

Clemente A. Lockward

La cita del



launo



107

609  
20

CLEMENTE A. LOCKWARD

LA CITA  
DEL  
FAUNO

LIBRERIA  
PARA TI  
CIUDAD TRUJILLO, R. S.

EDITORA MONTALVO  
Ciudad Trujillo  
1940

*study*





*Es propiedad  
del Autor.*

BN  
RD 861.42  
L 8670  
e. 2

## A HOSTOS

**H**OSTOS,  
creador fecundo,  
eupátrida benéfico;  
tu cenotafio borincano  
y sus veintiun custodias, las Américas,  
enamoradas miran  
la serpentina de tu vuelo.

Padre:  
las tres Antillas castellanas,  
dromedarios dormidos en la paz de los piélagos,  
unen su lomo altivo, lleno de irisaciones,  
a los Andes inmensos,  
y eslabonando en una  
todas las cordilleras,  
celebran tu feliz advenimiento,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

salmodian tus martirios  
de sus abismos con el ronco pléctro.

De los antros del Hades,  
águila audaz del libre pensamiento,  
abre las blancas alas  
sobre tu amante pueblo.  
Ahí van Martí y De Diego,  
Céspedes y Betances,  
en olímpico empuje...  
Anda, torna, únete a ellos!

El ideal no ha sido domado por tus hijos,  
tu patria sufre ahora el gran dolor de América:  
bajo el taco del dollar,  
arrebujada en el péplo  
la faz luctuosa y débil,  
y sus hermanas gimen,  
de las depredaciones en las carnestolendas,  
porque el fantasma rubio solemniza su cetro.

Genio de los que sufren,  
armipotente y prepotente genio,  
canta sobre las cumbres, desafía  
de los abismos el luctuoso imperio;  
sabemos que muy pronto  
tu fuerza, tu grandeza y tu desnudo  
prenderán en los páramos del Ida  
el fuego mensajero!

## A BOLIVAR

TU alma es toda un cráter insondable,  
tu sangre es el raudal del Amazonas,  
tu idea es la planicie interminable  
de las llaneras tropicales zonas.

El nimbo con que siempre te coronas  
lo muestra el Chimborazo inexpugnable,  
y la verdad que sin cesar blasonas  
la ostenta el Ande en su extensión estable.

El Tequendama arrollador, inquieto,  
es el desbordamiento de tu ira  
dando a la negra esclavitud su reto.

Y es el águila audaz que vuela y gira  
el caudal de tu espíritu, completo,  
que con amor y libertad, delira.

1000



# TUTANKHAMEN



## TUTANKHAMEN

**S**ERENAMENTE...sobre el dorso pasaron  
de la pálida arena,  
como gotas vertidas del Gran Todo infinito  
sobre inmensa planicie de cristal,  
y dejaron,  
los camellos gigantes,  
una huella que luego los sirocos borrarón  
con virtud inserena  
é inserenos desplantes...

Los camellos...los pobres camellos,  
esos lentos fantasmas que se rumian el grito  
sobre el ancho desierto,  
caminando tan nobles, caminando tan bellos,  
repitieron cual vaga salmodia de su rito,  
un desfile grandioso; y las huellas dejaron

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

por la pálida arena  
que cruzaron, cruzaron...

Supieron de Cleopatra?  
Supieron de los grandes Faraones?  
Sonámbulos, pasaron, sin saberlo,  
sobre el polvo de mil generaciones!

Indiferentes miran las pirámides?  
Admiran del andante las canciones?  
Serenos, sabe Dios, cual monumentos,  
granito son: no tienen corazones!

Sintieron revolver bajo sus plantas  
las avaras entrañas de la tierra?

No las sintieron, no; sus vidas santas  
no auguran los desastres de la guerra.

Mas algo han escondido los camellos  
en el vago brillar de sus pupilas...  
En la pausa gentil de sus destellos  
hay como un lento redoblar de esquilas.

El desierto infinito era un secreto  
del cual las glorias del humano huían,  
que había lanzado a la Verdad su reto.  
Y, tal vez, los camellos lo sabían.

Sobre la superficie interminable,  
fecundizada ha siglos por el Nilo  
—ser de la Providencia, irreprochable—

## LA CITA DEL FAUNO

la arquitectura humana  
electrizó su vuelo  
y plastizó su estilo...

Formaron una lenta caravana  
las enhiestas columnas de los templos;  
los altos arquitrabes, los frisos majestuosos,  
de la posteridad vivos ejemplos,  
unieron a su gloria, los pórticos serenos,  
a veces precedidos de elefantes de piedra...  
Se fueron por sus calles los cortejos hermosos  
y luego, por sus ruinas, los rabíes más buenos  
sembraron sus semillas y quitaron la yedra...

Oh, altas concepciones del humano destino!  
Pirámides gigantes!  
Columnas de Luckxor! Karnak soberbio!  
No existe, del Sudán hasta Rosetta,  
más glorioso camino,  
camino de granito que conoció el Profeta,  
camino de camellos y elefantes,  
hecho del hombre en la virtud del nervio!

Tuvo lugar allí...cerca de la palmera  
que adorna los oasis silenciosos,  
cerca de los acacios, hijos de primavera,  
que abrazan las pirámides y el Cairo,  
hilando en sus salterios  
susurros y sollozos...

## CLEMENTE A. LOCKWARD

El caballero fuerte, aristócrata honrado,  
gustó de las delicias de la moda y el sport,  
fue en la infancia mimado  
y en los áureos salones le llamaron mi lord.

El Genio de los Siglos, voz de la cripta negra,  
voz de las ultratumbas,  
voz que las fiestas magas del corazón no alegra,  
oyó, tras de los golpes del rudo zapapico,  
un runrunear de voces importunas:  
una campaña hecha para robar el rico  
tesoro del dilema,  
una campaña hecha para ser esculpida en un poema.

Hablaron de este modo, el Genio de los Siglos  
y el lord aristocrático, inquisidor sereno...

### TUTANKHAMEN

Yo soy el rey de trasgos, de gnomos y vestiglos,  
dormido en el silencio. Al ruido soy ajeno.

### CARNAVON

Busco en las soledades de tu reposo eterno  
la Verdad. que me alumbre: soy el hombre moderno.

### TUTANKHAMEN

Nadie turbó la paz de mis desolaciones...  
Duermen, desde hace siglos, formando mi tesoro,

## LA CITA DEL FAUNO

mi moblario suntuoso, mis lingotes de oro,  
mis soberbias pasiones...

Retrocede, insensato, necesito descanso,  
vuelve hacia tus salones...

## CARNAVON

No sólo la Verdad busco en tu sueño;  
arena de los siglos, recuerdo de otros años,  
página de la historia,  
del mundo tras los cruentos desengaños,  
busco en tu seno una deidad: la Gloria.

## TUTANKHAMEN

Todo lo hallaron ya los otros hombres  
sobre la superficie del desierto,  
y hay más qué hallar aún; vuelve, no turbes  
el reposo de un muerto...

## CARNAVON

Para mi complacencia y para mis salones,  
necesito tus oros y tu arreo elegante.

## TUTANKHAMEN

Para tu complacencia y para tus pasiones,  
peligras tu existencia, caminante...



## CLEMENTE A, LOCKWARD

La Verdad, la mentira de mentiras!  
La Gloria, prototipo de vanas ilusiones!  
Del cielo de la vida estrella errante!...  
La Riqueza!...Domina tus salones!

Ya que no puedes dominar los hombres,  
ahoga ese ideal por que suspiras...  
¡La Verdad! ¡La Gloria! ¡La Riqueza! Tres nombres,  
tres cosas, tres mentiras  
que no podrán jamás perpetuarse  
en esa inmensidad en donde giras.

Yo soy la antigüedad, verdad he sido,  
yo fui la gloria y la riqueza un día,  
y esas tres fadas, con amor fingido,  
me dieron, en acíbar, la agonía...

## CARNAVON

Quiero todo lo tuyo, porque quiero,  
es un capricho al fin: yo soy la Vida.  
Tú tienes la Verdad. Por ella muero!  
Gloria también. Justo es que te la pida!

Riqueza y Majestad. Dámelo todo entero.  
Yo soy la Vida y quiero. Quiero! Quiero!

## TUTANKHAMEN

Necesito silencio en mis umbrales,  
pues, tras de ellos, escondí mi ocaso,



## LA CITA DEL FAUNO

dichoso de mis reinos sepulcrales.  
Yo soy lo inamovible, lo infinito,  
resto de los soberbios funerales,  
muerte y eternidad...  
Rayo de vida,  
asomo del acaso,  
si adoras el placer, detén el paso.

## CARNAVON

No me detienen voces salidas de la Nada...

Hubo un silencio súbito, un silencio de muerte;  
las notas de ultratumba cesaron al momento  
y en la entraña cerrada  
de aquella tierra inerte  
sólo se escuchó el golpe, sólo se oyó el acento  
del rudo zapapico  
que avanzaba hacía dentro,  
decidido al encuentro  
de aquel tesoro por tres veces rico.

Ruda la lucha fué, y grande la victoria  
de la ciencia en la entraña incognoscible;  
un golpe en hueco denotó la Gloria  
y otro golpe no más dió al lord sediento  
la Verdad infalible...

¡Portento humano! ¡Aroma de grandezas!  
¡Flores que se conservan intachables

## CLEMENTE A. LOCKWARD

a través de los siglos y los siglos !  
¡Oro a granel! ¡Riquezas  
hasta en las momias frías e intocables !  
Tutankhamen, el rey de los vestiglos,  
duerme en la negra, silenciosa entraña  
de la tierra, feliz, enamorado  
de sus vastos salones,  
su imperio y sus pasiones,  
desque la Muerte,  
con su mano fuerte,  
tronchara el hilo de su ser grandioso  
a un golpe seco de la vil guadaña.

### CARNAVON

Yo soy el más feliz de los mortales,  
encontré los tesoros que anhelaba,  
irrupí las negruras sepulcrales  
y lo que fué el dolor de otros mortales,  
me ha sido a mí cedido...  
Tengo las tres grandezas de este mundo.  
¡Magnánimo Hacedor, no más te pido !

El Genio de los Siglos, oyendo estas palabras,  
lanzó una carcajada  
cuyas notas macabras  
hendieron las paredes de la cripta cerrada.

Una mariposilla de luz, o de leyenda,  
un miserable insecto,

## LA CITA DEL FAUNO

lanzó hacia el lord, spleenético enguantado,  
con decisión tremenda,  
su vuelo ágil y recto;  
posóse en esa carne brotada en estos días,  
picóla donde pudo...  
y dejó el lord sus santas alegrías,  
cesó el empuje de su zapapico,  
y el por tres veces rico  
quedóse frío y mudo..,

## TUTANKHAMEN

Dormí ya una cadena de siglos, silencioso,  
sin que turbara nadie la paz de mi retiro.  
Ha llegado la hora, se ha turbado el reposo.  
Ruído y revolución es cuanto miro...

Viví los pocos años que viven los mortales,  
roído de pasiones, cargado de inquietudes,  
suntuosos fueron todos mis caprichos triunfales  
en medio del divino sonar de los laúdes...

Sepulté, uno a uno, en el hoyo profundo,  
mis poderes terrenos, mi grandioso atavío,  
nada dejé en la vaga superficie del mundo  
para borrar del mundo todo recuerdo mío...

Y el hombre quiso ahora importunar mi sueño,  
quiso admirar mis gracias, quiso saber mi estado,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

puso en su anhelo rudo todo su rudo empeño,  
y ahora me encuentro triste, pobre, desenterrado.

El lord aristocrático, spleenético enguantado,  
verdad pidió a mi sueño, riqueza y alabanza,  
y el mundo, al conocerme, me conoció, aterrado:  
fué grande mi derrota. ¡Soberbia mi venganza!

## EL BARREDOR

**B**ARRE y más barre la polvosa calle  
y la cuneta sucia y asquerosa,  
enfermo el corazón, doblado el talle  
y la faz macilenta y sudorosa.

Sin un quejido que al dolor estalle,  
muestra su ropa negra y haraposa,  
y limpia, limpia sin que en alguien halle  
una frase de amor dulce y piadosa.

Mueve la escoba con su mano fuerte  
sin temer las miradas del cinismo  
ni a la muéca tirana de la muerte.

Y de la vida loca en el abismo,  
como una trista mofa de la suerte,  
por limpiar y limpiar, ¡se ensucia él mismo!



# PAMPANOS





## ENCUENTRO

**P**E ví tan desdichado y solitario  
que le ofrecí mi pan, le dí mi abrigo,  
compartí de su cruz y su calvario  
y en mi brazo encontró brazo de amigo.

Y me contó su historia, triste y negro  
conjuro de dolencias y pesares  
que me arranca un suspiro si me alegro  
al contemplar del mundo los azares.

—Soy un ser infeliz, un desgraciado,  
he buscado la muerte por doquiera,  
pero huye de mí cual de malvado  
y se esconde, la mísera hechicera.

En mis propios pesares fuí cautivo  
y, por mi dicha, ansié la dulce muerte,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Fuí a la guerra, maté, ¡y aún estoy vivo!  
Desafiado, vencí. ¡Maldita suerte!

—Quieres hallar la muerte, amigo mío,  
y la buscas, tenaz, fuera de tí;  
yo siento de ella el doloroso frío:  
quieres la muerte? La hallarás en mí...

Toma mi pecho y ven, seamos colegas  
y crucemos el mundo siempre unidos,  
alcemos nuestros brazos en las bregas,  
y en la dicha, juntemos nuestros nidos.

Quiero morir también. No me conoces,  
yo soy un sibarita solitario  
que a la orilla del piélago sus voces  
armoniza, cantando su calvario.

¿Qué dirán cuando muera? Tristemente  
mi cuerpo llevarán al camposanto,  
negarán los laureles a mi frente  
y en el olvido extinguirán mi canto.

Mas, qué importa. Después de mi caída,  
los pocos que me estiman en el mundo,  
harán, como un adiós a mi partida,  
un epitafio vil, pero profundo:

Aquí reposa el bardo que cantaba  
a la orilla del mar, siempre beodo,

## *LA CITA DEL FAUNO*

que dejó en el licor que le embriagaba  
fuerza, triunfo, juventud y todo.

Ven y muramos juntos, compañero,  
que hay en la muerte soledad y calma,  
la vida es un titán, un carnicero  
devorador de la inocente alma.

Sobre el loco mortal, como un castigo,  
la Parca fría su cayado agita...  
¿Quieres morir? Ven a morir conmigo  
en los brazos de Venus Afrodita.



## CONTRASTE

Tú eres una ramera. Yo, un poeta.  
Tú brindas tus caricias a los hombres,  
yo a las mujeres doy la rima inquieta.

De nuestras igualdades no te asombres,  
ya que a la par nuestros acentos llegan  
sin preguntar las manchas ni los nombres.

En el turbión inmenso donde bregan  
unos y otros, con igual destreza,  
los seres que a labor ruda se entregan,

Tú adoras el placer por la belleza,  
yo adoro la belleza soberana  
porque es símbolo sacro de nobleza.

Dos pétalos—tú y yo—que en la mañana  
cayeron de la nítida corola  
para besar la parda tierra ufana,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Dos gotas de cristal entre la ola  
que, hambrientas de placer, hacen la espuma  
que el rubio beso de la luz inmola,

Unamos nuestros brazos cual la bruma  
se une en el azul del firmamento  
al vellón de alabastro que se esfuma.

Del presente escuchemos el acento,  
bebamos en la sádica cisterna  
del amor, de la luz y el pensamiento:

Alegremos un poco la taberna,  
llegue a tí de pasión mi mano fuerte,  
enlaza a mí la torneada pierna.

Burlando la rapsodia de lo inerte,  
bebamos en la misma copa luego,  
y despreciemos la infecunda muerte,  
envuelta el alma en un turbión de fuego.

## RESEÑA

ERAMOS tres. De liso mármol blanco,  
la mesa en que las copas reposaban.  
Luís, al frente; Santiago, solo, al flanco,  
versos alejandrinos recitaban.

—Venid a la Necrópolis, queridos,  
donde el humano ser es polvo y nada,  
que allí, al arrullo de los tiempos idos,  
duerme el sueño de Dios mi dulce amada.

—Vamos a la Necrópolis—dijimos—  
y haciendo eses por la calle obscura,  
hacia el imperio de la muerte fuimos,  
envueltos del placer en la locura.

Seguimos al amigo, paso a paso,  
hasta que, al ver la tumba de su amada,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

prorrumpió en estos términos:—Tu ocaso  
fué señal de tu suerte despiadada...

Y luego, con la faz hacia nosotros:  
—Amigos, me mostráis vuestra entereza;  
aunque acostumbren a olvidar los otros,  
siempre recordaré vuestra nobleza.

Hablamos yo y mi otro compañero,  
dijimos frases de infortunio y gloria,  
y nos reímos del afán ligero  
de los que aman la vida transitoria.

Con pesar infinito, inusitado,  
dejamos la Necrópolis silente,  
el corazón de azul atravesado  
y con Baco en los labios y en la frente.

Y al alejarse Luis, al compañero  
inquirí de la muerta, y ella... era  
una mujer de espíritu ligero,  
una... cualquiera.



## ERA NUBIL

LA ramera era núbil. Por sus ojos ardientes  
traslucía sus ansias inmensas de placer;  
desafiaban, airados, sus dos senos nacientes  
a morir de un espasmo, a rugir y a morder.

Cada gesto atrevido de la núbil ramera  
era candente filtro de torturas en flor,  
y perfilando siempre su rubia primavera  
mostraba los mohines de sus noches de amor.

La ramera era núbil. Carmín en las mejillas,  
oro en la cabellera, fuego en el corazón;  
contemplaron mis ojos todas sus maravillas  
y siendo un mar inmenso mi dormida pasión,  
hubo en el infinito piélago sin orillas  
la hecatombe fantástica de una gran cremación.

LIBRARY

## ELLA ES TODA PEDUNCULO...

CON pasito lento  
pasa por mi lado  
como un monumento  
desarticulado...

Olor en el viento  
de cirio, ha regado  
su desenterrado  
esqueletamento.

Pasa triste, triste,  
sollozando rezos,  
de armiño se viste

Con mil aderezos,  
y en su andar existe  
un rumor de huesos...



## POSESION

**Y**O era un fauno soberbio, voluptuoso y salvajé  
y viví solitario todo un siglo sin gloria,  
mi alimento, raíces, mi guarida, el bosque  
y la holganza, la dicha de mi vida ilusoria.

Tú eras joven faunesa de una casta hacendosa  
que vivía en la selva más cercana a la mía;  
ojos claros, tus ojos; tu mirada, de diosa  
y tu amor, destinado a aliviar mi agonía.

Siempre mía! — te dije cuando te hube robado  
y a las selvas espesas con ardor te llevé  
y tus gracias de virgen — porque quisolo el hado—  
y tus carnes de rosa, sin piedad, desfloré.

Mas tu casta de faunos, loca ya por vengarte,  
en la selva intrincada con furor penetró;

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

me batí furibundo, porque quise salvarte  
y el idilio de faunos, entre sangre, murió.

Han pasado los tiempos, los tiempos han pasado  
y yo aún soy el fauno de la eterna agonía;  
aún después de los siglos, aún así, trasmigrado,  
te repito en las noches, cuando me hallo a tu lado,  
que eres mía tan sólo, que por siempre eres mía.

## SINFONICA

**P**USISTE, hermosa,  
sobre mi ojal,  
la fresca rosa  
de tu rosal...

Y fué llorosa,  
triste, sensual,  
la quejumbrosa  
danza genial.

Vibró sereno  
mi corazón  
al verse pleno  
de posesión.

.....

Cantó un Sileno  
tu abdicación.





# LUCIERNAGAS

LUCIFERA GAS

## PRELUDIO

**B**RISA que pasas, serena  
y tus caricias regalas,  
en tus musicales giros  
acaso solloza un alma?

O bien, conoces la mía  
que vívidamente canta  
y, como tú, en las praderas,  
sus armonías derrama?

Debes saber que yo tengo  
para la paz de mi estancia,  
luz de fanales inmensos,  
rayos de luna y de gracia.

Que escondo en mis interiores  
jardines, mil rosas blancas,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

y que armonizan mis noches  
raros sollozos de almas.

Que desangran mis caminos  
las crepusculares flámulas  
y besan mis arboledas  
las murmuradoras aguas.

Que especias, vinos y ungüentos  
hacino, para mis ansias,  
y una lira porto, al hombro,  
para cantar a la ingrata.

## SI O NO?

**Q**UE nó  
jamás me dijo la adorada  
cuando, por ocasión afortunada,  
mi amor la dije yo.

Que sí  
jamás me dijo ella tampoco  
cuando, por los anhelos, casi loco,  
mi corazón la descubrí.

Es muy negra la sombra de la duda  
y en ella, penitente, vivo yo.  
Amada, habla pronto, no seas muda.

Sí o nó?



## CONSEJA

EN las del ideal, májicas notas,  
fundiéronse los nuevos corazones  
y volaron felices, cual gaviotas  
por el espacio azul, con sus canciones.

Después... Hastiados, con las alas rotas,  
muertas las fementidas ilusiones,  
besáronles, audaces, las remotas  
olas del negro mar de las pasiones.

Se unieron una vez con las sagradas  
fuerzas que Juventud impone y siente,  
divinas, misteriosas, encantadas...

Asi, cual nuestro amor, que eternamente,  
habla de cosas dulces e ignoradas  
y al fin y al cabo, y sobre todo, miente.





## BROCHE

**P**OR las sendas de la vida  
sin fortuna busqué amor  
y la sensación sentida  
fué muy luego  
luz fallida,  
fátuo fuego,  
mústia flor...



## ELLA

**N**O es muy bella. No tienen sus mejillas  
el color carminado de las rosas,  
no es linda la aureola de sus cejas  
ni enciende fuego de pasión su boca.

Cual las otras no es, porque no tiene  
los miles atractivos de las otras;  
antes que ser una mujer alegre  
parece, sí, que eternamente implora.

Sus miradas no muestran la viveza  
de las ingénuas colegialas locas,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

ni es su andar el cimbreo de los juncos  
que de los ríos los caudales rozan.

Pero la quiero así. Por eso mismo,  
porque en ella no hay lo que en las otras,  
por el misterio eterno que la envuelve  
y la frialdad serena de su boca...

## ES UN ENSUEÑO

ES un ensueño lleno de cielo,  
de luz, de aromas y de ilusión,  
de ritmos suaves y de consuelo,  
es un ensueño nuestra pasión.

Podrán profanos quitar el velo,  
oir el ritmo de la canción,  
pero no pueden de nuestro vuelo  
sentir la mágica sensación.

Bajo los dombos del Orbe entero  
no hay una estrella, no hay un lucero,  
no hay una obra puesta por Dios,

En un ensueño tan verdadero;  
que el amor nuestro, fuerte, sincero,  
sólo se ha hecho para los dos.



## Y RENUNCIE A TU AMOR...

**P**ORQUE el azul del soberano cielo  
lo perdieron mis aves,  
la dicha y la esperanza, en desconsuelo,  
vieren sus trinos suaves.

La filigrana se rompió de un choque  
y desgranóse luego,  
cayó del pedestal el fuerte bloque  
de blanco mármol griego.

Me creí suavidad, soy tosca piedra,  
mineral frío, duro,  
a mi lado crecieron musgo y yedra  
en un rincón obscuro.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Y renuncié a tu amor, escarcha y nieve  
tapizarán mi senda,  
en cada cicatriz pondré una leve  
descolorida venda.

Viviré del recuerdo sensitivo,  
de la pura añoranza,  
del llanto que me cause el dolor vivo  
de haber muerto, yo mismo, mi esperanza.



## MUSICA

**M**ÚSICA de Chopin, doliente y suave,  
música de Mozart, serena y santa,  
música sin igual, música de ave  
que en el espacio tristemente canta.

Música de Beethoven, dulce y grave,  
música de la brisa que levanta  
el leve ritmo que la selva encanta,  
de las palmeras en la verde clave.

Música de los genios inmortales,  
música de los castos soñadores,  
música de los místicos rosales,

Llenad mi sien de cantos y de amores,  
arrullad mis eternos ideales,  
habladme de mis tétricos dolores.



## MUJERES

MUJERES que pasáis, siempre serenas,  
ahogando vuestros íntimos resabios,  
mujeres que sabéis curar las penas  
con el rojo brebaje de los labios.

Mujeres que lleváis en vuestras venas  
miraculosidades de cinabrios,  
que azucaráis las frutas más amenas  
y que hacéis ignorantes a los sabios.

Mujeres del amor y las pasiones,  
mujeres ideales, sensitivas,  
mujeres de los grandes corazones.

Habladme del placer y las canciones,  
derramad diminutas siemprevivas  
sobre mis infinitas ilusiones.



## SUPLICA

No vengas, Aquilón. Deja que un nimbo  
de nubes aureole el alto monte,  
que arrulle el aura ténue, misteriosa,  
y se muestre sencilla y silenciosa  
la lejanía azul del horizonte.

Deja que aljófar de cristal, la noche  
derrame en las praderas, embebida  
en su eterno derroche...

Deja que el postrer soplo de la vida  
llene con sus caricias el espacio  
y que las rutilantes estrellitas  
desparramen sus besos de topacio.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Deja que, tierna y leve,  
la ola, piedrecitas,  
infinitas,  
hasta la orilla de la costa, lleve.

Deja que todo arrulle, todo cante,  
que la gloria del mundo se levante.  
Que el valle  
se cubra de un tapiz sereno y terso.  
No vengas, Aquilón, porque no estalle  
la leve filigrana de mi verso.

## ORIENTAL

**V**AYAMOS al retiro soleado  
de los nipones. Al solar lleguemos  
para la carne del placer vedado.

Entre los lotos y los crisantemos,  
en donde el beso loco es un pecado,  
confettis de nostalgia derramemos.

En estoico desprecio a los dolores,  
fecundicemos todo lo infecundo  
con luz de sol y alquimia de colores.

Y aletarguemos en solaz profundo,  
bajo los ambarinos resplandores,  
nuestro amor de silencio sitibundo.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Unamos suavemente nuestras manos  
y nuestros rostros, en caricia leve,  
distinta a la de infieles y profanos,

Y miremos así cómo se mueve  
quedamente, al caer sobre los llanos  
la mariposa blanca de la nieve...



## INVITACION

**A**BANDONEMOS esa turba  
y ese ruido. Ven aquí,  
que en el silencio seré tuyo  
y siendo tuyo, soy feliz.

Hallo más bella entre tus brazos  
esta tristeza de vivir;  
entre la turba no se puede...  
Ven, adorada, ven aquí.

En este sitio encontraremos,  
para el amor, vivo desliz.  
La soledad es el silencio  
y en el silencio he de morir.

Las hojas secas solamente  
muévense aquí, muévense allí,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

pero no turban la grandeza  
de nuestro sueño juvenil.

La soledad es el silencio  
y en el silencio he de morir,  
que en el silencio seré tuyo  
y siendo tuyo, soy feliz.

## PRESENTIMIENTO

EN las mañanas,  
tú serás la rosa,  
yo seré sol que baje,  
en llameante rayo,  
para encender tu límpida corola.

En las tardes,  
serás neblina u hoja;  
agónico pintor,  
pondré en tus bordes  
los variados matices de la rosa.

En las noches,  
seré cuervo siniestro  
que los albores odia,  
volaré con el tétrico graznido

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

que espanta y acongoja,  
y tú serás la luna,  
serena, misteriosa,  
que pondrás en el tizne de mi vuelo  
la claridad de una aureola.

## INTIMA

**M**IS noches largas, infinitas, pasan en un vuelo sutil de sentimientos, y en ellas, con ternura, se acompasan de las musas los cálidos acentos.

Si frías y grises, como vuelo de aves en un cielo de estrellas y bonanzas, cruzan pausadas, místicas y suaves, el infinito gris, mis esperanzas.

Si negras, misteriosas y calladas, se desborda mi pecho de alegría, pues soy como esas almas desoladas que huyen de la caliente luz del día.

Y si suaves, serenas y tranquilas, como lo son las noches de Selene,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

viene a mí la color de sus pupilas  
y también hacia mí su alma viene.

Pero si borrascosas y terribles,  
en medio de la rauda tempestad,  
mis anhelos de amar son imposibles  
y me espanta mi propia libertad.

## SINO

**P**ARA mí cada meta es un calvario;  
cada flor, una espina;  
cada triunfo, un dolor;  
hace tiempo padezco, solitario,  
el hambre radical del que camina  
y la herida incurable de un amor.





## PARALELO

**A**MAR es perecer en la infinita  
corrupción de la prosa cotidiana,  
alzar las alas a la luz bendita  
en que la gloria al ideal se hermana.

Morir es cual nacer en la sublime  
pureza de las gracias inmortales;  
amar es la pasión que el alma imprime  
y diluye en los mundos siderales.

Si es que nos alejamos de la vida,  
buscamos el amor tras de lo inerte,  
y si al amor va nuestra alma unida,  
entramos en el reino de la muerte.

Amar y perecer... tener siquiera  
el sentimiento de no ser del mundo;

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

olvidar la materia toda entera  
y hundirnos en lo vago y lo profundo.

Es halo de pasión consoladora  
creer que amar es perecer tan sólo,  
que el amor vive, canta y se colora  
en la inmutable soledad del polo.

Que si morimos hoy sobre la tierra  
que en un mar de vilezas se derrumba,  
sin la materia, que nuestra alma encierra,  
nos amaremos más tras de la tumba.

## RESUELVE

**M**LARTIRIZA mi alma, si la odias,  
o, para hacerme bien, si es que me quieres,  
cántame las salmodias  
que Eva enseñó a sus hijas, las mujeres.

Deja ver tus pupilas  
en actitud de hampones en acecho,  
para que se hagan vivas e intranquilas  
las mil palpitaciones de mi pecho.

Penetra toda tú, como Minerva,  
con antorcha de luz en una mano,  
por esas galerías donde enerva  
mi pobre ser tu corazón tirano.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Alumbra entre mis reinos interiores,  
donde vive el horror, lleva la calma;  
escancia los perfumes de mis flores  
que son perfumes que te brinda el alma.

## SULAMITA

**P**OR la primera vez miré tus ojos,  
candentes luminares,  
y sentí que cantaban tus antojos  
el divino cantar de los cantares.

Vayamos, Sulamita, al tabernáculo  
a llevar al Señor nuestros ungüentos.  
Al apoyarme en mi nudoso báculo,  
subirán hasta El mis pensamientos.

Tú cantarás el salmo de la vida,  
mientras en espiral suba el incienso  
y escucharé tu voz, dulce y sentida,  
fluir y alzarse, como el humo denso.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

Después . . . Después, oh, casta Sulamita!  
Iremos a un palacio todo tuyo  
y arreglando en un mimo tu boquita,  
me embriagarás el alma con tu arrullo.

## NUBECILLA

**N**UBECILLA, no te vayas,  
díme lo que significas,  
revélame lo que callas,  
lo que nunca comunicas.

—No te desveles, profano,  
por saber qué represento;  
soy algo vago, lejano,  
misterioso como un cuento.

—Nubecilla, no te esfumes.  
En el azul limpio, terso,  
te consumes, te consumes,  
te alejas del Universo.

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

—Insensato! Me conoces,  
en los aires halagüenos,  
yo soy lo que son tus voces,  
yo soy lo que son tus sueños.



## TEMOR

**E**L anillo que me has dado  
y en el dedo llevo ahora,  
puede, juguetepreciado,  
perderse un día, señora.

Pero yo tan sólo temo,  
en este Universo pillo,  
que el amor en que me quemo  
se pierda como el anillo.



## FLORILEGIO

**O**YE, niña que me encantas,  
cuando pasas por mi lado,  
se deshojan a tus plantas  
las ilusiones más santas  
de mi jardín embrujado.

Y de mi más dulce viña,  
si te alejas enseguida,  
las uvas que mi alma aliña,  
son amargas, dulce niña,  
para amargor de mi vida.

Llega, y acércate un poco  
para que me des la calma,  
que si tus bellezas toco,  
serán mis sueños de loco  
ensoñaciones del alma.

DECLARACION

Yo, el Sr. [Nombre], de nacionalidad [Nacionalidad], con DNI [Número], declaro que he comprado el libro [Título] de [Autor], con el número de identificación [Número], que se encuentra en el inventario de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, República Dominicana, con el número de registro [Número].

Este libro me fue entregado por el Sr. [Nombre], quien me aseguró que es el propietario legítimo del mismo y que me lo cede en préstamo. Yo, a su vez, me comprometo a cuidar el libro y devolverlo en el plazo establecido.

En fe de lo anterior, firmo y sello en la ciudad de [Ciudad], a los [Días] días del mes de [Mes] del año [Año].

[Firma]

## ABRAZO

**A**BANDONASTE a tu primer amante  
para llegar, en tu carrera loca,  
a sellar la tristeza de mi boca.

Un perfume cerámico y distante  
dijote que en país desconocido  
guardaba un ser la excelsitud de un nido.

Y despreciando cuanto se dijere,  
has llegado hasta el hombre que te quiere  
como nadie en el mundo te ha querido.



## RENUNCIA

**C**ANTÉ mi cantar de niño  
y se apagó en la sombra mi canción.  
Une a mi desconsuelo, tu cariño,  
matiza la penumbra de tu voz...

Estoy muy solo y muy cansado. Vive  
el universo tras mi corazón.  
Une tu lasitud a mi derrota,  
y lo demás, que lo resuelva Dios.

Enfloran los antiguos ajimeces.  
Vá cerrando sus párpados el sol...  
Después? No lo preguntes: Dos cipreses...  
Tú y Yó.

# MEMORIA

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta Directiva de la Empresa sobre el desarrollo de las actividades realizadas durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 1980 y el 31 de diciembre de 1980. El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.

El informe está dividido en dos partes: la primera describe el estado de la Empresa al inicio del periodo y la segunda describe el desarrollo de las actividades durante el periodo.



## TROPICAL

**S**OBRE la mar en calma,  
bajo la luna en flor,  
boga, a solas, mi alma  
con su dolor...

Ni una nube en el cielo.  
Pone el aura del mar  
en mis ojos, un velo,  
en mi lira, un cantar.

.....

La fuente de mi anhelo  
rompe a llorar...



## HURTO

**E**SE argento de luz de la Luna  
cuando cruza, cual ave, lo azul,  
el cristal de la suave laguna  
que es un lívido manto de tul;

Esa nota feliz cuando escapa  
en arpegio sonoro e ideal,  
la que vuela, mirífica y guapa,  
llenando de arrullos el orbe inmortal;

Esos tiernos colores que sabe  
el pincel del artista regir,

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

el cantar sostenido del ave,  
el eterno placer de vivir.

Fueron tintes que un día robaron  
el cielo, la tierra, las aguas del mar,  
y el ajeno ropaje ostentaron,  
sabiendo, de entonces, reir y llorar.

## CONTESTACION

**Q**UE ya no escribo como antes,  
que ya la Musa no me dá  
de su armonía los acordes  
y se sumió en la soledad?

Que ya no canto a los espacios  
o a los vaivenes de la mar  
y el susurrar de las palmeras  
mi adoración no mueve ya?

Que mis amores no revientan  
en melodías y en cantar,  
que los matices policromos  
sus mil encantos no me dán?

*CLEMENTE A. LOCKWARD*

La sonora y dulce lira  
cesó su rítmico cantar,  
hizo de polvo su vestido  
y se escondió en la soledad.

Es que yo vivo mi poesía,  
es que yo vivo mi soñar,  
dejo los vuelos y me hundo  
en el jardín de mi orfandad.

Las mariposas me enamoran,  
las aves dánme su trinar,  
los terciopelos y las sedas  
su immaculada suavidad.

En cada rosa hallo un perfume,  
en cada cima, un ideal,  
y en cada hora de silencio,  
fuente de rica potestad.

Que la feliz naturaleza,  
con pompa, a veces, o humildad,  
nos brinda versos que la lira  
jamás se atreve a descifrar.

Deja la lira que se esconda,  
deja que cese su cantar,  
para que viva sin que pueda  
nada turbar su santa paz.

## DESPEDIDA

**P**ERSOS de mi pasión inmaculada,  
estrofas de mi alma enamorada,  
ilusiones sin fin,  
arrullad cual las olas y la espuma  
y perdeos después como la bruma  
en lejano confín.

Que en esta vida miserable, triste,  
lo que de galas y esplendores viste  
por un momento és,  
arrulla cual las olas y la espuma,  
encanta cual las nieves y la bruma  
y se esfuma después.





## INDICE

	Página
A Hostos.....	5
A Bolívar.....	7

### TUTANKHAMEN

Tutankhamen.....	11
El Barredor.....	21

### PAMPANOS

Encuentro.....	25
Contraste.....	29
Reseña.....	31
Era Núbil.....	33
Ella es toda pedúnculo.....	35
Posesión.....	37
Sinfónica.....	39

### LUCIERNAGAS

Preludio.....	41
Sí o No?.....	43
Conseja.....	45
Broche.....	47
Ella.....	49
Es un ensueño.....	51
Y renuncié a tu amor.....	53

	Página
Música.....	55
Mujeres.....	57
Súplica.....	59
Oriental.....	61
Invitación.....	63
Presentimiento.....	65
Intima.....	67
Sino.....	69
Paralelo.....	71
Resuelve.....	73
Sulamita.....	75
Nubecilla.....	77
Temor.....	79
Florilegio.....	81
Abrazo.....	83
Renuncia.....	85
Tropical.....	87
Hurto.....	89
Contestación.....	91
Despedida.....	93

meg. 1312  
bal

