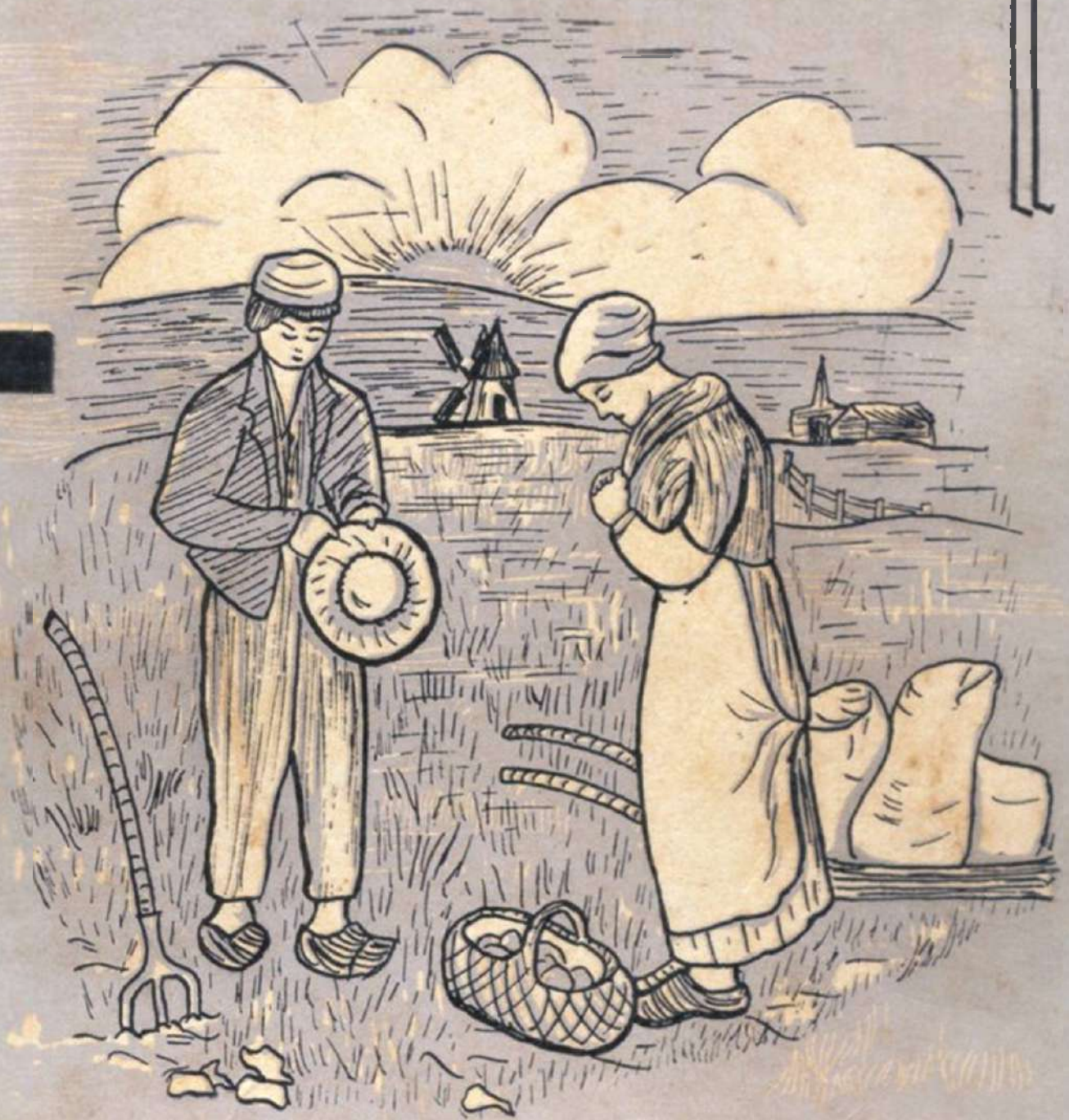


ALBERTO y RAMONA FIALLO



1945

N TONO VIOLETA







**Biblioteca  
Nacional**

**PEORO  
HENRIQUEZ  
UREÑA**

**EXLIBRIS**



*CARLOS HARRABAZAC BLANCO*

**COLECCION**



Para el buen amigo  
Carlos Larrarabal Blanco,  
cuyas hermosas palabras  
dan tanto valor y realce a  
este libro, - con mi profundo  
agradecimiento y el afecto  
mío y de mis hijos.

afirmo

Alberto E. Fiallo

Febrero 1945.



leg

331  
ALBERTO Y RAMONA FIALLO

# EN TONO VIOLETA

(Poesías)



1 9 4 5



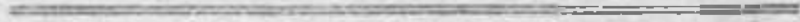


9180-30

2/8

BNPHU  
DS-RV  
RD 8613  
F438t  
C13

210, 20 18



Esta edición se compone de 200 ejemplares, para su distribución gratuita entre familiares y amigos del autor.



BN  
52861.3  
F438 en  
12.2

## DON ALBERTO FIALLO

En tono violeta es un conjunto de melodías escapadas de un espíritu armónico y bien equilibrado, de un espíritu que ha estado siempre amparado con el broquel de la verdad, del bien y la belleza. ¡Quién había de decir a las personas que no son de su íntimo trato que don Alberto era poeta! Quien lo veía en el diario ir y venir de la oficina a su casa y de su casa a la oficina no había de pensar que aquel funcionario que transitaba siempre por las mismas calles, adusto, severo, y para muchos interesados en complacencias, hasta intransigente y terco, tenía su noche de ruisñores que eran alondras de luz por las mañanas; tenía su jardín espiritual que florecía al rocío de todo lo bueno, lo amoroso y sentimental que existe en él.

X X X

Alberto Fiallo es hijo del matrimonio de Juan Ramón Fiallo y Ana María Cabral y Figuerero. Nació en Santo Domingo el 18 de febrero de 1864. De este matrimonio nacieron varios hijos, todos varones: Juan Ramón, el mayor, extraño temperamento, artista del pincel a quién el Sr. Hostos dedicó alguna página; Fabio, poeta, gentil caballero, espiritual y galante; Arturo Luciola, que se dió a las carreras consular y diplomática; Arístides, el último vástago, hombre

015370





poliédrico que amaba la ciencia, la filosofía y las bellas letras, espíritu a la vez clásico y romántico. Al poco tiempo de estos retoños haber nacido les faltó el calor de la madre, en el año de 1877. Algunos de ellos no pudieron recordar nunca las caricias maternas y la faz dulce y bondadosa de Ana María.

Todos estos hermanos de don Alberto han desaparecido de este mundo, pero si se mira la tierra del camino que han andado se descubren improntas que nos hacen pensar y decir: por aquí pasó un valiente, por aquí pasó un patriota, por aquí un soñador; por allí la fantasía, el candor o el ingenio; por allí pasó un cerebro, un corazón; más allá pasó uno que sufrió; pero jamás, jamás, podríamos exclamar: ¡por aquí pasó un malvado!, como por desdicha tantas veces, dolorosamente, tenemos que exclamar.

x x x

La familia Fiallo en Santo Domingo data de fines del siglo XVII y procede de las islas Canarias. Quizá sea Simón Rodríguez Fiallo el fundador de la estirpe, el cual murió, recién llegado, en 1685. Un tal Juan Fiallo fué más tarde autoridad en la Villa de San Carlos con el título de capitán. La familia sufrió las alzas y las bajas culturales y sociales que todas las familias dominicanas que quedaron arraigadas sufrieron debido a la mala administración de la metrópoli española, al régimen de la esclavitud, a las guerras con la colonia francesa de occidente, a la infortunada España Boba, a la dominación haitiana. El Capitán Eulogio Fiallo fué víctima de Pedro Florentino y por éste suceso quién vino a arraigar el apellido fué el más arriba citado don Juan Ramón, nieto del matrimonio de Gabriel Fiallo y Antonia Nobles, hombre que inició su cultura en el colegio de San Buenaventura, figuró en las juntas revolucionarias en favor de la Res-

tauración e hizo política al lado de su deudo el General José María Cabral.

x x x

La familia Cabral estaba establecida a mediados del siglo XVIII en la región fronteriza. Allí fueron ricos terratenientes, cultivadores y ganaderos. Además, llevaron la recia vida de guerreros a que condujo la fundación de la Colonia Francesa. Don Marcos Cabral, Alcalde que fué de Híncha, casó en esta población con una viuda rica de Santo Domingo, doña María de Aybar, que por ese entonces era huésped de su hermano el Teniente Coronel don Manuel de Aybar, jefe de la línea del Norte.

Los graves acontecimientos de fines del siglo XVIII en esa región hicieron que los Cabral, al igual que tantas otras familias, abandonaran los lares nativos, sus bienes raíces y semovientes, y llenos de pavor y de infortunio corrieran hacia tierra adentro de la desventurada colonia española. Aquel triste éxodo de familias fronterizas que en los lomos de las bestias cargaban a toda prisa lo que podían recoger a última hora de dentro de los bargueños, arcones y alcancías, se iban, los más a pie, en busca de tierras del Cibao, del Sur, del Este, está todavía huérfano de una verídica historia y de una buena novela. De bocas de viejos he escuchado la especie de que muchas veces tenían los fugitivos que enterrar a la vera de los caminos los niños que morían. Entre los Cabral viejos existía la versión, quizá tocada de exageración, de que tal era el apremio con el cual querían don Marcos y doña María abandonar el infierno fronterizo, que no se percataban que de las bestias cargadas de onzas de oro iban cayendo en el camino, y dejadas allí perdidas, las talegas que las contenían.

Los Cabral asentaron entre Baní, San Cristóbal y la Capital, compraron algunas propiedades y se dieron a la ex-



plotación de la agricultura. Don Marcos Cabral y Aybar, casó en la hermita de San Cristóbal, curato de Los Ingenios, el 12 de julio de 1812, con María Ramona de Luna, de las familias de los éxodos fronterizos.

x x x

A veces parece que la vida tranquila, honesta y hogareña de un hombre de bien es trivial, una toptería que no es digna de tomarse en consideración para hablar y escribir sobre ella. Sin embargo, el hogar no es sólo una entidad de orden moral, lo es, como sabemos, también de orden sociológico. No sólo se hace patria y se hace sociedad desde el escenario de la vida pública, que al fin, ya lo dijimos, es un escenario. Creemos que llevar una vida honorable, cumplir, por encima de todas las pasiones, los deberes de esposo y de padre, es decir, de hombre de hogar, dedicado todo entero a él, son preceas de un excelente ciudadano. Don Alberto Fiallo, con su ejemplar ritmo de vida en la sociedad, ha contribuído al sostenimiento de ella y a su perdurabilidad moral; su ejemplo conduce a creer, conduce a creer en cierta dominicanidad espiritual que por fuerza de los crudos tiempos que atravesamos hay que reactivar, custodiar e imitar.

Don Alberto iba a estudiar medicina, pero abandonó ese camino por el de empleado de casa comercial. Más tarde entró en el servicio de aduanas y en él estuvo por más de treinta años hasta ser jubilado. Nunca fué político, aunque los que lo hemos tratado íntimamente sabemos que no es indiferente al desarrollo de nuestra vida política y social, que ha acariciado siempre nobles ideales para su país, y que es hasta un gran soñador. Ya anciano, sólo dos grandes y fuertes amores le quedan a este hombre noble: su patria y su hogar.

Había casado don Alberto con María Ramona Rodríguez, hija de Fidel Rodríguez y Urdaneta, prócer restaura-

dor, y Rosa Germes. Era doña Ramona una de estas mujeres dominicanas de acrisoladísimas virtudes. Serena, infundía valor y entereza para los embates de la vida al esposo y a los hijos; dulcemente fuerte, dirigía con carácter la instrucción y las buenas costumbres de la prole; suave y cariñosa, siempre a flor de labios tenía una sonrisa para todos, y de su boca salía oportunamente el buen consejo, la palabra afable y bondadosa; como una abeja se la sorprendía por toda la colmena de la casa tratando de que la vida del hogar fuera más sana y más agradable. ¡Oh la mujer dominicana, mujer de bondad, de carácter, de trabajo de buen consejo, mujer sufrida y madre de hijos...!

De Doña Ramona aparecen en este volumen algunas composiciones, escritas casi todas cuando era aun adolescente. La ingenuidad de su expresión poética de entonces corre parejas con sus altas virtudes de todo tiempo.

En tono violeta sale a luz pública por el cariño de los hijos. Don Alberto tiene cierta timidez y por su propia cuenta no hubiera publicado estas poesías sólo escritas para ser leídas en su hogar. Pero sus hijos, que lo veneran y lo respetan, ahora van a hacerle una travesura, y nos harán el bien de descubrirnos a don Alberto poeta, sin él siquiera sospechar de qué se trata, pero, después, dentro, muy dentro de este anciano ejemplar, se anidará una lágrima, y si las almas sonríen, desde ultratumba, el alma de Doña Ramona, la compañera fiel y la madre amantísima, habrá de sonreír...

C. Larrazábal Blanco





## A DON ALBERTO

Muchas veces me hablaste de lo mismo... recuerdas?  
"Pulsa tu lira, canta... Sea tu verso tu siembra".

Tu voz, que es persuasiva, me trazó nuevas rutas,  
y dí mi verso triste —siente de amarguras.—

Tú, sembrador de rosas, ocultas la fragancia  
de tus bellos jardines, bordados de esperanzas...

El viajero que pasa se detiene y pregunta  
quién es el jardinero que la senda perfuma...

Y tú callas, acaso temeroso del viento...  
—Yo también le temía y por tí dí mi verso—.

Sembrador de rosales, bríndales tu tesoro!  
Deja que los viajeros te digan su alborozo!

Deja que la fragancia de tus rosas abiertas  
suspire entre las frondas y perfume la senda.

Sonreirán los Viajeros y ensancharán el alma  
y habrá en los corazones una nueva esperanza.

Déjame que te diga lo que tú me dijiste,  
aunque mi voz sea hueca, aunque mi voz sea triste:

Sembrador de rosales —tus rosas son eternas!—  
da tu verso, que es tuya la mejor de las siembras...!

Carmen Natalia





# SONETILLOS





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## ORACION

Tal como  
la yedra  
se adhiere  
y trepa  
buscando  
inquieta  
que la proteja,

el alma,  
sedienta  
de paz  
eterna,  
a Tí  
se eleva...!

EN TONO VIOLETA-15





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SANGRE GITANA

Llegaste a mi hogar  
hambrienta y cansada,  
te ofrecí mi mesa  
y enjugué tus lágrimas.

De cantos y risas  
poblaste la casa  
y fuiste muy pronto  
la niña mimada.

Mas . . . suena una guzla,  
despiertan tus ansias  
y alegre te alejas  
al son de la danza.

¡Qué vibra en tus venas  
la sangre gitana . . . !

EN TONO VIOLETA-17





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## DESENCANTO

En la escena "Viuda alegre"  
con sus canciones y danzas,  
en sus labios la sonrisa  
y hondo pesar en mi alma.

Así pasamos las horas  
de aquella larga velada:  
ella llena de ilusiones  
y yo de dudas amargas.

Y comprendí desde entonces  
que, perdida la esperanza,  
—ya sin rumbo mi existencia—,  
continuaba la jornada,

como surca mar revuelto  
la nave desmantelada...

EN TONO VIOLETA-19





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA ESPERANZA

Sumergióse allá, a lo lejos,  
en el mar,  
la sirena más preciosa  
y ligera del lugar.

Siguiendo tras de sus huellas  
en el mar,  
arrojóse un marinero  
pretendiéndola alcanzar.

Debatióse febrilmente  
en el mar,  
de todos modos queriéndola  
en sus brazos apresar.

Y allá quedó el marinero...  
a lo lejos..., en el mar...!

EN TONO VIOLETA-21



ANSWER

ANSWER

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## RITORNELO

Ven...! mi amor es como el agua  
de copioso manantial,  
mientras más y más derrama  
siempre acopia mucho más.

Ven, si gustas de albos sueños,  
plena dicha y mucha paz,  
que mi amor es como el agua  
de copioso manantial.

En mi campo tengo flores,  
fresco ambiente, dulce lar  
y en mi pecho mucho anhelo  
de quererte más y más,

que mi amor es como el agua  
de copioso manantial.

EN TONO VIOLETA-23





DISPERSAS





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## ILUSION

Bellísima mujer, quizá si tú  
cruzaste por mi senda,  
y miré y no te vieron mis miradas,  
y me hablaste tal vez sin que te oyera.

A pesar de no verte mi alma siente  
muy cerca tu presencia,  
y me parece oír que tú me llamas  
y alejas dulcemente mis tristezas.

Y aunque de mí distante, muy distante,  
siempre tú me rodeas  
con la radiante luz de la esperanza  
y la grata emoción de tu existencia:

¡que estás lejos de mí y estás conmigo;  
siempre en mi corazón... distante o cerca...!

EN TONO VIOLETA-27







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## PRONTO SE IRAN...

Fugitiva la tarde  
ya se aleja...  
Llegó la noche, el hada misteriosa  
que ampara nuestra cita con sus sombras.

Ven, apoya en mi seno  
tu cabeza  
y calma la ansiedad que me devora  
con los tímidos besos de tu boca.

¡Cuánta dicha me das...  
cuánta... cuánta...!  
¡Ah, si fueran eternas estas horas  
tan dulces y felices, mi Nonona...!

Pero pronto se irán;  
tú con ellas...  
y contigo, y con ellas y las sombras  
todas mis alegrías... todas... todas...!

EN TONO VIOLETA-29







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## AUSENCIA

Regreso del trabajo y con presteza  
me dirijo a su casa;  
allí todos estaban, todos, todos,  
sus buenos familiares en la sala.

Por todas partes minuciosamente,  
detuve las miradas;  
ella sólo faltaba, tan sólo ella,  
mi chicuela gentil e idolatrada.

Y todos me miraron angustiados  
al conocer mis ansias,  
y a mis mudas preguntas solamente,  
un ambiente de penas contestaba.

Y sin poder siquiera despedirme  
fuíme a llorar a solas mi desgracia.

EN TONO VIOLETA-31





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SILENCIOSAMENTE...(Paráfrasis)

Silenciosamente el huerto abandonas,  
silenciosamente yo voy tras de tí;  
y rápido entonces el paso apresuras  
huyendo de mí.

Amargos sollozos poblaron los aires,  
pausados y tristes marchando tras tí;  
te nombran mis labios, te vuelves, me miras  
y sigues sin mí.

Silenciosamente quedó todo, todo;  
mi dulce esperanza se fué tras de tí;  
tu voz resonaba distante y alegre  
ya lejos de mí.

Fugados mis sueños, mi dicha perdida,  
mi amor en la sombra solloza por tí.

EN TONO VIOLETA-33





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SILENCIOSAMENTE...(Paráfrasis)

Silenciosamente la sala abandonas,  
silenciosamente te alejas de mí;  
tus pasos rompieron el hondo silencio  
y fuíme tras tí.

Profundos sollozos poblaron los aires,  
pausados y tristes vertidos por mí;  
te vuelves, me miras, tu rostro sonrío  
y voy hacia tí.

Silenciosamente contéplote inquieta;  
tranquilo y sereno te acercas a mí;  
me abrazas y besas, sabiendo cuán grande  
mi amor es a tí.

Feliz desde entonces yo cruzo la vida  
alegre captando tu amor hacia mí...!

EN TONO VIOLETA-35



# MEMORANDUM FOR THE RECORD

On 10/10/54, the Board of Directors of the University of California, Berkeley, met in regular session and discussed the proposed plan for the establishment of a new department of the University of California, Berkeley, to be known as the Department of the History of Art and Architecture.

The Board of Directors, after a thorough review of the proposed plan, has approved the plan and has authorized the President of the University to execute the same.

The Board of Directors has also authorized the President of the University to request the necessary funds from the State of California to carry out the plan.

The Board of Directors has further authorized the President of the University to request the necessary funds from the University of California, Berkeley, to carry out the plan.

Very truly yours,  
[Signature]

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SUEÑOS

Llegará, madre mía, lo presiento;  
sé que sus ojos bellos  
detienen sus miradas en mi rostro  
recojiendo la imagen de sus sueños.

Y no te extrañe, nó, que yo conserve  
tal fé en mis esperanzas:  
en la noche hasta mí, llegaba siempre  
y siempre se alejaba con el alba.

Pero hoy llegará con la mañana,  
le veré, madre mía,  
escucharé su voz, tan dulce  
como el alado acento de una cítara.

Y perdona a tu hijita, si, al marcharse,  
con él también me aleje madre mía...!

EN TONO VIOLETA-37



107312

107312

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL PEREGRINO

—Seguirás caminante? Desde Oriente  
las sombras de la noche  
invaden el camino de tu ruta  
y triste el día cierra ya su broche.

No sigas, nó, detente; que mi hogar  
ofrece complaciente  
al viandante que cruza, algún reposo,  
panes mi mesa y su raudal mi fuente.

—No puedo detenerme; aunque cansado  
seguiré mi camino;  
las penas me persiguen siempre, siempre;  
ambular y ambular es mi destino.

Conmovido, al oír tu ofrecimiento,  
toda su alma te deja el peregrino.

EN TONO VIOLETA-39



IL TESTAMENTO

1880



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA LOCA

Suerte aciaga... Por fin quedaba sola  
cruzando las estepas de la vida,  
con un cielo cubierto de tristeza  
y sendas que poblaban las ortigas.

Y queda dirigióse hacia las selvas  
donde se vieron en felices días:  
él, el poeta de emotivos cantos,  
y ella, la bella y misteriosa ninfa.

Y al encontrarse allí con sus recuerdos  
entonaba las dulces melodías,  
que unieron tantas veces sus acentos  
vibrantes de pasión y de alegría.

Al rodar sus canciones por el bosque  
los ecos sus acentos repetían,  
y creyente de que él la acompañaba,  
—que eran las voces del poeta amado,—  
dulcemente danzaba y se reía...

EN TONO VIOLETA-41

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## DIALOGO DE RAMONITA EN VIAJE

—Voy a la cumbre, qué quieres que te traiga?

—Porciones de la dicha.

—Bien sabes que es la luz de fuego fatuo  
que rápida se apaga al perseguirla.

—Me traerás entonces de esperanzas  
todo lleno tu cántaro.

—Como estrellas fugaces, breve instante  
sólo suelen brillar en el espacio.

—Si no puedes traerme aquellos bienes  
tráeme algunos sueños  
que distraigan las horas de mi vida  
tan llenas de pesares y misterios.

—Quieres sueños que alejen tus tristezas?  
Reclama del Señor el sueño eterno...!

EN TONO VIOLETA-43

STATE OF ARIZONA

IN SENATE,  
January 15, 1911.

REPORT  
OF THE  
COMMISSIONERS OF THE  
LAND OFFICE,  
FOR THE YEAR  
ENDING DECEMBER 31, 1910.

ALBUQUERQUE,  
ARIZONA,  
1911.

PRINTED BY THE  
STATE PRINTING OFFICE.

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL PLEITO

En la noche de ayer lo despediste  
derramando coléricos acentos,  
—“no quiero verte más, —clamaste fiero—,  
que tus pasos de mí te lleven lejos”.

Y abatido el amante, de tu lado,  
se fué lleno de gran resentimiento;  
llevaba muchas penas en el alma  
y amarga confusión en el cerebro.

Se alejaron las sombras de la noche  
y con ellas se fueron tus recelos,  
y al recordar tu acción y tus palabras  
de inquieta angustia se llenó tu seno.

Lo llamaste; no sé lo que le hablaste,  
oí sólo el chasquido de los besos.

EN TONO VIOLETA-45



CONFIDENTIAL

SECRET

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA INDIFERENTE

Es una chica de cabellos blondos,  
de rosados colores las mejillas,  
y sus ojos derraman tanta lumbre  
como llamas el sol en pleno día.

Son tales los encantos de su rostro,  
tales las perfecciones de sus líneas,  
que refleja la copia más exacta  
de la imagen sin par de Mona Lisa.

Siguen tras de sus pasos muchos jóvenes  
anhelando obtener una sonrisa,  
una mirada de sus ojos bellos  
o de sus labios la atrayente rima.

Y al querer detenerla, su camino  
prosigue siempre indiferente y fría.

EN TONO VIOLETA-47





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## ADIOS DE MADRE CAMPESINA

Marcharte has decidido lejos, lejos  
de la fértil campiña,  
donde tus siembras dan sabrosos frutos  
y el pueblo sus afectos te prodiga.

Deseas conocer otros lugares,  
visitar otros climas,  
donde quizás el pobre caminante  
no encuentre más que penas y fatigas.

Vete, vete...! No importa el sacrificio,  
los días y más días  
que te apartas de mí; siempre tendrás  
al volver mis consuelos y caricias:

que las madres reservan para el hijo  
los frutos del amor y de la dicha.

EN TONO VIOLETA-49



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA DICHA

Y díjome la dicha: Ven y sígueme;  
poblaré tu camino  
todo lleno de piedras y de abrojos  
de verdes gramas y de blancos lirios.

Te dará mi arboleda fresca sombra,  
mis pájaros sus trinos,  
mis lagos el murmullo de sus aguas  
y mis ninfas sus danzas y sus ritmos.

Ven, sígueme, tendrás lar hogareño  
en mi vergel tranquilo,  
donde hallarás para calmar tus penas,  
y más y más, embellecer tu nido:

el amor de una linda compañera  
y las dulces ternezas de los hijos.

EN TONO VIOLETA-51





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## AZUA

¡Cómo recuerdo siempre tus campiñas,  
las flores de tus huertos,  
el canto melodioso de tus aves  
y el azul transparente de tu cielo!

¡Cuántas veces al son de la guitarra,  
llena el alma de ensueños,  
al pié de la ventana de tus bellas  
prodigué entusiasmado mis acentos!

Y de nuevo retornan a mi mente,  
dulcemente surgiendo  
de un pasado feliz, aquellos cuadros  
de tus fiestas, carreras y torneos...

Y aún me parece oír, allá lejanas,  
las notas sollozantes de LOS ECOS.

EN TONO VIOLETA-53

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-3700  
FAX 773-936-3701  
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

UNIVERSITY OF CHICAGO





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## FRENTE AL "PENSADOR DE RODIN"

Tal es la humanidad, pobre viandante  
que cruza las estepas de la vida,  
llevando siempre a cuestas  
el fardo de pesares que lo humilla.

Un sol abrasador quema su frente,  
su cuerpo despedazan las espinas  
y amargos desengaños  
todas las flores de su fé marchitan.

Y allá, sobre las piedras del camino  
echado, al reposar de sus fatigas  
deduce tristemente,  
agobiado por las penas infinitas:

ser más dulce el reposo de la muerte  
que la lucha angustiosa de la vida...!

EN TONO VIOLETA-55



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LOS ECOS

Los ecos de tus quejas y sollozos  
¡por piedad! que no lleguen hasta mí,  
que el recuerdo tenaz de tu infortunio  
necesito olvidar para vivir.

Calla, calla ¡por Dios! tus sufrimientos,  
ocúltalos allá en tu corazón,  
mucho, niña, he sufrido con no verte,  
no aumentes mi dolor con tu dolor.

Yo, como tú, también he derramado  
las lágrimas acerbas del pesar,  
y al volver mis miradas a los cielos,  
hasta Dios me negó toda piedad.

Y de tantas y tantas ilusiones  
que halagaron mi ardiente juventud,  
sólo queda en los cármenes del alma:  
un ciprés, una tumba y una cruz...!

EN TONO VIOLETA-57







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA LUCHA

Dulcísimos recuerdos de cosas alejadas  
ensueños que halagaron los años juveniles,  
esperanzas, amores,  
todo cuanto nos hizo tan grata la existencia,  
qué refugio buscaron? Dónde, dónde se esconden?

Huyendo pasa el tiempo; los vivos resplandores  
de los mejores años también se van, se alejan,  
y tras de luchas crueles  
e insufribles derrotas, venciendo nuestras fuerzas  
cautivo nos arrastra a su mansión la muerte.

Qué asoma tras de aquélla? A dónde nos conduce?  
Hay alguien que relate las cosas que mirara  
en esa nueva senda?  
Silencia todo, todo, y allá bajo la tumba  
quedamos convertidos en un montón de tierra.

El alma! No es producto de los vitales órganos  
que con aquestos surge, se desarrolla y vive,  
y así, desaparece?  
El sueño del Nirvana ¿no será un sueño eterno?  
Este viaje a la nada, ¿no será para siempre?

EN TONO VIOLETA-59





**A MI ESPOSA**



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MI VISITA

Invitábame, a veces, mi madrina  
a pasar los domingos en su casa,  
pasadías de grato esparcimiento  
y dulces venturanzas.

Allí la ví y enamoréme de ella:  
esbelta y gentilísima muchacha,  
de blonda cabellera, pardos ojos  
y tímida mirada.

Jugando a casamiento, con diademas  
de azahares su frente coronaba  
—“y mía, sólo mía, serás siempre?”—  
tenaz la interrogaba.

Y sus labios posados en mi frente  
con besos cariñosos contestaban.

EN TONO VIOLETA-63





## RAMONA DE 14 AÑOS

Cuando te hallé en mi senda eras zagala  
de mucha timidez y pocos años,  
como el trigo la rubia cabellera  
y repletos de luz los ojos pardos.

Fué una sorpresa para mí tu imagen  
tan llena de bondades y de encantos;  
parecías un ángel de los cielos  
surgiendo de las naves del sagrario.

Y tal como eres te miré en mis sueños,  
y en vano te busqué por todos lados,  
que siempre tropezaba en mi camino  
con la imagen fatal del desencanto.

¡Y te ví, y eras tú... que al fin llegabas  
de mis sueños de amor, ídolo santo...!

1875

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1875

ALBANY:

WHEATLAND & COMPANY, PRINTERS

1876

ALBANY:

WHEATLAND & COMPANY, PRINTERS

1876

ALBANY:

WHEATLAND & COMPANY, PRINTERS

1876





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LA PORTADORA

Iba triste cruzando los senderos  
de mi agitada vida,  
quemaba ardiente sol mi pobre frente  
y mis pies destrozaban las espinas.

Y ansioso caminaba, caminaba,  
buscando una guarida  
que pudiera ofrecerme fresca sombra  
en donde reposar de mis fatigas.

Y apareciste tú, llena la mente  
de piedad infinita,  
despejando de obstáculos mi senda  
y llenando de paz el alma mía.

¡Qué veces, veces mil bendita seas  
oh, dulce portadora de mi dicha...!

EN TONO VIOLETA-67



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SIEMPRE TUYA...

Nunca podré olvidarlo: aquella tarde  
de plácidos ensueños,  
irradiaban más fuego tus miradas  
y vibraban más dulces tus acentos.

Con cuánta suavidad me prodigaste  
tiernísimos consuelos;  
tú que sufrías tanto con mis penas  
y aun más, mucho más, con mis recelos!

—“Qué importa que a mi amor se opongan todos”,  
—dijiste— “si te quiero:  
tuya siempre seré mientras yo viva  
y eternamente tuya si yo muero”.

Y apoyando en mi seno la cabeza  
sellaste los amores con tus besos...

EN TONO VIOLETA-69





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL ENOJO

Lo recuerdas, Ramona? Aquella noche  
buscaban mis miradas en tus ojos,  
impregnados de tímidos reproches,  
el motivo de todos tus enojos.

A mis preguntas nada respondiste,  
silenciosa ocultando tus dolores,  
hacia el jardín a refugiarte fuiste  
a regar con tus lágrimas las flores.

Y me fuí tras de tí; tan abatido  
tu rostro contemplé, te ví tan triste,  
que mis ojos nubláronse de llanto.

Y entonces al mirarme enternecido,  
"—yo no quiero que llores.—, me dijiste,  
"—bésame y nunca sufras... ¡te amo tanto...!

EN TONO VIOLETA-71





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## CUANDO YO MUERA

Cuando yo muera quiero que me entierren  
en campo llano, bajo fértil tierra,  
donde crezcan frondosos los rosales  
y esparza mucha sombra la arboleda.

Así, cuando visites mi sepulcro,  
ya cubierto de rosas y azucenas,  
no encontrarás ortigas ni zarzales  
que aumenten el caudal de tu tristeza.

Y al través de la losa funeraria  
me hablarás de tus votos y mi ausencia;  
yo te contestaré . . . ; sabrás entonces,  
que mi espíritu vive y que te espera;

y eternamente allí, reunidos siempre,  
qué felices seremos cuando mueras . . . !

EN TONO VIOLETA-73



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## TU CARTA

Tu carta recibí del diez y nueve,  
en que hablas de la ausencia y tus pesares,  
de la inconformidad en que tú vives,  
del vacío, sin mí, de nuestros lares.

Siempre sean así: cartas extensas,  
repletas de cariños y noticias,  
de todas las ternuras de mis hijos  
y la sabrosa miel de tus caricias.

No importa que las penas me maltraten,  
ni que el llanto humedezca mis pupilas  
cuando piense en mis crueles odiseas;

Que al volver mis miradas a tu carta,  
repletas de cariño tus noticias,  
dichoso gozaré. Bendita seas!

EN TONO VIOLETA-75







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## CONTESTANDO

Temprano recibí tus gratas líneas  
del quince de este mes.  
y es tan grande el cariño que me expresas,  
que arranca de los cármenes del alma  
los pesares que siembra nuestra ausencia.

Y me llegaron tus frases como arrullos  
de paloma torcaz,  
tiernos alientos desde el lar querido  
al compañero que en lejanos campos  
busca pajas y granos para el nido.

Y cuando ardiente sed mi fé reseque  
al cruzar los eriales  
de una vida tan llena de tristezas,  
releeré las líneas de tu carta  
y calmaré mi sed en tus ternezas.

Y aunque todo, todo cambie o muera,  
mi cariño Ramona,  
con la muerte no temas que sucumba;  
triunfará de esta vida y de la otra,  
que mi alma es inmortal y toda tuya...!

EN TONO VIOLETA-77







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MUERTE DE BETIN

Recuerdas...? Conversaba sereno alegremente de estudios y deportes, carreras y combates; cargado de esperanzas, repleto de ilusiones, sin sombras en el alma, ni dudas, ni pesares.

Mas ¡ay! súbitamente la fiebre se presenta; los médicos discuten la forma de operarle, y oyendo al Doctor Lara nos dice sonreído: "—ya viene presuroso a darme jaque mate—".

Después repite quedo, sereno y muy tranquilo: "Acaso me anestesian? Acaso estoy yo grave?; si nada me atormenta, si nada, nada siento; tan solo mucho sueño mis párpados invade—".

Cerráronse sus ojos... y así, tranquilamente, durmióse para siempre Betín aquella tarde...!

EN TONO VIOLETA-79



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MADRECITA DEL ALMA...!

"Madrecita del alma, madrecita querida,  
es tan dulce tu ambiente, son tan gratas tus horas,  
que no quiero que falte ni una estrella a tu cielo,  
ni un rosal a tu huerto, ni una cuna a tu alcoba.

Si tú ves que me alejo, no te importe mi ausencia,  
que tu amor me conduce derecho a la Gloria,  
y ya soy un arcángel que te adora y te guarda,  
y consuela tu alma cuando sufres y lloras.

Madrecita, no gimas, que a tu lado me tienes  
convertido en el sueño que tu mente atesora,  
en el haz luminoso que acaricia tu espíritu,  
en el dulce recuerdo que jamás te abandona.

Madrecita no sufras...!; "—repitió nuestro hijito;—  
y sonriente y tranquilo refugióse en la sombra...

EN TONO VIOLETA-81





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## Y NO DESPIERTA...!

¡Ah, no cierres tus ojos todavía;  
compláceme, no duermas;  
que disipe la luz de tus miradas  
la densa oscuridad de mi tristeza...!

¡No silencies tus labios, que prosigan  
vertiendo las ternezas  
con que solías arrullar mis horas  
o dulcemente mitigar mis penas!

Mas ¡ay...! al estrecharla entre mis brazos  
la siento toda yerta,  
sin que vibre en su seno ni un latido,  
en sus labios inertes ni una queja;

y la beso, la beso, y no sonrío...  
y la llamo, la llamo, y no despierta...!

EN TONO VIOLETA-83





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## RAMONA HA MUERTO

El salón está triste; todo calla,  
todo, todo es silencio;  
ya las notas del piano no repiten  
las dulces vibraciones del ENSUEÑO.

El canario gentil que daba al aire  
sus vibrantes acentos,  
oculta entre sus alas la cabeza  
y solloza, solloza sin consuelo.

Las flores que llenaban los jarrones  
han regado sus pétalos,  
ya tristes y marchitos, alfombrando  
de fúnebre sudario el blanco lecho.

Y todo es confusión, dolores, lágrimas,  
angustioso clamor; RAMONA HA MUERTO...!

EN TONO VIOLETA-85



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## QUE NO DESPIERTE...!

Cuando la noche avanza y sus tinieblas  
envuelven nuestro suelo,  
surgiendo de su seno, amante y dulce  
te aproximás a mí, Ramona mía.

Te sientas a mi lado, como en antes  
atraes mi cabeza  
a tu regazo, y llevas a mi mente  
el bálsamo eficaz de tu consuelo.

Será verdad que el alma nunca muere  
y la tuya, constante,  
quiere ampararme, como hacía en vida  
de los rudos zarpazos del destino...?

.....

¡Si es imagen fantástica de un sueño  
concédeme, Señor, que no despierte...!

EN TONO VIOLETA-87





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## PARA QUE LA VIDA...?

Recuerdas? —“A tu lado, —me dijiste—,  
me tendrás siempre, siempre:  
en el placer para aumentar tu dicha,  
en el pesar para calmar tus penas”.

“Y no importa que viva o que yo muera  
para cumplir mis votos;  
seré en vida la dulce compañera,  
después de muerta el ángel de tu Guarda”.

De cuánta venturanza tu cuidado  
colmó la vida mía:  
solicita enfermera en mis dolencias,  
el hada protectora en mis jornadas.

Después... moriste y me dejaste a solas...  
¡sin tí, bien mío, para qué la vida...?

EN TONO VIOLETA-89





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## NO VUELVEN.....!

De las sombras surgió pálida y triste,  
y en medio del silencio  
sus voces escuché que repetían:  
"en la nueva existencia más te quiero".

Desperté y la buscaron mis miradas  
por todo el aposento,  
y entonces conocí que era tan solo  
visiones que forjaban mis anhelos.

Muchas veces me dijo: —"cuando muera  
si es que salen los muertos,  
yo vendré a consolarte de mi ausencia,  
a darte mis caricias y mis besos".

Tú no has vuelto y tu ausencia me convence  
que a la vida no vuelven los que han muerto.

EN TONO VIOLETA-91



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## INVOCACION

Me la diste, Señor, cuando contaba  
no más de veinte años,  
y fué la esposa cariñosa y dulce  
que mi vida colmó de mil encantos.

Y aun no cumplida su misión piadosa  
la arrancas de mi lado,  
y me dejas cual náufrago perdido  
en las heladas aguas del Antártico.

Anhelabas, tal vez, para tus cielos,  
los reflejos de mi astro,  
y no viste, Señor, como quedaba  
en completas tinieblas mi santuario?

¡Por piedad, Señor, Tú, que eres tan bueno,  
compadécete y llévame a su lado...!

EN TONO VIOLETA-93





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LAS CADENAS

Nada podrá romper estas cadenas  
que me ligan a tí, Ramona mía:  
ni los rudos ataques del destino,  
ni los falsos halagos de la insidia.

A mi lado creciste, y desde el tiempo  
que aún eras una tímida chiquilla,  
tú fuiste para mí lumbre radiante  
que alumbrara las sendas de mi vida.

Esposa cariñosa, en las jornadas,  
de mi frente apartabas las ortigas,  
y cubriste mi cuerpo con tu cuerpo  
en las sangrientas luchas intestinas.

Y, al morir, no ha podido ni la muerte  
las cadenas romper, Ramona mía...!

EN TONO VIOLETA-95





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## INVOCACION

“—No importa que la muerte nos separe,  
me dijiste aquel día—,  
ya que los muertos vuelven a la tierra,  
yo volveré para calmar tus cuitas”.

Moriste y mi pobre alma, desde entonces  
espera tu venida,  
y pasan meses, meses, muchos meses  
sin que escuche tu voz, esposa mía.

¡Señor, Señor! no arranques de mi mente  
la ilusión de otra vida;  
permítele que cumpla sus promesas  
y que surja en mi senda su alma pía.

¡Que venga, que retorne a mí de nuevo  
a calmar las angustias de mis cuitas...!

EN TONO VIOLETA-97



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LLAMAME CUANDO SUFRAS

Muchas veces me dijo: "Llámame cuando sufras,  
que de cerca o de lejos acudiré a tu cita;  
no importa que la muerte quiera cruel separarnos:  
siempre de tí pendiente estaré en la otra vida".

Y un día de mi lado la apartó el hado fiero,  
y recorrí en su busca llanos, montes y cimas,  
bajo el sol ardoroso y en la noche enlutada,  
sin hallar a la ausente compañera querida.

Interrogué a la aurora y a la pálida luna  
si alumbraron la senda de su triste partida,  
y ninguna respuesta recibieron mis ansias...

Mas un día al oído murmuróme tranquila:  
"—No me busques tan lejos, que yo estoy en tí mismo,  
en los pliegues del alma dulcemente escondida..."

EN TONO VIOLETA-99







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## RECUERDOS

Caminaba, caminaba pensativo, triste y solo,  
por la senda fatigante que a sus predios conducía,  
—un camino todo lleno de guazábaras y abrojos—,  
pero ansiaba contemplarla y abrazarla nuevamente  
y la marcha proseguía pensativo, triste y solo.

A sus predios arribaba llena el alma de esperanzas;  
igual todo, todo hallaba: la campiña, los cultivos,  
y allá lejos, en la altura, la casita toda blanca.  
Y mis pasos continuaron más ligeros, más ligeros,  
a sus puertas arribando llena el alma de esperanzas.

Llamé, vino mi Viriato derramando muchas lágrimas  
y al mirarme, conmovido, en sus brazos estrechóme,  
repitiendo: —“Dios no quiso que los suelos habitara”.  
Y enterado de la muerte de la dulce esposa mía,  
en el cuarto refugiéme derramando muchas lágrimas.

EN TONO VIOLETA-101



Murió, y siempre permanecen en mi mente los recuerdos de esos días tan repletos de ilusiones y alegrías, cuando dulce reclinaba las mejillas en mi seno y entre besos y caricias me decía: —“toda tuya”.— Y perduran desde entonces en mi mente los recuerdos.

Muchas veces repetía: “nada importa que en la tierra todo muera, todo acabe; yo me siento de otro mundo; soy un ángel de los cielos y mi vida será eterna; y si acaso la implacable pretendiera separarnos a tu lado estaré siempre, siempre tuya aquí en la tierra”.

.....

Hoy reclamo, dulce amada, las oferta que me hiciste cuando tanto repetías: —“a la muerte no le temas; aunque muera seguiremos siempre unidos y felices”—. Y te buscan, y te buscan tenazmente mis miradas, esperando ver cumplidas las ofertas que me hiciste.



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MIENTRAS DUERMO

Ansioso y pensativo me pregunto:  
despierto o mientras duermo?  
A veces en el seno de la noche  
me conmueven dulcísimos acentos.

Quizás pudiera ser que al reclamarlo  
del ángel de mis sueños,  
reciba su mirada en los relámpagos  
y su voz en el canto de los vientos.

O tal vez, tal vez, mi alma se remonte,  
escudriñe los cielos,  
ansiando recoger en las alturas  
sus mensajes de amor y de consuelo.

Y dulces emociones me conmuevan  
creyendo oír de nuevo sus acentos...!

EN TONO VIOLETA-103

CHINESE UNIVERSITY

LIBRARY

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SU RETRATO

Con cuanta exactitud copió su imagen  
el pincel del artista;  
ella era así, bellísima madona,  
a través de mi senda aparecida.

La misma claridad iluminando  
sus radiantes pupilas,  
reflejos de un espíritu selecto  
tan lleno de bondades y armonías.

Los mismos labios rojos, esos labios  
que siempre me ofrecían  
oraciones de unción y de consuelo  
en los rudos embates de la vida.

Y rimando en su rostro, alentadora,  
esa misma dulcísima sonrisa.

EN TONO VIOLETA-105





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL SUEÑO

Por fin viene mi bien, como otras veces,  
en medio de las sombras y el silencio,  
envuelta en blondas de nevada nube,  
como un ángel que surge de los cielos.

Y se llega hasta mí, callada y dulce,  
a los bordes se sienta de mi lecho  
y derrama en mi seno adolorido  
el bálsamo eficaz de su consuelo.

Me contempla de cerca y entristece,  
me estrecha entre sus brazos y solloza  
y me colma de lágrimas y besos . . .

Mas ¡ay!, al responder a sus caricias  
y estrecharla feliz entre mis brazos  
se deshace la imagen de mi sueño . . . !

EN TONO VIOLETA-107





**A MIS HIJOS Y NIETOS**



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MADRECITA

Madrecita  
cuán dichosa  
de tenerte  
junto a mí.

Todo, todo  
me sonríe  
mientras vivo  
junto a tí.

Si te fueses  
de mi lado  
tal sería  
mi sufrir,

que tendría mucho miedo  
mucho miedo de vivir.

EN TONO VIOLETA-III





UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

1975

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## PAPACITO

Papacito  
tú te apuras  
por la dicha  
de mi madre,  
por la nuestra, por el bien.

Te levantas  
y al trabajo  
te encaminas  
derramando siempre el bien.

Y evitando  
carestías  
y pesares,  
cariñoso,  
siempre siembras mucho bien.

Es ejemplo  
que mañana,  
afanosos seguiremos  
procurando mucho bien.

Y al mirarlos,  
padre y madre  
reposando satisfechos,  
viviremos dulcemente  
contemplando vuestro bien.

EN TONO VIOLETA-113



STANDARD

STANDARD



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL SUEÑO

Explícame chiquitín  
qué motiva tu tormento,  
¿acaso tus papacitos  
te escatimaron sus besos?

O bien tus compañeritos  
no acudieron a tus juegos,  
como siempre complacientes,  
bulliciosos y contentos?

—“Señor, Señor, es que anoche  
mientras duraba mi sueño,  
jugaban conmigo todos  
los chiquitines del Cielo,

y al despertar con el alba  
halléme Señor sin ellos...

EN TONO VIOLETA-115



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL ENGAÑO

Madrecita, madrecita  
cuando llegas a mi lecho  
y lentamente te acercas  
prodigándome tus besos,

Si mimosa me preguntas:  
—“No estás despierto hijo mío?”—  
Yo tranquilito me quedo  
y finjo que estoy dormido.

Entonces mi cuerpecito  
atrapas entre tus brazos,  
me prodigas mil caricias,  
gritándome: “BRIBONAZO”.

¡Y cuánta dicha rebosa  
la copita de mi engaño...!

EN TONO VIOLETA-117



EL PHONO

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LAS CAMPANITAS

Alegres como chiquillos,  
chillando quizás aun más;  
repican las campanitas  
llamándonos a estudiar.

El estridente alarido  
nos repite con afán,  
que nos espera la escuela  
y allá debemos estar.

Pronto, pronto, compañeras  
que las horas se nos van;  
querramos ser, a las aulas  
las primeras en llegar;

Y en las luchas escolares  
nuestro esfuerzo triunfará.

EN TONO VIOLETA-119

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## LAS HADAS

Las hadas? —Nos miran siempre,  
y todas las chiquitinas  
viven y juegan con ellas  
en la más dulce armonía.

La tuya? —sin alejarse  
ni de noche ni de día,  
llora siempre cuando lloras  
y sonrío con tus risas.

Que quieres que la señale?  
Bien la conoces, chiquilla;  
tú, que con afán reclamas  
sus mimos y sus caricias...

... ¡Picarona, cómo abrazas  
riendo a tu madrecita...!

EN TONO VIOLETA-121



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MI BANDERA

¡Cuán bellos son los colores  
que matizan mi bandera,  
semejan irradiaciones  
de los sueños del poeta!

Tiene su cruz la blancura  
del alma de la chicuela,  
que mi camino de flores  
va regando placentera.

En el azul de sus cuadros  
dulces caricias maternas,  
que llegan a nuestras almas  
desalojando tristezas.

El rojo, de nuestros padres  
heroicas luchas recuerdan,  
cuando valientes vencieron  
en lides de independencía.

Por eso, aun siendo chicuelo,  
—en villa campo o trinchera,—  
defenderé bravamente,  
hasta morir, mi bandera...!

EN TONO VIOLETA-123





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MI TESORO

Me dicen que soy muy pobre,  
que en esta ruda existencia,  
no tengo como las otras,  
ni siquiera una muñeca.

Que todas ellas poseen  
flores, pianolas, juguetes,  
victrolas de gratos sonos  
y radios que las divierten.

Y yo les digo: lo mío  
es lo más rico y más grande,  
es el cariño dulcísimo  
de la mejor de las madres.

Son confituras sus besos,  
sus caricias un rosal,  
y ella, —la madre querida,—  
mi muñequita ideal. . . !

EN TONO VIOLETA-125







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL CUADRO

Estamos en Enero. Noche fría.  
Tiritando Marthica  
busca calor en brazos de Mercedes  
que la cubre de besos y la mima.

Gilberto, como siempre, dibujando  
fortalezas marinas  
Albertico, entretanto, construyendo  
con cartones y palos sus casitas.

Y vertiendo Odalís, pleno de goces,  
consejos y sonrisas.  
Así pasan las horas de reposo,  
feliz y entretenida la familia.

Y yo, desde aquí, viendo satisfecho  
un cuadro que refleja tanta dicha.

EN TONO VIOLETA-127



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## DUERME

Noche, piadosa noche, mi pobre alma,  
en el regazo de tus sombras busca  
la quieta soledad, la dulce calma,  
que brinda el sueño en su piedad augusta.

¡Llega, sueño feliz! Cierra mis ojos,  
que no vean los golpes de la suerte,  
y se disipen todos mis enojos  
en ese fiel trasunto de la muerte.

Y que pasen las horas y los días  
con sus cargas de penas y alegrías,  
sin que nada me mueva o me despierte,

que el alma mía, de la dicha ausente,  
a cada despertar siempre se siente  
mucho más abatida y más inerte. . .

EN TONO VIOLETA-129





**ALGUNOS VERSOS  
DE  
RAMONA R. DE FIALLO**







RAMONA, A LOS  
16 AÑOS DE EDAD.





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## MI PRIMER PESAR ( a los 14 años )

Zagala de pocos años  
mis horas entretenía,  
caminando los senderos  
florecentes de la vida.

Me viste y a mí te acercas  
hablándome de la dicha,  
y miles y miles cosas  
para mí desconocidas.

Y seguimos...  
Derramando  
en mí tu voz alegrías...!

Pero pronto te alejaste  
dejándome entristecida,  
y risueñas esperanzas  
fugadas del alma mía...!

EN TONO VIOLETA-133





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## SI FUERAS.....(a los 14 años)

Si fueras el hilo  
que aún conservara,  
con cuánta alegría  
contigo bordara.

Si fueras el piano  
que adorna mi sala,  
con cuánta dulzura  
mis manos tocaran.

Si fueras aguja  
y yo te tuviera,  
con cuánto despacio  
contigo cosiera.

Colgado en mi cuarto  
si fueras cristal,  
con cuánto deleite  
me fuera a mirar.

EN TONO VIOLETA-135

Si fueras la cinta  
que yo conservara,  
alegre y dichosa  
mi sien adornara.

Si en mi huerto florido  
fueras un clavel,  
aquí en mi corpiño  
te hiciera prender.

Si fueras pañuelo  
en vez de ser hombre,  
con mucho cuidado  
grabara mi nombre.

Para mí eres todo:  
Cariño, ilusión,  
la fé que alimenta  
mi fiel corazón.



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## TE AMO....? (de 15 años)

No sé que contestarle  
al preguntar si te adoro,  
sólo sé que al ausentarte  
por más que no quiero lloro.

Que no me gusta que mires  
con cariño a otras mujeres;  
que cuando feliz te veo  
soy el más feliz de los seres.

Si ser feliz con tu dicha,  
acudir a tu reclamo,  
si es amor tanto cariño  
bien puedo decir que te amo.

EN TONO VIOLETA-137



ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## AGRADECIMIENTO

Aunque muy corta de edad  
y humilde de posición,  
aprovecho esta ocasión  
para premiar su bondad.

• En cielo y tierra hay un Dios  
que a todos nos dá la mano,  
pero hoy a mi buen hermano  
fué usted quien se la dió;  
por eso, gracias os doy  
y a vuestras plantas estoy . . . !

EN TONO VIOLETA-139





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## EL MAYOR CARIÑO

Un día mis amigas indagaban  
de todos los cariños  
cuál era el mayor, el más intenso,  
el que no pueda ser ni discutido.

Y yo les contesté rápidamente:  
"sobre todos el mío,  
el que siempre tendré para mi Alberto,  
tan solo comparable a lo infinito.

Es un amor que todos los reúne:  
amor de madre al hijo,  
cuando busca la paz de mi regazo  
herido por los golpes del destino;

y de esposa feliz, al prodigarme  
cariñosos sus besos y sus mimos".

EN TONO VIOLETA-141







ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## CARTA DE DICIEMBRE 1917

Me recuerdan tus epístolas  
las páginas de mi vida:  
a tu lado siempre, siempre,  
desde que era chiquitina.

Fuiste Mentor pacienzudo  
que riente soportabas,  
travesuras infantiles  
de una chicuela mimada.

Después: las intransigencias  
de mi fraternal cariño,  
que siempre quiso indivisa  
la afección de su hermanito.

Más tarde: el fiel sentimiento  
de un amor tan exclusivo;  
no siendo yo más que tuya  
y tú solamente mío.

Y así, así, dulcemente  
se ha deslizado mi vida,  
siendo tus ansias mis ansias,  
siendo tu dicha mi dicha...!

EN TONO VIOLETA-143

1917

ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## A MI ALBERTO

El amor que nos une es muy sencillo:  
gorgeos de dos aves  
que, al alcanzar tupidas madre selvas,  
se arrullan dulcemente en los ramajes.

El amor que nos une es muy valioso:  
son auras matinales,  
que refrescan tibiezas del ambiente  
y regalan perfumes de rosales.

El amor que nos une es muy intenso:  
idilios inmortales,  
de dos seres que marchan siempre juntos  
conquistando regiones celestiales.

Y cruzaremos mundos y más mundos  
llenos siempre de mil felicidades.

EN TONO VIOLETA-145





ALBERTO Y RAMONA FIALLO

## A MI ANITA

Dulce es la vida mi Anita,  
llena de paz y ventura  
si el alma conserva pura  
la virtud y la inocencia.

Y por eso, hija querida,  
en tu camino de flores,  
sin lágrimas ni dolores  
pasarás feliz la vida.

Complace en todo a tu padre,  
sigue siempre sus consejos,  
aunque hoy de tí se halla lejos,  
satisfaces a tu madre.

Tu madre, la que te adora,  
la que con cariño santo,  
por tí, se desvela tanto  
y en tí piensa en cada hora.

EN TONO VIOLETA-147





# INDICE

DON ALBERTO FIALLO,  
por Carlos Larrazábal Blanco

A DON ALBERTO,  
por Carmen Natalia.

## VERSOS DE ALBERTO E. FIALLO

<b>SONETILLOS:</b>	<b>Pag.</b>
Oración . . . . .	15
Sangre Gitana . . . . .	17
Desencanto . . . . .	19
La Esperanza . . . . .	21
Ritornelo . . . . .	23
<b>DISPERSAS:</b>	
Ilusión . . . . .	27
Pronto se Irán . . . . .	29
Ausencia . . . . .	31
Silenciosamente (Paráfrasis) . . . . .	33
Silenciosamente (Paráfrasis) . . . . .	35
Sueños . . . . .	37
El Peregrino . . . . .	39
La Loca . . . . .	41
Diálogo de Ramonita en Viaje . . . . .	43
El Pleito . . . . .	45
La Indiferente . . . . .	47
Adiós de Madre Campesina . . . . .	49
La Dicha . . . . .	51
Azua . . . . .	53
Frente al "Pensador de Rodin" . . . . .	55
Los Ecos . . . . .	57
La Lucha . . . . .	59
<b>A MI ESPOSA:</b>	
Mi Visita . . . . .	63
Ramona de 14 Años . . . . .	65
La Portadora . . . . .	67
Siempre Tuya . . . . .	69

El Enojo . . . . .	71
Cuando yo Muera . . . . .	73
Tu Carta . . . . .	75
Contestando . . . . .	77
Muerte de Betín . . . . .	79
Madrecita del Alma . . . . .	81
¡Y no Despierta...! . . . . .	83
Ramona ha Muerto . . . . .	85
¡Qué no Despierte...! . . . . .	87
¿Para qué la Vida? . . . . .	89
¡No Vuelven...! . . . . .	91
Invocación . . . . .	93
Las Cadenas . . . . .	95
Invocación . . . . .	97
Llámame Cuando Sufras . . . . .	99
Recuerdos . . . . .	101
Mientras Duermo . . . . .	103
Su Retrato . . . . .	105
El Sueño . . . . .	107

### **A MIS HIJOS**

Madrecita . . . . .	111
Papacito . . . . .	113
El Sueño . . . . .	115
El Engaño . . . . .	117
Las Campanitas . . . . .	119
Las Hadas . . . . .	121
Mi Bandera . . . . .	123
Mi Tesoro . . . . .	125
El Cuadro . . . . .	127
Duerme . . . . .	129

### **ALGUNOS VERSOS DE RAMONA R. DE FIALLO:**

Mi Primer Pesar (a los 14 años) . . . . .	133
Si Fueras (a los 14 años) . . . . .	135
¿Te Amo? (a los 15 años) . . . . .	137
Agradecimiento . . . . .	139
El Mayor Cariño . . . . .	141
Carta de Diciembre 1917 . . . . .	143
A mi Alberto . . . . .	145
A mi Anita . . . . .	147

Aug-1998  
bet



