

BN
730.74
R426g

LIBRERIA I BELLAS ARTES



ELIGIO PICHARDO. "El Sacrificio del chivo". Oleo, 152 x 117 cms. (Primer Premio Bienal 1958).

1963

SECRETARIA DE EDUCACION, BELLAS ARTES Y CULTOS
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CENTENARIO DE LA RESTAURACION DE LA REPUBLICA
-1963-

GALERIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

- C A T A L O G O -

Colección BALUARTE

Ediciones BRIGADAS DOMINICANAS

Santo Domingo, Rep. Dominicana

1964



FOR LEY 11-11-87

32975
sig

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, BELLAS ARTES Y CULTOS
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CALENDARIO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

-1984-

GALERIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Enero de 1984

Composición y diagramación:
Lic. Nieves Rodríguez de Polanco
Teléfono: 565-0381

Impresión:
Amigo del Hogar

Fotografías:
Humberto Arvelo

Edición revisada por:
Sonia Pérez de Ruiz

GALERIA DE ARTE MODERNO
Santo Domingo, República Dominicana.



Dr. Máximo Avilés Blonda
Director General de Bellas Artes

José de Jesús Alvarez V.
Subdirector de Bellas Artes

* * *

1942–1964 — Desde su fundación han ocupado la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES:

Rafael Díaz Niese, médico, escritor y crítico.

Jaime Colson, pintor y crítico de arte

Enrique de Marchena, abogado y diplomático

Darío Suro, pintor y crítico de arte

Aris Azar, escritor y poeta

Emil Boyrie de Moya, ingeniero y arqueólogo

Horacio Vicioso, abogado y diplomático

Héctor Incháustegui Cabral, poeta y diplomático

Augusto Peignand Cestero, profesor

Próspero Ruiz Cohén, profesor

Virgilio Díaz Grullón, abogado y escritor

Máximo Avilés Blonda, poeta y dramaturgo

BN

730.74
R 4267
21

PROLOGO

La Galería de Arte Moderno considera de gran importancia la publicación de este tomo titulado Galería de Bellas Artes, trabajo hecho por Aída Cartagena Portalatín en el año 1963 y publicado en ese entonces por la Dirección General de Bellas Artes.

Por todo esto, éste trabajo resulta ser un documento de gran importancia para el conocimiento de la producción plástica dominicana y muy principalmente para darnos una idea de qué obras eran ya propiedad del Estado para esa fecha.

El libro de Aída Cartagena resulta importante como documento y como interpretación de las distintas corrientes que han convergido en las artes plásticas dominicanas. Igualmente, la autora menciona, dando aportaciones biográficas, los nombres de los que a su juicio resultan ser los más connotados artistas de la época.

La Galería de Arte Moderno ha hecho un esfuerzo por rescatar toda información que pueda dar luz sobre la realidad de las artes plásticas dominicanas a través del tiempo.

Esta nueva edición de Galería de Bellas Artes de Aída Cartagena Portalatín resulta ser un nuevo aporte en este sentido.

Rosa Meléndez de Peña Gómez
Directora



PROLOGO

La historia de este libro comienza en una biblioteca pública...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...
y publicado en el año 1953 y publicado en el año 1953...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...

Por todo esto, este libro resulta ser un documento de gran importancia...
de la producción de la producción de la producción...
apuntando para dar un paso más en la producción de la producción...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...

El libro de este autor resulta interesante como documento y como...
representación de la literatura dominicana que han convertido en un libro...
de la literatura dominicana. El autor muestra, desde el momento de...
trabaja los nombres de los que se ha hecho trabajar por los comunistas...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...

La historia de este libro comienza en una biblioteca pública...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...
y publicado en el año 1953 y publicado en el año 1953...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...

Este libro resulta interesante como documento y como...
representación de la literatura dominicana que han convertido en un libro...
de la literatura dominicana. El autor muestra, desde el momento de...
trabaja los nombres de los que se ha hecho trabajar por los comunistas...
con el nombre de la Biblioteca Nacional de Santo Domingo...

Rosario Mendez de la Cruz
Directora

INTRODUCCION

En el año 1863 la República logró romper los lazos de la Anexión extranjera, gracias a la lucha de un grupo de inmortales, los Restauradores. Al cumplirse el PRIMER CENTENARIO de esa gesta libertadora, todas las fuerzas del país, tanto gubernamentales como culturales prestaron su colaboración para la celebración de tan magno acontecimiento.

La Galería de Bellas Artes, dentro de los actos programados para la celebración, presentó la puesta en circulación de un CATALOGO, cuya investigación y ordenamiento fue preparado por Aída Cartagena Portalatín, presentado en la Colección Baluarte por disposición gubernamental. Su material se circunscribe, especialmente, a las OBRAS DE ARTES PLASTICAS que se encontraban en la Rotonda y salones laterales del Palacio de Bellas Artes. Además, presenta datos sobre los artistas que iniciaron sus trabajos a partir de la consagración del periodo histórico de la Independencia Nacional Dominicana, el 27 de febrero de 1844 hasta el 16 de agosto de 1963 del siglo siguiente.

Al inaugurarse en la Plaza de la Cultura el magnífico edificio de la Galería de Arte Moderno, fueron trasladadas desde Bellas Artes pinturas, esculturas y dibujos. Hoy todo el patrimonio artístico recuperado y adquirido está expuesto en el moderno albergue de la Plaza de la Cultura.

La Directora de la Galería de Arte Moderno, doña Rosa Meléndez de Peña Gómez, conocedora y permanentemente atenta a todos los detalles del tesoro plástico depositado en la nueva galería, ha venido luchando por la restauración y conservación en general de las obras que llegaron del Palacio de Bellas Artes, que sumadas a las de la nueva galería son un rico tesoro, que en función didáctica, tan necesaria, son una rica muestra plástica en el campo de nuestra cultura.

A la Directora de la Galería de Arte Moderno se debe esta publicación del Catálogo 1863–1963, lográndose una visión cronológica más ampliada de las obras que se exhiben en la nueva galería.

*Dra. Aída Cartagena Portalatín
Egresada en Teoría de las Artes
Plásticas en la Escuela de
Louvre, Paris.*

*Segunda Edición,
1983*

INTRODUCCION MINIMA A LAS ARTES PLASTICAS DOMINICANAS

UNA INTRODUCCION MINIMA A LAS ARTES PLASTICAS en la República Dominicana es tarea casi imposible e insensata, pero en esta ocasión inevitable ya que se ha dispuesto dedicar una gran parte de este Catálogo a una serie de Notas Biográficas, escritas en forma esquemática, con el propósito de dejar constancia, por primera vez, del mayor número de dominicanos, especialmente, que han participado en esas artes en nuestro país.

1 En nuestro país es casi imposible abordar la producción Colonial en las plásticas. Prácticamente no existe esa producción. Las obras que tenemos no son expresión nativa. Fray Cipriano de Utrera, erudito historiador, refiere que únicamente ha dado con el nombre de un pintor colonial, y esto sin saber si fue de *brocha gorda* o pintor de cuadros.

Lo cierto es que, en este territorio de La Española, se recibieron muchos cuadros pintados en España o en sus dominios. No alcanza ese tesoro el calificativo de *obras maestras*; generalmente son anónimas o atribuidas a un taller. Esas pinturas llegaron en los primeros días de la Colonia, época de las construcciones de Iglesias, Conventos y de residencias de elevados funcionarios del Virreinato. Muchas pinturas son de una técnica justa y sobria. En algunas ocasiones las calidades son suficientes para atribuirles maestría técnica a sus autores. Obras de influencias románica y gótica en que se realiza la pintura española en los siglos del XIV al XVI. También otras de escaso valor, aunque realizadas con mayor técnica y con un marcado acento barroco, llegaron durante los siglos XVII y XVIII.

De esas obras señalamos: "La Virgen de la Antigua" (la Virgen con facciones indígenas), "La Crucifixión" y una "Inmaculada Concepción", atribuida a Murillo, todas pintadas sobre tablas. Se encuentran en la Catedral de Santo Domingo.

Agregamos: "Piedad" y "Nuestra Señora de la Antigua" en la Catedral de La Vega. En la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en Santo Domingo: "Santa Ana", "Santa Isabel Reyna", "La Sagrada Familia" y "Santa Teresa de Jesús", "San Pedro", "San Juan Evangelista" y una serie de copias que representan a los Apóstoles. Existen en colecciones particulares y en el antiguo Santuario de la Virgen de la Altagracia, en Higüey, obras pictóricas de la época colonial. Posiblemente gran parte se malogró en los grandes templos y edificaciones, como San Nicolás de Bari y San Francisco, que descuidados y bajo la presión del tiempo lucen hoy como ruinas seculares.

De la época colonial son los *retablos*, estatuas y altares renacentistas y barrocos tallados en madera o enchapados en plata que forman parte de la ornamentación de algunas iglesias coloniales.

El gótico de transición, el renacimiento español y el barroco son las características del estilo arquitectónico de aquella época.

En el Alcázar de Colón, señorial mansión de los Virreyes don Diego Colón y doña María de Toledo, de reciente reconstrucción (1955), se pueden admirar algunos valiosos cuadros y esculturas de los siglos XIV, XV y XVI, adquiridos en España para la reinstalación de dicha casa, pero son piezas que no guardan relación histórica con nuestra propia vida colonial.

2

Cabe este merecido párrafo, antes de penetrar en el umbral de nuestra vida independiente, para dedicarlo a TEODORO CHASSERIEU, pintor nacido en Samaná, República Dominicana, el 20 de Septiembre de 1819. Chasserieu, hijo de madre criolla y padre francés, muy joven se trasladó con sus progenitores a Francia. En París desarrollo su maravillosa vocación bajo la dirección del maestro y famoso pintor Pierre Narcisse GUERIN. Chasserieu murió en 1856.

En una exposición de sus obras presentadas en París en 1932 quedó consagrado para la posteridad como pintor. Sus cuadros pueden admirarse en el Museo del Louvre en las Salas de los Pintores Franceses del Siglo XIX. Allí se encuentran: "Caid



visitant un dourar”, “Le Tepidarium” y “Suzanne”, “La Guerre, la Paix”, “Portrait du P. Lacordaire” y Les deux Soeurs”.

Corresponde a nuestro país la gloria de haberle dado al mundo del arte tan preclaro hijo. Chasserieu no pintó en Santo Domingo, por lo menos, no se conoce obra suya pintada aquí. Esto obliga a no poder ubicarlo dentro de nuestra época artística colonial.

* * *

3 Hoy, en la segunda mitad del siglo XX nos encontramos en la Galería Nacional del Palacio de Bellas Artes. La reinstalación y apertura de nuevas salas ofrecen un panorama más amplio al visitante y al estudioso. Reflejan a su manera, el conjunto de disciplinas artísticas que son la base principal de nuestras artes plásticas.

En consecuencia, organizamos primero las Salas 3 y 4. En ellas colocamos a los que se han venido llamando Precursores de la Pintura Dominicana, es decir, a los que comenzaron a pintar a partir de nuestra Independencia Nacional en 1844. Es lamentable que el montaje de estas salas no se iniciara con alguna obra del pintor dominicano ALEJANDRO BONILLA (1820–1901), amigo de los próceres de nuestra Independencia y a quien cabe el galardón de haber pintado un retrato, el único que se conoce, del Padre de la Patria Juan Pablo Duarte. La Galería Nacional no posee obras de Bonilla. Muchos de sus cuadros se conservan y son propiedad de particulares coleccionistas. Bonilla es *el primer pintor dominicano* del cual se tiene noticia. De sus obras citamos: “Incendio de la Calle Palo Hincado”, “Vista del Puerto de Santo Domingo”, “Barco de la Marina de Guerra” y el aludido retrato de Duarte, que desapareció desde hace algunos años.

Estas salas han quedado organizadas con obras de los pintores LUIS DESANGLES (Sisito), LEOPOLDO NAVARRO, ADOLFO GARCIA OBREGON, ABELARDO RODRIGUEZ URDANETA y otros. También se ha instalado en una de estas salas “El desembarco de Duarte”, obra de Enrique García Godoy, pintor dominicano nacido el siglo pasado. Estas dos salas se encuentran en los extremos Norte y Sur, respectivamente, del corredor Este, detrás del Salón de la Cúpula. (Segunda Planta).

* * *

El arte dominicano por excelencia aparece con Enrique García Godoy, Celeste



Darío Suro. "PAISAJE". Oleo 1960. 96 x 133 1/2 cms.

Woss y Gil y Jaime Colson, pintores formados en el extranjero. De las Academias privadas de los dos primeros salieron los alumnos que son la piedra angular del arte dominicano contemporáneo. De la Academia de Celeste Woss y Gil, especialmente, salieron los jóvenes que integraron, al fundarse en 1942 la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde ella continúa ofreciendo sus conocimientos. En La Vega, de la Academia de Dibujo y Pintura de Enrique García Godoy salió formado el pintor Darío Suro, de reconocida capacidad artística. También es justo reconocer el aporte de la Academia de Yoryi Morel a la formación de algunos jóvenes de Santiago y de otras ciudades del Norte del país.

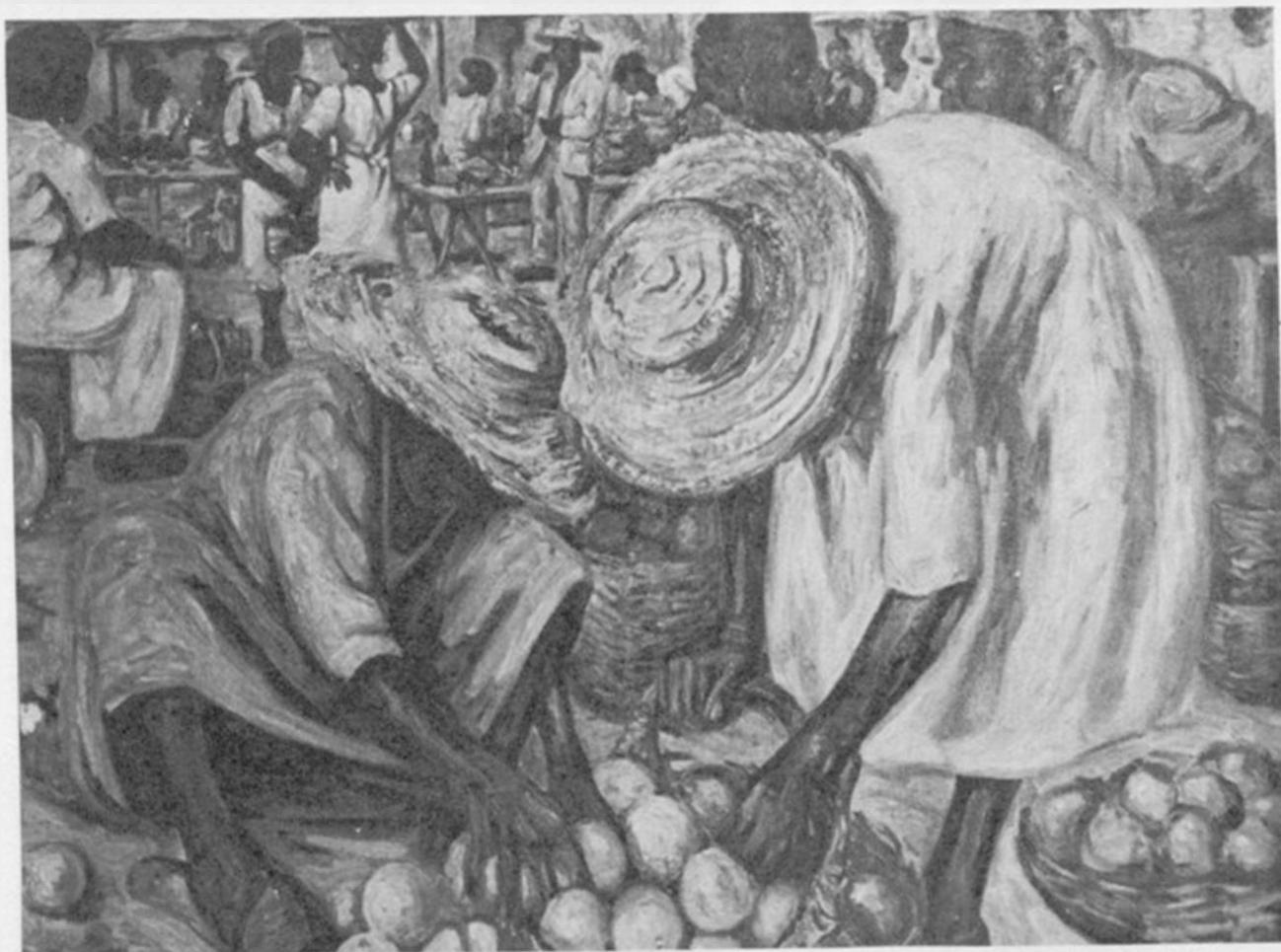
De la Escuela Nacional de Bellas Artes han salido casi todos los pintores que se

han destacado en las artes plásticas en nuestra patria. A esa juventud ya formada dedicamos la mayor parte de la Galería, donde se ha dispuesto, con carácter permanente exhibir sus obras más destacadas, especialmente las galardonadas en certámenes de artes plásticas.

En esta Introducción Mínima nos concretamos, al través de la crítica, a presentar algunos rasgos fundamentales de los más destacados artistas dominicanos contemporáneos que figuran en la Galería Nacional.

CELESTE WOSS Y GIL

“Además de ser una de las principales pintoras dominicanas, esto es, sobresalientes entre nuestras artistas nacionales, tiene en su haber ser la encauzadora de muchas vocaciones, y la orientadora primera de muchos de los principales artistas dominicanos contemporáneos”.



Celeste Woss y Gil. "MERCADO". Oleo, 1944. 73 x 94 1/2 cms. Adquisición II Bienal de 1944.

JAIME COLSON

“Colson es un defensor del orden lógico, un orden que alcanza a la vez profundidad y forma.

Junto con los valores formales hay una materia en sus obras que a pesar de su fuerza humana no destruye el mensaje estético, es decir, su pureza”.



Jaime Colson.
**“FRAGMENTO PARA
UN MURAL”.**
Oleo, 1953.
168 x 89 cms.
*Primer Premio
de Pintura
VII Bienal
de 1954.*

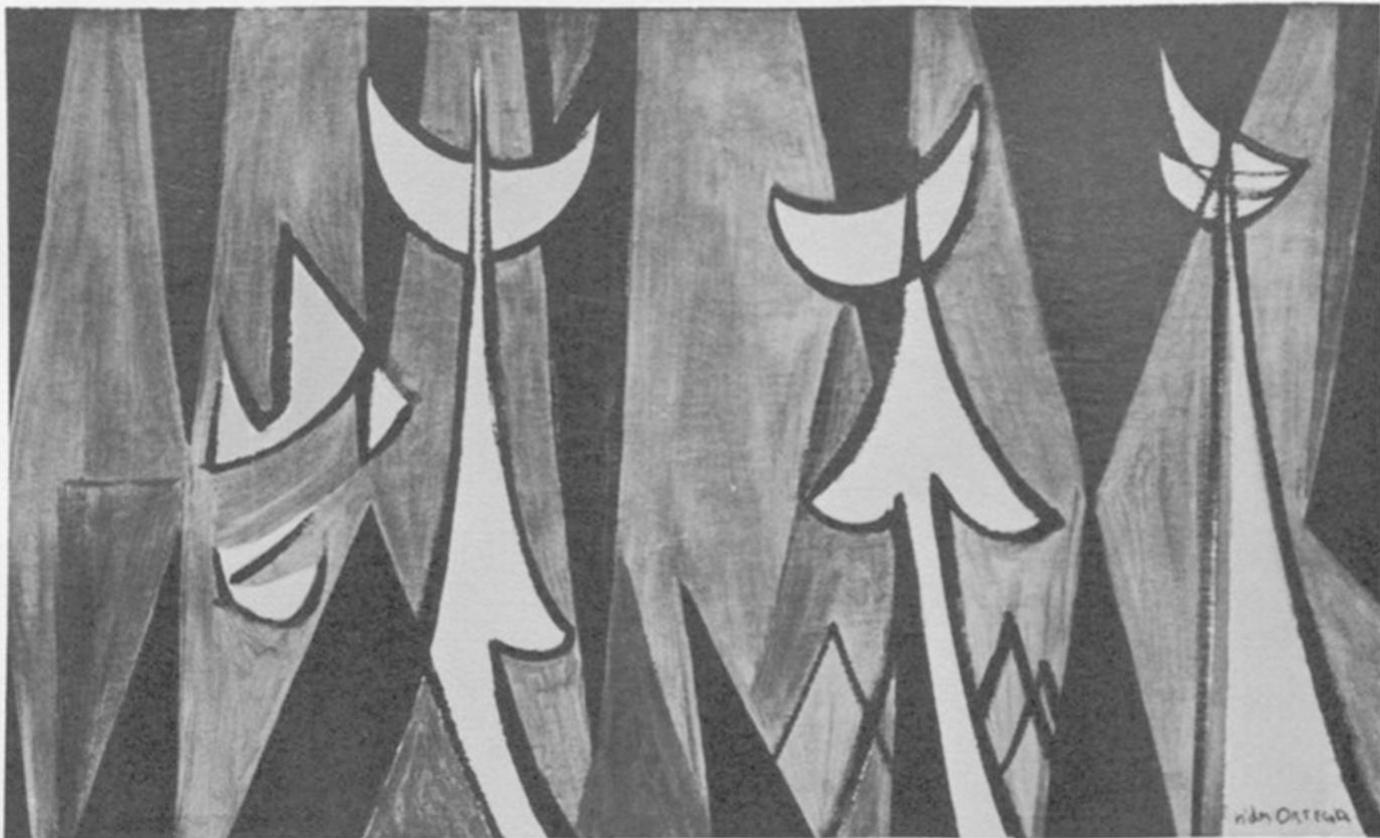


Darío Suro. "CABALLOS BAJO LA LLUVIA". Oleo, 1941. 120 x 151 cms. Adquisición de la I Bienal de 1942.

DARIO SURO

“Poco a poco Suro abandona las figuraciones (en las que tuvo resonantes éxitos) y transforma sus aspectos en otros que se conceptúan abstractos. Cambia en el procedimiento y obtiene logros que mantienen en alto su bien ganado calificativo de gran pintor. Es natural porque en Suro se impone la radical voluntad de hacer bien el cuadro de dar siempre una obra de arte superior”.





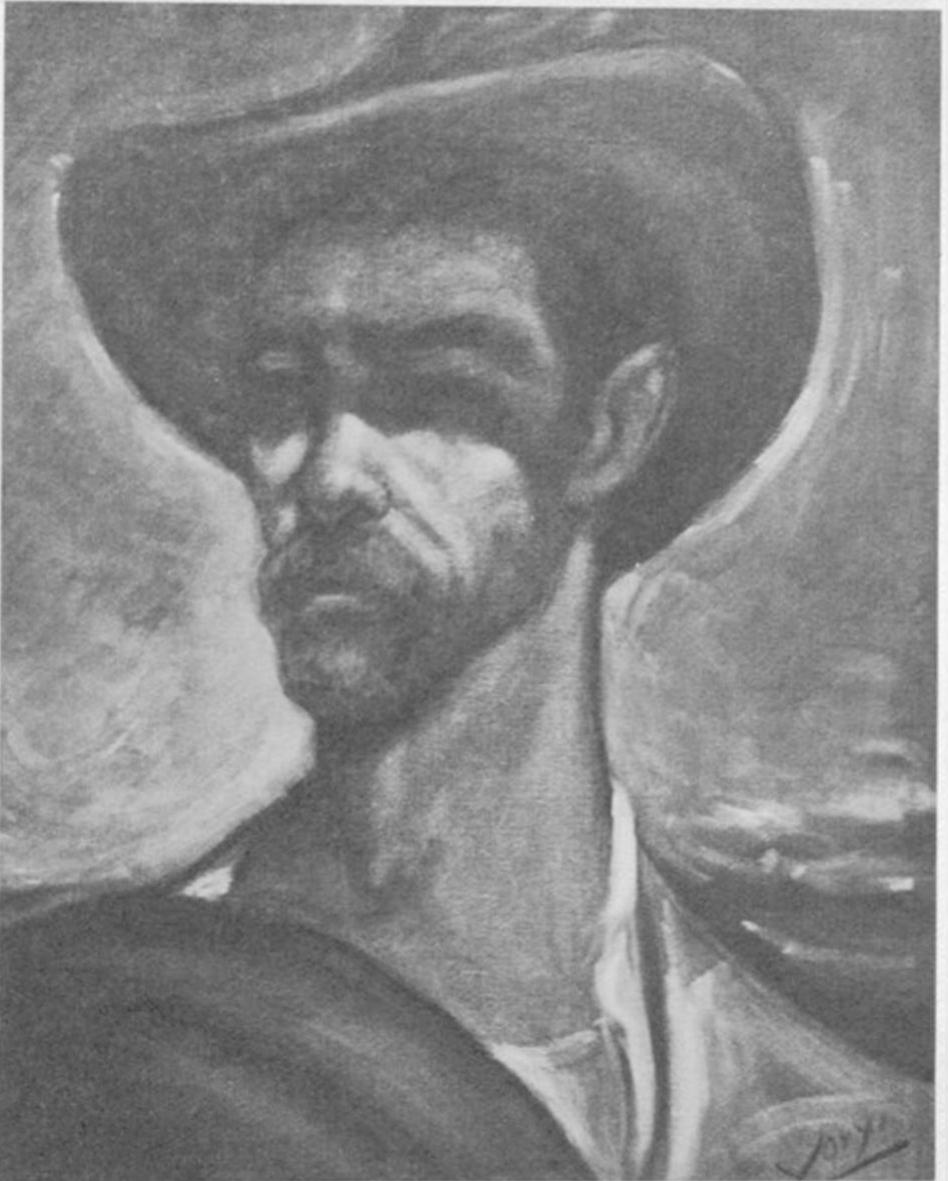
Gilberto Hernández Ortega. "COMPOSICION EN AZUL". Oleo, 1957. 90 x 152 cms. Segundo Premio de Pintura. IX Bienal de 1958.

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA

“Es un pintor que sabe lo que hace, y porqué lo hace, tanto desde el punto de vista estético, como del más profundo significado de su obra. En ésta, la emoción del color actúa como enlace para el difícil alcance imaginativo del tema, y esto se revela en sí, en su obra utilizando una intencionada combinación de mitología—poética. Hernández Ortega es otro representativo del arte del Caribe”.

YORYI MOREL

“Lo más característico en él, lo que peculiariza su obra, es la profunda dominancia que la inspira y trasciende”.



*Yoryi Morel.
"PESCADOR".
Oleo, 1952.
67 x 52 cms.
Primer Premio
de Pintura.
VI Bienal
de 1952.*

CLARA LEDESMA

“Desde el comienzo Clara Ledesma demostró que tenía una fuerte personalidad, por lo que se pudo predecir, con sus primeros cuadros, que encontraría su propia expresión”. “Hoy, C.L. es la figura femenina más destacada en la pintura dominicana”.



Clara Ledesma.
“CASETAS”.
Oleo, 1963.
90 x 60 1/2 cms.
Segundo Premio
de Pintura.
XI Bienal
de 1963.



Elegio Pichardo. "EL SACRIFICIO DEL CHIVO". Oleo, 1958. 116 1/2 x 153 cms. Primer Premio de Pintura. IX Bienal de 1958.

ELIGIO PICHARDO

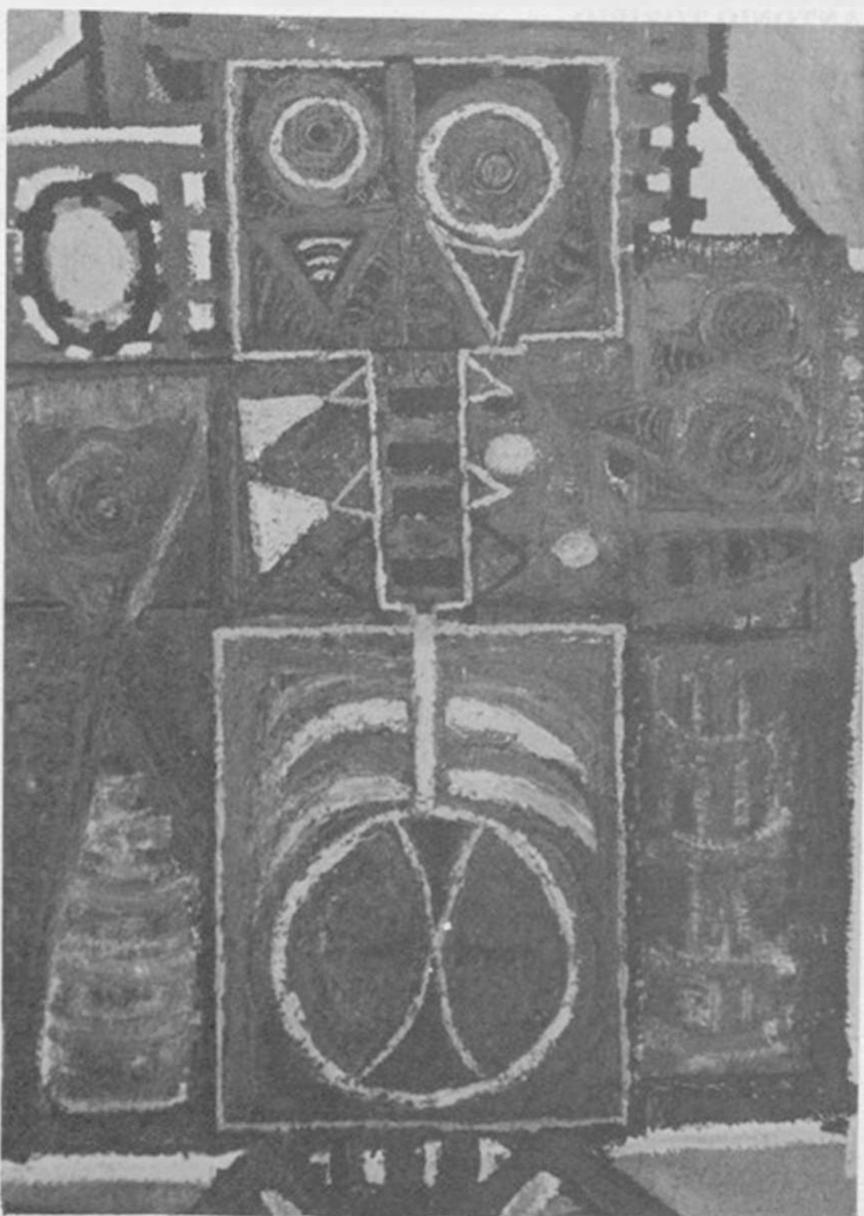
“Constantemente procura estar al tanto de todo cuanto con arte se relaciona, puede por ello darnos una pintura de la cual los dominicanos de la hora presente debemos estar orgullosos. Es un producto legítimo y acorde de la época. Eligio Pichardo es un pintor de verdad”.

LUICHI MARTINEZ RICHIEZ

“Para Denys Chevalier las obras de Luichi Martínez Richiez son irrefutables testimonios de una auténtica creación de vida. No recreación. Las tallas de este escultor parecen evocar tótems o ídolos de los Caribes. Posee el Primer Premio de Escultura de la Primera Bienal de París y ha sido seleccionado entre los 50 más destacados escultores del mundo”.



*Luichy Martínez Richiez.
"FIGURA".
Talla en caoba, 1963.
177 cms. de altura
Segundo Premio
de Escultura.
XI Bienal
de 1963.*



Paul Giudicelli.

"HOMBRE ESPANTO".

Oleo-Temple-Plástico.

Díptico, 1960.

Primer Premio Pintura.

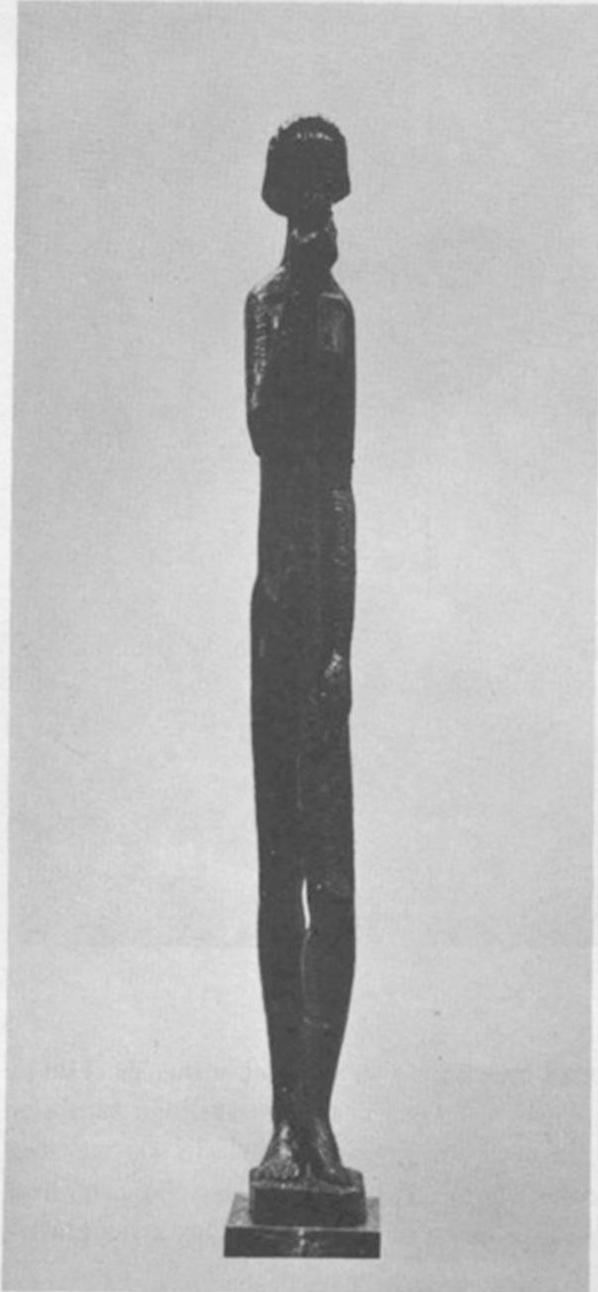
X Bienal de 1960.

PAUL GIUDICELLI

“Giudicelli libera su personalidad pero no renuncia a su problema que es el de la responsabilidad histórica como testimonio. Pero si acepta la responsabilidad también busca la belleza. Y esta belleza proviene de la maestría que han señalado sus mejores críticos”. —“Giudicelli es uno de los pintores dominicanos universales. Sus cuadros tienen categoría de primera calidad. Es un artista cuyo nombre honra las artes plásticas de su país”.

ANTONIO TORIBIO

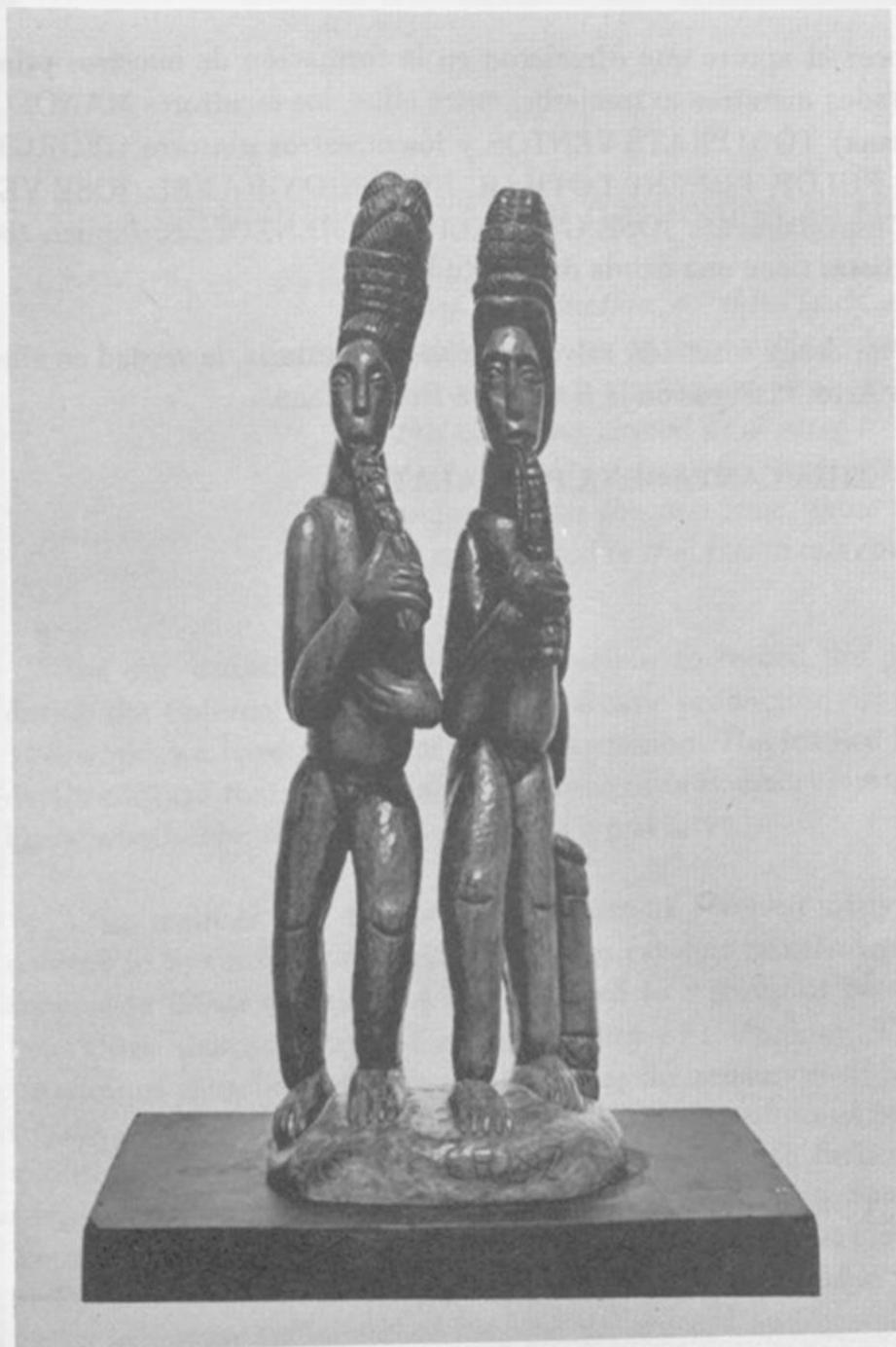
“Liberado de la influencia de su maestro Manolo Pascual (Premio Roma), Antonio Toribio definió poco a poco la forma y la cualidad de su trabajo artístico, produciendo enormes tallas figurativas en madera o alabastro. Del realismo figurativo y del expresionismo poético de sus primeras obras llega a nuevas formas dentro de las últimas tendencias abstractas, siempre con éxito”.



*Antonio Toribio.
"EL FLAUTISTA".
Talla en caoba, 1954.
168 cms. de altura.
Segundo Premio
de Escultura,
VII Bienal de 1954.*

GASPAR MARIO CRUZ

“Talento espontáneo, consecuente con su pasión creadora, sus tallas en caoba, generalmente imágenes religiosas o seres angustiados, toda su obra es un sincero testimonio de sensibilidad popular sin falsas ingenuidades o pretendidos amaneramientos”.



*Gaspar Mario Cruz.
"MUCHACHAS CON
FLAUTAS TAINAS".
Talla en caoba, 1960.
90 cms. de altura.
Segundo Premio de
Escultura.
X Bienal de 1960.*

Otros artistas que se destacan en el panorama dominicano, con resonancia en el mundo exterior, son: SILVANO LORA, GUILLO PEREZ, JORGE NOCEDA SANCHEZ, MARIANO ECKERT, FERNANDO PEÑA DEFILLO, ADA BALCACER, DOMINGO LIZ, NIDIA SERRA y CARMEN OMEGA PELAEZ é IVAN TOVAR, estos dos de la última promoción.

Es justicia reconocer el aporte que ofrecieron en la formación de nuestros principales artistas, consagrados maestros extranjeros, entre ellos, los escultores MANOLO PASCUAL (Premio Roma) TONI PRATS VENTOS y los maestros pintores GEORGE HAUSDORF, JOSEPH FULOP, ERNEST LOTHAR, EUGENIO GRANEL, JOSE VELA ZANETTI, y muy especialmente JOSE GAUSACHS ARMENZOL, con quien toda una generación de artistas tiene una deuda de gratitud.

Esta es, a nuestro modesto entender, salvo omisión involuntaria, la verdad en síntesis de la historia de las Artes Plásticas en la República Dominicana.

AIDA CARTAGENA PORTALATIN

1964

A BRIEF INTRODUCTION TO THE DOMINICAN PLASTIC ARTS

A brief introduction to the Plastic Arts in the Dominican Republic is almost an impossible and meaningless task, but in this occasion it is unavoidable as it has been decided that much of this Catalogue should be devoted to a series of Biographical Notes written in schematic form, with the aim of recording permanently for the first time, those many Dominicans who have participated in the Arts in our country.

1 In our country it is almost impossible to record the plastic art achievements during the Colonial Period. Practically, artistic production did not exist in that period. The works we have are not of native expression. The learned historian Fray Cipriano de Utrera says that he has found the name of only one colonial painter, but we do not know whether he was a house painter or a real artist.

The truth is that this land of Hispaniola received many works of art that were painted in Spain or its colonies. But these can not be called great paintings; generally, they were either anonymous or attributed to a group of persons working in an atelier. Those paintings arrived in the first day of the colony. This was the era of construction of churches and convents as well as the residences of high officials of the Viceroyalty. Many of these paintings reveal a skilful, traditional technique. At times their qualities are sufficient to attribute technical mastery to their creators. They show the romanesque and gothic influence so much in fashion in Spanish paintings from the Fourteenth to Sixteenth Centuries. In addition, other works arrived in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. However, these are of little value were though some show better technique and a marked baroque influence.

Among these works we should note: the portrait of "Our Lady of Antigua" (the virgin with Indian features); "The Crucifixion" and the "Immaculate Conception" attributed to Murillo, all painted on wood, which are included among the treasures of the Cathedral of Santo Domingo.

To these we add "Pietà" and "Our Lady of Antigua" in the Cathedral of La Vega. In the Church of Our Lady of Mercy in Santo Domingo: "Saint Anne", "Saint Isabel Queen" "The Sacred Family" and "Saint Therese of Jesus", "Saint Peter", "Saint John the Evangelist" and a series of copies which portray the Apostles.

In private collections and churches as well as in the old sanctuary of Higüey there are paintings from the Colonial days. Possibly, and even greater number were lost in the great churches and buildings such as the Hospital of Saint Nicholas of Bari and the Convent of Saint Francis, which were neglected and with the passing of time became secular ruins.

From the Colonial Period are the *retables*, the statues and altars, done in Renaissance or baroque styles, carved in wood or covered with silver. These form part of the ornamentation of the colonial churches.

Transitional gothic, Spanish Renaissance and the Baroque are the characteristic styles of the architecture of that period.

In the Columbus Palace, the manorial home of the Viceroy, don Diego Columbus and his wife, doña Maria de Toledo, which was reconstructed in 1955, one can admire some very valuable paintings and sculptures of the Fourteenth, Fifteenth and Sixteenth Centuries. But these paintings, which were bought in Spain for the restoration of the palace, are works of art that do not have any historical relation with our colonial life.

• • •

2 Before we enter the period of our national independence, we should include a paragraph dedicated to Teodoro CHASERIEU, a painter born in Samana, Dominican Republic, on September 20, 1819. Chasserieu, who was the son of a Dominican woman and a Frenchman, went to live in France with his parents in his early youth. In Paris he developed his magnificent talent under the guidance of a famous painter and teacher; NARCISSE GUERIN. Chasserieu died in 1856.

In an exposition of his works in Paris in 1932 he was definitely acknowledged for

posterity as a true painter. His best known works can be admired at the Louvre Museum in the halls dedicated to the French painters of the Nineteenth Century. There we can see: "Caid visitant un dourar", "Le Tepidarium", "Suzanne", "La Guerre, La Paix", "Portrait du P. Lacordaire", and "Les deux soeurs".

The glory to have given such an outstanding artist to the world belongs to our country. Chasserieu did not paint in Santo Domingo; at least there are no works known to have been painted here. This fact forces us to exclude him from our artistic colonial period.

• • •

3 Today in the second half of the Twentieth Century we find ourselves at the National Gallery in the Palace of Fine Arts. The restoration and opening of new rooms offer to the visitor as well as to the student a wider panorama. It reflects, in its own way, all the artistic disciplines which are the principal foundations of our plastic arts.

Consequently, we have organized first the room 3 and 4. There we have included all those artists who are considered the forenurs of Dominican artistic life, that is to say, those who began to paint from the time of our National Independence in 1844. It is a pity that the collection does not start with a work by the Dominican painter Alejandro Bonilla (1820–1901), a close friend of the heroes of our Independence, and who claims the glory to have painted the first known portrait of the Founder of our Country, Juan Pablo Duarte. The National Gallery does not have any work of Bonilla. Many of his works are retained in private collections. *Bonilla is the first known Dominican painter.* Among his works we find: "Incendio de la Calle Palo Hincado" (Fire on Palo Hincado Street); "Vista del Puerto de Santo Domingo" (View of Santo Domingo Harbor) and "Barco de la Marina de Guerra" (A Ship of the Dominican Navy).

These rooms have been planned so as to include the works of the painters Luis Desangles (Sisito), Leopoldo Navarro, Adolfo García Obregón; Abelardo Rodríguez Urdaneta and others. In one of these rooms is a work by Enrique García Godoy called "El desembarco de Duarte" (Duarte's Landing) This Dominican painter was born during the last century. These two rooms are located in the northern and southern extremes of the western corridor, behind the main hall under the Cupula (Second Floor).

Dominican art *par excellence* appears later with Enrique Garcia Godoy, Celeste Woss y Gil and Jaime Colson, all of whom were trained abroad. From the private aca-

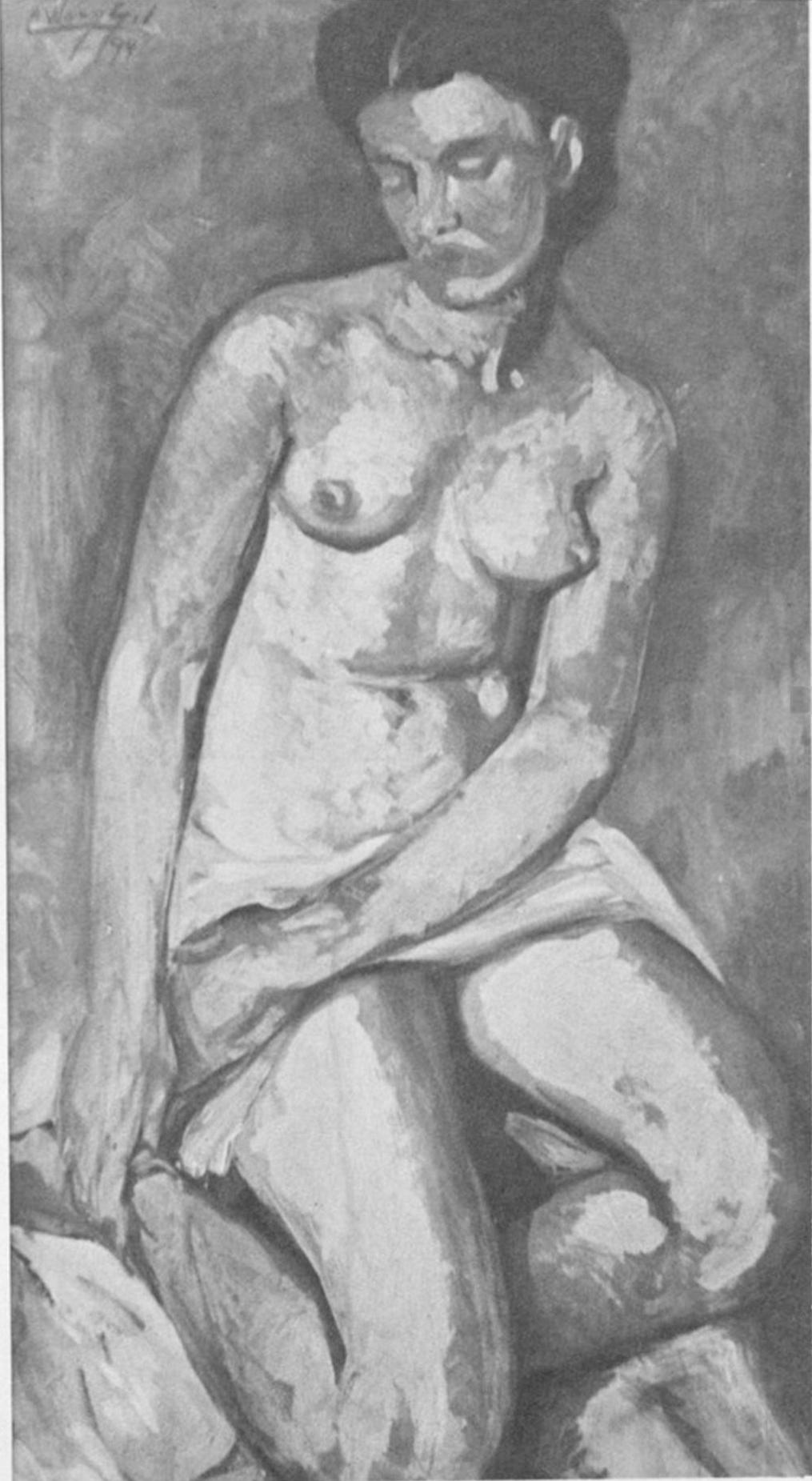
demies of painting directed by Enrique Garcia Godoy and Celeste Woss y Gil were graduated pupils who are the cornerstone of contemporary Dominican art. From the Academy of Celeste Woss y Gil, especially, came the young men who joined the National School of Fine Arts when it was founded in 1942. In that school she has continued offering her knowledge as a professor. From the Academy of Painting and Drafting of Enrique Garcia Godoy in La Vega, emerged Dario Suro, a painter of recognized artistic capacity. The contribution of the Academy of Yoryi Morel to the training of some young men in Santiago and other cities in the north of the country should also be acknowledged.

From the National School of Fine Arts have come all of the most outstanding painters of our country. To this now fully mature group we have dedicated the larger part of the space available at the Gallery, for it was decided that their most remarkable works and especially those which have won prizes in plastic arts competitions should be permanently exhibited there, on a permanent basis.

In this brief introduction we shall devote ourselves to giving the opinion of the critics in order to present some of the fundamental characteristics of the outstanding contemporary Dominican artists whose works are included in the collection.

CELESTE WOSS Y GIL

“On top of being one of our principal Dominican Painters, that is to say, outstanding among our national artists, she deserves the credit of being the guiding teacher of many talents, and the first who showed the pathway to many contemporary Dominican artists.

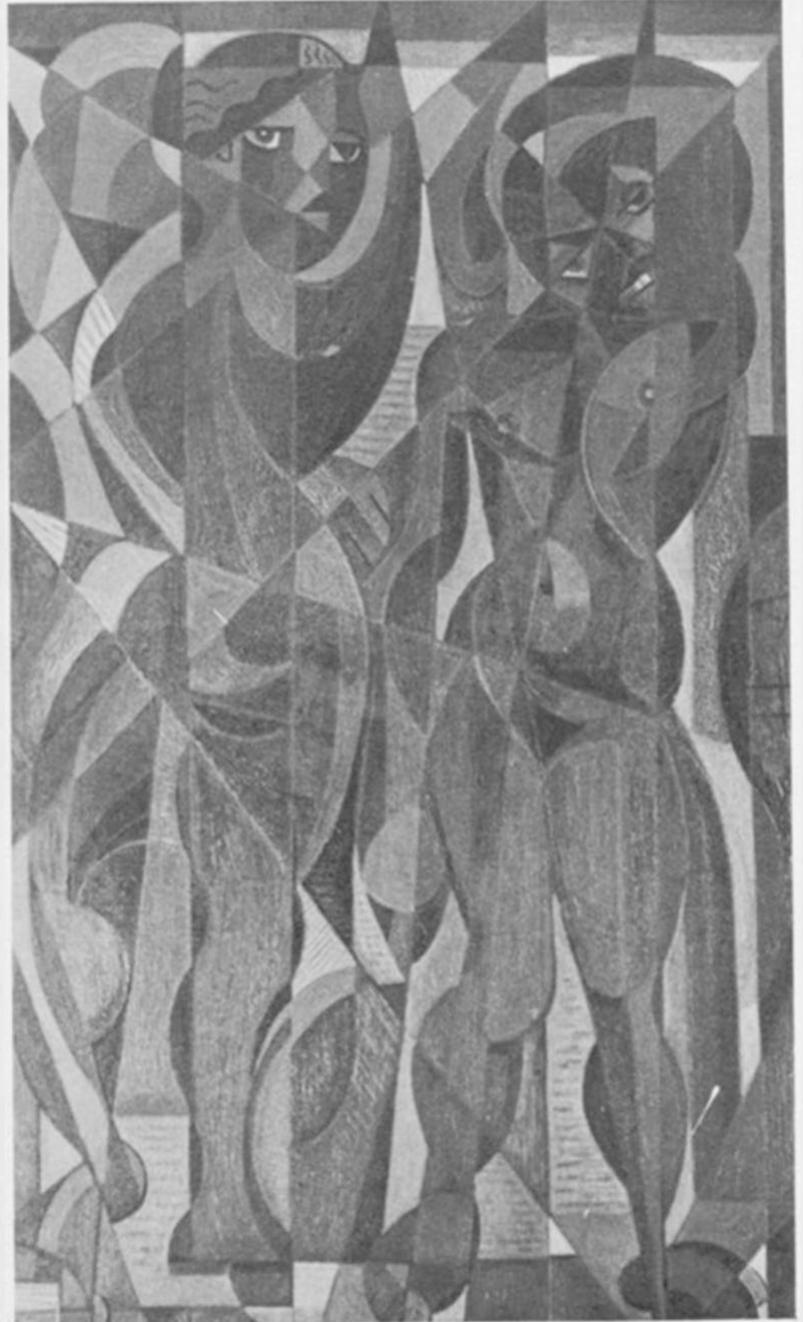


Celeste Woss y Gil
"Desnudo".
Oleo, 1941.
97 x 50 cms.
Adquisición
I Bienal
de 1942.

JAIME COLSON

“Colson is an advocate of the logical order, a logical order that reaches both profundity and form.

Along with the formal values there is a substance in his works that despite its human strength does not destroy the esthetic purpose, that is to say its purity”.



Jaime Colson
“Danza del Trópico”.
Oleo 1956.
133 x 79 1/2 cms.

DARIO SURO

Suro has been slowly abandoning the figurative forms (in which he obtained a great success) and has been transforming his conceptions into others more abstract. While doing this he has achieved a success that may him deserve, once more, the title of great painter, and that is so because in Suro prevails the strong will to do a good job, creating always a work of fine art.

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA

“He is a painter who knows what he is doing, and why he is doing it, as much from the esthetic point of view as from the deepest one in the meaning of his work. In it the emotion of color serves as a scaffolding for the far reaching imagination of the theme, this reveals itself in his work by means of a combined mythic poetic intention. He is another exponent of the Caribbean art.



*Gilberto Hernández Ortega.
“Niñas en el Mar”.
Oleo 1950.
95 x 74 1/2 cms.
Adquisición V Bienal
de 1950.*

YORYI MOREL

His most characteristic trait, that which most marks his work, is the deep sense of Dominicanity which inspires and pervades it".



Yoryi Morel. "Campesino Cibaeño". Oleo 1941. 82 1/2 x 72 cms. Adquisición I Bienal de 1942.



Clara Ledesma. "Ozama". Oleo 1956. 88 1/2 x 155 cms. Primer Premio de Pintura. VIII Bienal de 1956.

CLARA LEDESMA

“From the beginning Clara Ledesma demonstrated that she had a strong personality, thus it was easy to predict from her first works that she would find her own expression”.—“Today Clara Ledesma is the most outstanding feminine figure in the Dominican painting”.



Eligio Pichardo. "Crepúsculo en una Aldea". Oleo 1960. 67 x 110 cms. Segundo Premio de Pintura. X Bienal de 1960.

ELIGIO PICHARDO

"He always finds himself on the lookout for every thing that concern art, and for that reason he can give us a type of painting for which Dominicans would be proud of".—"He is a real product of his time. Eligio Pichardo is a true painter".

LUICHY MARTINEZ RICHIEZ

"To Denys Chevalier the works of Luichy Martinez Richiez are unques tables testimonies of an authentic creation of life. No recreative. The carved works of this sculptor seem to evocate the totems or idols of the Caribbean Indians. He received the First Prize of Sculpture at the First Biennial Exposition in Paris, and has been chosen among the 50 most outstanding sculptors of the world.

PAUL GIUDICELLI

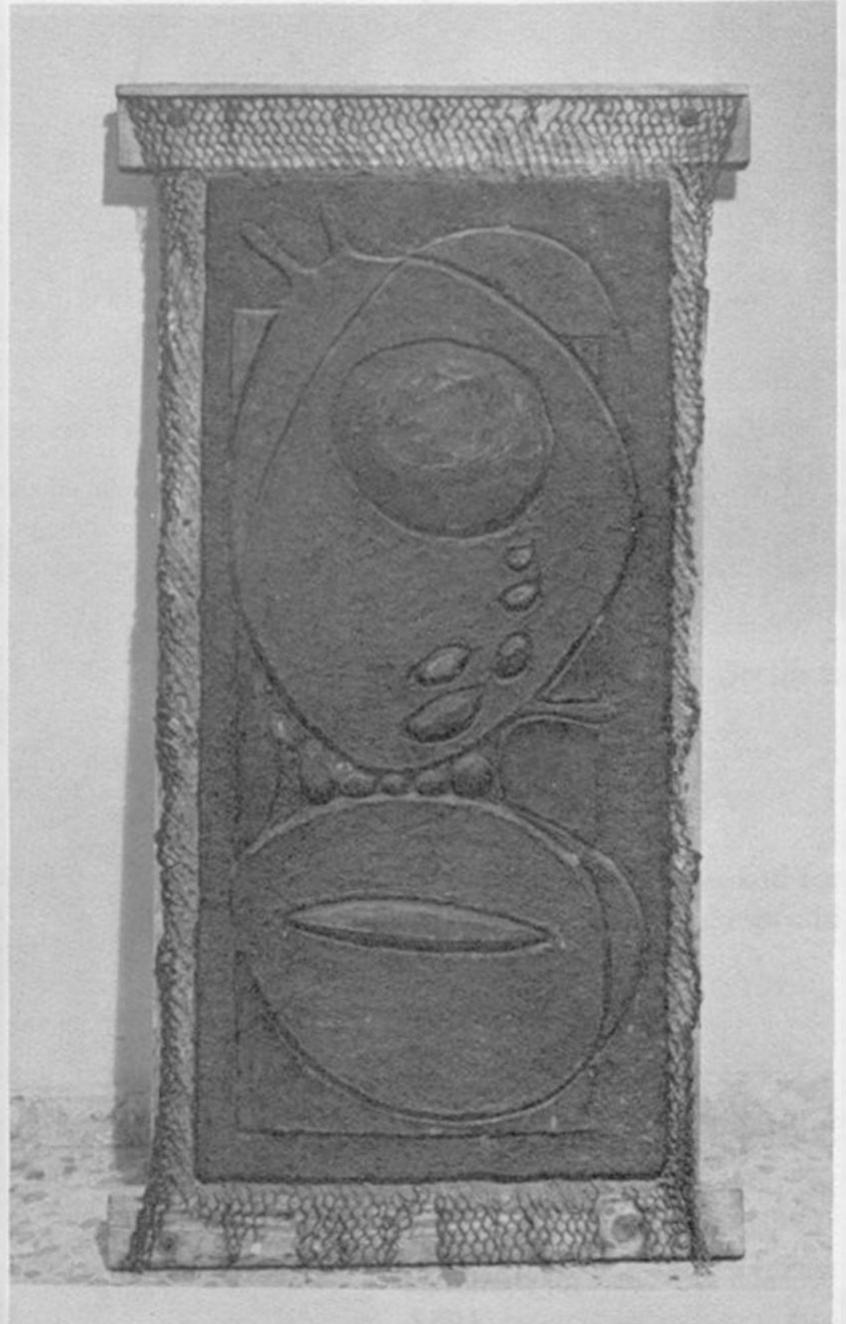
“Giudicelli liberates his personality but does not relinquish his problem which is that of the historical responsibility as the testimony. But if he accepts the responsibility he also searches for beauty; and this beauty arises out of the skill which has been attributed to him by his best qualities. Giudicelli is, one Dominican Painter who has become universal. His works have a first class category. He is an artist whose name honor the plastic arts of his country”.

*Paul Giudicelli
Meditación
sobre la
armadura de un
soldado.
Oleo—Temple—
Plástico 1963.
156 x 95 cms.
Primer Premio
de Pintura.
XI Bienal de
1963.*



ANTONIO TORIBIO

“Liberated from the influence of his teacher Manolo Pascual (Roma Prize), Toribio defined, step by step, the form and the quality of his artistic works, creating huge figurative carving or wood or alabaster. From the figurative realism to the poetic expressionism or his first works, he attains new forms within the scope of the last abstract trends, achieving always great success”.



*Antonio Toribio.
"Toque de queda".
Relieve en
cemento,
196...
65 x 123 cms.*

GASPAR MARIO CRUZ

“He has an spontaneous talent consistent with his creative passion. His carvings on mahogany, generally despite religious images or worried creatures. All his work is a sincere testimony of popular sensitiveness deprived of false candour or pretended mannerisms”.



Gaspar Mario Cruz.
“Llanto del
Baquiní”.
Talla en caoba,
1956.
95 cms. de altura.
Primer Premio de
Escultura.
VIII Bienal
de 1956.

Other painters who are outstanding in the Dominican artistic panorama with echo in the foreign world, are: FERNANDO PEÑA DEFILLO, GUILLO PEREZ, SILVANO LORA, JORGE NOCEDA SANCHEZ, MARIANO ECKERT, ADA BALCACER, NOEMI MELLA, NIDIA SERRA, the sculptor DOMINGO LIZ, the sculptress, and IVAN TOVAR, DOMINGO LIZ, and from the last promotion CARMEN OMEGA PELAEZ, the sculptress, and IVAN TOVAR, the painter.

Special acknowledgment should be made to recognize the contribution given by distinguished foreign professors who helps in the formation of our main artists. Among them the sculptors MANOLO PASCUAL (Roma Prize) and TONY PRATS VENTOS, and the painters GEORGE HAUSDORF, JOSEPH FULOP, ERNEST LOTHAR, EUGENIO GRANEL, JOSE VELA ZANETTI and JOSE GAUSACHS ARMENZOL, to whom, a full generation of our principal contemporary artists owes a debt of gratitude.

This is, in our humble opinion, excepting any involuntary omission, a brief synopsis of the history of the Plastic Arts in the Dominican Republic.

AIDA CARTAGENA PORTALATIN

GALERIA

OBRAS DE ARTE

Planta Baja

SALON DE LA ROTONDA

Pared Este

CELESTE WOSS Y GIL – “Vendedoras”, óleo–tela, 1944 (30” x 38”).

YORYI MOREL– “El Pescador”, óleo–tela. Primer Premio Bional de 1952 (32” x 29”).

YORYI MOREL– “Músicos”, óleo–tela, 1945 (40” x 51”).

Pared Oeste

DARIO SURO– “Paisaje Campesino”, óleo–tela, 1944 (Premio) (45” x 65”).

DARIO SURO – “Los caballos bajo la lluvia”, óleo–tela, 1941. (48” x 60”).

GEORGE HAUSDORF– “Paisaje marino”, óleo–tela, 1945. (45” x 66”).

SALA No. 1

**Copias de Maestros Españoles donadas por el
Gobierno Español a la República Dominicana**

Pared Norte

VELAZQUEZ – “Cristo”, óleo–tela, (60” x 41”).

Pared Este

GOYA— “Don Francisco de Bayéu”, óleo—tela (42” x 33”).

VELAZQUEZ— “El Caballero de la Pluma”, óleo—tela, (43” x 33”).

Pared Sur

MURILLO — “San Juan Bautista”, óleo—tela. (48” x 40”)

Pared Oeste

MURILLO— “La Inmaculada Concepción”, óleo—tela. (58” x 41”).

SALA No. 2

(Al Norte del corredor Oeste)

Pared Este

J. ROVIRA— “Desnudo”, óleo—tela, 1943. (33” x 25”).

JULIO ANTONIO — “Muchacho de rojo”, óleo—tela. (20” x 18”)

Pared Oeste

MAXYR AISEZT— — “Paisaje”, 1947, óleo—tela. (18” x 22”).

MIGUEL VILLA — “Río atravesando una aldea”, pastel. (26” x 27”).

FERNANDO BELAIN— “Iglesia de pueblo”, óleo—tela. (33” x 24”).

Pared Norte

EDGAR W. ULTER — “Paisaje”, óleo—tela. (30” x 37”).

MURALES

Dos gigantescos murales, magnífico trabajo del famoso pintor JOSE VELA ZA-

NETTI, con alegorías de las Bellas Artes y la Cultura, cubren las paredes Norte y Sur al fondo de sendos descansos en las dos escaleras que comunican al Salón de la Rotonda, en la planta baja, con el Salón de la Cúpula, en la segunda planta.

SALON DE LA CUPULA

Segunda Planta

(Duomo)

Pared Este

- PAUL GUIDICELLI— “Meditación sobre la armadura de un soldado”, (38” x 62”), óleo—temple—plástico Primer Premio Bienal 1963.
- ” ” “Hombre—espanto”, óleo—temple, Primer Premio Bienal 1960. (45” x 65”).
- ” ” “Vendedoras de Hojas”, óleo sobre tela, (44” x 56”).
- DARIO SURO— “Paisaje”, óleo, premiado en 1963. (54” x 39”).

Pared Oeste

- ELIGIO PICHARDO— “Sacrificio del chivo”, óleo. Primer Premio Bienal 1958. (47” x 62”).
- ” ” “Crepúsculo en una aldea”, óleo—tela, Segundo Premio Bienal 1960. (27” x 44”).

Pared Este

- ELIGIO PICHARDO— “Gallo Músico”, óleo, tela. 1960. (29” x 60”).

Pared Este

- CLARA LEDESMA— “Madonna”, óleo—madera, 1954 (44” x 37”)
- ” ” “Ozama”, óleo—madera, Primer Premio Bienal 1956. (35” x 61”).
- ” ” “Casetas”, óleo—tela. Segundo Premio Bienal 1963. (25” x 37”).

Lateral Norte

- JAIME COLSON— “Dolor de Muela”, óleo-tela, 1962 (21” x 30”).
” ” “Danza Tropical”, óleo-tela, 1956 (32” x 52”).
” ” “Fragmento para Mural”, óleo-tela, Primer Premio Bial de 1954. (68” x 37”).
- GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA— “El Barco”, óleo-tela, 1952. (31” x 39”).
” ” ” “Composición” óleo Segundo Premio Bial 1958. (37” x 60”).
- RAFAEL FAXAS— “Mundo de Baquini”, óleo-tela. Premiado en 1958. (62” x 32”).

Lateral Sur

- JOSEPH FULOP— “Inspiración 28”, óleo-tela. Segundo Premio Bial de 1954. (31” x 43”).
- MARIANO ECKERT— “San Francisco”, óleo-tela, 1956 (48” x 31”).
- LOTHAR— “Pugna” óleo-tela, 1946. (36” x 47”).
- SILVANO LORA— “Pintura”, óleo-tela, Segundo Premio Bial 1956 (25” x 43”).
- DARIO SURO— “Montañas”, óleo-tela, 1946 (22” x 26”).
- ELIGIO PICHARDO— “Embiste” óleo-tela, 1960 (28” x 64”).
- JORGE NOCEDA SANCHEZ— “Esperanza”, óleo-tela, 1956. (40” x 30”).
- IVAN TOVAR— “Mujeres y Caballos”, óleo-tela, Premio Escuela de Bellas Artes, 1960. (37” x 46”).

CORREDOR ESTE

(Segunda Planta)

Pared Este

- E. FERNANDEZ GRANELL— “Composición”, óleo-tela, 1943 (14” x 17”).
- MARIANELA JIMENEZ— “En el río”, óleo-tela, 1946, Premio Escuela de Bellas Artes. (32” x 40”).

G. HERNANDEZ ORTEGA— “Niños en la Playa”, óleo—tela, Premio Bial 1950.
(38” x 30”).

GUILLO PEREZ— “Pájaro Herido”, óleo, tela, 1961 (24” x 31”).

Pared Oeste

CELESTE WOSS Y GIL— “Desnudo” óleo—tela, 1941 (29” x 33”)

GEORGE HAUSDORF— “Escena Campesina”, óleo—tela Segundo Premio Bial de
1944. (94” x 125”)

LUIS JOSE ALVAREZ DELMONTE— “Marina en Honduras”, Tercer Premio Bial
de 1946, óleo—tela (23” x 32”).

CORREDOR OESTE

(Segunda Planta)

Pared Oeste

CELESTE WOSS Y GIL— “Desnudo” óleo—tela, 1941 (39” x 20”).

JOSE GAUSACHS— “Haina” óleo—tela, Tercer Premio Pintura Bial 1944.
(28” x 36”).

J. FERNANDEZ FIERRO— “Barriada”, óleo—tela, 1943 (44” x 64”).

JOSE VELA ZANETTI— “El Diablo Cojüelo”, óleo, Primer Premio Bial 1948
(37” x 28”).

NOEMI MELLA— “La Fábrica” óleo —tela, 1948 (31” x 39”).

Pared Este

YORYI MOREL— “Retrato”, óleo—tela. Bial 1952. Primer Premio. (21” x 26”)

PAUL GIUDICELLI— “Soldado Armado”, óleo—temple—cartón, 1962 (39” x 30”).

MOUNIA ANDRE— “Oración”, óleo—tela, 1954. (22” x 23”).

G. HERNANDEZ ORTEGA— “Trópico” óleo—tela, 1957 (30” x 24”).

” ” ” “Trópico” ” ” (30” x 24”).

JOSE GAUSACHS— “Paisaje” óleo—tela. 1942 (20” x 24”).

SALA No. 3

(Sur—Este Corredor Este)

Lateral Norte

ABELARDO RODRIGUEZ— “Sueño de Amor”, óleo, 190— (72” x 76”).

LUIS DESANGLES (Sisito)— “Nacimiento de Venus”, óleo, (30” x 46”).

Pared Sur

ABELARDO RODRIGUEZ— “Los Jugadores”, óleo. 1907 (68” x 86”).

” ” “Eugenio Ma. de Hostos”, óleo. (75” x 51”).

Pared Este

LEOPOLDO NAVARRO— “Caballero Español Siglo XVI”, acuarela, (16” x 21”).

DESANGLES (Sisito)— “Visita de Colón a Caonabo” óleo (52” x 72”)

DESANGLES (Sisito)— “Muchacha”, óleo, (34” x 62”).

Pared Oeste

ABELARDO RODRIGUEZ— “Retrato de Mujer”, óleo, (21” x 18”).

ADOLFO OBREGON— “El Jardín del Amor” (copia) óleo, 1893 (47” x 71”).

LEOPOLDO NAVARRO— “Vendedora de Pescado”, acuarela, (25” x 19”).

(Al centro: “Cleopatra”, bronce de Pierdella Vedova).

SALA No. 4

(Noreste Corredor Este)

Medidas en Pulgadas

Pared Norte

WILH NINTREL— “Torre del Homenaje”, óleo, (44” x 33”).

ENRIQUE GARCIA GODOY— “Desembarco de Duarte” óleo, (84” x 132”).

Pared Sur

ABELARDO PIÑEYRO— “Bodegón”, óleo, (38” x 29”).

JOSE BUÑOLS— “El Puerto”, óleo, (11” x 60”).

ROSALIDIA— “Puerto de Macorís, óleo, 1932 (26” x 35”).

Pared Este

DARIO SURO— “Parque de La Vega”, óleo, (15” x 24”).

JUAN BTA. GOMEZ— “La Litera”, óleo. (40” x 63”).

ENRIQUE GARCIA GODOY— “Mujer en el Muelle” óleo, (16”x 11”).

Pared Oeste

CELESTE WOSS Y GIL— “Alejandro Woss y Gil”, óleo, 1912 (11” x 17”).

J. PEREZ— “El Puerto”, óleo (10” x 71”).

M. SCHIFFINO— “Serenidad”, óleo, (13” x 17”).

SALA No. 5

(Norte del Corredor Oeste)

Medidas con Marcos (Pulgadas)

Pared Norte

NOEMI MELLA— “Retrato”, tinta, Segundo Premio Bienal 1954 (25” x 20”).

ELIGIO PICHARDO— “Escena campestre”, tinta, (25” x 33”).

NIDIA SERRA— “Mulata” tinta, Premio Bienal 1960 (31” x 25”).

ADA BALCACER— “Diseño”, tinta, 1963 (42” x 30”).

Pared Sur

CLARA LEDESMA— “Cabeza”, tinta, 1954, (25” x 18”).

” ” “Fragmento”, tinta, Primer Premio Dibujo Bienal 1963 (23” x 19”).

PAUL GIUDICELLI— “Baño de Hojas”, tinta, Primer Premio Bienal 1958. (36” x 28”).

JAIME COLSON— “La Isla Solitaria”, pastel, Primer Premio Dibujo Bienal 1956. (33” x 27”).

DOMINGO LIZ— “Anaiberca”, tinta, Segundo Premio Bienal 1956 (25” x 19”).

ANTONIO TORIBIO— “Anatomía Espacial”, tinta, 1963 (23” x 33”).

Pared Este

Medidas en Pulgadas

ANTONIO BERNAL G.— “Bailarina calzándose”, Tercer Premio Grabado Bienal 1946 (22” x 20”).

OMEGA PELAEZ— “Cristo” Primer Premio Escultura Bienal 1960.

JAIME COLSON— “Muchachos cargando bloques”, pastel, Segundo Premio Dibujo Bienal 1963 (41” x 33”).

Pared Oeste

J. VELA ZANETTI— Fragmento panel “Indígenas”, 1956, pintura sobre cartón. (97” x 48”).

DOMINGO LIZ— “Rostro”, tinta, 1963 (29” x 22”).

G. HAUSDORF— “Mujer Lavando” aguafuerte, (18” x 22”).

“ ” “Cabeza”, aguafuerte (18” x 15”).

SALA No. 6

(Norte — Oeste)

Pared Norte

HORACIO READ— “Abstracto”, óleo—tela, 1957 (26” x 18”).

ELIGIO PICHARDO— “Arrodillados” óleo—tela, 1955 (27” x 31”).

“ ” “Mujer colando café”, Premio Bienal 1956 (21” x 29”).

Pared Sur

PAUL GIUDICELLI— “Figuras”, óleo tela, 1954 (37” x 29”).

HORACIO READ— “Abstracto II”, óleo—tela, 1957 (24” x 30”).

IVAN TOVAR— “Vencidos”, óleo—tela, 1962 (29” x 48”).

Pared Este

ANTONIO TORIBIO— “Negro sobre negro”, relieve-cemento, 1962

Pared Oeste

JOSE RINCON MORA— “El Clérigo”, óleo—tela, 1960 (18” x 37”).

SALA No. 7

(Norte — Oeste)

Medidas en Pulgadas

Pared Norte

J. VELA ZANETTI— “Los Mártires del Cercado”, óleo—tela, Primer Premio, Bienal 1944 (79” x 120”).

Lateral Sur

ANTONIO TORIBIO— “Toque de queda”, relieve—cemento, 1962 (19” x 41”).

R. PINA MELERO— “Paisaje”, óleo—tela 1945 (17” x 21”)

FEDERICO IZQUIERDO— “Retrato”, óleo—tela, 1942 (16” x 21”)

ELSA DIVANNA— “Troncos”, óleo—tela, Premio Bienal 1948. (17” x 22”).

SALA No. 8

ESTUDIANTES PREMIADOS

Medidas en Pulgadas

(Sur—Oeste Corredor Oeste)

Pared Norte

MARIO LOCKWARD— “Mujer y calabazo”, óleo—tela, (29” x 23”)

R. PINA MELERO— “Susana en el baño”, óleo-tela, 1945. (39” x 31”).

DIONISIO PICHARDO— “Paisaje”, óleo-tela, (30” x 49”).

VIRGILIO MENDEZ— “Maternidad”, óleo-cartón, 1962. (30” x 48”).

Pared Sur

J. RINCON MORA— “Paisaje”, óleo-tela, 1959 (24” x 36”).

LEOPOLDO PEREZ— “Paisaje”, óleo-tela, 1959 (27” x 22”).

J. L. ALVAREZ DEL MONTE— “Susana en el Baño”, óleo 1945, (39” x 32”).

L. F. FELIZ GONTIER— “Cabeza”, óleo-tela, 1963 (x).

Pared Este

J. RINCON MORA— “Adolescente”, óleo-tela, 1961 (39” x 19”).

PEDRO DE LOS SANTOS— “Vendedoras”, óleo-tela, 1958 (27” x 22”).

M. SCHORBORG— “Siesta”, óleo-tela, 1948 (38” x 31”).

B. DE LA ROSA— “Pescadores”, óleo-tela, 1958 (31” x 39”).

CANDIDO BIDO— “Gouache, 1962 (31” x 25”).

Pared Oeste

ELSA NUÑEZ— “Figura Femenina”, 1962 (35” x 23”).

MARIANELA JIMENEZ— “Campesinas” óleo-tela, 1951 (19” x 16”).

CANDIDO BIDO— “Paisaje”, óleo-tela, 1961 (22” x 28”).

MARIO LOCKWARD— “Composición”, óleo-tela (30” x 23”).

SALA No. 9

Obras remitidas a la Dirección General de Bellas Artes para la Galería por el Gobierno Dominicano

“Carmela”, cabeza en bronce de Vincenzo Gemito.

“Autorretrato” en plata con base de mármol de Porto Venero.

“Espartaco”, reproducción del original en el Museo de Nápoles, bronce con base de mármol gris de Nápoles.

“Cleopatra” bronce con base de mármol amarillo ejecutada según boceto del escultor del 1700 Pier della Vedova por Baudra Cin en París en 1750.

“Guerrero Herido” bronce con base de mármol del escultor francés P. Durette.

“Campiña de Sorrento”, óleo de Giuseppe Buono, Premio Medalla de Oro, Roma.

“Rincón Marinero”, óleo del mismo Giuseppe Buono.

“Vuelta al Convento”, óleo de Giuseppe Pepe, cuadro realista. (Palermo 1833–1936).

“Il ceppo di Sant’ Antonio”, óleo que representa la fiesta de los Fuegos de San Antonio Abad, por Lionello Balestrieri de Cetano Siena (1882–1957).

“Idilio Campestre” óleo de 1.20 x 0.80, de Genaro Irolli (1862–19).

“Arboles con roca y torrente”, óleo de Salvatore Férgola (1794–1874).

“Bosque con montañas y arroyos” de Salvatore Férgola (1794–1874).

“Naturaleza muerta”, óleo de Sanmartino (N. Nápoles en 1882).

“Naturaleza muerta”, óleo de flores de Giuseppe Cocco. N. 1887.

“Jovencita con mandolina”, óleo de 0.31 x 0.16 m. del miniaturista vienés R. Dittrich (1842–1903).

“Minerva y las Musas”, óleo de Piero da Cortona.

“Dulce idilio”, óleo de Luca Postiglioni (Escuela Napolitana).

Reloj estilo Imperio, de 1700, con base de mármol y cinceladuras en bronce.

Reloj de concha de tortuga de mar y bronce estilo Booul francés.*

Copas 100 estilo Luis XVI en porcelana china y bronce.

Cofre de 1700 estilo Luis XVI, de bronce.

Mesa de centro con incrustaciones de porcelana de Sévres y de porcelana china, estilo Luis Felipe, del 1800.*

Barco chino en marfil del año 800*.

Idolo oriental asiático, en cerámica esmaltada del año 1700.

2 mesas—pedestales de madera.

(*) Solamente cuatro de estas obras pasaron a la Galería de Arte Moderno.

ESCULTURAS

—Interior—

- LUIS MARTINEZ RICHIEZ— “Figura”, talla en caoba.
- ANTONIO TORIBIO— “El Flautista”, Segundo Premio Escultura, Bienal 1954. (Caoba).
- DOMINGO LIZ— “Pájaro cósmico”, cemento, 1962.
- ” ” “Figura”, cemento, 1963.
- ” ” “Composición”, caoba, Segundo Premio Bienal 1958.
- GASPAR MARIO CRUZ— “Llanto de Baquiní”, caoba, Primer Premio Bienal de 1956.
- ” ” ” “Los Amantes”, caoba, Primer Premio Bienal de 1958.
- ” ” ” “Muchachos con flautas taínas”, caoba, Segundo Premio Bienal 1960.
- ” ” ” “Pareja con morteros”, caoba, 1961.
- MANOLO PASCUAL— “Retrato de la señora Okuiwska”, plomo, 1941.
- ANTONIO PRATS VENTOS— “Vencido”, mármol, Premio Segunda Bienal.
- ” ” ” “Inocencia”, alabastro, Bienal 1948.
- ” ” ” “Figura”, caoba, Bienal 1950.
- ” ” ” “Maternidad”, madera, Primer Premio Bienal 1952.
- ” ” ” “Ondina”, madera, Segundo Premio Bienal 1956.
- ” ” ” “Figura” (caoba) Primer Premio Bienal de 1963.
- CARMEN OMEGA PELAEZ— “Imploración”, cemento, Premio Escuela 1960.
- ” ” ” “El Cristo”, cemento, Primer Premio Bienal 1960.

- MANOLO QUIROZ—** “Mujer”, cemento, Premio Escuela de Bellas Artes.
- MANUEL BELLO—** “De Cabezas”, caoba, Premio Escuela de Bellas Artes.
- ” ” “Luchadores”, caoba, 1962.

CERAMICA

Jarrón griego de un galeón hundido en el Mediterráneo, recuperado en una exploración marina. (Centro Salón de la Cúpula).

ESCULTURAS EN LOS JARDINES

- JOSE CLARA—** “Mujer sentada”, bronce, original.
- DIANA DE VERSALLES—** Reproducción en bronce del original en el Museo del Louvre, París.
- APOLO DE BERVEDERE—** Reproducción en bronce del original en el Museo Vaticano.
- FAUNO—** Reproducción en bronce del original en el Museo Vaticano.
- VENUS DE CANOVA—** Reproducción en mármol del original en el Palacio Pitti de Florencia, Italia.
- VENUS DE MECEDIS—** Reproducción en mármol del original en la Galería Uffici de Florencia, Italia.
- DAFNE Y APOLO—** (Patio interior) Reproducción en mármol del original en la Galería Borghess.

Obras que se encuentran en la Dirección General y oficinas adjuntas

- GUILLO PEREZ—** “Composición”, gouache, 1960 (31 x 25)
- SILVANO LORA—** “Tierra en erupción”, óleo—tela, 1962.
(13 x 12).

- NOEMI MELLA— “Naturaleza muerta”, óleo—tela, 1952. (17 x 21).
- MARIA BARCELO— “Maternidad”, escultura, alabastro, 1963.
- DARIO SURO— “Animales de carga”, óleo—tela, 1940 (19 x 19).
- MANUEL BELLO— “Luchadores”, talla madera, 1962.
- JAIME COLSON— “Mártires”, óleo—tela, 1963 (25 x 30).
- DUARTE PEREIRA— “Caravana”, óleo—tela.
- JOSE GAUSACHS, Aisa— “Paisaje”, óleo—tela, (14 x 18).
- M. SCHIFFINO— “Retrato de Mujer”, dibujo (24 x 20).
- J. BERNAL G.— “Composición”, dibujo. (19 x 25).
- DELIA WEBER— “Bodegón”, 1933, óleo—tela. (11 x 16)
- GUILLO PEREZ— “Cazadores”, óleo—tela, 1958. (28 x 48).
- NOEMI MELLA— “Interior con cabeza de caballo”, óleo—tela, 1952, Tercer Premio de Pintura. (30 x 39)
- MARIANELA JIMENEZ— “Flores y espigas”, óleo—tela, 1955 (14 x 18)
- CLARA LEDESMA— “Elisa”, óleo, 1949. (24” x 35”)
- NIDIA SERRA— “Gausachs”, óleo, 1962. (36 x 28)
- MARCIAL SCHORBORGH— “La Siesta”, óleo (29 x 28)
- PORTINARI— “Miembro”, grabado (26 x 20)
- ANONIMO— “Espaillat”, óleo (13 x 10)
- NOEMI MELLA— “Marina”, acuarela (17 x 13).

NOTAS BIOGRAFICAS

ALFAU DE SOLALINDE, Jesusa

Nació hacia 1892 en Santo Domingo, República Dominicana, nieta por parte materna del escritor don Manuel de Jesús Galván. Su madre, doña Eugenia Galván de Alfau le sirvió de modelo para su cuadro "La Dama de la Mantilla", óleo de 1.15 x 0.85 cms. Doña Jesusa era también escritora y publicó a los 17 años de edad su primera novela, titulada "Los Débiles". Viajó por los Estados Unidos y Europa. Expuso en Barcelona, España. Su padre, el Coronel Antonio Alfau Baralt fue su primer maestro de dibujo y pintura. También fue su padre uno de los fundadores del primer Ateneo Dominicano. Esto hace pensar que nació y creció en un ambiente propicio al estímulo artístico.

ANDREE, Mounia

Nació el 20 de febrero de 1911 en Charlottenbourg, Alemania. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Escuela de Arte Sagrado y en la Bauhaus de Bessau.

Participó en exposiciones colectivas desde 1935. Su primera exposición individual fue en París en 1938. Después expuso en Bruselas, Milán, Zurich, Madrid y Lisboa.

También ha participado en las Bienales de Sao Paulo, Brasil, y en la Hispanoamericana de Barcelona, España. En la República Dominicana, donde residió desde 1948, a 1958 presentó sus trabajos en Bienales Nacionales de Artes Plásticas. Participó en otras colectivas y exhibió en cinco individuales. Es casada con el pintor Joseph Fulop. Actualmente reside en los Estados Unidos.

ANDUJAR PLUTARCO, Juan

Nació en Montecristy, República Dominicana, el 24 de julio de 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha concurrido a varias exposiciones nacionales, algunas patrocinadas por el Instituto Domínico—Americano y la Alcoa. También ha presentado dos exposiciones individuales.

Es autor de varios murales decorativos en residencias particulares. Permanentemente sus cuadros, generalmente de paisajes, se exhiben en galerías comerciales.

ARAUJO, Andrés Julio

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 3 de mayo de 1936. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Araujo se ha especializado en la escultura tallada en madera. Ha expuesto en exposiciones colectivas y en Bienales Nacionales de Artes Plásticas. También ha presentado exposiciones individuales.

AZAR, Aquiles

Nació en Santo Domingo, en 1933. Es médico odontólogo. Azar estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha presentado tres exposiciones, dos en los Salones de la Sociedad de Odontólogos y una en el Instituto Domínico—Americano de Santo Domingo, con la atención de críticos y de amantes de la pintura.

Azar se ubica él mismo en la escuela impresionista, y también se proclama gran admirador de Picasso, Orozco y Rivera.

BONILLA, Alejandro

Nació en 1820 en Santo Domingo, y murió en octubre de 1901. Es el precursor de la pintura dominicana. Amigo íntimo de los próceres que dieron la Independencia a la República Dominicana. Su amistad y devoción por el Padre de la Patria Juan Pablo Duarte lo movió a pintar el primer retrato que aparece en la historia de la pintura dominicana.

Alejandro Bonilla fue pintor y maestro. Muchos cuadros suyos se conservan en colecciones privadas. Citamos: "El Incendio de la calle Palo Hincado", "Vista del Puerto Ozama" y otro de un barco que tomó parte en una de las luchas por nuestra Independencia. Hasta este momento no hemos podido localizar el paradero del retrato de Duarte.

BAEZ, Genoveva

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta y con la pintora Celeste Woss y Gil.

Su cuadro al óleo "Retrato del Almirante Juan Bautista Cambiaso", pintado en 1937, figura en la lista de donación del Museo Nacional a la Galería Nacional de Bellas Artes.

BELLO, Manuel

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Es Primer y Segundo Premio de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde hizo sus estudios. Actualmente es Profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Francisco de Macorís.

Bello participó en dos exposiciones colectivas.

BILLINI, Adriana

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Muy joven se trasladó a Cuba. En ese país estudió dibujo y pintura y dirigió una Academia privada de pintura en La Habana.

BUCARELLI, María Luisa

Nació en la ciudad de Santo Domingo el 5 de mayo de 1943. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Compartió con Nancy Rosado el Segundo Premio de Pintura de la Escuela en la Exposición de 1963, en razón de la calidad de los dos cuadros.

Bucarelli participó con dos cuadros en la XI Bienal de Bellas Artes de 1936.

BALCACER, Ada

Nació en Santo Domingo el 16 de junio de 1930. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose en la misma en el 1952.

Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico.

Participó en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Recibió una Mención de Honor del Museo de Arte Moderno de New York por un estudio de diseño (1956). En 1952 retocó los cuadros del Senado de San Juan Puerto Rico y también participó en ese mismo año en la Exposición Colectiva del Ateneo de Puerto Rico.

Obtuvo una beca del Gobierno del Estado de New York para estudiar en la Escuela de Decoración de New York por dos años. El Fashion Club de New York le otorgó una beca para estudiar en Copenhague, Dinamarca, distinción que no pudo disfrutar por motivos de salud.

Ada Balcácer está considerada como una diseñadora de alta clase. Tal como Picasso, Dufy, Braque o Miró dan parte de su obra en diseños exclusivos, Ada trabaja con el reconocimiento de la mejor crítica en sus Estudios de New York y Santo Domingo en diseños inspirados en motivos tropicales estilizados, con preferencia.

BIDO, José

Nació en Bonao, provincia Monseñor Nouel, República Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1962 recibió el Primer Premio de Pintura de la Escuela. Es profesor auxiliar.

Bidó ha ofrecido varias exposiciones individuales y ha participado en colectivas, en Santo Domingo, Bonao y otras ciudades del país.

BAEZ, Tuto

Nació en Montecristy en 1895. Pasó los primeros años de su juventud en Santiago de los Caballeros. Su primer orientador en pintura fue el Doctor Arturo Grullón. En 1909 se trasladó a Santo Domingo para estudiar en la Academia del Maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Ganó el Primer Premio de Pintura en un Concurso celebrado en Santiago en 1911. Participó en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Domi-



nicano, en 1941, y en otras colectivas y Bienales de Artes Plásticas. También celebró una exposición individual en la Galería de Bellas Artes en 1944.

BOYRIE DE MOYA, Emil

Nació en Sánchez, República Dominicana, el 25 de junio de 1903. Estudió dibujo y pintura con el maestro Puello, profesor extranjero radicado en el país. Boyrie de Moya estudió luego en la Escuela de Bellas Artes y en la Universidad de París. Es ingeniero y reconocido arqueólogo. Ha publicado varias obras sobre el Arte Taíno en nuestro país. Posee una magnífica colección de arte indígena. A sus desvelos se debe la organización y recuperación en su mayoría de las piezas de arte indígena del Museo Nacional. Dedicó en su juventud una parte de su tiempo a la pintura. Sus cuadros se conservan en colecciones privadas. Expuso en colectivas.

BONNET, Ana Francia

Nació en Barahona, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1946. Ha participado en varias exposiciones colectivas, en la Galería de Bellas Artes, en el Instituto Domínico–Americano y en la Exposición de Autorretratos. Ha participado como escultora y dibujante. Es Premio de Escultura de la Escuela (1946).

BARON, Pura

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Pura Barón participó en varias exposiciones colectivas y presentó una exposición individual. Sus cuadros, realizados con gran sentido artístico, se encuentran en colecciones privadas.

Muy joven aún, la pintora dejó de existir en la ciudad de New York hace ocho años, víctima de un accidente. En dicha ciudad había expuesto en el “Riverside Museum”.

BERRIDO, Bolívar

Nació en la ciudad de La Vega, República Dominicana. Estudió bajo la dirección del reconocido pintor vegano Enrique García Godoy. Ha celebrado varias exposiciones en su ciudad natal. Ha sido director de una Academia de Dibujo y Pintura y es profesor de dibujo de la Escuela Normal. Berrido ha realizado una extensa obra artística.

BUÑOLS Y MEDINA, José

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Desde muy temprana edad mostró una gran inclinación por el arte pictórico. Concurrió con un paisaje a la Exposición Nacional de Pintura celebrada por el Casino de la Juventud, en 1905, siendo premiado con Medalla de Oro. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en Santo Domingo, New York y La Habana. Fue Director de la Academia Nacional de Pintura y Dibujo. Presentó exposiciones individuales y participó en exposiciones colectivas.

En la Galería Nacional de Bellas Artes también hay obras suyas.

BROWER, Ninón de

Nació en Santo Domingo. Niñón de Brower ha cultivado con éxito la Música, la Poesía y la Pintura. Es autodidacta en la pintura. Ha participado en varias exposiciones colectivas. También tiene en su haber dos exposiciones individuales presentadas en Santo Domingo.

Actualmente, y desde hace varios años, es Presidenta de la Sociedad PRO-ARTE. Es de sus fundadores.

COLSON, Jaime

Nació en la ciudad de San Felipe de Puerto Plata, República Dominicana, el 13 de enero de 1901. Adolescente aún partió para España donde inició sus estudios artísticos en la escuela de La Lonja, en Barcelona, pasando luego a realizar estudios especializados en la Escuela de San Fernando, en Madrid.

También estudió Colson en las Academias Libres de Monparnarse, en París, no tardando en sumarse al movimiento de renovación artística que ya se había iniciado en la capital francesa. Nuestro pintor llegó a esa metrópolis en el año 1924. Recorrió gran parte de Europa. Se trasladó a México donde fue profesor durante 4 años en las Escuelas de Arte para Trabajadores. Regresó a Francia en 1938, le sorprendió la II Guerra Mundial y se marchó a Barcelona hasta el 1949, año de su regreso a su patria, donde se le encargó de la Dirección General de Bellas Artes. Durante sus viajes realizó exposiciones individuales en París, Utrech, Zurich, Barcelona, México, La Habana, y Caracas, y en su país: en Santo Domingo, Santiago y Puerto Plata.

En la República Dominicana Colson ha recibido el Primer Premio de Pintura de la

VII Bienal 1954; el Primer Premio de Dibujo de la VIII Bienal, 1956: el Premio del Ayuntamiento de Santo Domingo en la X Bienal, 1960 y el Segundo Premio de Dibujo de la XI Bienal, 1963.

Realizó una valiosa labor dentro del Grupo de Pintores "LOS CUATRO". Con merecido respeto, los pintores lo llaman "Maestro".

CRUZ, Gaspar Mario

Nació en San Francisco de Macorís el 6 de enero de 1929. A la edad de ocho años comenzó a sentir su vocación artística. Le entusiasmaban las imágenes religiosas y talló por primera vez, un Cristo.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes becado por el Ayuntamiento de su ciudad natal hasta su graduación en 1952.

Ha participado en exposiciones Bienales Nacionales y en colectivas. Concurrió a la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, España.

En las Bienales Nacionales de Artes Plásticas celebradas en 1958 y 1960 obtuvo los galardones de PRIMER PREMIO DE ESCULTURA y SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA, respectivamente. Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

CRUZ, Orlando de la

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Orlando de la Cruz es conocido como escultor. Actualmente reside en la isla de Puerto Rico.

CABRAL, Manuel del

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros en 1913. Es uno de los más grandes poetas dominicanos. Ha publicado quince libros. Es diplomático de carrera, ha vivido en Buenos Aires, Madrid, Colombia, Uruguay y en Chile, donde ahora reside como Ministro de la República Dominicana. En pintura es un autodidacto. Se le ocurrió pintar mucho, y alentado por sus amigos presentó su primera exposición individual en Madrid, España. Es un buen dibujante. Ha participado en varias exposiciones colectivas.

CASTILLO, Luz María

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Manolo Pascual y de Hausdorf. Ha trabajado escultura y pintura. Sus cuadros han sido expuestos en exposiciones colectivas en la República Dominicana y en el extranjero.

Vivió cinco años en Chile como Agregada Cultural de su país. Desde hace diez años reside en New York, siempre empeñada en su quehacer artístico.

CUEVAS MARTINEZ, Juan

Nació e hizo sus estudios en España, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Ha exhibido en su país y en exposiciones oficiales y particulares en Venezuela, en los años del 1950 al 1955.

Residió en la República Dominicana durante cinco años, durante los cuales ejecutó varios trabajos por encargo.

CANEPA, Tito

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en la 3ra. Exposición celebrada en la Galería Nacional de Bellas Artes.

Desde muy joven Tito Cánepa está radicado en New York donde ha realizado una gran obra pictórica.

De su pintura ha dicho la crítica: "Un estilo personal, inspirado, quizás, en las antiguas formas clásicas de la escultura griega, o, mejor, en el hábito de su tragedia".

CABRERA, Elena

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1962 obtuvo el Primer Premio de Artes Aplicadas. Actualmente se encuentra en el extranjero, becada por el Gobierno Dominicano para especializarse en Artes Aplicadas.

DIVANNA, Elsa

Nació en Italia el 27 de abril de 1927. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en el 1946.

Elsa Di Vanna expuso en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. También ha expuesto en bienales y colectivas en la República Dominicana. En la IV Nacional de Artes Plásticas fue premiado y adquirido para la Galería Nacional, su obra "Troncos" (óleo).

DISLA GUILLEN, Félix

Nació en Santiago de los Caballeros el 25 de febrero de 1922. Hizo sus estudios bajo la dirección del pintor Yoryi Morel. Fue becado oficial para cursar estudios en dicho plantel. Llegó a ser Director por cuatro años del mismo plantel.

Con la cooperación de la Dirección General de Bellas Artes realizó un viaje a los Estados Unidos para visitar museos y galerías.

En la V Bienal de Artes Plásticas de 1950 recibió un premio. Ha ofrecido exposiciones individuales y ha participado en varias colectivas.

DU BREIL DE GOMEZ, Virginia

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió pintura con los maestros y pintores Abelardo Rodríguez Urdaneta y Celeste Woss Ricart. Ha presentado sus cuadros en exposiciones colectivas. Sus obras se encuentran en colecciones privadas.

DUJARRIC, Esperanza

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Se la recuerda como aventajada discípula del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Muy joven se fue a residir al extranjero.

DELGADO CASTRO, Elías

Nació en San Pedro de Macorís el 19 de junio de 1924. Estudió en La Vega bajo la dirección del profesor y pintor Bolívar Berrido. También estudió bajo la dirección del conocido pintor Darío Suro en la "Academia Suro", de La Vega.

Delgado Castro fundó en La Vega la “Academia de Pintura Enrique García Godoy”, denominada así en memoria del fallecido pintor vegano Enrique García Godoy.

Delgado es actualmente profesor de la Escuela de Artes Plásticas de La Vega. Ha presentado exposiciones individuales en dicha ciudad, y en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo, en noviembre de 1962.

DESANGLES, Luis (Sisito)

Nació en Santo Domingo el 8 de febrero de 1862. Tomó lecciones de dibujo y pintura con el profesor Luis Cordero. Estableció su propio taller, donde aprendieron las primeras lecciones Abelardo Rodríguez Urdaneta y Manuel Ma. Sanabia. Desangles recibió el Primer Premio en una Exposición de Pintura celebrada en Santurce, Puerto Rico; también igual galardón en una exposición organizada por el Ateneo de Santo Domingo. Muchas obras suyas lucen en Museos de Cuba, donde vivió algunos años. También en la República Dominicana se conservan muchos cuadros suyos, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes, y otros en colecciones privadas. De sus cuadros señalamos: “El Sueño de Duarte”, “Retrato del Padre Billini”, “Retrato de Ulises Espaillat” y “Caonabo visitado por Colón y Ojeda”.

DESCHAMPS, Margarita

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Pintora autodidacta. Sus obras figuraron en exposiciones colectivas.

DELGADO DE CASTRO, Alma

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Alma Delgado participó en la vida artística dominicana presentando su obra en exposiciones colectivas e individuales.

DOMINGUEZ, Miguel

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la exposición anual de la Escuela compartió el Segundo Premio de Escultura. (1963).

ECKERT, Mariano

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hizo estudios especializados en la Coronan Galleries of Art de Washington. Recibió diploma, ganó Medalla y alcanzó merecer ser invitado por dicha institución a dar clases en los cursos de verano de 1954. Ha ofrecido varias exposiciones individuales en los Estados Unidos y participado en las Bienales Nacionales. En la Bienal de 1958 su cuadro "La Madonna del Sol" obtuvo el PREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO.

Desde hace más de diez años reside en Washington, EE. UU. AA.



Mariano Eckert. "Bodegón". Oleo 1956. 74 x 100 cms.



Mariano Eckert. "San Francisco". Oleo 1956. 121 1/2 x 75 cms.

FAXAS, Rafael

Nació en San Pedro de Macorís el 11 de agosto de 1936. Comenzó sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su primera exposición individual tuvo lugar en los Salones de la Alianza Francesa en mayo de 1956. En la VII Bienal de Artes Plásticas le fue concedido el Premio que otorgó el diario "El Caribe". En la IX Bienal de Artes Plásticas su "Naturaleza Muerta en un Domingo por la tarde" recibió el premio que otorga la Fábrica de Cemento.

Faxas estudió bajo la dirección del maestro Jaime Colson. También en la Argentina hizo estudios especiales de pintura. Con la muerte de Faxas, en un encuentro en las montañas del Este, el arte dominicano perdió a un joven y auténtico valor.



Rafael Faxas.
"Canto al Pájaro Herido".
Oleo 1955.
57 1/2 x 85 cms.

FERNANDEZ DIEZ, Gilberto

Nació en Santo Domingo en el 1922. Hizo sus primeros estudios pictóricos bajo la dirección de Celeste Woss y Gil, pasando luego a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se graduó en 1945.

En la bienal Nacional de 1944 obtuvo Accésit, Diploma de Honor y Medalla de Bronce. Celebró su primera Exposición individual en la Universidad de Oviedo, España, en 1949.

FERRUA, Giovanni

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Es doctor en Derecho, con especialidad en Estudios Internacionales, graduado en Italia.

Es hijo de padre italiano y madre dominicana.

En agosto de 1963 presentó una Exposición individual en los Jardines del Alcázar de Colón, en Santo Domingo. Ferrúa también estudió arte y periodismo.

FERNANDEZ FIERRO, Francisco

Nació en Asturias, España. Desde su infancia reside en la República Dominicana. Fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Dibujo y Pintura de Celeste Woss y Gil, reconocida pintora.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y en Bienales de Artes Plásticas. Reside en Santo Domingo, República Dominicana.

FERNANDEZ ALVAREZ, Rafael Augusto

Nació en la ciudad de La Vega, República Dominicana. Estudió con el pintor vegano Bolívar Berrido.

Fernández Alvarez participó en la Exposición Nacional del Ateneo Dominicano en 1941 y en otras exposiciones colectivas. Es conocido por sus dibujos de tipos populares dominicanos.

FERNANDEZ GRANEL, Eugenio

Nació en La Coruña, España, el 28 de noviembre de 1913. Estudió en Santiago de

los Compostela. Vivió la lucha heroica del pueblo español. Llegó a Santo Domingo a comienzos de 1940. Se incorporó a un grupo de destacados poetas dominicanos, contribuyendo con sus dibujos y su pluma a "La Poesía Sorprendida", de la cual fue uno de sus más dinámicos colaboradores. En Santo Domingo celebró exposiciones. Su obra, emparentada con Picasso, Juan Gris y Miró y realizada en el país, se encuentra en la Galería de Bellas Artes y en colecciones particulares. Fernández Granell se ausentó en 1946. Ha sido Director de Artes Plásticas en la Universidad de Puerto Rico. La crítica europea y norteamericana han reseñado los éxitos de sus exposiciones celebradas en París, Londres, New York y otras grandes capitales. Hoy, su obra pictórica, es una interesante expresión creadora suya.

FIALLO, Gladys

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hizo estudios y expuso en la 3ra. Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

FRIAS, Juan

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1948. Presentó una Exposición en el Círculo Nacional de artistas y ha participado en otras exposiciones colectivas en la Galería Nacional de Bellas Artes.

FELIX GONTIER, Luis Felipe

Nació hijo de padres dominicanos y franceses en Burdeos, Francia, el 8 de agosto de 1941. Felix Gontier estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la Exposición Anual de la Escuela Nacional de Bellas Artes recibió el Primer Premio de Pinturas en 1963.

FULOP, Joseph

Nació en Hungría en 1898, Estudió pintura en Budaspet, París y New York. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Europa y en América, así como en las Bienales de Sao Paulo, Brasil e Hispanoamericanas de Barcelona, España.

Desde 1948 hasta 1958 residió en la República Dominicana como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En la VII Bienal de Artes Plásticas (1954) ganó el Segundo Premio de Pintura y un Premio en escultura.

Joseph Fulop reside en New York, EE. UU. AA.

GAUSACHS ARMENZOL, José

Nació en Barcelona, España, el 1 de marzo de 1889. Pintor de mucha distinción en su país. Llegó a la República Dominicana en enero de 1940. Hasta la hora de su muerte en 1958, residió en Santo Domingo.

Realizó notables creaciones pictóricas, al mismo tiempo que se consagró a la enseñanza de su arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que era profesor y Subdirector.

Gausachs tuvo gran influencia en la formación artística de la mayoría de los más notables pintores dominicanos de la actualidad, sus discípulos.

Sus cuadros, exponentes de modernas tendencias, y con sello propio, han sido muy celebrados por la mejor crítica de América y de Europa.

GAUSACHS AISSA, Francisco

Nació en Barcelona, España, el 14 de mayo de 1924. Es hijo del reconocido pintor José Gausachs Armenzol. Francisco hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus cuadros se encuentran en colecciones particulares y en la Galería Nacional.

GARCIA CAMBIER, Liliana

Nació en Santo Domingo de Guzmán. Es graduada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue profesora de pintura en la misma Escuela.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en el país y en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y Bienal de Sao Paulo, Brasil, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España y en "The National Arts Clubs" de New York.

GIUDICELLI, Paul

Nació el 13 de noviembre de 1921 en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Es hijo de padres franceses (corsos). A la edad de 10 años viajó por Europa.

Fue autodidacto en el inicio de sus estudios. A partir de 1951 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ha presentado cinco exposiciones individuales en el país y ha exhibido en seis bienales. En el exterior ha participado en la Primera Exposición del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil; en la Tercera Bienal Hispanoamericana (1954) y en la Primera Exposición Bienal de México (1958).

Giudicelli fue uno de los dos artistas dominicanos invitados por el Instituto de Cultura Hispánica para participar en la exposición "El Arte Actual de América y España", que se celebró en Madrid (1963), recibiendo elogiosos comentarios de la crítica por las obras presentadas.

Es fundador y ha sido vicepresidente de la Asociación Dominicana de Pintores y Escultores. Ha recibido los siguientes Premios: Mérito de la Escuela Nacional de Bellas Artes por mejores obras de fin de curso en el 1951; Primer Premio Regional de la ALCOA en el 1954; Primera Selección para la confección de la Medalla para el Premio Maternidad en 1955; Primer Premio de Dibujo en la IX Bienal de 1958; Primer Premio de Pintura en la X Bienal de 1960 y el Primer Premio de Pintura de XI Bienal de 1963.

GIMBERNARD, Bienvenido

Nació en Santo Domingo. Es un autodidacto. Ha sido corresponsal de revistas y periódicos dominicanos y extranjeros reconocidos. Fundó y dirige la prestigiosa revista "Cosmopolista", de su fundación en 1919. Ganó el Primer Premio de Caricaturas en la Exposición Nacional celebrada en la Casa de España, en 1924. Ha participado en varias exposiciones colectivas. También ha presentado exposiciones individuales. Su trabajo exhibido en la I Exposición Nacional de Artes Plásticas fue premiado.

Gimbernard es además de un reconocido y gran caricaturista, un buen periodista.

GRUNING, Elsa

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió con la pintora Celeste Woss y Gil y luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó activamente en la vida artística dominicana, exponiendo sus cuadros en varias exposiciones colectivas.

GARCIA GODOY, Enrique

Nació en la ciudad de La Vega en 1885. Pintor y escultor, vivió en Italia donde estudió a los grandes maestros. A su regreso fundó y dirigió una Academia de Dibujo y Pintura en su ciudad natal. Pintó grandes cuadros y murales, entre los primeros se

destacan “Entrevista de Martí y Máximo Gómez en Montecristy” y “El regreso de Juan Pablo Diarte”. En la Iglesia del Santo Cerro pintó la histórica “Batalla del Santo Cerro”, librada entre indios y españoles. Dejó muchas obras. De su Academia salió el gran pintor dominicano Darío Suro, su sobrino.

GARCIA OBREGON, Adolfo

Hijo de padre español y madre dominicana, nacido en Cuba. Desde muy tierna edad se radicó con sus progenitores en la República Dominicana. Fue profesor de la Escuela Normal y de la Academia que dirigía Abelardo Rodríguez Urdaneta. Estudió dibujo y pintura en España. Entre sus cuadros en la Galería Nacional de Bellas Artes se conserva una copia del “Jardín del Amor”, de Rubens. Pintó un retrato del Padre Billini y muchos otros cuadros que se conservan en colecciones particulares.

GARCIA, Virgilio

Nació en Salcedo, República Dominicana, en 1938. Ha estudiado en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Virgilio García ha ofrecido diez exposiciones individuales en Santo Domingo, Santiago y otras ciudades del país. Sus últimas exposiciones se han montado en las principales vías públicas de las dos primeras ciudades.

Ha pintado cuadros al óleo para algunos de los principales edificios públicos nacionales. Estos cuadros representan figuras históricas.

GRULLON, Dr. Arturo

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 18 de febrero de 1869. Estudió medicina en Francia. También dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de París. Expuso un pastel “Mademoiselle Fatel” en el Salón de París de 1890. En su pueblo natal se dedicó a su profesión de médico, y en las horas libres orientaba a un grupo de discípulos. Pintó un retrato del republicano Ulises Espaillat, un cuadro muy apreciado titulado “El Mar” y muchas otras obras que se conservan en colecciones particulares. Murió el 14 de julio de 1942.

GUERRA, Julita

Nació en Puerto Rico. Está casada con dominicano y desde hace más de veinte

años reside en nuestro país. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en exposiciones colectivas.

GOMEZ, Juan Bautista

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Fue durante muchos años Director de la Escuela de Artes Manuales de la ciudad de Santiago

Gómez residió en Francia donde se mantuvo en contacto con los círculos artísticos de París. Numerosas instituciones y colecciones poseen obras suyas. Ha sido maestro de toda una generación de pintores y dibujantes. Se destacó en el retrato. Concurrió a varias exposiciones colectivas, entre ellas la celebrada por el Ateneo de Santo Domingo en 1941.

GRULLON, Mario Francisco

Nació en Santiago de los Caballeros en 1918. Estudió bajo la dirección del pintor Yoryi Morel, en Santiago, y más tarde en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. Ha expuesto sus cuadros en la Galería Nacional de Bellas Artes, en la Feria, en la Bienal de Barcelona, España, en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, y en varias ciudades de su país.

HAUSDORF, George

Nació en Breslau, Alemania, ciudad donde inició sus estudios artísticos. Cursó estudios de pintura durante cinco años en la Academia de Pintura de Berlín. Pasó luego a Holanda para perfeccionar su arte. Fundó en Berlín una Academia privada que dirigió por espacio de veinte años. Celebró numerosas exposiciones en su patria y en otros países europeos.

Fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expuso en la Exposición Nacional de la Galería del Ateneo Dominicano en 1941; Su cuadro presentado en la I Bienal de Artes Plásticas de 1942 fue adquirido; en la II Bienal de 1944 recibió el Segundo Premio de Pintura; en la III Bienal de 1946 el Segundo Premio.

George Hausdorf participó en varias exposiciones colectivas durante su permanencia en la República Dominicana.

HERNANDEZ, Carmencita

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Presentó sus obras en exposiciones individuales en Santo Domingo, Santiago de los Caballeros y en el "Riverside Museum" de New York. Fue profesora de Dibujo de la Escuela Normal de Señoritas y dirigió una Academia de Pintura.

Murió en la ciudad de New York en 1962, ciudad donde residía hacía más de diez años.

HUNGRIA, Irma

Nació en Santiago, República Dominicana. Estudió dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en varias exposiciones colectivas.

HERNANDEZ ORTEGA, Gilberto

Nació en Santo Domingo el 21 de diciembre de 1923. Estudió con la pintora Celeste Woss y Gil en su Academia, pasando luego a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1945. En la Escuela fue discípulo del maestro pintor José Gausachs.

Ha participado en exposiciones colectivas en New York, Washington, Museo de Houston (Texas), La Florida, Madrid, Barcelona, París, Valencia (Venezuela), Sao Paulo y Bogotá (Colombia). Fue miembro del grupo "LOS CUATRO". Es Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.

Ganó el Gran Premio de Escultura en 1945; el Premio "Ateneo de San Cristóbal" en 1954, el Primer Premio de la Exposición Bional de Artes Plásticas de 1952 y el Segundo Premio de Pintura en la IX Bional de 1958. Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

IZQUIERDO, Federico

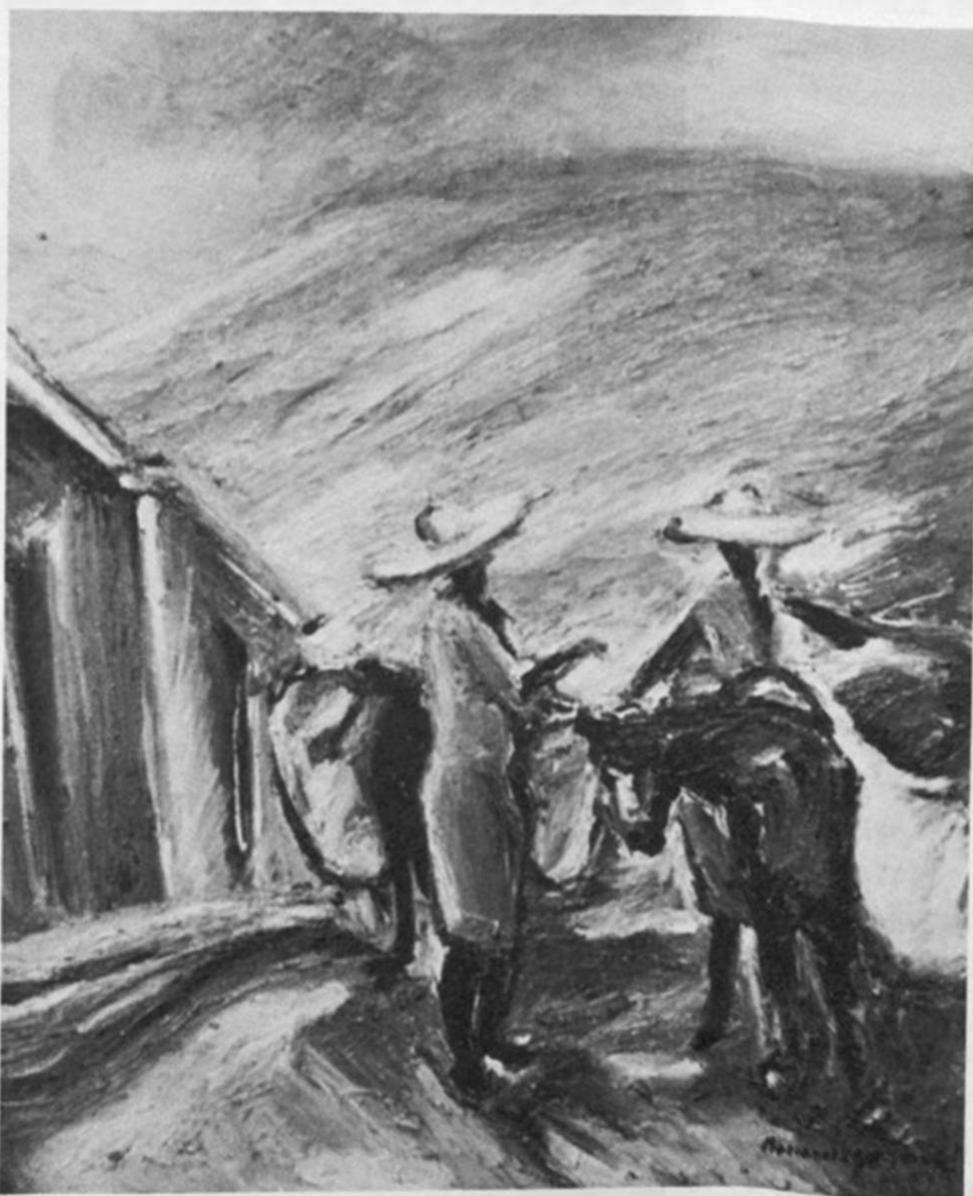
Nació en Benito Monción, común de Montecristy. Cursó estudios en Santiago de los Caballeros. En el año 1927 ganó la Medalla de Oro ofrecida a las Escuelas Normales de la República. En la Exposición del Ateneo Amantes de la Luz, de Santiago, ganó dos Menciones Honoríficas (1934).

Ha expuesto sus obras en las Bienales Nacionales y en la de Autorretratos celebrada en diciembre de 1941 en la capital de la República.

En la actualidad desempeña el cargo de profesor de la Academia de Artes Plásticas de Santiago.

JIMENEZ, Marianela

Nació en Valverde, Mao. Hizo sus primeros estudios con el profesor George Hausdorf. Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes al inaugurarse, graduándose en el 1946. En la Exposición de ese año ganó el Gran Premio de Pintura.



*Marianela Jiménez.
"Paisaje".
Oleo 1951.
49 1/2 x 39 cms.
Segundo Premio
de Pintura.
VI Bienal
de 1952.*

Ha concurrido a numerosas exposiciones, entre las cuales anotamos: La del Círculo de Artistas, la Exposición Femenina Interamericana de Río de Janeiro, Brasil, la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona y exposiciones colectivas nacionales. Además ha presentado exposiciones individuales en Santo Domingo, San Cristóbal y San Francisco de Macorís.

En la IV Bienal de Artes Plásticas, de 1952, recibió el Segundo Premio de Pintura. En la IX Bienal de Artes Plásticas (1958) recibió el Premio del Ayuntamiento de San Cristóbal. Es profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes.



Marianela Jiménez.

"Las Lavanderas".

Oleo 1946.

97 x 80 1/2.

Premio de Pintura.

*Escuela Nacional de
Bellas Artes de 1946.*

JIMENEZ, Agustín

Nació en San Francisco de Macorís, República Dominicana. "El Mar Caribe" es uno de sus óleos que se conservan en el país. Muy joven se trasladó a Italia, luego pasó a España, ejerciendo la profesión de pintor en Barcelona.

JOUBERT, Alejandro

Nació en Sánchez, República Dominicana el 24 de septiembre de 1888 y murió en Santo Domingo el 3 de febrero de 1961.

Estudió dibujo y pintura en Sánchez con la profesora inglesa Mrs. Crosby. Además de pintor paisajista Joubert trabajó varios cuadros en La Vega, bajo la influencia del maestro Puello, en estilo que éste llamaba "mesa revuelta", composición, por ejemplo, de barajas, fotografías, paisajes, etcétera, pintados con gran naturalidad. Familiares y amigos del pintor conservan parte de su obra.

LEDESMA, Clara

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 5 de marzo de 1924. Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en el 1948.

Ha concurrido a exposiciones en el extranjero, entre ellas la Exposición Interamericana celebrada en Río de Janeiro, donde fue premiada. Expuso en las dos primeras Bienales Hispanoamericanas, en España, y en la Bienal de Sao Paulo, Brasil.

En el país ha presentado seis exposiciones individuales. Con los pintores José Gausachs, Jaime Colson y Hernández Ortega formó el prestigioso grupo "LOS CUATRO". Fue Subdirectora de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace tres años reside en la ciudad de New York. Ha ofrecido en esa metrópolis, con éxito, exposiciones en la Galería Suramericana y en otras Galerías importantes con muy buena crítica. En México exhibió en la Sala Proteo.

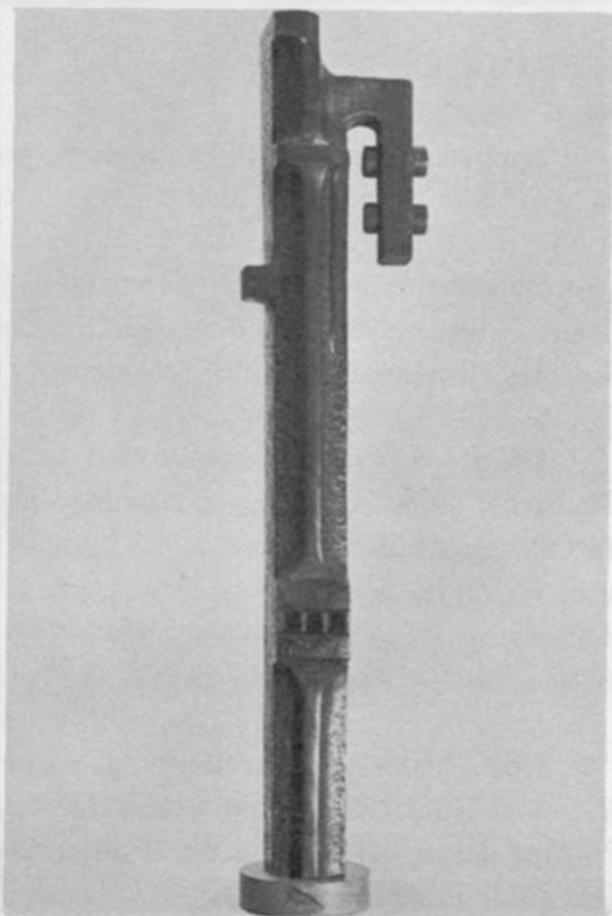
Clara Ledesma ha recibido los siguientes premios: Tercer Premio de Pintura de la V Bienal, 1950; Primer Premio de Dibujo de la VII Bienal de 1954; Primer Premio de Pintura de la VIII Bienal de 1958; Segundo Premio de Pintura y Primer Premio de Dibujo de la XI Bienal de 1963.

LIZ, Domingo

Nació el 11 de septiembre de 1931 en Santo Domingo, República Dominicana. Inició sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en el año 1946, bajo la dirección del escultor Manolo Pascual, quien contribuyó eficazmente a su formación. Se graduó en el año 1949. Más tarde hizo otros cursos bajo la dirección del pintor Jaime Colson, su maestro, distinguiéndose en pintura al fresco, realizando con éxito algunas experiencias.

Liz concurre a las exposiciones que celebró el Círculo Nacional de Bellas Artes. Expuso por primera vez en la Galería Nacional, en la VIII Bienal de Artes Plásticas en 1956, en la cual obtuvo el Segundo Premio de Dibujo. Expuso en la Exposición de Pintura del Caribe en la Universidad de Florida en Gainesville, Estados Unidos de América.

Desde hace algunos años Liz se ha dedicado a la escultura y al dibujo con notable éxito. En la IX Bienal de Artes Plásticas de 1958 mereció el Segundo Premio de Escultura. Es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.



*Domingo Liz.
"Composición".
Escultura en caoba, 1958.
171 cms. de altura.
Segundo Premio de Escultura.
IX Bienal de 1958.*

LOCKWARD, Mario

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en la clase de 1961. Es profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Vega. Actualmente se encuentra en Madrid, España, becado por el Gobierno Dominicano para especializar en pintura.

LOPEZ GLASS, Ismael

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, el 17 de abril de 1892. Fue director y profesor de la Academia de Artes Manuales de Santiago. Es muy conocido por sus obras escultóricas. López Glass ha participado en varias exposiciones colectivas celebradas en el país.

LORA GOMEZ, Milán

Nació en Pimentel, provincia Duarte, en 1937. A la edad de 12 años participó en un Concurso de Dibujos organizado por "El Caribe", diario de esta ciudad, y ganó el Primer y Tercer Premios. Se hizo una excepción, por su edad, admitiéndolo para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes. A los 15 años, bajo la dirección de Vela Zanetti, hizo su primer trabajo mural. Ha participado en la VII Bienal Nacional, en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, en la Exposición de Arte Católico. En el Instituto Domínico—Americano ganó un premio.

LORA, Silvano

Nació en Santo Domingo en 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ha concurrido a las exposiciones internacionales: II Bienal Hispanoamericana de Barcelona; Bienal de Sao Paulo, Brasil; III Bienal Hispanoamericana de Barcelona; Exposición de la Galería Suramericana de New York, 1954; exposiciones individuales: Alianza Francesa, Santo Domingo, 1952; Universidad de Puerto Rico, 1955; Ateneo de Puerto Rico, 1955; Cairo Art Gallery, Cairo, Egipto, 1955; Galería Clan, Madrid, 1956; exposiciones colectivas nacionales: Exposición del Círculo Nacional de Artistas; VI y VII y XI Bienales Nacionales; Exposición de Arte Religioso "Abside", 1953; tres exposiciones con el Grupo Arte y Liberación en Santo Domingo y La Vega, 1962—1963 y en la Exposición de Pintores Dominicanos que han pintado en París, en la Alianza Francesa, 1962.

Silvano Lora ganó el Segundo Premio de Pintura en la VIII Bial de Artes Plásticas.

LOTHAR, Ernesto

Pintor, dibujante e ilustrador nacido en Austria en 1906. Estudió la pintura en Viena. Fue ilustrador del periódico polaco "Kyryr Codzenny". También colaborador de las casas editoras Rizzoli, en Italia y Ringier, en Suiza. Llegó a la República Dominicana en enero de 1941; residió casi una década en el país, donde pintó y expuso dibujos inspirados por los tipos, costumbres y paisajes nacionales. Participó en la Exposición de la Galería del Ateneo Dominicano, en diciembre de 1941, y en otras exposiciones colectivas. Fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

LEBRON PUMAROL, Diana

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hizo estudios y también participó en la 3ra. Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

MARTINEZ RICHIEZ, Luis (Luichi)

Nació el 8 de enero de 1928 en San Pedro de Macorís, República Dominicana, de padres español y madre dominicana.

Bajo la dirección del escultor Manolo Pascual hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en el 1945. Durante cinco años fue profesor de la misma Escuela. Ha realizado seis exposiciones individuales en el país. En el 1950 fue invitado por el gobierno de la Argentina durante el Año Sanmartiniano, ofreciendo exposiciones en importantes galerías de Buenos Aires.

En el 1952 la Alianza Francesa en esta ciudad le concedió una beca que le permitió trasladarse a París, donde hizo estudios bajo la dirección de eminentes profesores en la Escuela de Bellas Artes. En el lapso de 11 años ha presentado en París 11 exposiciones. En abril de 1963 regresó por dos meses a su patria, aprovechando para exponer en la Galería de Bellas Artes esculturas y dibujos.

En el Asahi-Shimbum Press, de Tokio, Japón, el Comité Organizador del Simposium seleccionó a Martínez Richiez "COMO UNO DE LOS 50 ESCULTORES CONTEMPORANEOS MAS FAMOSOS Y QUE ESTAN EN EL MAS ALTO NIVEL EN EL MUNDO DE HOY".

Premios recibidos por el artista: Tercer Premio de Escultura de la III Bial de Artes Plásticas de 1946 y Segundo Premio de Escultura de la XI Bial de Artes Plásticas de 1963; PRIMER PREMIO DE LA PRIMERA BIENAL DE PARIS en 1959; la Medalla de las Ciencias, las Letras y las Artes en el 1958, por George de Marco, Presidente de Arte Libre. Al mismo tiempo se le otorgó un Diploma.

El artista expuso esculturas en Londres, en octubre de 1963. Reside en la capital de Francia, París. Ha expuesto en Londres, París, Amsterdam, Puerto Rico, Tokio, Roma, Buenos Aires y en colectivas internacionales. Ha sido designado Agregado Cultural en París, Francia.

MATOS DIAZ, Eduardo

Nació en Santo Domingo. Ha colaborado como dibujante y caricaturista en varias revistas y periódicos nacionales y extranjeros. No ha tenido maestros. Participó en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo de Santo Domingo, en 1941.

En 1922 publicó un album de caricaturas: "Gentes conocidas".

MENDEZ, Virgilio

Nació en Santo Domingo, República Dominicana en 1943. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Tiene dos Premios de escultura de la Escuela. Ha participado en exposiciones colectivas. Hizo una exposición individual en "El Comercial".

Fue profesor de la Academia de Bellas Artes de San Francisco de Macorís. Reside en Madrid como becado del Gobierno Dominicano.

MELLA, Noemí

Nació en Santo Domingo en 1926. Ha concurrido a exposiciones celebradas en Santo Domingo y en Washington. Fue galardonada con el Gran Premio de pintura en 1948; tiene el Tercer Premio de Pintura de la VI Bial de 1952; fue premiada en la V Bial de 1950, y en la VII Bial de 1954 recibió el Segundo Premio de Dibujo. También recibió el Primer Premio del concurso para los dibujos de la obra "Toeya" en 1950.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, y ha presentado dos individuales. Reside en los Estados Unidos de América.

MONTAS, Rafael

Nació en San Cristóbal, República Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Fue Director del Teatro Escuela, y dedicó especial atención a la escenografía.

MARTINEZ DE UBAGO, Eduardo

Nació en Pamplona, España. Llegó a la República Dominicana en mayo de 1940. Se graduó en 1952 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha ganado tres concursos de escenografía celebrados por el Teatro Escuela Nacional. Ha participado en Exposiciones nacionales y extranjeras, citamos: La II Bienal Hispanoamericana de Barcelona y la II Bienal de Sao Paulo, Brasil. Expuso varios trabajos en San Francisco de California. Dos trabajos suyos fueron premiados en el Concurso de la Alcoa Steamship, de esta ciudad.

Ha realizado murales en el Hospital del "Santo Socorro", en la Feria Internacional de Santo Domingo y en residencias particulares.

MONTILLA DE HENRIQUEZ, Gloria

Nació el 5 de marzo de 1926 en la ciudad de San Pedro de Macorís. República Dominicana. Cursó sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se graduó en 1955.

Ha obtenido varios premios en concursos celebrados en esta ciudad.

MEJIA, Rhadamés

Nació el 22 de septiembre de 1925 en la ciudad de Santiago de los Caballeros, estudió pintura en su ciudad natal con Yoryi Morel, y más tarde, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la cual se graduó en 1948.

Ha concurrido a varias exposiciones colectivas. En la II Exposición Bienal de Artes Plásticas ganó en 1950 el Segundo Premio de Escultura.

Trabaja la escultura y la pintura.

MIR, Eridania

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, el 27 de mayo de 1929. Reside en la capital de la República.

Eridania Mir se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en Bienales de Artes Plásticas.

MARIN BONETTI, Oscar

Nació en Santo Domingo. Pintó muchos retratos. También hizo una copia de Tirso de Molina, con una calidad de antigüedad tal, que se tuvo por obra auténtica de la época de Tirso de Molina, y causó gran revuelo su investigación en España. O. Marín, como firmaba, se retiró a vivir a La Romana, ciudad situada en el litoral sur-este de la República.

MOREL, Yoryi

Nació en Santiago de los Caballeros en 1909. Sus primeros cuadros los pintó a la edad de 12 años.

Hizo su primera exposición en Santo Domingo en 1932 bajo el patrocinio del "Club Nosotras". En el año 1936 hizo una segunda exposición en el Ateneo Dominicano; en 1939 obtuvo una Medalla en la Exposición Internacional de San Francisco, California; en 1940 la Sociedad "Amantes de la Luz" le otorgó en Santiago de los Caballeros la Medalla al Mérito "Pro-Arte Nacional".

Yoryi Morel participó en la Exposición Nacional del Ateneo Dominicano en el 1941, en Santo Domingo; en la Feria Mundial de New York, en el "Riverside Museum" de New York. Ha ofrecido muchas exposiciones individuales en diferentes ciudades del país y ha participado en varias colectivas. Su obra presentada en la I Bienal de 1942 fue adquirida para la Galería Nacional; tiene el Primer Premio de Pintura de la VI Bienal de 1952.

Fundó una Academia privada de la cual fue director y profesor. Desde su fundación, es Director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de los Caballeros. Estudió con el pintor Juan Bautista Gómez.

MOREL, Príamo

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, el 20 de noviembre de 1928. Estudió pintura en Santiago y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la capital de la República.

Príamo Morel ha expuesto sus pinturas en exposiciones colectivas y Bienales de Artes Plásticas. Ha ofrecido ocho exposiciones individuales. Tiene la experiencia de algunos murales. Príamo Morel es muy conocido también como caricaturista. En 1963 ofreció una Exposición en San Juan de Puerto Rico.

NAVARRO, Leopoldo

Nació en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, en 1856 y murió en 1908. Matemático, pintor y destacado acuarelista. Vivió en París y en Madrid, ciudades donde pintó gran número de óleos y acuarelas. Fue profesor de matemática y dibujo en su país. A su muerte recibió grandes honores del Ayuntamiento y del Departamento de Educación. Sus cuadros se conservan, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes, otros en colecciones particulares.

NOCEDA SANCHEZ, Jorge

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Se graduó de médico en la Universidad de Santo Domingo en 1952. Luego se marchó a los Estados Unidos con el objeto de especializarse dentro de su carrera. En un Hospital de New York comenzó como entretenimiento la pintura, imponiéndose al fin su auténtica vocación, la de pintor a la cual se ha dedicado desde entonces con reconocidos éxitos.

Noceda Sánchez ha presentado exposiciones en el Washington Square en 1955, ganando el premio Neil Boardman, y en New York. Obtuvo dos premios del Murray Hill Show. Fue escogido para la exhibición "Art Usa" en el Madison Square Garden de New York. Ha expuesto en las Bienales de Artes Plásticas Nacionales. En la X Biental de 1960 se otorgó una Mención Honorífica a su cuadro "Centinela", óleo.

Ha expuesto también en La Habana, Madrid, y Roma, y en el Japón por invitación del Museo Nacional de Ueno, Tokio, Japón. Sánchez Noceda reside en los Estados Unidos de Norteamérica. Viaja con frecuencia a Santo Domingo. Ha sido designado Agregado Cultural en Tokio, Japón.

Guillo Pérez.
"Pájaro Herido".
Acrílica, 196..
79 x 59 cms



NÚÑEZ, Elsa

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 14 de Enero de 1940. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es Primer Premio de Pintura de la clase de 1962. Ha participado en exposiciones colectivas.

PASCUAL, Manolo

Nació este escultor en Bilbao, España. Obtuvo a los 16 años la Medalla de Honor y el Primer Premio de Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Se le concedió una pensión para estudiar en París. Ganó en 1936, de regreso a España, el Gran Premio de Roma. Ha celebrado exposiciones en Roma, París, Londres, Berlín, Viena, etc. Concurrió a la Exposición Internacional de París de 1937 y a la Bienal de Venecia de 1936. Ha expuesto varias veces en New York en el "Riverside Museum", y en galerías importantes.

Manolo Pascual presentó exposiciones individuales y participó en varias colectivas en la República Dominicana donde mereció el Primer Premio de Escultura en la III Bienal de Artes Plásticas, de 1946. Fue Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace diez años, reside en New York. Expone con frecuencia y es, además profesor de escultura.

PEREZ, Guillo

Nació en la ciudad de Moca, República Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Santiago bajo la dirección del artista pintor Yoryi Morel.

Ha realizado seis exposiciones individuales desde 1958 al 1963, participando también en exposiciones colectivas efectuadas en el país y en el exterior. En la IX Bienal ganó el Premio Editorial El Caribe; en la X Bienal y en la XI Bienal ganó los Premios de la Universidad de Santo Domingo.

Fue profesor y director interino de la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Actualmente es Director de la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de La Vega y al mismo tiempo ejerce las funciones de profesor en dicho plantel.

PEREZ, Julio César

Nació en la ciudad de San Pedro de Macorís, República Dominicana. Muy joven

comenzó a pintar. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Estudió también con el decorador y pintor Vicente Viudes.

Julio César Pérez se dedica a la pintura. Ganó un premio de pintura en la Escuela de Bellas Artes. Ha presentado exposiciones individuales en Santo Domingo, San Pedro de Macorís y en otras ciudades del país. También ha participado en varias exposiciones colectivas, en Santo Domingo, en la IX Bienal y en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, y también en otras capitales de Europa y de América.

PUELLO, J. M.

Profesor catalán, llegó al país en 1898. Fue profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Sánchez. Por el 1915 se trasladó a La Vega donde fundó y dirigió una Academia de música y pintura. Puso en boga un estilo que llamaba "mesa revuelta", especie de composición naturalista que abarcaba una serie de objetos distintos: barajas, paisajes, animales, caras, etc.

En la ermita de La Cigua, La Vega, se conserva un cuadro al óleo de Santa Eduvigis pintado por él.

PERDOMO, Angel

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió con el maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. De entre sus obras, una cabeza de San Francisco de Asís y un busto en cemento del Padre Billini figuran en la lista de donación del Museo Nacional a la Galería Nacional de Bellas Artes. Perdomo participó por primera vez en la Exposición del Casino de la Juventud, en 1907.

PICHARDO, Eligio

Nació en Salcedo, República Dominicana en 1930. Estudió y se graduó en 1945 en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en muchas exposiciones, tanto nacionales como extranjeras. En 1954 fue becado por el Instituto de Cultura Hispánica para estudiar a los grandes maestros en Madrid.

En 1948 recibió el Gran Premio de Pintura; en la I Bienal Hispanoamericana de Madrid ganó el Premio Nicaragua; en la VII Bienal de Artes Plásticas recibió un premio

por su obra "Mujer Colando Café". En la IX Bienal Nacional recibió, en 1958, el Primer Premio de Pintura; en la X Bienal Nacional de 1960 recibió el Segundo Premio de Pintura.

En las más exclusivas columnas de crítica de arte de los Estados Unidos se han elogiado sus exposiciones celebradas en renombradas galerías de New York.

En esa constante transmutación o búsqueda, Eligio trabaja con una nueva técnica y una visión pictórica que él llama "neo—dadaísmo".

Desde hace tres años reside en la urbe newyorkina.

PRATS VENTOS, Antonio

Nació en Barcelona, el 24 de junio de 1925. Cursó estudios en la Universidad Industrial de Barcelona. Llegó a la República Dominicana en 1940, a la edad de 15 años.

*Antonio Prats Ventós.
"Maternidad".
Talla en madera, 1954.
97 cms. de altura.
Primer Premio de
Escultura.
VII Bienal de 1954.*

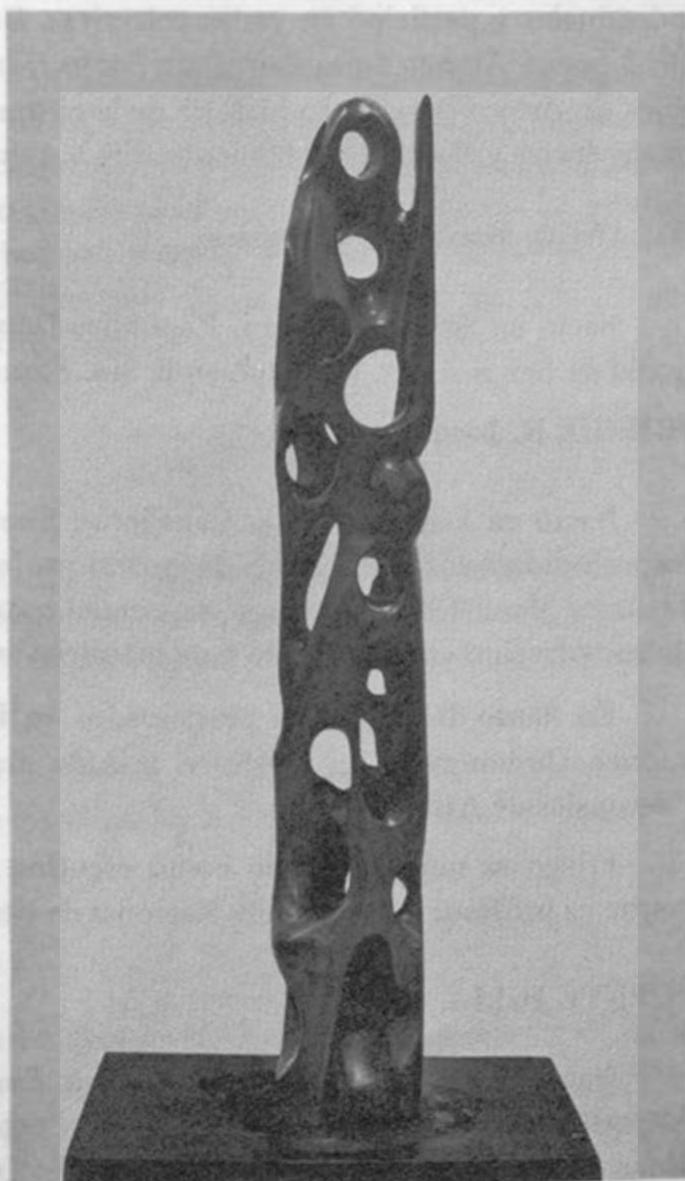


Ha concurrido a todas las bienales celebradas en el país. Ganó en la V Bienal de 1950, en la VII Bienal y en la XI Bienal de 1963 los Primeros Premios de Escultura. En la VIII Bienal de 1956 recibió el Segundo Premio de Escultura.

Ha concurrido a las Bienales Hispanoamericanas de La Habana y de Barcelona, y a la Bienal de Sao Paulo.

Realizó una exposición individual en la Galería Nacional de Bellas Artes en 1948. Es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde 1950.

Ha expuesto con éxito en San Juan de Puerto Rico. En muchos edificios públicos del país y del exterior se lucen obras escultóricas suyas.



*Antonio Prats Ventós.
"Figura".*

Talla en madera, 1963.

132 cms. de altura.

*Primer Premio de
Escultura.*

XI Bienal de 1963.

PEREZ, Cecilio.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió pintura y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Cecilio Pérez ha presentado sus obras en varias exposiciones colectivas celebradas en Santo Domingo.

PIÑEYRO, Abelardo

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 13 de octubre de 1862. Don Abelardo se graduó de farmacéutico, cuya profesión ejerció hasta el momento de su muerte en 1958. Pero en esencia era un artista que nunca descuidó el arte de su preferencia, la pintura. Era autodidacto en pintura. Celebró más de veinte exposiciones individuales y participó en varias colectivas. De éstas últimas señalamos la celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano de Santo Domingo y las tres primeras Bienales Nacionales de Artes Plásticas. La historia de la pintura dominicana lo recordará por sus bodegones, frutas y flores, especialmente. Era naturalista.

POLANCO, María de los Angeles

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en la 3ra. Exposición de la Escuela.

PRIEGO, R. Joaquín

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Es un pintor y escultor autodidacto. En 1937 fue designado profesor de Dibujo y Repujado de la Escuela de Artes Manuales de Santiago, su ciudad natal. Trabajó como profesor en el curso de verano ofrecido especialmente para maestros de dibujo de escuela, en 1938.

En Santo Domingo ha participado: en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Dominicano, en 1941; en más de diez exposiciones colectivas y en Bienales Nacionales de Artes Plásticas.

Priego es muy conocido como escultor. Ha ejecutado muchos trabajos. Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

PUENTE JULIA, Rosario

Nació en Puerto Plata, República Dominicana. Estudió pintura en Berlín, Alemania, y en Weimer, Austria, con los profesores Buebner y Huber. Ha expuesto obras en Bregencia, La Habana, Santiago de Cuba y en Santo Domingo, dos veces en el

Palacio de Bellas Artes, y también en dos ocasiones en el Instituto Dominicano-americano. Es especialista en cuadros de flores.

PEREZ, Leopoldo

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En dicha Escuela mereció el Gran Premio de Pintura. En la X Bienal de Artes Plásticas de 1960 el Jurado le otorgó el Premio de la Fábrica Dominicana de Cemento.

Leopoldo Pérez realizó un viaje de estudios a los Estados Unidos de Norteamérica. Ha presentado dos exposiciones individuales. También ha expuesto en varias colectivas.

PELAEZ, Carmen Omega

Nació el 11 de diciembre de 1939 en la ciudad de Barahona, República Dominicana. Se graduó de Bachiller en Ciencias Físicas y Naturales en 1958. Inició sus estudios de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1958. En escultura ha tenido la dirección de Antonio Prats Ventós, Mario Gaspar Cruz y Jacinto Benavente. En pintura Paul Giudicelli ha contribuido a su formación técnica. En junio de 1960 recibió el Primer Premio de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes por su obra "Plegaria". El mismo año en la X Bienal de Artes Plásticas recibió el Primer Premio de Escultura por su obra "Cristo".

PEREYRA, Tania

Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con marcada disposición para la escultura. Obtuvo un Premio en exposición anual de la Escuela. Actualmente reside en los Estados Unidos. Estudia con el profesor y escultor Manolo Pascual.

Sus obras han sido exhibidas en la ciudad de San Cristóbal. También ha expuesto en exposiciones colectivas en el Palacio Nacional de Bellas Artes. Reside en Madrid becada por el Gobierno Dominicano.

PEÑA DEFILLO, Fernando

Nació en Santo Domingo en el año 1928. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de esta ciudad y en Madrid, España, con el renombrado pintor Vázquez Díaz. Desde el 1956 reside en Londres. Sus obras figuran en numerosas colecciones europeas y americanas. En el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid tiene obras.

Ha concurrido a exposiciones colectivas en su país, en Inglaterra y Estados Unidos. Participó en las Bienales Hispanoamericanas de 1951 y 1953, en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. En la VIII Bienal Nacional de Artes Plásticas de 1956 y en el Círculo de Artistas.

Ha celebrado exposiciones individuales en la Galería Abril de Madrid, en 1952; en el Instituto de Cultura Hispánica, en la Galería Clan en 1956 y en la Galería Buchholz, todas en Madrid, y en otras renombradas Galerías de París y de Londres.

PICHARDO, Dionisio

Nació en La Vega, en el año 1929. Se dedicó a pintar en 1950, ingresando en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha estudiado bajo la dirección del maestro Jaime Colson. Ha realizado interesantes trabajos en monotipos.

El pintor ha presentado varias exposiciones individuales en Santo Domingo, La Vega y otras ciudades de la República. También ha participado en exposiciones colectivas y algunas bienales.

Desde hace dos años reside en la ciudad de New York.

PIÑA MELERO, Rafael

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 24 de noviembre de 1921. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde recibió el Primer Premio Anual de Pintura.

Piña Melero ha presentado exposiciones individuales y ha participado en colectivas y Bienales Nacionales de Artes Plásticas. En mayo de 1963 presentó una exposición individual en la Galería del Palacio Nacional de Bellas Artes. Es profesor de Diseño y Decoración en la Escuela Nacional de Bellas Artes y de dibujo y pintura en el Instituto Dominicano—Americano.

QUIROZ, Manuel Antonio

Nació en Montecristy el 19 de agosto de 1928. Desde temprana edad se dedicó a la escultura. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es profesor en dicha Escuela.

Quiroz ha presentado exposiciones individuales y ha participado en bienales y colectivas. Tiene un Premio de Escultura.

RAMIREZ, José (Conde)

Nació en San Juan de la Maguana en 1940. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la dirección técnica del pintor Paul Giudicelli. Sus excelentes cualidades de pintor fueron reconocidas en la Escuela. Recibió dos grandes premios de dibujo. La pintura al óleo de Conde, como se le conoce en los círculos artísticos, es de un fuerte dramatismo. Ha presentado su pintura en cinco exposiciones con el Grupo "Arte y Liberación".

READ, Dr. Horacio

Nació en Santo Domingo de Guzmán el 3 de abril de 1899. El doctor Read es un pintor autodidacto. No obstante considerar la pintura como un "hobby", trata su quehacer pictórico con la merecida atención que dicha manifestación artística reclama.

Conjuntamente con otros pintores autodidactos y de su generación, el Dr. Read ha presentado al público sus obras en varias exposiciones, una de ellas en la Galería del Palacio Nacional de Bellas Artes.

RINCON MORA, José

Nació en Cotuí el 2 de febrero de 1938. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde ganó el Primer Premio de Pintura durante dos años consecutivos: 1960 y 1961. Se ha destacado como alumno del maestro Jaime Colson. Se graduó en 1961.

En 1961 Rincón Mora presentó una exposición individual en los Salones del Palacio de Bellas Artes. Esta exposición se montó luego en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. También participó en la XI Bienal de Artes Plásticas en 1963. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas celebradas en el país.

Se graduó de Arquitecto en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en 1963. Este mismo año ha sido becado por el Gobierno Federal de Alemania para cursar estudios en la Akademie der Bildenden Künste in Munich.

RENTA FIALLO, Oscar

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde hace doce años reside en Europa donde ha expuesto sus telas en galerías importantes de Madrid, Londres y París. También ha expuesto su obra en Puerto Rico y en su país natal en exposiciones colectivas.

Oscar Renta Fiallo es un reconocido diseñador de la firma Lavin—Castillo

RODRIGUEZ URDANETA, Abelardo

Nació el 23 de junio de 1870 en Santo Domingo, República Dominicana. Murió en 1933. Desde su juventud se dedicó a la pintura, la escultura y la poesía. Recibió sus primeras lecciones del pintor Luis Desangles, Sisito. Posiblemente, en un medio de alta cultura hubiese llegado a ser un gran maestro. Se conservan muchos cuadros pintados por Aberlardo, algunos en la Galería Nacional de Bellas Artes, y otros en colecciones particulares. Obras suyas son: "Autorretrato", "Retrato de una Española" y "Hostos". Sus principales esculturas: "Caonabo" y "Uno de tantos" se encuentran en la segunda planta del Museo Nacional.

ROQUES PEREZ, Eliseo

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. De su obra tenemos referencia por un pequeño cuadro de 0.20 x 0.15 cms. que figuró en la Colección Arredondo donada al Museo Nacional.

ROSADO, Nancy

Nació en Licey, Tamboril, República Dominicana. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En la exposición anual de la Escuela, compartió en 1963 el Segundo Premio de Pintura.

ROTELLINI, José Ramón

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Rotellini ha recibido dos Segundo Premios y un Primer Premio en Escultura en las exposiciones anuales de dicha escuela. (1962 y 1963).

RODRIGUEZ, Hilario

Nació en Santiago de los Caballeros el 14 de enero de 1936. Hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En el año 1954 hizo los murales que están en el Jardín de la Infancia, en Santo Domingo. Ha participado en exposiciones colectivas.

ROSA, José Eugenio

Nació en Santiago de los Caballeros en 1929. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1950 con el pintor y maestro Jaime Colson la Estética del Color. Expuso en la V Exposición Bional; en 1951 en el Ateneo Dominicano; en la sociedad "Abside" en 1953. Ha celebrado tres exposiciones individuales en Santiago, su ciudad natal, de ellas, una en los salones del Ateneo Amantes de la Luz.

ROVIRA, José

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Presentó una Exposición de frescos y dibujos en la Galería de Bellas Artes, en noviembre de 1943. Ha participado en exposiciones colectivas.

ROQUE, Aida

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió y se graduó en la Escuela de Bellas Artes. Ha participado como pintora en varias exposiciones colectivas.

ROSA, Bienvenido de la

Nació en San Pedro de Macorís República Dominicana. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió el Gran Primer Premio Anual de Pintura.

De la Rosa ha participado en exposiciones colectivas y ha ofrecido varias exposiciones individuales en Santo Domingo y en San Pedro de Macorís.

SCHOTBORGH, Marcial E.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Schotborgh ha ganado varios premios. Es profesor de pintura y se ha destacado en retratos. Participó en la I y II Biental Hispanoamericana, en Barcelona, España.

SANABIA, Manuel María

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, en el año 1863 y murió el 31 de diciembre de 1938 en la ciudad de Moca donde ejerció su profesión de licenciado en Farmacia. Fue activo munícipe por más de cincuenta años. En esa ciudad también animó la vida cultural y artística. En sus horas libres pintaba y dibujaba. Fue discípulo del pintor Desangles, Sisito, y de Abelardo Rodríguez. Entre sus obras figura un retrato de Hostos para la Biblioteca Municipal de Moca.

SERRA, Nidia.

Nació en Santo Domingo. En 1947 se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es profesora en dicha Escuela.

Recibió el Segundo Premio en el Concurso de Carteles "Exposición Industrial y Agrícola Dominicana". Ganó un concurso de escenografía, y en la X Biental de Artes Plásticas, en 1960, se le otorgó el Premio Unico de dibujo a su trabajo "Mulata". En la V Biental de Artes Plásticas de 1950, su óleo "Paisaje" fue premiado y adquirido.

Ha participado en las tres últimas Bienales Nacionales; en la Exposición Interamericana de Bogotá, Colombia; en la Exposición Femenina Interamericana de Río de Janeiro, Brasil. En esta última exposición recibió tres menciones honoríficas para pintores dominicanas concursantes. También ha exhibido en Long Beach, California, en la I y III Bienales Hispanoamericanas de Barcelona, España y en San Juan de Puerto Rico.

SURO, Darío

Nació en La Vega, República Dominicana el 13 de julio de 1917. En 1934 ingresó en la Academia dirigida por su tío el conocido artista pintor Enrique García Godoy. Celebró su primera exposición en el Ateneo Dominicano de Santo Domingo el 24 de marzo de 1938. Ha expuesto en el "Riverside Museum" de New York, en la Galería Poindexter de New York, en la Biental de Venecia, en galería de Londres, de París y Madrid. En la I Biental Nacional de Artes Plásticas recibió un premio y su obra fue adquirida para la Galería Nacional de Bellas Artes. En la XI Biental Nacional de Artes Plásticas en 1963 se le otorgó un premio a su óleo "Paisaje". En la II Biental Nacional

de Artes Plásticas de 1944 recibió un Premio Especial. En la III Bienal, 1946, el Primer Premio de Pintura.

Darío Suro fue Director General de Bellas Artes. Actualmente reside en Washington y ocupa el cargo de Agregado Cultural en la Embajada Dominicana. Además es reputado crítico de arte.

"SHUM"

Sencillamente "Shum" es el único nombre por el cual se recuerda dentro de la vida artística dominicana a ese original y destacado dibujante y pintor nacido en Lérida, España. Shum celebró exposiciones en París, Madrid, Santander, Barcelona, Bilbao y Santo Domingo. En la Exposición Nacional celebrada en Bilbao, en 1927, obtuvo un Primer Premio en el concurso de Carteles.

En la República Dominicana sus dibujos animaron las páginas de diarios y revistas durante su larga permanencia en este país. Participó en la Exposición Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano de Santo Domingo. Celebró una exposición de pasteles y dibujos en 1940 en la ciudad de Santiago de los Caballeros, y dos en esta ciudad. También participó en la I Exposición Bienal de Artes Plásticas, en 1942, con pasteles y dibujos.

SUSANA, Julio

Nació en Jamao, Bacuí, sección de la provincia de La Vega, República Dominicana el 27 de julio de 1937. Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ganó dos premios de pintura en dicha Escuela. Se graduó en el 1963. Actualmente estudia en España becado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Susana ha participado en varias exposiciones colectivas y ha ofrecido tres individuales en la República Dominicana y una en el Colegio de Abogados de San Juan de Puerto Rico.

En la XI Bienal Nacional de Artes Plásticas su escultura intitulada "Suspirando" recibió un premio.

SANTOS, Pedro de los

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Recibió un Premio en la Exposición Anual de la misma Escuela.

De los Santos actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de San Cristóbal.

TOVAR, Iván

Nació en la ciudad de San Francisco de Macorís, República Dominicana el 28 de marzo de 1942. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió el Segundo Premio Anual y el Primer Gran Premio Anual de Pintura.

Iván Tovar ha ofrecido tres exposiciones individuales, dos de ellas en la Alianza Francesa y una en el Palacio Nacional de Bellas Artes. También ha participado en exposiciones colectivas y Bienales de Artes Plásticas. Dos cuadros suyos figuran en la Galería del Palacio de Bellas Artes.

Reside en París, Francia, becado por el Gobierno Dominicano, donde perfecciona sus conocimientos artísticos.

TERRAZAS, Walter

Nació en Cochachamba, Bolivia, el 28 de mayo de 1928. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. De 1951 a 1953 hizo viajes de perfeccionamiento por España, Francia, Italia y Holanda. Vivió durante cinco años en la República Dominicana. Está casado con la pintora dominicana Clara Ledesma. Terraza y Ledesma residen en la ciudad de New York desde 1960.

Terraza ha presentado ocho exposiciones en Bolivia en las ciudades de Cochachamba, Oruro, Potosí y La Paz; ha participado en colectivas en las Galerías de Xagra y Alcor de Madrid, España, en 1952; ofreció una individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid, España, en 1953; en el 1953 en la Galería de Arnoud, París; en una exposición colectiva en Munich, Alemania, en 1953; en colectivas con el "Grupo Universitario" de París, en Roma, Italia; en el Salón de Artistas Extranjeros de París, Francia, 1954; en 1955 su exposición individual en la Ciudad Universitaria de París, en el Salón de Otoño de París, Francia, en 1954; en el "Salón de Arte Libre" de París, 1954; en el Salón de los Independientes; en el Salón de la Joven Cultura, París, 1955; en la Alianza Francesa de Santo Domingo, en 1960, en la Galería Nacional de Bellas Artes, en las IX y X Bienales Nacionales de Artes Plásticas de la República Dominicana; en dos exposiciones colectivas de la Galería Sudamericana de New York conjuntamente con Clara Ledesma.

Dejó en el país piezas escultóricas y cuadros de pintura informalistas de estimable valor.

TORIBIO, ANTONIO

Nació en Villa Trinitaria, jurisdicción Moca—La Vega, República Dominicana en 1943. Estudió y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue profesor de la escuela.

Su primera exposición individual en 1952, con grandes tallas en caoba y alabastro, fue una gran revelación. Desde entonces Antonio Toribio quedó incorporado a la mejor escultura dominicana. En edificios, galerías y colecciones privadas figuran sus trabajos escultóricos en madera, cemento, mármol, alabastro, forjado en hierro, bronce y terracota. Toribio estudió bajo la dirección del conocido escultor Manolo Pascual.

En la VII Bienal Nacional de Artes Plásticas de 1954 ganó el Segundo Premio de Escultura; participó en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, en la Bienal de Sao Paulo y en la Bienal de La Habana. Presentó seis exposiciones individuales y ha participado en tres colectivas en Santo Domingo. Con éxito ha ofrecido seis exposiciones en las mejores galerías de New York, donde reside desde hace cinco años. En 1963 expuso en New York con Fapiés, Albrilarach y Wilfredo Lam en la Galería David Herbert.

TARAZONA, Enrique

Nació en Valencia, España, en 1884. Radicado en el país desde 1922 pintó grandes cuadros y murales en la Catedral e Iglesia de la Santísima Virgen de la Altagracia, en Santo Domingo, y en la Iglesia del Santísimo Rosario, de Moca. También pintó en otras iglesias y centros. Muchos de sus cuadros se encuentran en Santo Domingo.

UREÑA ALFAU, Rosalidia

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Se destacó entre las pintoras de su generación. Estudió con el pintor Abelardo Rodríguez Urdaneta. Celebró exposiciones individuales en San Pedro de Macorís. En dicha ciudad es Directora de la Academia de Dibujo y Pintura “Abelardo Rodríguez Urdaneta”.

También participó en Santo Domingo en la Exposición Nacional celebrada por el Ateneo Dominicano, en 1941. Sus cuadros se encuentran en varias colecciones particulares y en la Galería Nacional de Bellas Artes.

VASQUEZ, Porfirio

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Vásquez cultivó desde la infancia el dibujo y la pintura. Es un pintor autodidacto. Participó en la Exposición Nacional del Ateneo de Santo Domingo, en 1941, y en otras exposiciones colectivas.

VICIOSO hijo, Juan Antonio (Toni)

Nació en Santo Domingo. Cursó estudios durante tres años en la Academia del Maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Participó en varias exposiciones colectivas. Señalamos la Exposición Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo de Santo Domingo y otra celebrada en el Círculo Nacional de Artistas.

VIZARDI, Ligio

Es un conocido profesional, poeta, escritor y diplomático que ha usado sus horas libres para pintar, con acierto. Es un autodidacto. Ha participado en varias exposiciones colectivas en la Galería de Bellas Artes, y en la Exposición Nacional celebrada en 1941 por el Ateneo Dominicano.

Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Reside en Washington, Estados Unidos.

VILLENA, Pedro García de

Nació en España donde hizo sus estudios artísticos. Ya formado llegó a la República Dominicana donde reside desde hace ocho años. Es Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en Exposiciones Bienales Nacionales de Artes Plásticas. García de Villena se ha especializado en retratos.

VEGA BATLLE, Julio

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Es de profesión abogado. Por vocación, y como otros amigos suyos, dedica parte de su tiempo libre a la pintura. Es un autodidacto en pintura. Ha ejecutado numerosos cuadros y ha participado en exposiciones colectivas, en la Galería Nacional de Bellas Artes. Sus cuadros se encuentran en colecciones particulares. Vega Batlle ha sido diplomático en Londres, Washington, La Habana y Río de Janeiro.

WEBER, Delia

Nació en Santo Domingo. Hizo sus primeros estudios en la Academia del maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. Comenzó a pintar bajo la dirección del profesor Adolfo García Obregón. Estudió luego con Celeste Woss y Gil.

Ha concurrido a varias exposiciones, entre ellas la I, II y XI Bienales Nacionales de Artes Plásticas. Su obra presentada en la I Bienal de 1942 fue adquirida para la Galería Nacional de Bellas Artes. Ganó en Santiago de los Caballeros, en 1943, una Mención Honorífica. Ha presentado exhibiciones individuales en Santo Domingo. También ha participado en exposiciones colectivas de la Sociedad Cultural "Abside".

WOSS Y GIL, Celeste

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Cursó los primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba, bajo la dirección de José Joaquín Tejada. Después de viajar por Europa fue a terminar sus estudios de pintura en "The National Academy" y en las "Arts Students League" de New York, con los maestros Georg Liks y Frank Vincent du Mond.

Ha expuesto en la Exposición Anual de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba en 1911 y en 1912; en la galería de arte de la Arts Students League, en 1923; en el Art Center de New York, en 1923. En el año 1924 celebró en esta ciudad su primera exposición individual. Expuso también en la Feria Mundial de New York, en 1939, y en la Exposición de Bellas Artes celebrada con motivo de la Segunda Conferencia Interamericana del Caribe, en 1940. Ha concurrido, además, a casi todas las exposiciones colectivas nacionales.

Dirigió durante largo tiempo una Academia privada de Pintura y Dibujo. Celeste Woss y Gil es una pintora de mucha calidad. Muchos de nuestros más destacados pintores han sido sus discípulos. Es profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su cuadro presentado en la I Bienal Nacional de Artes Plásticas, en 1942, fue premiado y adquirido para la Galería Nacional.

IBARRA, Aida

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió en la Academia del pintor Abelardo Rodríguez. Completó su educación artística en Francia, en la Academia de Bellas Artes de París. Estudió con el profesor Jules Zingg. En 1913

concurrió al Salón de Otoño. La obra presentada en esta exposición recibió la favorable atención del crítico Gilles de la Taucette, director del Petit Palais. También exhibió sus obras en la Sociedad de Artistas Independientes y en las Galerías de Arte Boucheron.

En la República Dominicana Aída Ibarra ha presentado sus obras en el Ateneo Dominicano; en el Ateneo Amantes de la Luz, de Santiago y en la Sociedad Cultural Católica "Abside".

ZANETTI, José Vela

Nació en León, España, en 1913. Fue orientado en sus primeros estudios por el renombrado maestro don Manuel Bartolomé Cossío. La diputación le otorgó becas para Italia y Portugal.

Pintó sus primeros murales en León. Muy joven se trasladó a América y desde el 1949 hasta el 1960 vivió en la República Dominicana donde realizó una intensa labor como muralista. Entre sus murales figuran los de la Basílica del Santuario de Higüey, todos los de la Iglesia de San Cristóbal, los del salón de recibo del Palacio de Educación y Bellas Artes, los de la Rotonda del Palacio Nacional de Bellas Artes, varios en la Universidad de Santo Domingo, en los dos Palacios de Justicia, Banco de Reservas de la República Dominicana, Caja Dominicana de Seguros Sociales, y en otros edificios.

Vela Zanetti trabajó grandes murales en mosaicos en México y para la Facultad de Ciencias Exactas de nuestra Universidad.

En 1951 obtuvo una beca de la Fundación Guggenheim. La Comisión de Artes de las Naciones Unidas lo seleccionó para pintar, junto con pintores de la talla de Leger y Portinari, en las paredes principales de dicho organismo, en New York.

Recibió los Primeros Premios de pintura en las II y IV Bienales de Artes Plásticas y el Segundo Premio de pintura en la IV Bial. Fue Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes y profesor en la misma Escuela. Ha presentado exposiciones individuales en las principales ciudades y galerías del mundo. Ahora reside en España, su país natal.

EXPOSICION BIENAL DE ARTES PLASTICAS

—Y otras exposiciones—

Desde su fundación, en 1942, la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES acordó oficialmente patrocinar económicamente en los salones del Palacio de Bellas Artes, periódicas exposiciones individuales y colectivas, con preferencia de artistas nacionales.

También acordó con la aprobación y el patrocinio del Superior Gobierno celebrar las grandes EXPOSICIONES BIENALES NACIONALES DE ARTES PLASTICAS, con la participación de artistas nacionales y de extranjeros residentes en la República Dominicana.

La última EXPOSICION BIENAL NACIONAL DE ARTES PLASTICAS es la número XI, inaugurada el 19 de agosto de 1963.

Los trabajos artísticos que abarcan son:

PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA

Los PREMIOS OFICIALES que se otorgan en estas Bienales son los siguientes:

PINTURA

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

ESCULTURA

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

DIBUJO

PRIMER PREMIO	RD\$	(Adquisición)
SEGUNDO PREMIO	"	"

**PREMIOS PARTICULARES EN METALICO
CON RECONOCIMIENTO OFICIAL**

PREMIO UNICO "UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO (Adquisición).

PREMIO UNICO "AYUNTAMIENTO DE SANTO DOMINGO (Adquisición).

PREMIO "ALEJANDRO BONILLA" (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

PREMIO "ABELARDO RODRIGUEZ URDANETA" (Escultura, adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

PREMIO "LUIS DESANGLES -SISITO-", (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

PREMIO "LEOPOLDO NAVARRO" (Adquisición para la Galería, donado por empresa particular).

JURADO DE LA BIENAL

Dr. Horacio Vicioso Soto

Dr. Carlos Curiel

Dra. Aida Cartagena Portalatín

Dr. Máximo Avilés Blonda

Prof. Jaime Colson

Comisión de Apreciación y Compra de Obras para la Galería Nacional de Bellas Artes

Ing. Edwin Cott

Gilberto Hernández Ortega

Dra. Aida Cartagena Portalatín

Dr. Máximo Avilés Blonda

Lic. Manuel Valdeperes

**BIENALES NACIONALES
DE ARTES PLASTICAS CELEBRADAS EN LA
REPUBLICA DOMINICANA**

—Autores Premiados—

I Bienal, 1942

GEORGE HAUSDORF, JOSE GAUSACHS, NINON DE BROWER, BIENVENIDO GIMBERNARD, DELIA WEBER, FRANCISCO FERNANDEZ FIERRO, FEDERICO IZQUIERDO, YORYI MOREL, CELESTE WOSS Y GIL, DARIO SURO. (Sus obras fueron adquiridas para la Galería Nacional).

II Bienal, 1944

JOSE VELA ZANETTI, Primer Premio de Pintura por su óleo “Los Mártires del Cercado”— GEORGE HAUSDORF, Segundo Premio de Pintura por su óleo “Escena Campesina”— JOSE GAUSACHS, Tercer Premio de Pintura por su óleo “Haina”— GILBERTO FERNANDEZ DIEZ, Premio Adicional por su óleo “Camino del Pueblo”—DARIO SURO, Premio Adicional por su óleo “Paisaje Dominicano”.

III Bienal, 1946

DARIO SURO, Primer Premio de Pintura por su óleo “Paisaje”— JOSE VELA ZANETTI, Segundo Premio de Pintura por su ducco “Tríptico”— LUIS JOSE ALVA-REZ DEL MONTE, Tercer Premio de Pintura por su óleo “Marina en Honduras”— MANOLO PASCUAL, Primer Premio de Escultura por “Mujer en reposo”, terracota—

ANTONIO PRATS VENTOS, Segundo Premio de Escultura por “Vencido”, mármol— LUIS MARTINEZ RICHIEZ, Tercer Premio de Escultura por “Tormento”, yeso— (El Primer Premio de Grabado fue declarado desierto)— GEORGE HAUSDORF, Segundo Premio de Grabado —ANTONIO BERNAL GONZALEZ, Tercer Premio de Grabados por “Bailarina calzándose”.

IV Bienal, 1948

JOSE VELA ZANETTI y ELSA DIVANNA, presentaron los óleos “Diablo Cojuelo” y “Troncos”, respectivamente, ambos adquiridos para la Galería Nacional. ANTONIO PRATS VENTOS, presentó en alabastro “Inocencia”, única escultura que mereció honores.

V Bienal, 1950

GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA, “Niños en el Mar”, óleo— NOEMI Mella, “Composición”, óleo— CLARA LEDESMA, “Elisa”, óleo— NIDIA SERRA, “Paisaje” óleo— FELIX DISLA GUILLEN, “Niñas sentadas”, óleo— ANTONIO PRATS VENTOS, “Figura en madera”, escultura— RHADAMES MEJIA, “Figura”, escultura en mármol— (Fueron las obras seleccionadas y adquiridas para la Galería Nacional)

VI Bienal, 1952

YORYI MOREL, Primer Premio de Pintura por “El Pescador”, óleo— MARIA-NELA JIMENEZ, Segundo Premio de Pintura por su óleo “Paisaje”— NOEMI MELLA, Tercer Premio de Pintura por su óleo “Interior con cabeza de caballo”.

VII Bienal, 1954

JAIME COLSON, Primer Premio de Pintura por su óleo “Fragmento para un mural”— JOSEPH FULOP, Segundo Premio de Pintura por su óleo “Inspiración”— ANTONIO PRATS VENTOS, Primer Premio de Escultura por su “Maternidad”, en caoba— ANTONIO TORIBIO, Segundo Premio de Escultura por “El Flautista”, talla en caoba— CLARA LEDESMA, Primer Premio de Dibujo por “Retrato”— NOEMI MELLA, Segundo Premio de Dibujo por “Retrato”.



VIII Bienal, 1956

CLARA LEDESMA, Primer Premio de Pintura, por "Ozama", óleo— SILVANO LORA, Segundo Premio de Pintura, por "Pintura" óleo— GASPAR MARIO CRUZ, Primer Premio de Escultura por su talla "Llanto del Baquini"— ANTONIO PRATS VENTOS, Segundo Premio de Escultura por "Ondina", madera— JAIME COLSON, Primer Premio de Dibujo por "La Isla Solitaria"— DOMINGO LIZ, Segundo Premio de Dibujo por "Anayberca".

IX Bienal, 1958

ELIGIO PICHARDO, Primer Premio de Pintura por "Sacrificio del Chivo", óleo— GILBERTO HERNANDEZ ORTEGA, Segundo Premio de Pintura por "Composición", óleo— GASPAR MARIO CRUZ, Primer Premio de Escultura por su talla en madera "Amantes"— DOMINGO LIZ, Segundo Premio de Escultura por "Composición", madera— PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Dibujo, por "Baño de hojas", tinta.

X Bienal, 1960

PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Pintura por "Hombre-Espanto" (Gangá) óleo—temple—plastílico— ELIGIO PICHARDO, Segundo Premio de Pintura por su óleo "Crepúsculo en una aldea"— CARMEN OMEGA PELAEZ, Primer Premio de Escultura por su "Cristo", cemento— GASPAR MARIO CRUZ, Segundo Premio de Escultura por su talla en madera "Muchachos con flautas taínas"— NIDIA SERRA, Premio Unico de Dibujo por "Mulata".

XI Bienal, 1963

PAUL GIUDICELLI, Primer Premio de Pintura por "Meditación sobre la armadura de un soldado", óleo—temple—plastílico— CLARA LEDESMA, Segundo Premio de Pintura por "Casetas", óleo— ANTONIO PRATS VENTOS, por "Figura", caoba— LUIS MARTINEZ RICHIEZ, Segundo Premio de Escultura, por "Figura", caoba— CLARA LEDESMA, Primer Premio de Dibujo, por "Fragmento", tinta— JAIME COLSON, Segundo Premio de Dibujo por "Muchachos cargando bloques", pastel— JULIO SUSANA, Premio del Jurado por "Suspirando", escultura en cemento.

INDICE

Prólogo	5
Introducción	7
Introducción Mínima a las Artes Plásticas Dominicanas	9
Celeste Woss y Gil	13
Jaime Colson	14
Darío Suro	15
Gilberto Hernández Ortega	16
Yoryi Morel	17
Clara Ledesma	18
Eligio Pichardo	19
Luichi Martínez Richiez	20
Paul Giudicelli	21
Antonio Toribio	22
Gaspar Mario Cruz	23
A Brief Introduction to the Dominican Plastic Arts	25
Celeste Woss y Gil	28
Jaime Colson	30
Darío Suro	31
Gilberto Hernández Ortega	31
Yoryi Morel	32
Clara Ledesma	33
Eligio Pichardo	34
Luichy Martínez Richiez	34
Paul Giudicelli	35
Antonio Toribio	36
Gaspar Mario Cruz	37



GALERIA OBRAS DE ARTE

Salón de la Rotonda	39
Sala No. 1	39
Sala No. 2	40
Murales	40
Salón de la Cúpula	41
Corredor Este	42
Corredor Oeste	43
Sala No. 3	44
Sala No. 4	44
Sala No. 5	45
Sala No. 6	46
Sala No. 7	47
Sala No. 8	47
Sala No. 9	49
ESCULTURAS	51
Cerámica	52
Esculturas en los jardines	52

NOTAS BIOGRAFICAS

Alfau de Solalinde, Jesusa	55
Andree, Mounia	55
Andujar Plutarco, Juan	56
Araujo, Andrés Julio	56
Azar, Aquiles	56
Bonilla, Alejandro	56
Báez, Genoveva	57
Bello, Manuel	57
Billini, Adriana	57
Bucarelli, María Luisa	57
Balcácer, Ada	58
Bidó, José	58
Báez, Tuto	58
Boyrie de Moya, Emil	59
Bonnet, Ana Francia	59
Barón, Pura	59
Berrido, Bolívar	59
Buñols y Medina, José	60
Brower, Ninón de	60
Colson, Jaime	60
Cruz, Gaspar Mario	61



Cruz, Orlando de la	61
Cabral, Manuel del	61
Castillo, Luz María	62
Cuevas Martínez, Juan	62
Canepa, Tito	62
Cabrera, Elena	62
Divanna, Elsa	63
Diala Guillén, Félix	63
Du Breil de Gómez, Virgilia	63
Dujarric, Esperanza	63
Delgado Castro, Elías	63
Desangles, Luis (Sisito)	64
Deachampa, Margarita	64
Delgado de Castro, Alma	64
Domínguez, Miguel	64
Eckert, Mariano	65
Faxaa, Rafael	67
Fernández Díez, Gilberto	68
Ferrúa, Giovanni	68
Fernández Fierro, Francisco	68
Fernández Alvarez, Rafael Augusto	68
Fernández Granel, Eugenio	68
Fiallo, Gladys	69
Frías, Juan	69
Félix Gontier, Luis Felipe	69
Fulop, Joseph	69
Gausachs Armenzol, José	70
Gausachs Aissa, Francisco	70
García Cambier, Liliana	70
Giudicelli, Paul	70
Gimbernard, Bienvenido	71
Gruning, Elsa	71
García Godoy, Enrique	71
García Obregón, Adolfo	72
García, Virgilio	72
Grullón, Dr. Arturo	72
Guerra, Julita	72
Gómez, Juan Bautista	73
Grullón, Mario Francisco	73
Hausdorf, George	73
Hernández, Carmencita	74
Hungría, Irma	74
Hernández Ortega, Gilberto	74
Izquierdo, Federico	74
Jiménez, Marianela	75



Jiménez, Agustín	77
Joubert, Alejandro	77
Ledesma, Clara	77
Liz, Domingo	78
Lockward, Mario	79
López Glass, Ismael	79
Lora Gómez, Milán	79
Lora, Silvano	79
Lothar, Ernesto	80
Lebrón Pumarol, Diana	80
Martínez Richiez, Luis (Luichi)	80
Matos Díaz, Eduardo	81
Méndez, Virgilio	81
Mella, Noemí	81
Montás, Rafael	82
Martínez de Ubago, Eduardo	82
Montilla de Henríquez, Gloria	82
Mejía Rhadamés	82
Mir, Eridania	83
Marin Bonetti, Oscar	83
Morel, Yoryi	83
Morel, Priamo	84
Navarro, Leopoldo	84
Noceda Sánchez, Jorge	84
Núñez, Elsa	86
Pascual, Manolo	86
Pérez, Guillo	86
Pérez, Julio César	86
Puello, J.M.	87
Perdomo, Angel	87
Pichardo, Eligio	87
Prats Ventos, Antonio	88
Pérez, Cecilio	90
Piñeyro, Abelardo	90
Polanco, María de los Angeles	90
Priego, R. Joaquín	90
Puente Julia, Rosario	90
Pérez, Leopoldo	91
Peláez, Carmen Omega	91
Pereyra, Tania	91
Peña Defilló, Fernando	91
Pichardo, Dionisio	92
Piña Melero, Rafael	92
Quiroz, Manuel Antonio	92
Ramírez, José (Conde)	93

Read, Dr. Horacio	94
Rincón Mora, José	94
Renta Fiallo, Oscar	94
Rodríguez Urdaneta, Abelardo	94
Roques Pérez, Eliseo	94
Rosado, Nancy	94
Rotellini, José Ramón	94
Rodríguez, Hilario	95
Rosa, José Eugenio	95
Rovira, José	95
Roque, Aida	95
Rosa, Bienvenido de la	95
Schotborgh, Marcial E.	95
Sanabia, Manuel María	96
Serra, Nidia	96
Suro, Darío	96
Shum	97
Susana, Julio	97
Santos, Pedro de los	97
Tovar, Iván	98
Terrazas, Walter	98
Toribio, Antonio	99
Tarazona, Enrique	99
Ureña Alfau, Rosalidia	99
Vásquez, Porfirio	100
Vicioso hijo, Juan Antonio (Toni)	100
Vizardi, Ligio	100
Villena, Pedro García de	100
Vega Battle, Julio	100
Weber, Delia	101
Woss y Gil, Celeste	101
Ibarra, Aida	101
Zanetti, José Vela	102

EXPOSICION BIENAL DE ARTES PLASTICAS

Pintura, Dibujo y Escultura	103
Premios particulares en metálico con reconocimiento oficial	104
Jurado de la Bienal	105

BIENALES NACIONALES DE ARTES PLASTICAS CELEBRADAS EN LA REPUBLICA DOMINICANA

I Bienal, 1942	107
II Bienal, 1944	107



III Bienal, 1946	107
IV Bienal, 1948	108
V Bienal, 1950	108
VI Bienal, 1952	108
VII Bienal, 1954	108
VIII Bienal, 1956	109
IX Bienal, 1958	109
X Bienal, 1960	109
XI Bienal, 1963	109



COLOFON

ESTA EDICION DEL CATALOGO DE LA GALERIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, SE TERMINO DE IMPRIMIR EN LA IMPRENTA "AMIGO DEL HOGAR", DURANTE EL MES DE OCTUBRE DE 1985. BAJO LA SUPERVISION DE SONIA PEREZ DE RUIZ, SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA.

