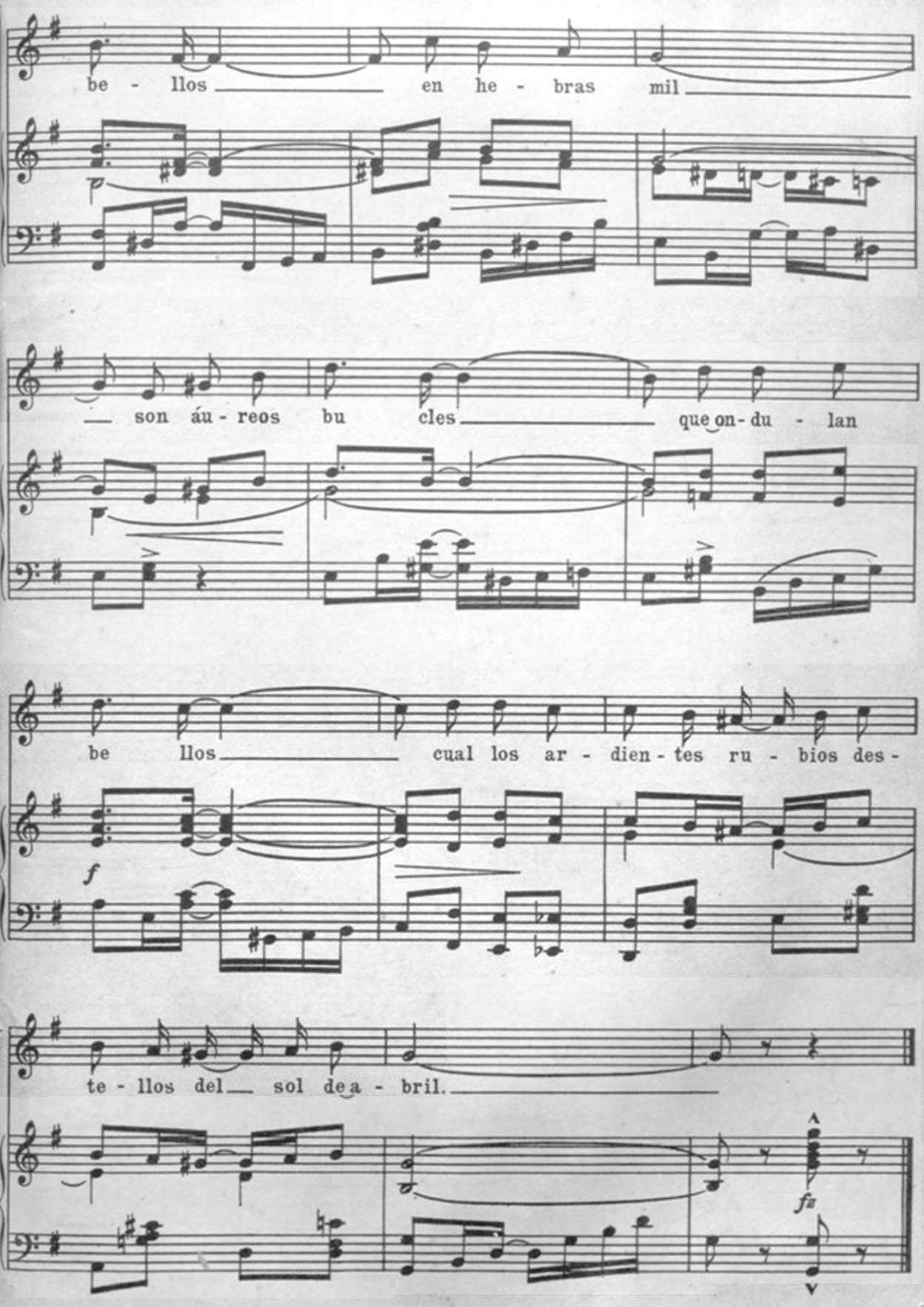
(42) Sin igual

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

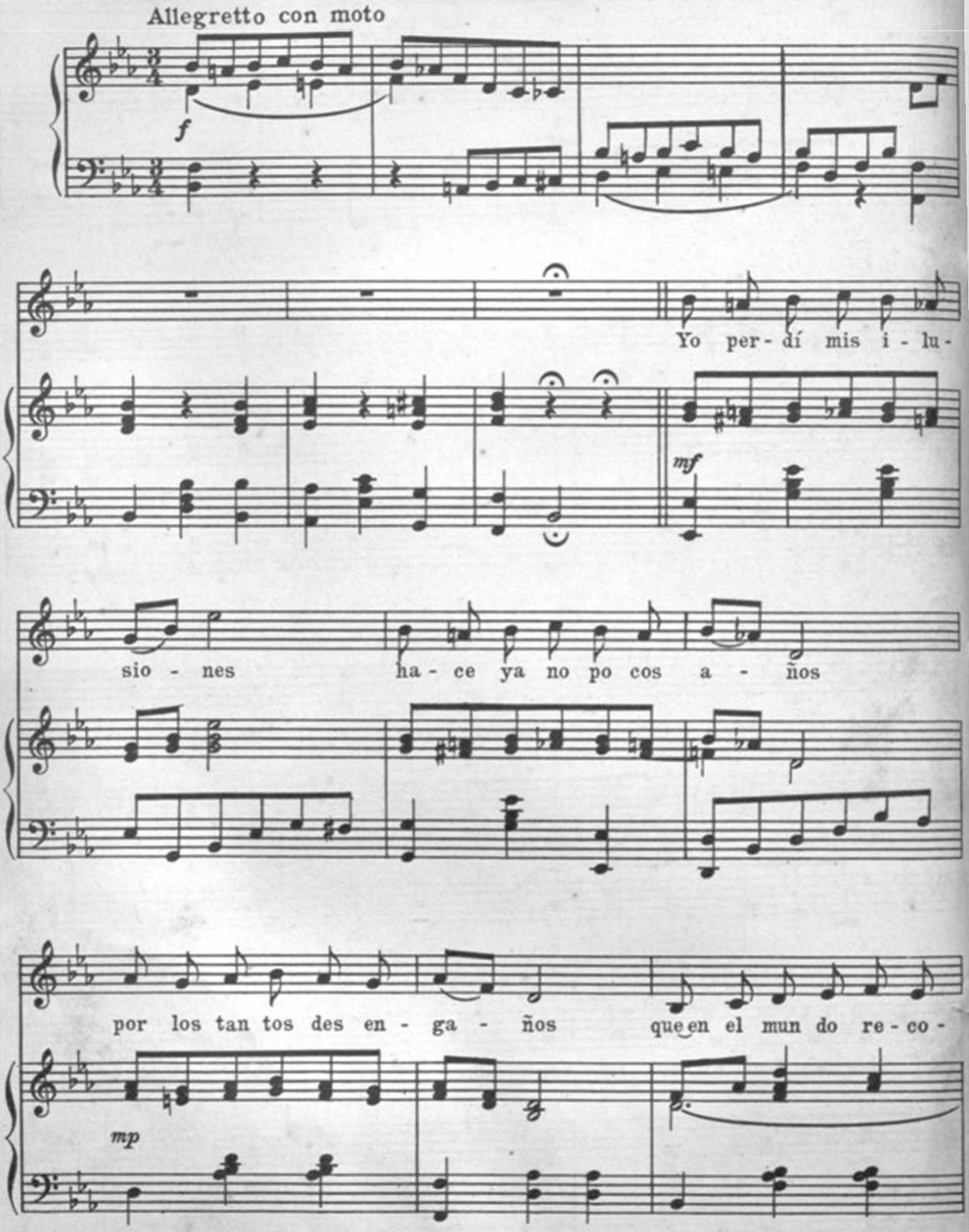

que tu blan - cu ra es cual de u na per la
ba jo el cris - tal, cual de u - na
per la que duer - me pu - ra ba - jo el cris - tal.
To - dos han di - cho que tus ca -
f
f


be - llos en he - bras mil
son áu - reos bu cles que on - du - lan
be llos cual los ar - dien - tes ru - bios des -
te - llos del sol de a - bril.

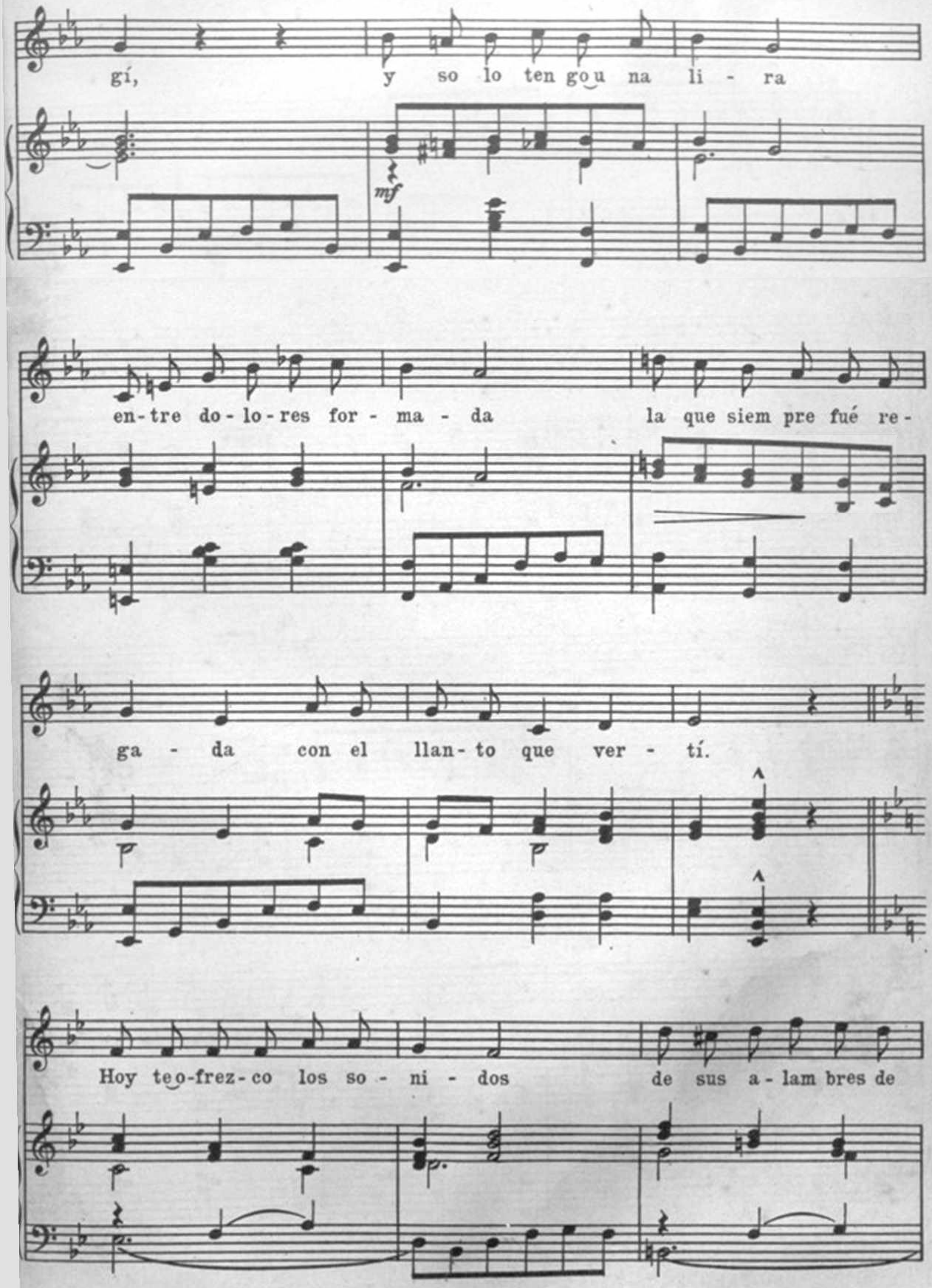
(43)

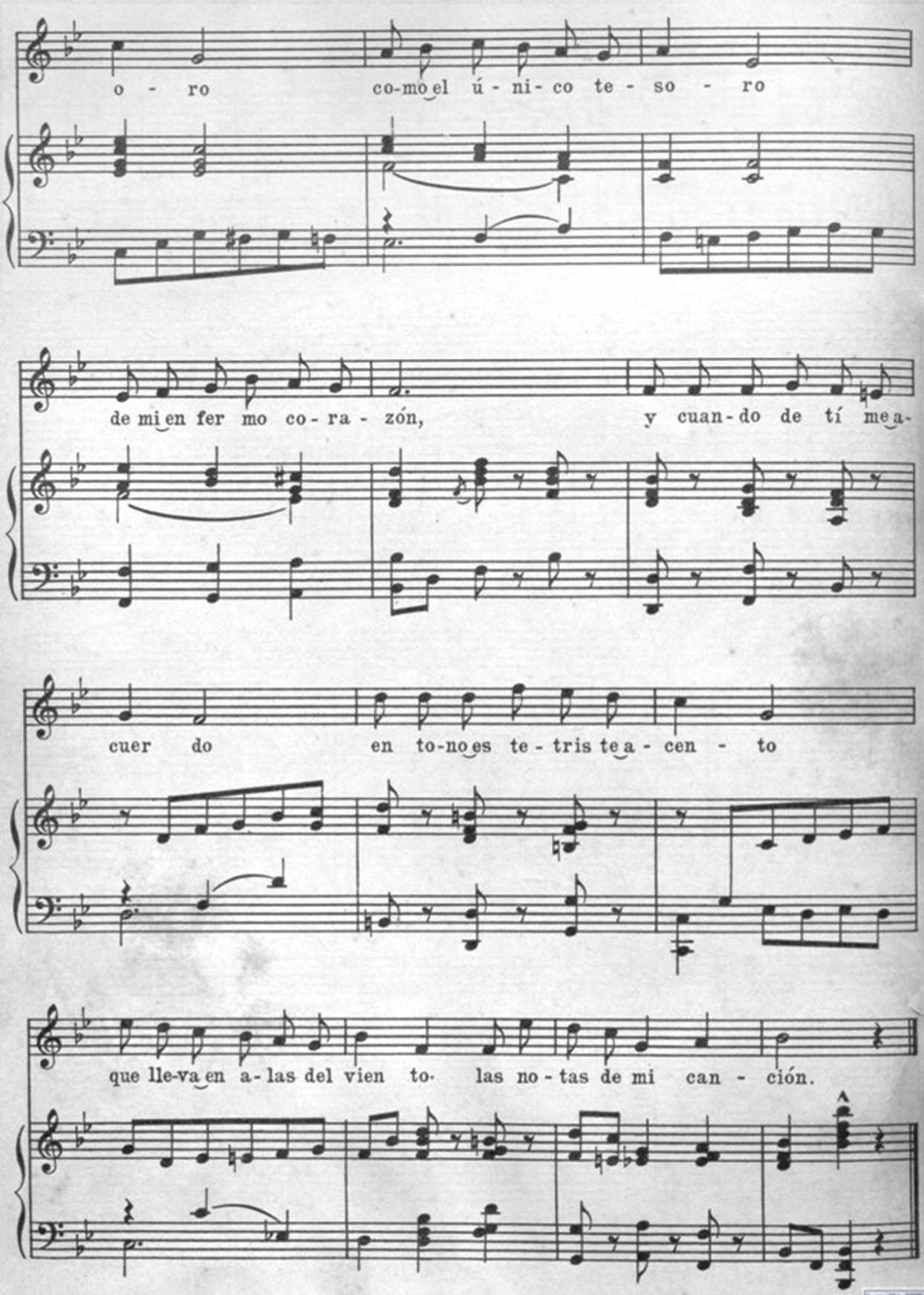
Ilusiones Perdidas

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

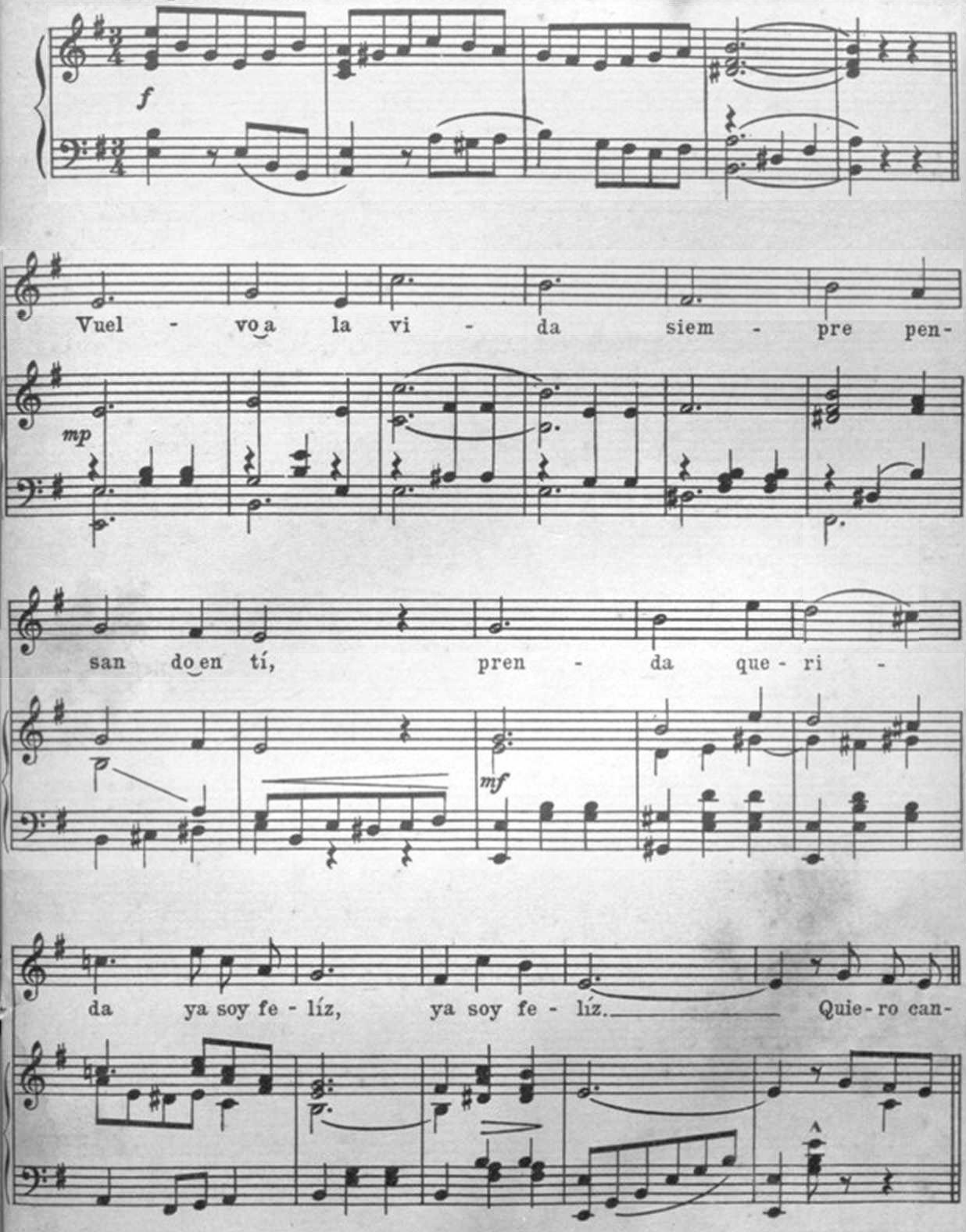

gí, y so lo ten go u na li - ra
mf
en-tre do-lo-res for - ma - da la que siem pre fué re-
ga - da con el llan-to que ver - tí.
Hoy te o-frez-co los so - ni - dos de sus a-lam bres de


o - ro co-mo el ú - ni - co te - so - ro
de mi en fer mo co - ra - zón, y cuan - do de tí me a -
cuer do en to-no es te - tris te a - cen - to
que lle-va en a - las del vien to las no - tas de mi can - ción.

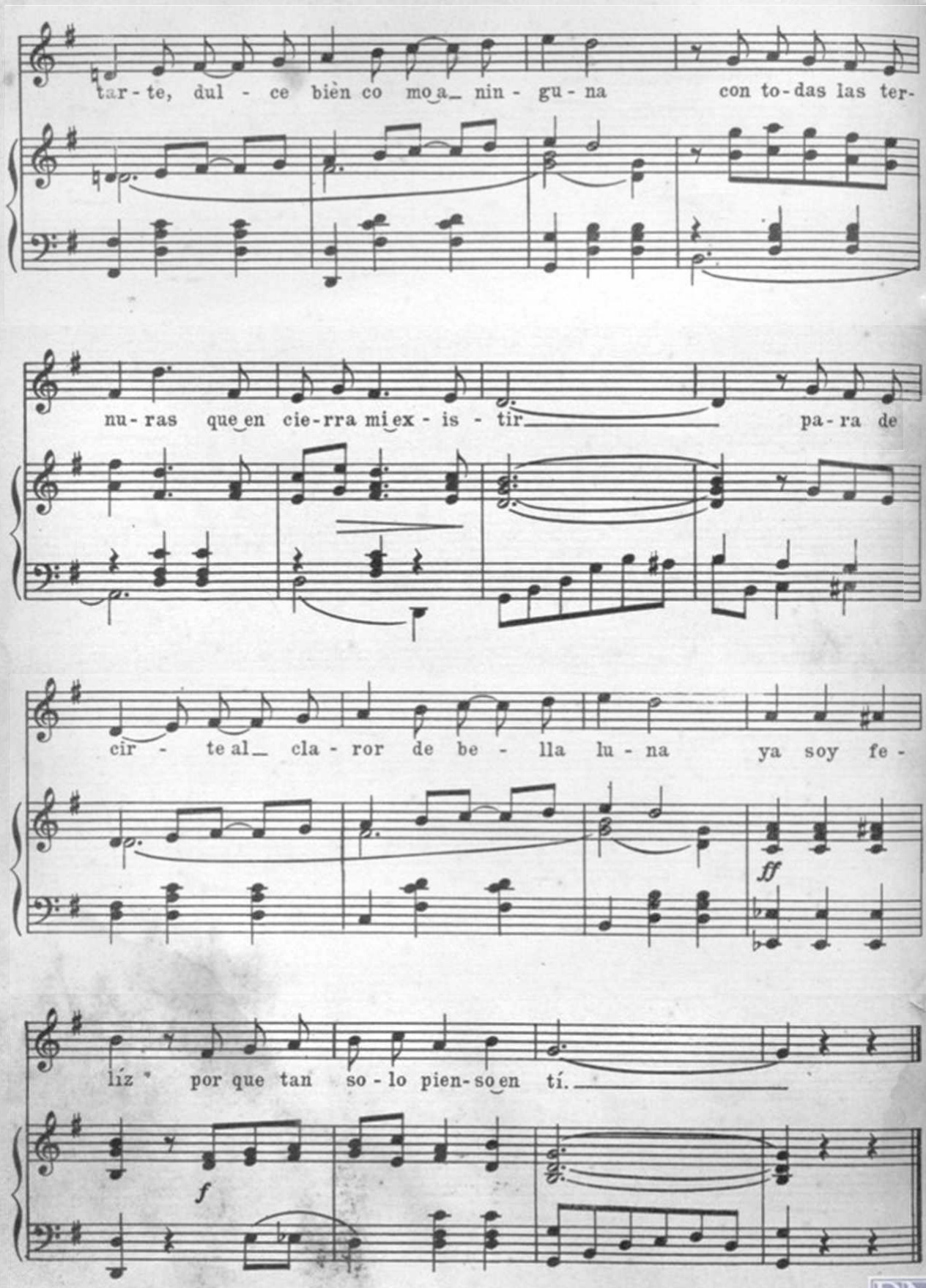
(44) Ya soy felíz

Canción

Tiempo de Vals



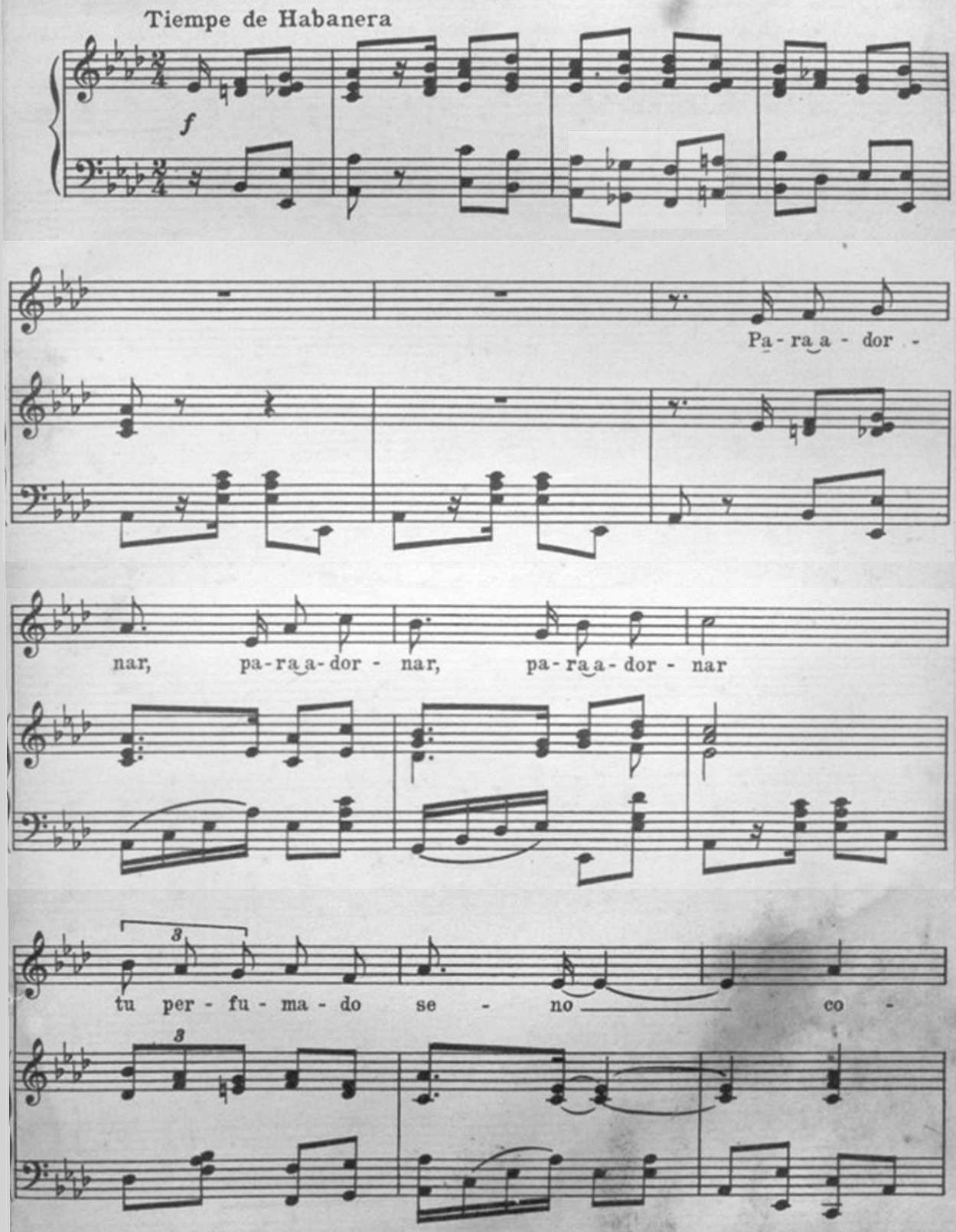
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


tar - te, dul - ce bièn co mo a_ nin - gu - na con to - das las ter -
nu - ras que en cie - rra mi ex - is - tir_ pa - ra de
cir - te al_ cla - ror de be - lla lu - na ya soy fe -
ff
líz por que tan so - lo pien - so en tí._
f

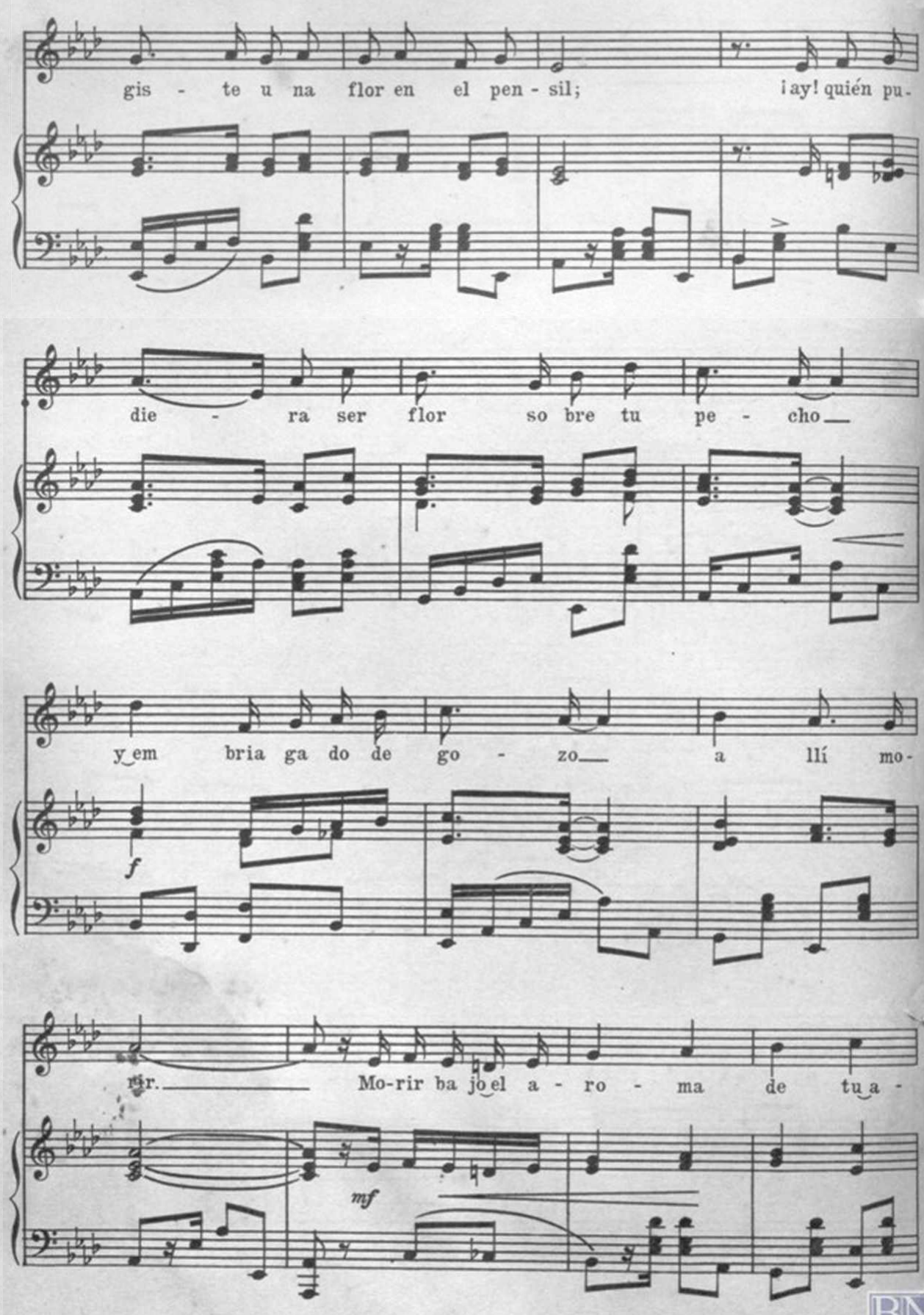
⑮ La flor que cogiste

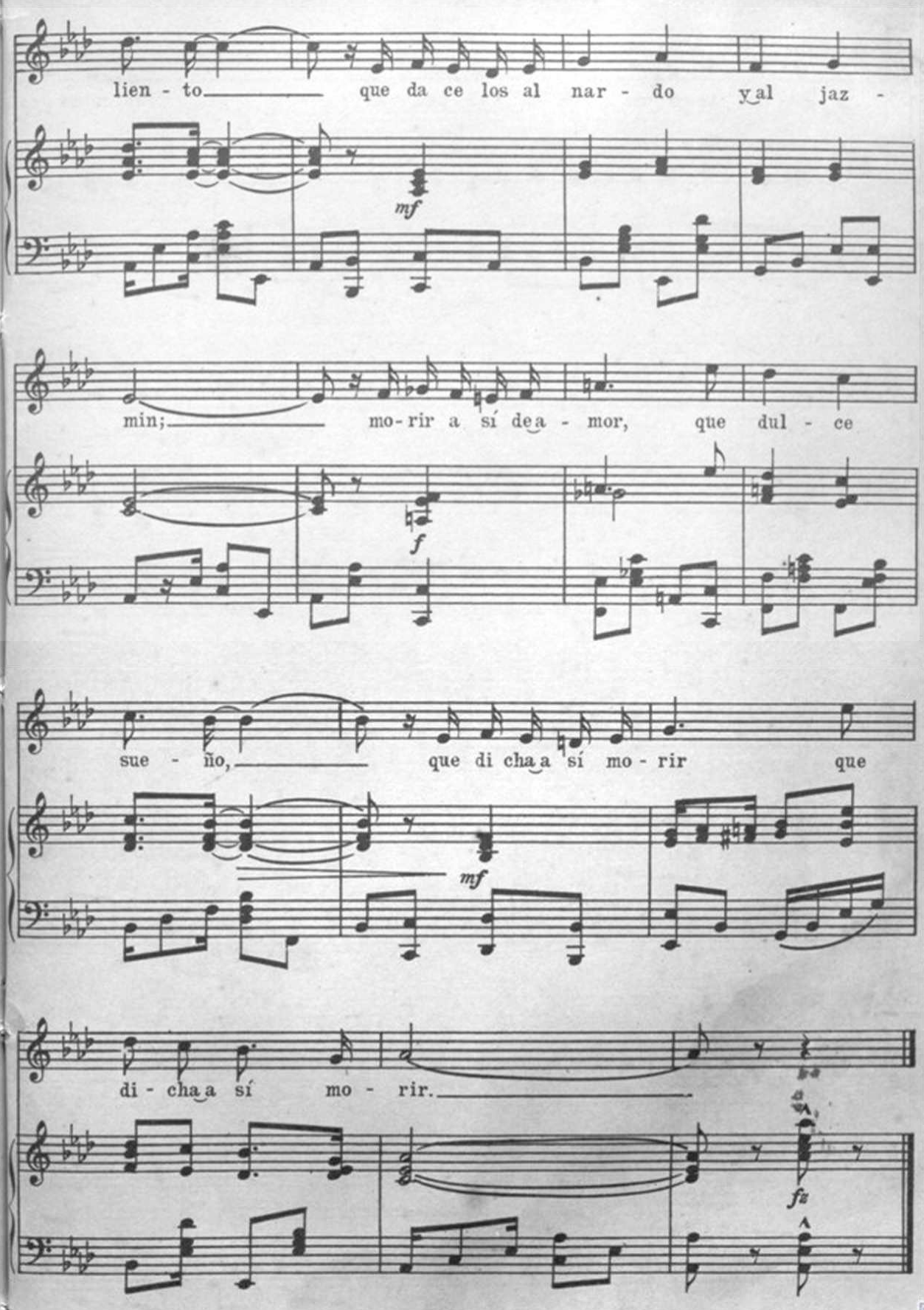
Canción

Tiempe de Habanera



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

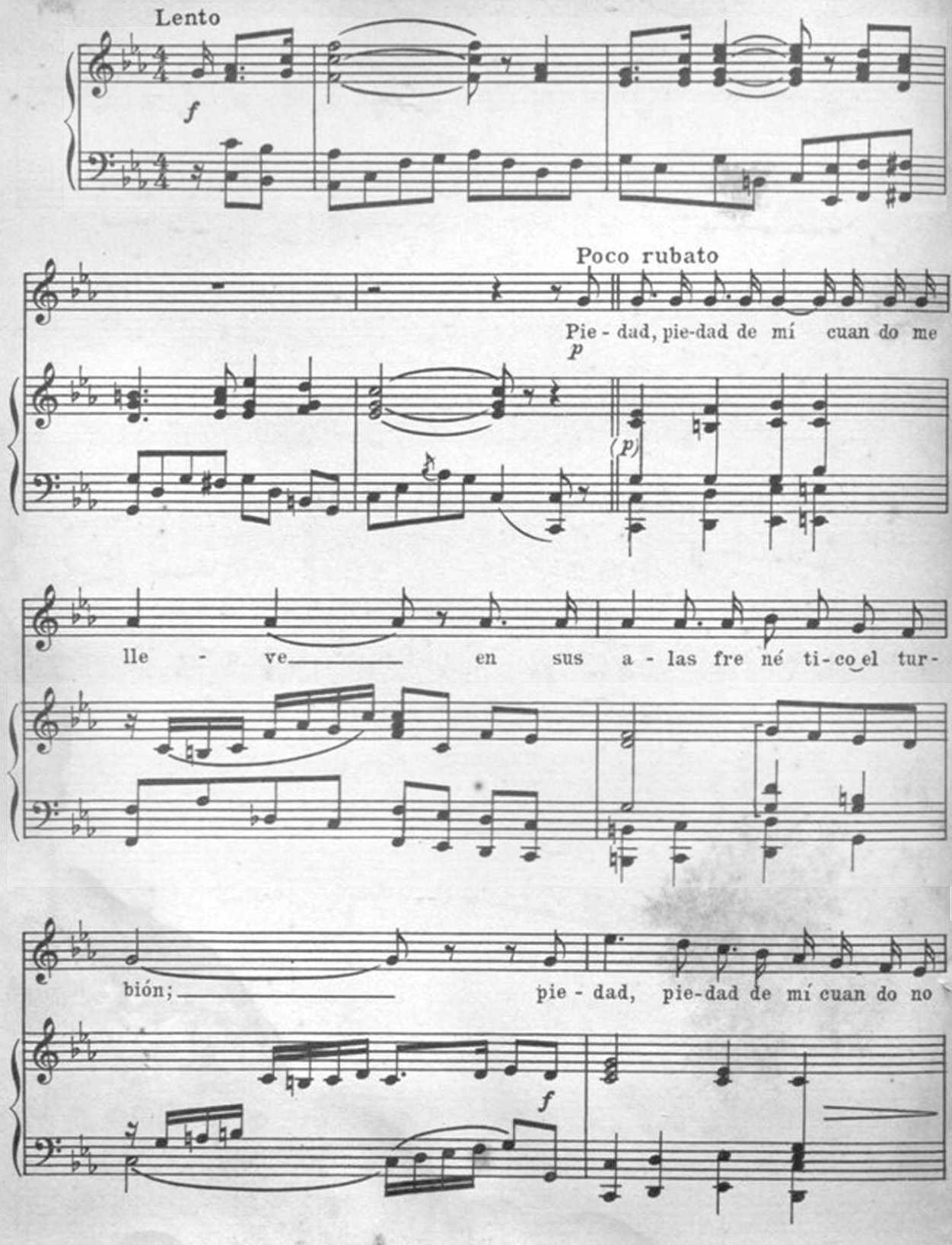

gis - te u na flor en el pen - sil; ¡ay! quién pu-
die - ra ser flor so bre tu pe - cho
y em bria ga do de go - zo a llí mo-
f
rir. Mo-rir ba jo el a - ro - ma de tu a -
mf


lien - to que da ce los al nar - do y al jaz -
mf
min; mo - rir a sí de a - mor, que dul - ce
f
sue - ño, que di cha a sí mo - rir que
mf
di - cha a sí mo - rir.
fz

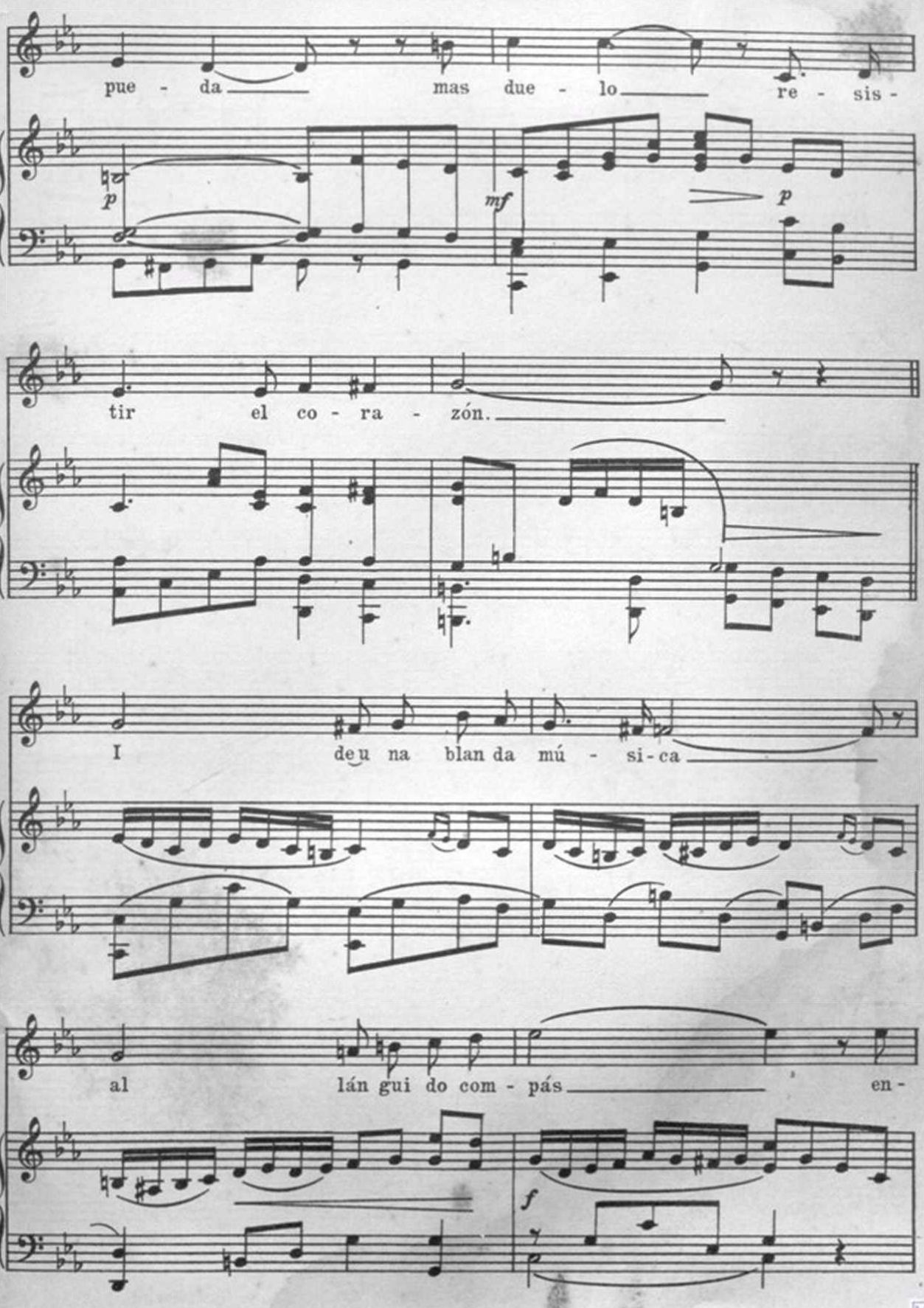
(46)

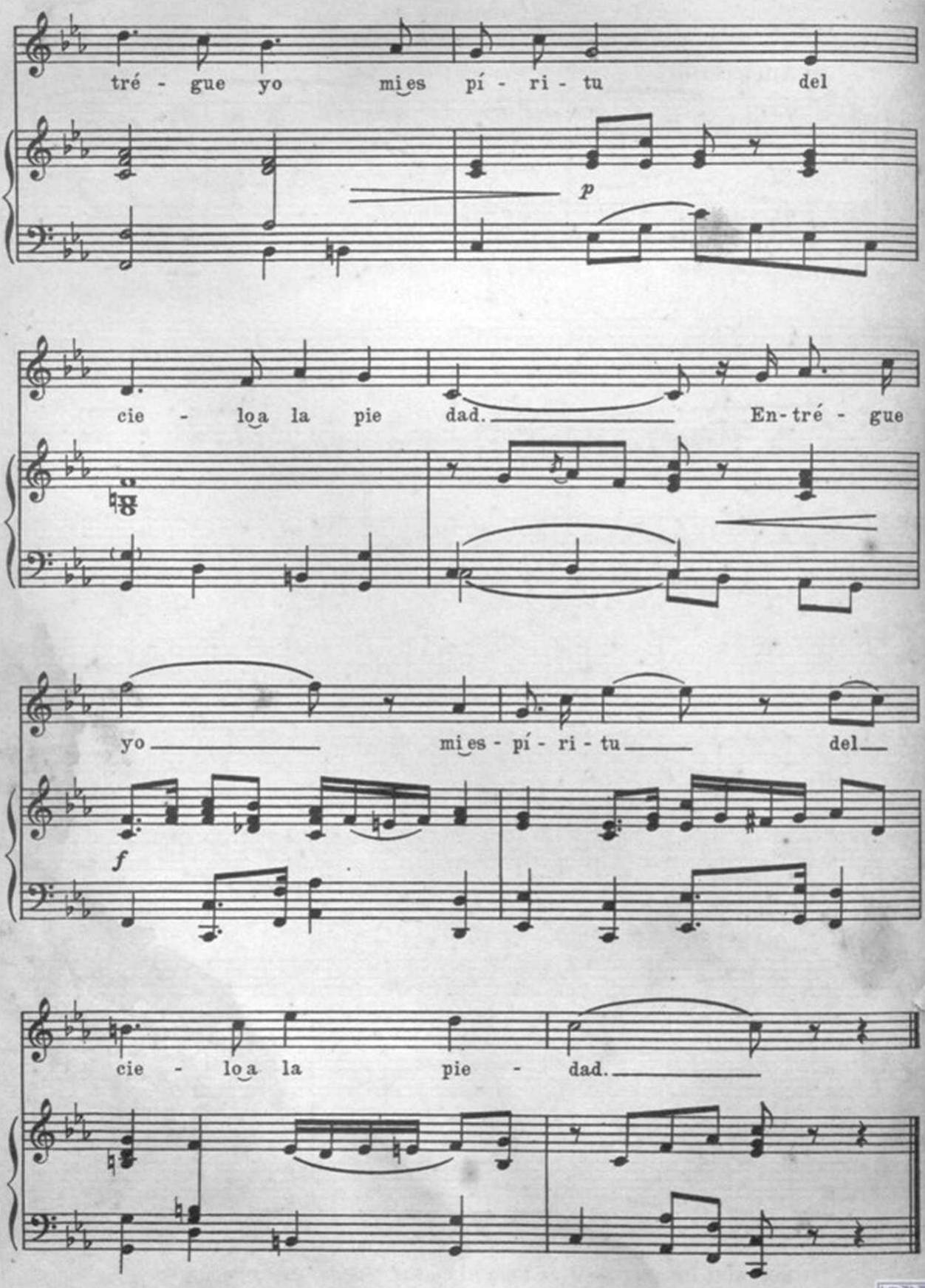
Piedad

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.

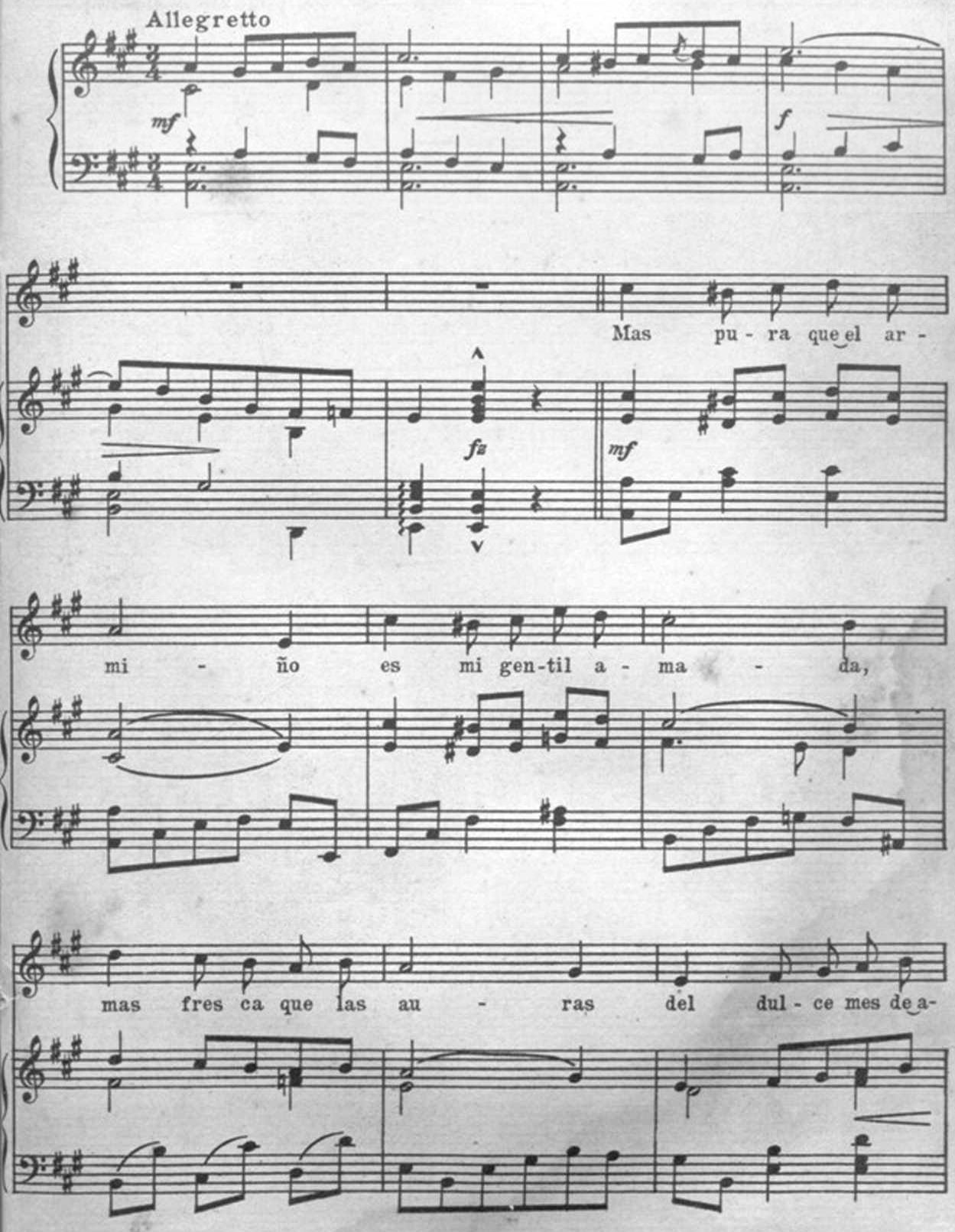

pue - da mas due - lo re - sis -
tir el co - ra - zón.
I deu na blan da mú - si - ca
al lán gui do com - pás en -


tré - gue yo mi es pí - ri - tu del
p
cie - lo a la pie dad. En-tré - gue
yo mi es - pí - ri - tu del
f
cie - lo a la pie - dad.

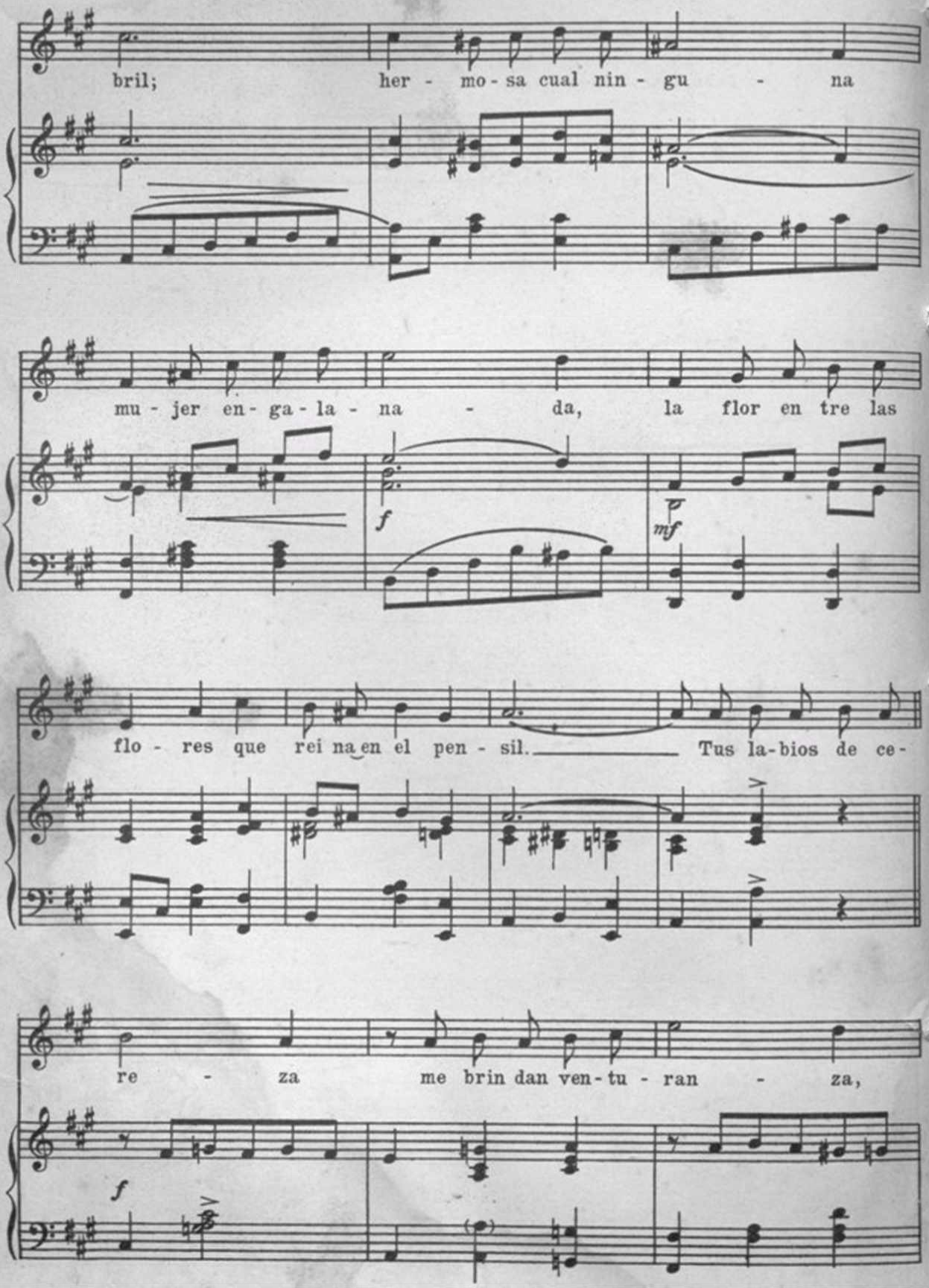
(47)

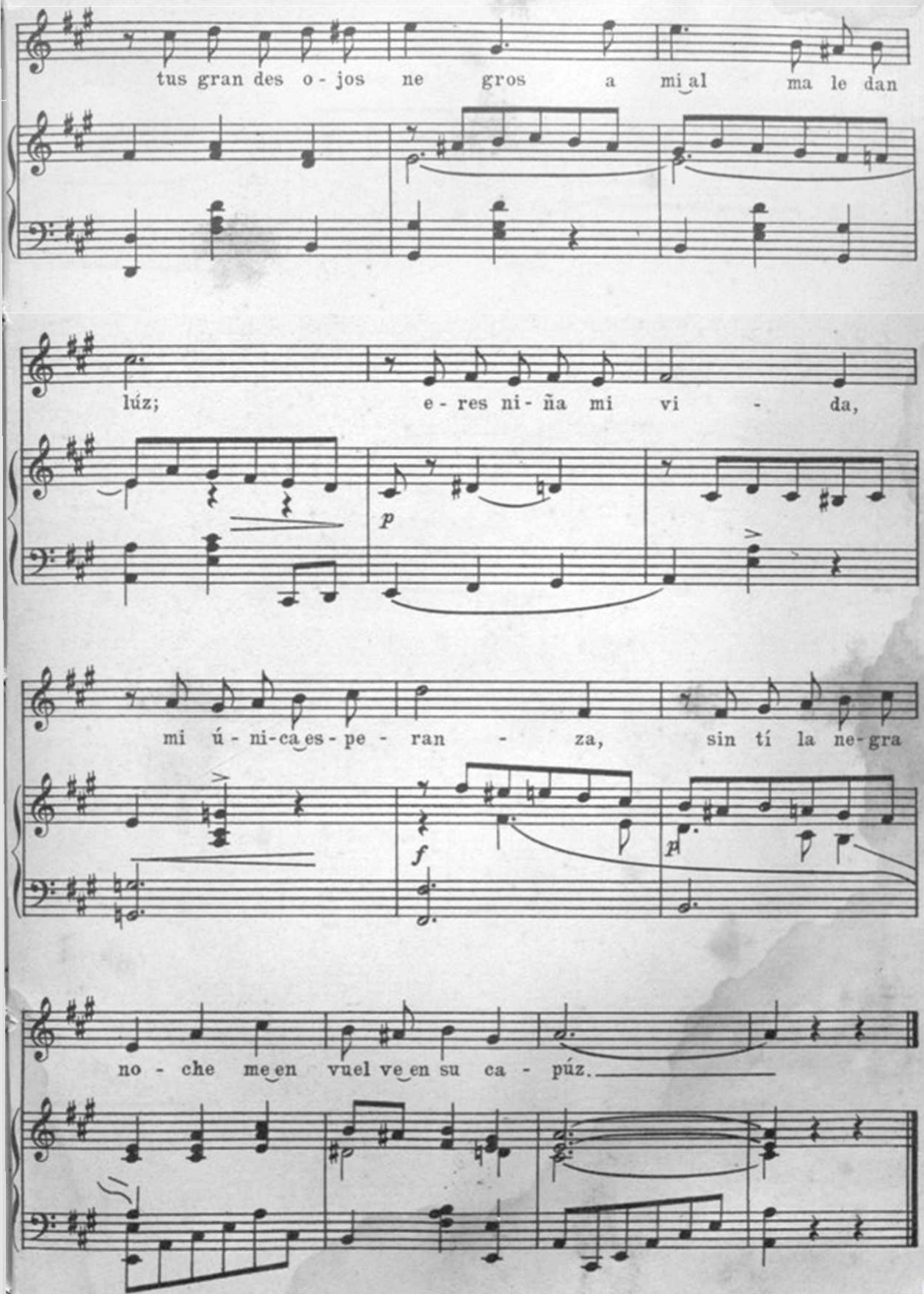
Flor entre flores

Canción



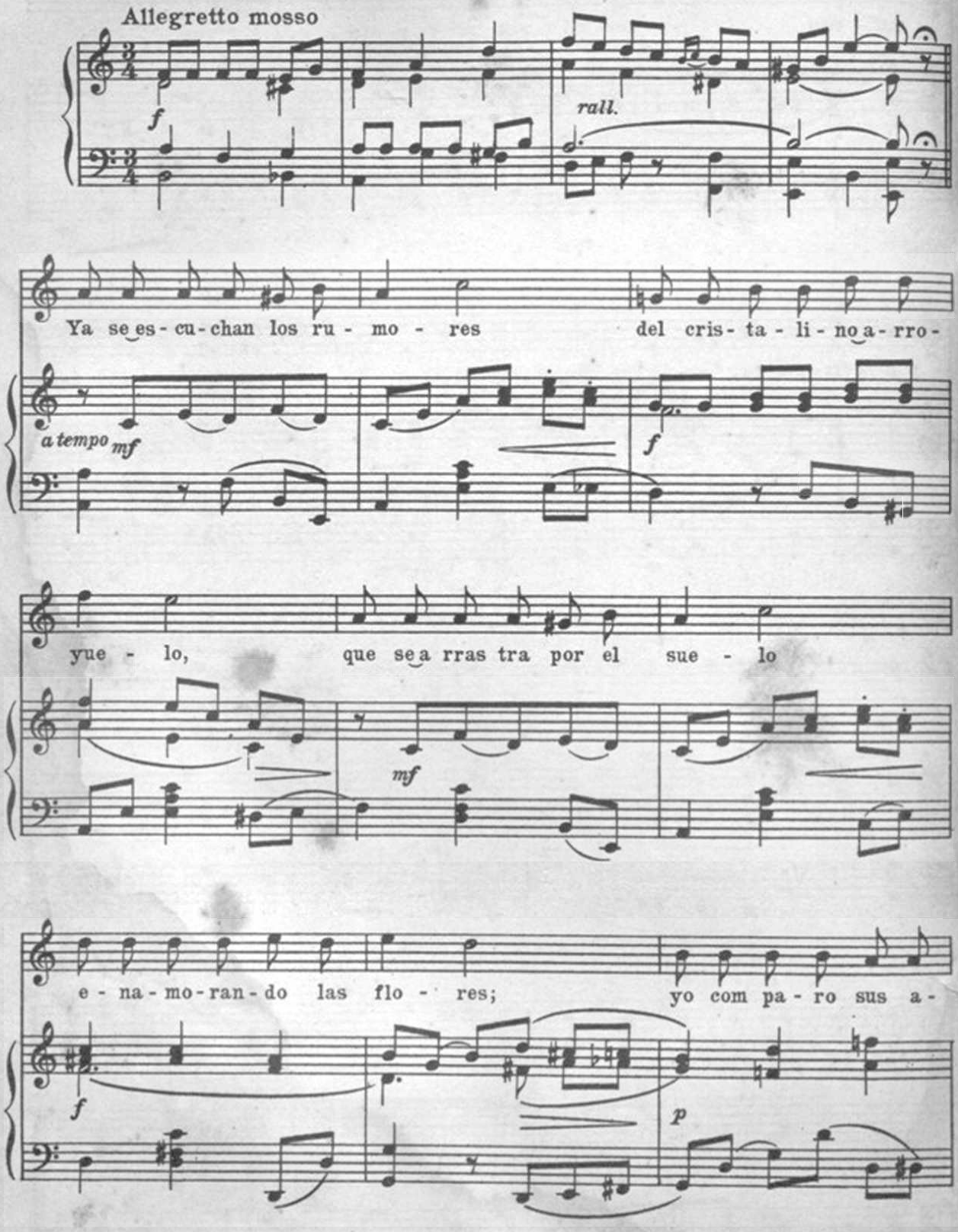
EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


bril; her - mo - sa cual nin - gu - na
mu - jer en - ga - la - na - da, la flor en tre las
f
mf
flo - res que rei na en el pen - sil. Tus la-bios de ce-
re - za me brin dan ven - tu - ran - za,
f

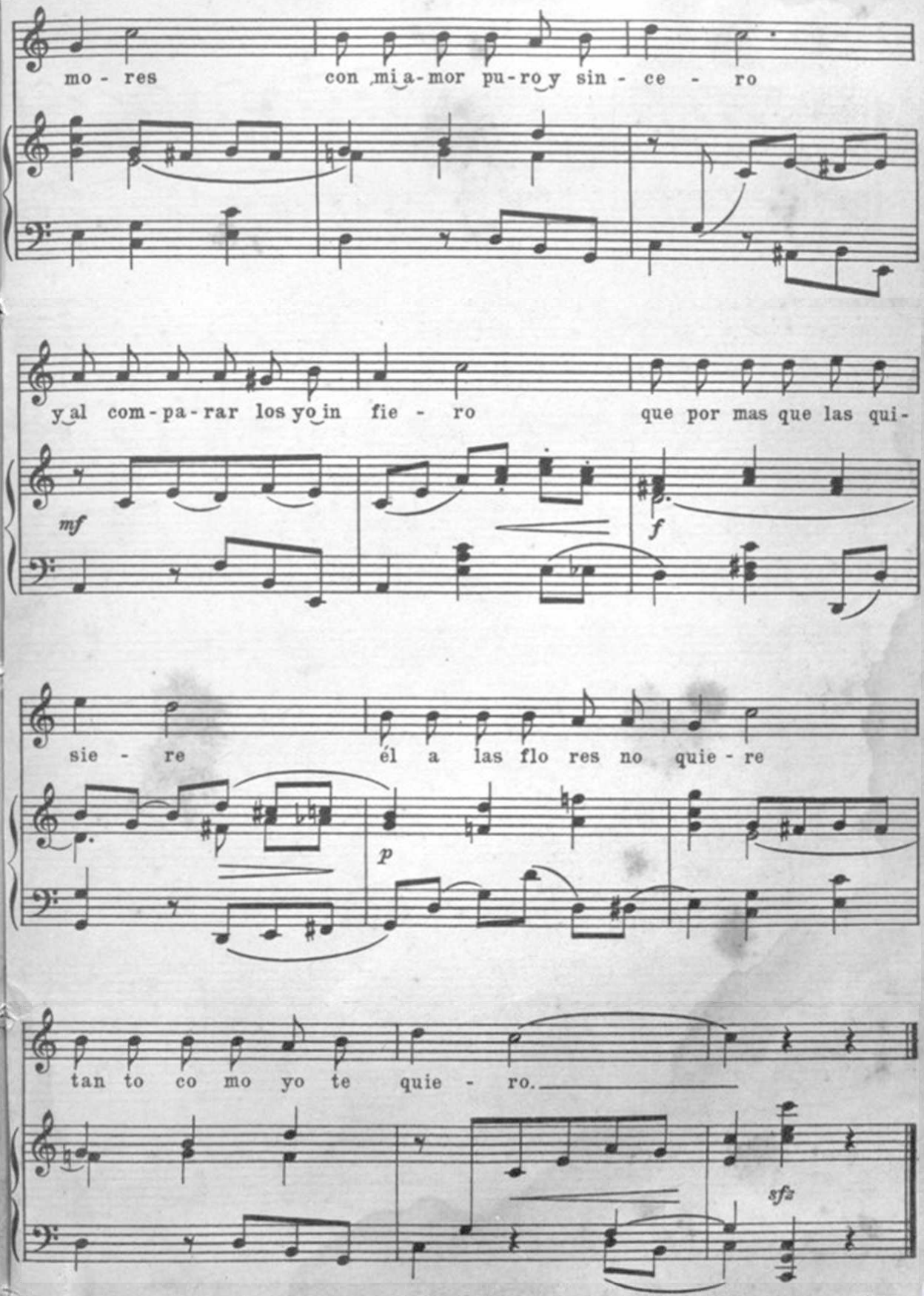

tus gran des o - jos ne gros a mi al ma le dan
lúz; e - res ni - ña mi vi - da,
p
mi ú - ni - ca es - pe - ran - za, sin tí la ne - gra
f
p
no - che me en vuel ve en su ca - púz.

(48) Arroyuelo Cristalino

Canción



EDITADO EN 1947 por J. D. CERON, Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana.
International Copyright Secured. Made in U. S. A. All Rights Reserved.


mo - res con mi a-mor pu-ro y sin - ce - ro
y al com-pa-rar los yo in fie - ro que por mas que las qui-
mf
f
sie - re él a las flo res no quie - re
p
tan to co mo yo te quie - ro.
sfz