

J.
M
A
R
T
I
N
E
Z
C
O
N
D
E

Trazos

S
a
n
t
o
D
o
m
i
n
g
o.

D.
N.

598

KD 81147
113356

Larrazabal Blanco
stretg.

6.

CIUDAD TRUJILLO, A. A.

015668



9334-10



BWPHU
PD-RV
RD861.42
M385t
c.2

Trópico



AHO QUE emerge, como
si cocieran la tierra
un buen baño de luna
y el camino, que es,
entre sombras, brecha,
un rechillar de grillos,
luz verde de luciérnagas,
y la voz de la noche
que nos habla en el «parche»
de cuero que resuena
como un hongo gigante, el bohío,
junto a él, una hoguera.

El negro rie, y parece

como que se traga perlas

El negro, como la noche,

tiene por ojos, estrellas:

Sueño; canta el gallo En el camino

la luna nos dá agua fresca.

Crisol



A TARDE se va gritando
y la persigue el incendio

Por huir se cae al mar,
-abismo y crisol a un tiempo-
ya se ha fundido la tarde,
la luna es de metal nuevo!

El Boyero

Para un cuadro de Yoryi Morel



AJ UN RITMO de viejo cansancio

Se adivina que viene de lejos
dirigiendo sus bueyes al paso,
mientras ellos que siguen sumisos,
al pisar, van dejando
la pezuña grabada en la tierra,
modelando *jigüeras* de barro

Hay un ritmo de viejo cansancio

«El Boyero» es Señor del camino
con su tosco «cachimbo» fumando
Porque beben distancias sus ojos
que se pierden midiendo el espacio
Los que guarda el sombrero de cana

porque el sol no les clave sus rayos. . . .

Ese sol que le seca el camino

pa que no se le *enchiven* los mansos!

Hay un ritmo de viejo cansancio. . . .

y "El Boyero" de Yoryi, camina,

porque aún hay en su bolsa, tabaco). . . .

"Danza Negra"

ORRACHA de ritmo agita la noche



tu vientre de sombras.

Suena el Atabal

Noche lujuriosa de ojos de lucero

y dientes de espumas de mar.

El músico negro, cruzadas las piernas
es como pulida X de nogal.

¡Droga misteriosa de ritmo africano,
mensaje que llega destilando siglos,
desde los orígenes de un grilo racial!

Piqui... ti.... pam!.... Piqui ... ti.... pam!

¡nos dá en las sienes, golpes de martillo,
la nota que el negro roba al Atabal.

Alba



QUE QUIETA está la mar,
dormida a la luz del alba
Barco velero la espera
porque la lleve a la playa . . .
brazos recojen las redes,
voces pescadoras cantan . . .
—Lá . . . lá . . . lá . . .

Que el pescado ya salta a la barca,
lá . . . lá . . . lá . . .

Con el sol, pescador vas a casa.—
. . . y el viento dormir la deja,
que no quiere despertarla.

el viento fresco la excita
y la hace correr si brama.
. . . ¡ qué quieta está la mar
dormida a la luz del alba!
Pobre barquito velero,
que no tiene mas que un ala!

Rutas



OS QUE no habeis viajado en noches tropicales
no sabeis del encanto de rutas celestiales, . .

Hay noches de cocuyos; estrelladas,

como si las estrellas, ya cansadas

de estar como pegadas en el cielo,

a iluminar bajaron nuestro suelo;

¿U no veis a la luna con cierto desconsuelo

de madre, que no puede evitar, que al abismo

se caiga el pequenuelo?

U que al quedarse sola,

con su mirada tierna

los busca ansiosamente

y unas veces, su luz es un torrente

y otras, liene perfjiles de linterna?

Ilusión



ELOTA de luz, la luna
rueda en el campo del cielo.

-papá, yo quiero una de esas!

-Espera que caiga al suelo. . . .

-Si se cae se romperá
en mil pedazos pequeños.

-Serán bolas de cristal
que le sirvan para el juego.

-Pero yo la quiero entera!

-Más, yo alcanzarla no puedo. . . .

Rueda la luna y se pierde
en un nublado muy denso.

-Des?, explotó la pelota
el alfiler de un lucero!

Acuarela



EL MAR que ayer era montaña
es hoy espejo
y parece mentira, está tan quieto
mirando cómo la albura de sus olas
se algodona en el cielo!

Sobre el mar hoy no salta
el barquito velero;
está clavado ahí, como si fuera
torpe expresión pictórica en su lienzo.

El mar, hoy no es el mar,
porque sus olas algodonan el cielo,
y espera en su quietud
toda silencio,
que bajen por la escala de la luna
esta noche a su seno.



Luz Materna



TIENE la nena en sus manos
una hija, la muñeca.
Ella sueña que la mira,
que se ríe y parpadea
y siente devuelto el beso
cada vez que ella la besa

.....

-Duerme, muñeca linda
que si no duermes,
un diablillo, a llevarte
volando viene

.....

Calla la voz dulce y tierna
-que por dormir la muñeca,
quien ya se ha dormido, es ella

Ay! De las manitas blancas
se ha caído la muñeca!
Ay! pobrecita, qué golpe,
sufrió el alma de la nena!

Arbol



ARbol, sombra en el camino,
flor y fruto, hogar y cruz. . . .

Arbol, para el beduino
algo más hermoso que la misma luz,
cuna y azahar, y luego atahud. . . .

Arbol, ser que vive en el paisaje,
quia en el sendero, de la lluvia, abrigo,
y allá sobre el monte, soberbio plumaje,
que habla con la brisa como buen amigo
y tiene una lira en cada ramaje. . . .

Arbol para el niño que tras él se esconde,
báculo de anciano,
para el caminante que pregunta: ¿Dónde!

índice bendito de sagrada mano . . .
y para el que huye, amoroso hermano!

Árbol pentagrama,
para la armonía de los ruiseñores,
árbol savia, rama,
con que siempre curan todos los dolores
Árbol!

Meta



EL CAMINO se enrosca en la hierba,
el ramaje se abraza a los troncos,
la montaña es la meta l

Camino que corta,
ramaje que alarga los brazos,
tronco que se queda l

Ay! El tronco es el viejo que mira
y que observa el afán del ramaje,
y que sabe quizás que no llega....

Tú, camino que avanzas cortando
al ramaje los brazos,
y la gracia del verde a la tierra;
que no tienes prisión de raíces
y te estiras, como una culebra....
Tú si puedes llegar a la meta l

Tedio



EL PIANO tiene la boca cerrada porque
descansa la mano que le dá la comida
y no puede masticar armonías

El hilo de sol,
espía que entra por la ventana,
huye por entre el bosque de encajes
de la cortina,
para no mancharse de gris;
las sillas y las puertas
perpetúan el bostezo.
y las flores mustias

se inclinan en una reverencia a la muerte....

En la mecedora una mujer hermosa,
sigue el ritmo del péndulo del reloj;
reza o llora, suspira siempre....

.....

En la calle una copla:

«Suspiro que logra irse,
es beso que no ha encontrado
otro beso en que fundirse....

.....

Y el tán... tán... tán... del reloj
clava a martillazos el tédio
en el corazón

Embriaguez



L RIO que es como la marca de un trallazo
en la faz de la tierra,
va multiplicando curvas
porque se ha bebido la puesta de sol.

Hombre!



AMINABA, ¿era joven o viejo?
sus pies sangraban mucho,
sellando los senderos....

Caminaba, ¿era humilde, altanero?
nadie le conocía, solo era,
el dolor, la tragedia hecha cuerpo....

Había odiado mucho, era eso,
odio. ¿Que no valió de nada
la muerte de Jesús en el madero]....

Lo había sido todo, menos bueno.
Que dijo "he visto á Dios en todas partes"
y no pudo decir: "Lo estoy sintiendo!"

Del Norte



UNA HERIDA es el camino
al cuerpo de la montaña....
Ay! Rojo de poniente
la herida en el río sangral

El Sol que se pone en fuga,
deja la tierra tostada.

Un bohío, luego un hombre,
cerca una bestia ensillada....

Copla ...

Por vei tu cara,
mujei

é caminao toilo ei día;
con tai de podeite vei
mucho má caminaria....

.....

U, al borde de la montaña
un alazán mide á trote
la llanura de esmeralda.

Era, que era . . .



¿N CUENTO?

Silenciol Muy calladitos,
todos reclinados, . . . Quietos l
Que es cuento de duendes. . .
Silenciol . Silencio .

—¿Ya están acostados, [comenta la madre
gozándose en'ello].

Luisito, que entorna los ojos, musita:

—papá, tengo miedo!

.....
Tán . . . Tan . . . Tan . . . Tan . . .

el péndulo marca el paso a Morfeo.

Pues Señor. . .

Era que era un invierno;
todo nevada la noche,
cual si llovieran luceros. . .
Por un rayito de luna
bajó un duende y . . .

.....

Bueno; . . . bueno . . .

Silencio !

Apaga la luz. Uja duermen;
mañana seguiré el cuento.

Eternidad



QUE se fué una madre para la eternidad
Sabía del dolor que engendraría la ausencia
y dejó el lenitivo de la última sonrisa
Había sido fecunda Juventud que dá juventud!

Multiplicación

No fué como las ráfagas
sinó como el sol;
no como la piedra,
sinó como el árbol;
como, los ríos !

Su vida se ensanchó al morir
porque aumentaba la fuerza del mar de la vida . . .

Y será fuerza vital siempre !
En el alma del amado se tornará armonía . . .
-La dulce musicalización del dolor
que el amor quintaesenciado.
En la inocencia de sus seis frutos reirá,
como cuando esperaba bajo el pábulo de luz
de luna clara de Enero, la llegada de los guiados
por la estrella de Oriente.

Y, será estrella!
Ah! Cómo en las noches claras será caricia
en fuga de luz de luna, que nimbe la frente de
los pequeñuelos !
Vida, que dá vida
(Eternidad !

Mañana de Reyes



LLA ESTA en la calle sin temor al hielo

El frío? ¡Que importa!

Es 5 de Enero

Quizás pase alguien que sea cristiano,
y escuche un Rey Mago su profundo ruego

Un niño que tiene el brillo, en los ojos,
de hermosos luceros,
y la carne pálida,
y el cuerpo delgado y pequeño,
ve que en los Bazares se queman bengalas
y dice: "mama quiero un fuego,
rojo como ese,
no ves qué bonitos?"

Mamá, yo lo quiero l"

—Mentira piadosa—

lo tendrás, pequeño,

que mañana llegan los Magos de Oriente,

cargados de ellos....

Dos son blancos.... blancos....

Uno negro.... negro....

—¿Pasarán por casa?

—Si, si tu eres bueno,

si te duermes pronto....

Si Cristo se acuerda de cuándo decía:

"Dejad que los niños se acerquen a mí".

[Puede que se acuerde,

porque nació pobre y no tuvo cuna

cuando era pequeño....

Puede que se acuerde....]

Señor, tú eres bueno !]

.....
¿Cristianos? Acaso pasaron,
pero no lo vieron !

Noche, la de Reyes, llena de luceros,
bruñida de luna,
envuelta en silencio....

En el barrio pobre,
apenas se escucha el rumor de arrastre
de algún carro viejo.

Ella, se ha quedado con los ojos secos,
ya no tiene lágrimas,
ahora vela y pide que no se despierte

el pobre pequeño

. . . . y el chiquillo sueña: "mamá; quiero un fuego" l

•Lo tendrás, hijito, -musita entre rezos-

Lo tendrás, repite, como maldiciendo,

y se transfigura,

y no se resigna l

Pronuncia una frase que es ira

y es reto l

.....

Mañana de Reyes, toda iluminada

de antorchas de incendio l

Casita que arde quemando miseria

Carcajada trágica con que la locura

dice repitiendo: «tóma, tóma hijo l

ya tienes tu fuego» l

Camino Andariego



TENGO DOS sobrinas:

flor, gracia, blancura
y claro de cielo l

MARGARITA, flor:

PALOMA, blancuras y vuelos

Flores, las de mi cariño,
alas, las de mis anhelos l

Una, Margarita:

Palomita, otra; las dos están lejos
allá, al otro lado del mar que yo veo
todas las mañanas;

ese mar que a veces se hincha de furia
y luego se duerme sereno . . .
Caminito, surco para siempre abierto .
por las Carabelas de Descubridores
y de Misioneros
Camino que anda desde la Quisqueya
de la dulce caña, de tabaco fuerte
y de cocoteros,
hasta la Valencia prendida en naranjos
camino andariego |
Un día de esos . . . cualquiera, no importa |
nos iremos juntos donde
Margarita, flor;
Paloma, blancuras y vuelos
Flores, las de mi cariño,
alas, las de mis anhelos |

Panorama

A Vicentica Conde Olmeida,
mi dulce prima.



SAINTO DOMINGO de Guzmán,
Calle del Conde de Peñalva,
balcón de la española casa nueva,
frente a la vieja Catedral Primada....

La estatua de Colón,
el Nazareno, Torre del Homenaje,
al fondo, playa;
mar Caribe, un velero
y una, y otra y... cien palmas !

Balcón de la española casa nueva,
frente a la vieja Catedral Primada,
¡qué bien se vé de aquí

lo que era antes,
lo que es ahora,
lo que será mañana |

La iglesia, la primera en que plantaran
su cruz los misioneros
en tierra americana

Sales del mar Caribe,
sol del trópico
y eternamente verdes las montañas |

Mujeres, las de piel de bronce
y fuego en la mirada,
gente que siempre ríe,
y con tristeza canta

Un alma a la andaluza
y un buen decir
en la española habla |

Balcón de la española casa nueva,
frente a la vieja Catedral Primada,
¡ qué bien se vé de aquí,
caminito de plata,

mar que nos trae la nave
con noticias de España
ruta del "mañana me voy"
del "volverá mañana"
ruta en la que se pierde
en ansias la mirada,
ruta de la esperanza l

IMPRIMIO LA
TIPOGRAFIA "CAMBIER".

Santo Domingo, D. R.

República Dominicana

1935



reg. 2224
lat